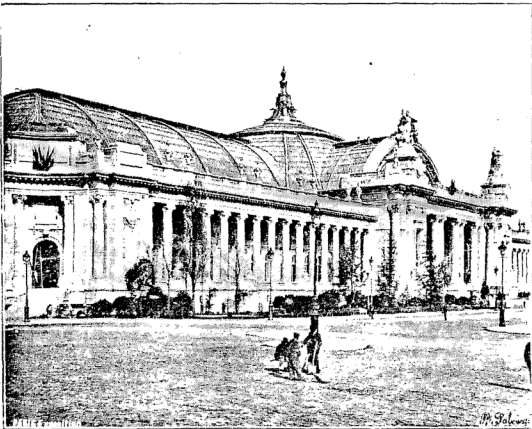


قصر الفنون الصغير



قصر الفنون الكبير





دار قصر الفنون الكبير



صورة الزهرة



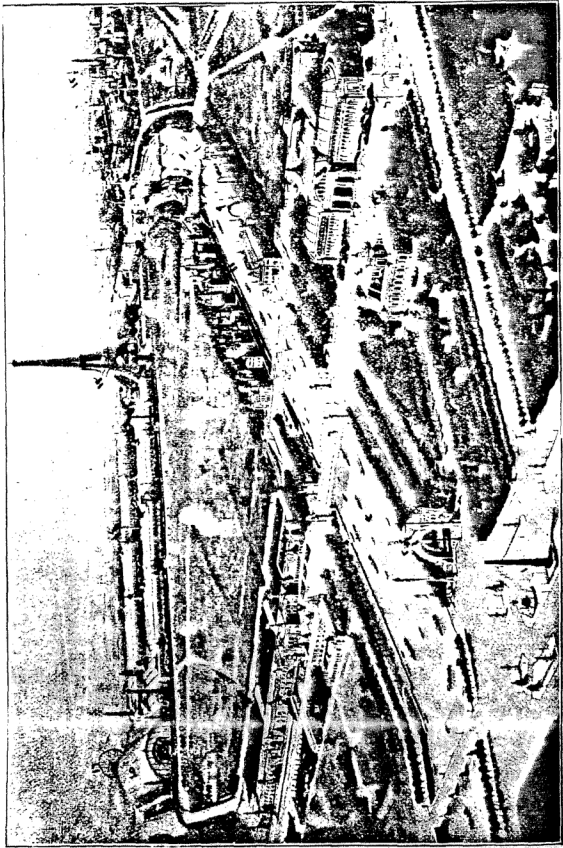
صورة الريشة







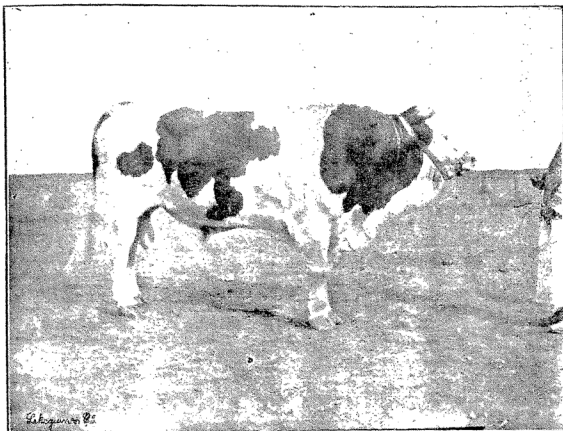




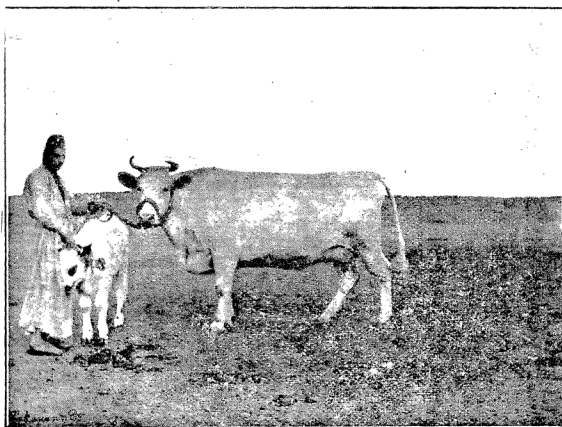
صورة تجملة للمعرض كأمري من مكان مرتفع في اللوفر. (١) المسلة المصرية (٢) الباب الكبير (٣) نهر السين (٤) القصر الصغير (٥) القصر الكبير (٦) جسر الاستكندر (٧) معرض الاثنايلد (٨) قصر مدينه باريس (٩) المعرض الزراعي (١٠) نادي المؤتمرات (١١) قصور الدول (١٢) الترو كاديرو (١٣) برج ايفل (١٤) معرض شان دو مارس (١٥) دار الآلات (١٦) الدولاب الكبير





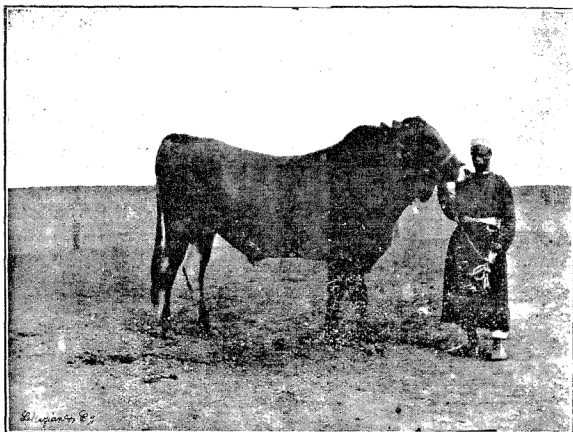


(١) ثور سويسري للخاصة الخديوية نال الجائزة الاولى



(٢) بقرة انكليزية من صنف قصير القرون للخاصة الخديوية نالت الجائزة الاولى





(٣) ثور مجنّس سويسري وطني لدائرة القصر العالمي نال الجائزة الاولى



(٤) بقرة مجنّسة ( انجس وطني ) لمدرسة الزراعة نالت الجائزة الاولى









# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشئها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الخامس والعشرون

من يوليو الى ديسمبر سنة ١٩٠٠

قيمة الاشتراك في السنة ليرة تكديزية تدفع سلفاً

---

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXV.

July—December, 1900.

Al-Muktataf Printing Office,

Cairo, Egypt.

حقوق اعادة الطبع محفوظة للنشئ المقتطف



## فهرس المجلد الخامس والعشرين

وجه	وجه	وجه	وجه
١٧٣	٦٠٦	٢٥١ و ١٨١	١
٥٠٣	١٨٦	٤٥٨	* آثار الانامل
٤٨	٢٧٦	١٨٧	آلات الرياضية
٥٥٨	٤٦١	٢٥١ و ٧٧	آلات المعرض التجارية
٥٥١	٢٧٢	٤٨٥	ابتهال الى الله
٨١	٢٦٦	٨١	* ابروزي . الدوق . رحلة
٤٧٦	٤٦٣	٢٨٠	ايض اسبانيا
٥٢٧ و ٤٢٣	٢٨٢	٤٧١	الاثاث الرخص
٢٦١	٨١	١٢٤	الارز . زراعة
٢٥٧	٦١٥	١٢٤	ارسلان . شكيب والصين
٥٤٢	٢٦١	٤٠١ و ٢٢١	ارض عمرها
٦١٥	١١٢	٨١	* الارغونوت
١٢	١٢٣	٢٧٧	الازهار الثمنا
٤٤٦ و ٤٥٥	٤٧٠	٢٨٢	" العطرية
ت	١٤ و ٤٧٣	٤٧١	اسرة ثينة
٤٧٤	٦١٢	٤٧٤	اسرع السفن التجارية
٢٨١	٤٧٧	٢٧٨	اسلحة قديمة في المعرض
٢٨٠ و ٢٨٠	٢٢٥	٦١٤ و ٦١٥	الاسيولين
٦٦	١٢	١٤٦	الاشتراكيون الديوقراطيون
١٨٧	١٨٠	٤٧٣	اشجار كليفورنيا وعمرها
١٤٤ و ١٤٤	٤٤٨	٢٧٠	الاطعمة قدامها
١٥٤	٤٤٨	٥٣	الاصفال افعالم
٩٠	٢٢	٢٧٧	اعني واخرس واطرش
٥٢٧ و ٤٢٣	٩٠	١٨٥	انغريفة . اصل اسمها
٢٨٦	٢٤٦	١٨٢	* الانقي ادغها
٨	٢٦٠		

## فہرس

3

٢٢٢	* الذهب مناجمة	١٨١	المقدسة اتساعا	١٨٦	الشددين خطر
٨٩	الرادبوم	٢٤٠	حديث مع الخديوي	٨٧	التعليم - تهيئة
٢٧٩	الريثلاء حربها	٩٥	الحديد سبكة	٢٠١٥	" الزراعي في فرنسا
٢٨٤	رحمة في فلسطين	٤٥٥	الحركة الدائمة	٢٧٨	السلوك واللصوص
٢٨٢	الرضاع	١٢	الحرم بانو	٢٨١ و ١٢	التعرف الاثري
٤٦٩	ركفان ثرونة	٢٧٩	حريم الريلاء	٤٧١ و ٤٧٢	
٢٨٢	الروافع وفرش الریش	١٨٩	حريق هائل	٤٦٥ و ٢٠٧	تنازع البقاء
٨٢	الروح والدلم	٢٥٧	الحفر الكبريتي	٢١٦	التنازع والباون
		٤٦٢	خائق جولوجية	٢٢٩ و ٢٢٧	تكرد ٢٤ و ١٢١
		٢٧٨	الحظرون والصنور	٤١٥ و ٢٢١	
		٦١٢	الحصى الصفراء والبعض	١٨٥	التوراة ترجمتها
		٤٦٧	الحصى الملارية اثنائها	٢٨٢	تيفيد الاجنة
		٢٧٧	الحصنة احكامها	٢٨٧	الدين - حشراته
		١٨٢	* الحيات		ث
			خ	٢٧	ثابت - وتاريخ فرنسا
		٢٢٢	* المخراطة اقدمها	١٤٦	" والاشرافون
		١٧٧	المخرانة	٥٢٢	" ومداخل الشعراء
		٦١٤	المخجور سها	٤٦٥	ندي الرجل
		٢٦٨	المخساة		ج
		٤٦٥ و ٢١٦	المخوري فارس والتنازع	٤٧٧	الجاموس لبنة
			د	٢٥٩	الجبين
		٥٢	دارين وافعال الاطفال	٤٧٩	الجبين السليم
		١٦٠	دري بانا	٤٧١	" والمضم
		٤٥١	دعاة الدين	٢٨١	البحري والاول
		١٠٥ و ٢٦٨	دقائق عربية	٢٧٥	البحرام في كريت
		٨٢	الدم والروح	٤٧١	جزاء النجاعة
		١١٩	* دوق ادنبرج	١٨٨	جزاء الفواد
		٤٨٥ و ٤٧٢	* دوق امبروي وروضة	٥١٥	الجغرافية عند المشارة
		٦٠١	ديوان ابي فراس	٤٧٩	جوائز عليدة
		٤٧٩	ديوان الشجرة		ح
			ذ	٤٤٠	المحب يغلب الملك
		١٥٩	الذكاة والجبينون	٤٦٩	الحجارة اكبرها
		٤٧٦	ذهب انصريين التمداء	٢٨١	النحاج عديم



وجه	وجه	وجه	ك
٢٨٦	التج في اميركا	المدرسة الزراعية	صناعة الكلمات الالمانية
٢٦٧	نسم بشور	مدرسة باريس الطبية	انكول والخشب
١٨٧	نشارة الخشب وقودها	المدرسة الكلية الاميركية	كرد علي واصل الومانية
٤٧٨	النضارات الشجرة	مدرسة برمنغام	" والجغرافية
٤٤٩	نظر ثان	مراكش وصلها باوربا	كروب معبلة
٢٨٢	الثقود في مصر	المرأة مقاهي	* كسوف الشمس
٢٨٥	النبيل غرائبية	المرية انتقابة	كلنة في الشمس
١٥٢	نور المستقل	المسكرات استعمالها	الكلوروفورم فطلة
٢٦٤	النبيلة زراعتها	مصر ولاها	الانكر بانية غرائب جديدة لما
٢٨٦ و ١٥	النبيل قضاة	المصورين ربحهم	كهربائية المحور
٦٥	" والثقلان	المظهر المجيد	كوريا
		المعادن تنجزها	
		معادن الدنيا	ل
١٨٨	مبات علمية	معاذنة جنيف	اللون كمنع غشو
٦١٥	مبات اكيلر بولو	المعدة والطنن فيها	* نور السرجون
٦١٢	مبة علمية يونانية	معرض باريس ٢٨١ و ٢٩٢ و ٤١٠	
٢٠	مكسلي ثقلالة	المعرض افدالة	م
٢٨٦ و ٨٦	مهند جماعتها	المعرض السفر اليو	المذه برودنة
١٩٠	المواد الجارذ توزيعه	" عذمة	المذه لونة
٨٦	" اخلافة	* مكس ملر	المذه والخط للمحاشي
٤٠٩	مورد واصلاح السمجون	* ملك إيطاليا	ماراثون يومه
٨٢	مومبروس ترجمة قصائد	ملوك اوربا وراثهم	الماس الاسود
		امراضها	المالوش
	و	امراضها	مجمع ترقية العلوم الاميركي
١٧١	الوزن بطل الكليل	* " في الثقل المصري	المجلة المصرية
٥٠٢	وصف مصر	المؤتمر الطبي	المخاماة
٤٧٨	انوقت المصري	ن	الحبة الزالدية
١١٢	انوماية اصلهم		مدائح الشعراء
	ي	* النبات امراض جذورو	المدارس الزراعية
٤٠٨	اليابان تفتظها	" انبعاثه	المدافع والبرد
٢٠١	بني جرجي - الفخ النورمندي	تجم جديد	المدارس الاميركية غناها
١	" يوم ماراثون	٦٠٩ الفجر عددها	المدافع الطويلة
		٢٧٦ الخلة موعا	

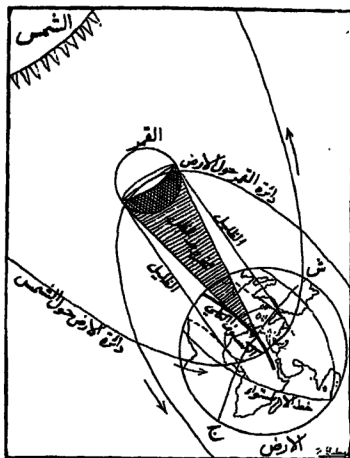
النجمة \* تدل علي وجود الصور في المقالة التي هي فيها وحرف م لارقام تكررت خطأ

# المقطف

الجزء الأول من المجلد الخامس والعشرين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٠٠ - الموافق ٤ ربيع الأول سنة ١٣١٨

## كسوف الشمس



الكسوف الكلي في ٢٨ مايو ١٩٠٠

لمرأينا الشمس تكسف كل يوم كما نراها تغيب لكن الكسوف من الحوادث العادية التي لا يعجب بها ولا يلتفت إليها أما وكسوفها نادر يحدث مرة في السنة وقد تمضي سنوات كثيرة ولا

نرى له اثرًا فلا عجب اذا نظر اليه العامة نظر الاستغراب وبحث عقلاؤهم عن سببه الحقيقي وتخل له بطلانهم اسباباً غير معقولة . وראה البسطاء في ذلك كثيرة مصدرها الرعب من حادث اصاب الشمس او القمر حتى يتطرق بعضهم ويقول ان تينياً يتلهمها ثم يذهب بالصباح فيتقيها . لكن العقلاء ادركو سبب الكسوف والخسوف من قديم الزمان من عهد طاليس وافلاطون اي منذ نحو الفين وخمس مئة سنة فقالوا ان الشمس تكسف اذا حال القمر بينها وبينها فوق ظله علينا وجبها عنا والقمر يخسف اذا وقعت الارض بينه وبين الشمس فوق ظلها عليه وجبت نور الشمس عنه . ثم لما انتقل علم اليونان الى العرب انتقل معه علم الهيئة وما يعرف عن الكسوف والخسوف . قال البستاني <sup>(١)</sup> في كتابه المعروف بالزيج الصابي " وما الشمس فان علة كسوفها القمر وذلك انه اذا وافق في اوقات الاجتماعات ان يرى مركزه على نطاق البروج حال بين ابصار الناظرين الى شمس وبين الشمس وقوعه في الخط الذي يخرج من البصر الى الشمس اذ كان هو اقرب منها الى الارض . وكذلك الشيء الصغير لا يزال يرى دائماً ابداً ويستتر الشيء الكبير اذا كان قرب الى الابصار منه . وعلى قدر ما يتفق عرض <sup>(٢)</sup> القمر في الرؤية تكون اقدار الكسوف الى ان ينتهي الى الغاية التي لا يمكن ان تستر دائرته شيئاً من دائرة الشمس ولذلك صار كسوف شمس مختلف الاقدار في المواضع المختلفة العرض وكسوف القمر في المواضع يرى مقداراً واحداً "

وذكر القزويني الكسوف في كتاب عجائب المخلوقات فقال ان " سببه كون القمر حائلاً بين الشمس وبين ابصارنا لان جرم القمر كد فيجب ما وراءه عن الابصار فاذا قارن الشمس

(١) قال ابن خلكان " هو بو عبد الله محمد بن ستان بن جابر المحراني اجلاً بالرصد سنة ٢٦٤ هـ ثبت الكواكب الثمانية في رجب لسنة ٢٦٩ هـ وتوفي سنة ٣١٢ هـ وله من التصانيف الزيج انشار اليو وكتاب معرفة مطالع البروج في ما بين ارباع انك ورسالة في مقدار الاتصالات وكذاب شرح اربعة ارباع الفلك ورسالة في تحقيق اقدار الاتصالات وشرح ربيع مغلات بطنوس " انتهى . وقد طبع رجب في مدينة رومية في العام الماضي اعطى بطبعه وتصحيح الدكتور كزيتانير . والنباني اول من ابدل اوتار الاقواس بالمجبوب في حساب المثلثات وادخل في حسابها المماسات وسهم المجبوب ودقق في حساب السنة الاستثنائية اكثر من بطليموس وسنة تنصر من السنة الحقيقية دقيقتين و٤٢ ثانية لانه جعل السنة ٣٦٥ يوماً و٥ ساعات و٤٦ دقيقة و٢٤ ثانية وهي تحسب الآن ٣٦٥ يوماً و٥ ساعات و٤٦ دقيقة و٤٢ ثانية . وحسب ميل دائرة البروج ٢٣ درجة و٥٥ دقيقة و٤٠ ثانية وهو حساب في غاية الدقة واختلف الميل عن ذلك الآن ناتج عن انه قبل نحو ٥٠ ثانية كل مئة سنة نقل من زمان انبثاني الى الآن نحو ثمان دقائق . واكتشف بعد الشمس الابعد عن الارض فلكية علماء الافرنج بطليموس العرب

(٢) يراد بالعرض هنا بعدتكوكب عن دائرة البروج شيئاً او جنوباً



وكان في احدى قطعتي الراس او الذنب او قريبا منها فإنه يمر تحت الشمس فيصير حائلا بينها وبين الابصار". ثم فصل كيفية الكسوف الكلي والجزئي فاعطى في التفاصيل لكنه عرف ما عرفه البتاني وعرفه علماء اليونان قبله وهو ان الكسوف يحدث من حيلولة القمر بيننا وبين الشمس وان قدره يختلف باختلاف الاماكن

والكسوف الذي حدث في اواخر شهر مايو الماضي كان له شأن كبير عند علماء الفلك في اوربا واميركا لاسيا وأنه كان يرى كليا في اماكن كثيرة يسهل عليهم الذهاب اليها ورصده منها. وهذه الاماكن مرسومة في الشكل السابق فقد رسمنا جزءا فيه صغيرا من الشمس في اعلى الصورة ثم القمر وظله واقع على الارض في شكل مغروط ورسمنا تحته نصف الكرة الارضية وهو يحوي افريقية واوربا وجانبا من اسيا واميركا الشمالية والخط الاسود الذي عليه يدل على الاماكن التي رُئي منها هذا الكسوف كليا

وحتى الآن لم تظهر تقارير علماء الفلك والطبيعيين عما استفادوه من رصد هذا الكسوف ولكن وصف اكثرهم ظواهره وصفا لخصناه عنهم في ما يلي

قال الذين رصدوه في بلاد الجزائر انه كان جليا من اوله الى آخره وكان الاكليل المحيط بقرص الشمس كبيرا مشرقا يبلغ عرض هالته قطر الشمس وينتأ منه لسانان كبيران واحد الى الاعلى وواحد الى الاسفل الشرقي منها محدّد من طرفه والغربي مشقوق . ولما تم الكسوف برد الهواء واطلم وجه الارض وشعر الناس كأن زوبعة عظيمة دنت منهم فاضطربوا هم والعجاوات وتطبّقب الازهار . ثم لما اخذ الكسوف ينجلي والنور يعود الى اشراقه زال ما خامر النفوس من الانقباض . وبقي الاكليل منظورا تسعين ثانية بعد تمام الكسوف وظهر عطارده والزهرة جليا وظهر معها نجمان آخران وبانت التتوات على دائرة الشمس

وكتب من اتلنتا باميركا ان الكسوف شوهد جليا في اميركا الشمالية وقال الاستاذ برنارد مدير مرصد باركس ان مدة الاختفاء التام كانت اقصر قليلا مما حسبت . ورصد كثيرون السماء بين الشمس وعطاردها لعلمهم يرون فيها سيّارات اخرى ولا تعلم نتيجة رصدهم حتى الآن . وكتب من اوغار في البرتغال ان عطارده بان وقت تمام الخسوف وهبط الثرمومتر اربع درجات . ومن الجزائر ان لون البحر زال عند تمام الكسوف كان ازرق فصار رماديا وتغير لون الاشجار من الاخضر الى القرمزي وكان الاكليل شديد الاشراق وامتد الى عطارده . واشرق عطارده بنور ابيض ساطع وكان على درجتين من الشمس

وكتب الوفد الاتكليزي الذي اتى طرابلس الغرب ان الاكليل كان مثل الاكليل الذي

شوهد في كسوف سنة ١٨٨٩ تماماً تبيّن لما يقال عن الدور الذي يتكرر كل احدى عشرة سنة

وكتب السر نورمن لكبير من سنابولا على ساحل اسبانيا الجنوبي الشرقي ان الثرمومتر هبط وقت الكسوف من ٤ درجات الى ٦ ولم يكن الكسوف مطلقاً ولا بانث نجوم كالمرة وبان الاكليل جيداً . وكتب من بلاسنس في اسبانيا ايضاً انه ثبت وجود الكربون في الاكليل من شعاعه الاخضر وهذه اول مرة قيس فيها هذا الشعاع

وخلاصة ما يقال عن هذا الكسوف التام انه شوهد في منطقة ضيقة من الارض طولها نحو خمسة آلاف ميل بتدري من نيو اورليانس في الولايات المتحدة وتمتد الى قرطاجنا وقطع الاطلنطيكي واسبانيا وبحر الروم الى بلاد جزائر وتنهي في الصحراء غربي مصر . وقد شوهد ايضاً في بقعة اوسع من هذه كثيراً كان فيها نقصاً كما شوهد في القطر المصري . ولما كانت الاماكن التي شوهد فيها كثيراً واقعة في اميركا حيث يكثر علماء الفلك والمشتغلون به وفي اسبانيا والبرتغال وبلاد الجزائر حيث يسهل على علماء اوربا رصده وكان زمنه اوائل الصيف حيث يقلب صفاء الجو في البلدان التي ظهر فيها اهتم كثير من العلماء برصده فحققوا كل ما كانوا يمتنونونه

### الشفعة

رأت الحكومة المصرية ان النصوص الواردة في القوانين المدنية عن الشفعة غير وافية بالمراد منها وان القضاة يرجعون الى احكام الشريعة الفراء في كثير من احكامهم لعدم وجود نص صريح عليها في القانون ويحكمون احكاماً مختلفة فيحكم بعضهم على مذهب الامام ابي حنيفة وبعضهم على المذاهب الاخرى فتلافت الامر ووضعت لائحة جديدة في احكام الشفعة لترجع المحاكم اليها في احكامها وعرضتها على مجلس تدري القوانين فوافق عليها ولكنه اقترح على الحكومة ان تجعلها عامة للوطنيين والاجانب معاً تكون احكام الشفعة في المحاكم الاهلية والمحاكم المختلطة واحدة فلا يميز فريقي من السكان على فريق آخر في بلد واحد . فاحلت الحكومة طلب مجلس الشورى محلّه من 'الاعتبار واوقفت نعمل باللائحة الشفعة في المحاكم الاهلية وترقبت الفرض الموافقة لمصادقة الدول عليها الى ان تمها ذلك الآن وصدر الامر العالي بها فلم يبق ما يمنع من اتقائها في المحاكم الاهلية بعد ان تنفذ في المحاكم المختلطة . ولما كانت الشرائع الاوربية لا تجيز الشفعة الا في احوال قليلة معينة لقيت الحكومة

المصرية بعض المعارضة والممانعة من وكلاء الدول في موافقتها على جميع أحكام الشفعة التي عرضتها . ولكن اللامحة الجديدة جاءت مع ذلك وافية بالرام من اوجه كثيرة واطهر السواد الاعظم من الذين يهمهم امر الشفعة في هذا القطر رضاهم بها واعترفوا بفوائدها ولما كانت هذه اللامحة جامعة لكل ما يهم من الاحكام في هذا الباب وكانت مسألة الشفعة من المسائل التي تهتم الجمهور كثيراً في هذا القطر رأينا ان نثبت خلاصتها في المختطف تعميماً للفائدة

المادة الاولى . يثبت حق الشفعة للشريك الذي له حصة شائعة في العقار المبيع ولجار المالك اذا كان العقار المشفوع من المباني او من الاراضي المعدة للبناء سواء كانت في المدن او في القرى واذا كان للاراضي المشفوعة حق ارتفاق على ارض الجار او كان حق الارتفاق لارض الجار على الارض المشفوعة واذا كانت ارض الجار ملاصقة للارض المشفوعة من جهتين وتساوي نصف ثمن الارض المشفوعة على الاقل

المادة الثانية . يعد شريكاً في العقار المشفوع من كان له حق الانتفاع فيه كله او بعضه وله طلب الشفعة اذا لم يطلبها مالك الرقبة نفسه

المادة الثالثة . لا شفعة في العقار الذي يبع بالزيادة لعدم امكان القسمة عين بين الشركاء لنزع الملكية قهراً امام جهات الادارة او القضاء وكذلك لا شفعة في ما يبع من الاصول لثروهم وبالعكس ولا فيما يبع من احد الزوجين للآخر او من المالك لاحد قاربه لغاية الدرجة الثالثة

المادة الرابعة . لا شفعة للوقف

المادة الخامسة . لا يصح الاخذ بالشفعة من الموهوب له ولا ممن تملك بغير المباينة

المادة السادسة . لا شفعة في ما يبع يجعل محل عبادة او للحق به

المادة السابعة . اذا تعدد الشفعة يكون الحق في الشفعة اولاً للمالك الرقبة ثانياً للشريك

الذي حصته مشاعة ثالثاً لصاحب حق الانتفاع رابعاً للجار المالك

فاذا تعدد مالكو الرقبة او الشركاء او اصحاب حق الانتفاع فاستحقاق كل منهم للشفعة يكون على قدر نصيبه واذا تعدد الجيران يقدم منهم من تعود على ملكه منفعة من الشفعة اكثر من غيره

المادة الثامنة . يثبت حق الشفعة وتراعى الاحكام المقررة في المادة السابقة في ما يتعلق

بالاولوية ولو كان المشتري حائزاً لما يجعله شفعياً باعتبار ما ذكر في المادة الاولى

المادة التاسعة . العين الجائز اخذها بالشفعة اذا باعها مشتريها قبل تقديم طلب ما بالشفعة

وتسجيله كما هو مذكور في المادة الرابعة عشرة الآتية لا تقام دعوى اخذها بالشفعة الا على المشتري الثاني بالشروط التي اشترى بها

المادة العاشرة . اذا بنى المشتري في العقار المشفوع او غرس فيه اشجاراً قبل طلب الاخذ بالشفعة يكون الشفع ملزماً بناء على رغبة المشتري إما ان يدفع له ما صرفه او ما زاد في قيمة العقار بسبب البناء او الفراس

اما اذا حصل البناء او الفراس بعد طلب الاخذ بالشفعة فالشفيع الخيار ان شاء طلب ازالتهما وان شاء طلب بقاءهما وفي هذه الحالة لا يلزم لأ بدفع قيمة الادوات واجرة العمل او مصاريف الفراس اما ما صرف في حفظ العقار وصيانته فيلزم ان يدفع في كل الاحوال المشتري المشفوع منه

المادة الحادية عشرة . اذا بيع العقار لعدة اشخاص مشاعاً بينهم فلا تجوز الشفعة الا فيه بتمامه اما اذا عينت في العقد حصة كل منهم مفروزة كان للشفيع الحق في اخذها بتمامه او اخذ حصة واحدة او اكثر مع مراعاة القواعد المقررة لطلب الاخذ بالشفعة

المادة الثانية عشرة . كل رهن من المشتري وكل حق اختصاص حصل عليه دائنة وكل بيع وكل حق عيني قبله المشتري او اكتسبه الغير ضده بعد التاريخ الذي سجل فيه طلب الشفعة طبقاً للمادة الرابعة عشرة الآتية لا يسري على شفع ويبقى مع ذلك لاصحاب الديون الممتازة وللدائنين المرتبين ما كان لهم من حقوق الاولوية فيما ل للمشفوع منه من ثمن ذلك العقار المادة الثالثة عشرة . يحل الشفع بالنسبة للبائع محر مشفوع منه في كافة ما كان له وعليه من الحقوق على ان المشتري اذا استحصل على تأجيل ثمن لا ينتفع الشفع من هذا التأجيل الا برضا البائع

واذا ظهر بعد الاخذ بالشفعة ان العقار المشفوع مستحق للغير فليس للشفيع الرجوع الا على البائع الاصلي

المادة الرابعة عشرة . يجب على من يرغب في الاخذ بالشفعة ان يعلن طلبه للبائع والمشتري كتابة على يد محضر ويكون هذا الاعلان مشتملاً على عرض الثمن وتوابعه الواجب دفعها قانوناً ولكي يكون هذا الاعلان سجة على الغير يجب تسجيله في قلم رهونات المحكمة المختلطة التي العقار بداثرتها

واذا كانت الشفعة بين وطنيين يكتبني باجراء هذا التسجيل في قلم كتاب المحكمة الابتدائية الاهلية التي يكون العقار المطلوب اخذه بالشفعة في دائرتها وعلى هذه المحكمة ان تبعث بصورة

منه الى قلم رهونات المحكمة المختلطة التي يتبعها العقاريكي تسجله من تلقاء نفسها ولا يكون هذا الاعلان حجة على الغير من تبعة الدول الاجنبية الا من تاريخ هذا التسجيل ونصوص هذه المادة المختصة بتسجيل الطلب وما يترب عليه تسري على تسجيل حكم الشفعة المنصوص عنه في المادة الثامنة عشرة الآتي ذكرها

المادة الخامسة عشرة . ترفع دعوى الشفعة على البائع والمشتري امام المحكمة التي يكون العقار في دائرتها في ميعاد ثلاثين يوماً من تاريخ الاعلان المنصوص عنه في المادة الرابعة عشرة والا سقط الحق فيها

المادة السادسة عشرة . يحكم في هذه الدعوى دائماً على وجه السرعة

المادة السابعة عشرة . لا تقبل المعارضة في الاحكام الغياية الصادرة في الشفعة وميعاد استئنافها خمسة عشر يوماً من يوم اعلانها

المادة الثامنة عشرة . الحكم الذي يصدر نهائياً بثبوت الشفعة يعتبر سنداً للملكية الشفيع وعلى المحكمة تسجيله من تلقاء نفسها

المادة التاسعة عشرة . يسقط حق الشفعة في الاحوال الآتية

اولاً . اذا حصل التنازل عنه صراحة او ضمناً ويستدل على التنازل الغمضي بكل عمل او عقد يؤخذ منه ان الشفيع عرف المشتري بصفة مالك للعقد نهائياً

ثانياً . اذا لم يبد الشفيع رغبة في الاخذ بالشفعة في مدة خمسة عشر يوماً من وقت علمه بالبيع او من وقت تكليفه رسمياً بابد رغبته سواء كان بدء على طلب البائع او بناء على طلب المشتري ويزاد على هذه المدة عند الاقتضاء ميعاد المسافة

المادة العشرون . يجوز اثبات التنازل الغمضي عن حق الشفعة والعلم بالبيع بكافة طرق الاثبات المقررة في القانون بما فيها الاثبات بالينة

المادة احدى والعشرون . يجب ان يعلن التكليف الرسمي المنصوص عنه في الفقرة الثانية من المادة التاسعة عشرة على يد محضر وان يشمل على البيانات الآتية والا يعد لاغياً

وهذه البيانات هي اولاً بيان العقار المراد اخذه بالشفعة بياناً دقيقاً مع تعيين موقعه وحدوده ومقاسه . وثانياً بيان الثمن وشروط البيع واسم الشفيع والمشتري ولقبها وصنعها ومحل سكنها

المادة الثانية والعشرون . يسقط الحق في الشفعة في سائر الاحوال بعد مضي سنة اشهر من يوم تسجيل عقد البيع وذلك بالنسبة لكافة الشفعة ولو كان الشفيع غير اهل للتصرف او غائباً

## غرائب جديدة للكهربائية

كتب الاستاذ يقولان تسلا مقالة مسهبية في مجلة القرن الاميركية اتى فيها على وصف ما اكتشفه واستنبطه بقرينته الوقادة وبحته الطويل ثما تزيد به قوة الانسان ويقبض على زمام القوة المتدفقة من الشمس على الارض

وما وجده هذا العالم المحقق ان المجاري الكهربائية السريعة تجعل نيتروجين الهواء يتحد باكسجينه وتكبر بها الحرارة الكهربائية فيصير طولها ستين او سبعين قدماً فتزفر زفير النار المضطربة وتحرق نيتروجين الهواء في اكسجينه . ويصير الهواء موصلًا للكهربائية بعد ان كان غير موصل لها . وهذه الكهرباء على شدتها وعظم فعلها تمر في جسم الانسان من غير ان ياله منها اقل ضرر . ويظهر النور الكهربائي في مصابيح من غير اسلاك ولو كانت داخل البيوت والآلة المولدة للكهربائية خارجها

وما اثبتته انه يمكن الاكتشاف بسلك واحد عن سلكين او الاكتشاف بالارض والهواء من غير اسلاك معدنية واذا كان المكان الذي فيه الآلات الكهربائية عاليًا جدًا عن سطح البحر امكن نقل قوة الوف من الخليل مسافة مئاة بل أوفر من الاميال من غير اسلاك معدنية وبعد ان بين ان كل القوى الارضية مصدرها قوة الشمس وعدد الاساليب التي تستخرج بها قوة الشمس من الرقود والرياح والمياه المتحدرة قال ان اعظم مصدر هذه القوة الحرارة التي تفيض على الارض كل يوم فانه يصعد الى الميل مربع من الارض من حرارة الشمس مايساوي قوة اربعة ملايين حصان فاذا وجد سبيل لاستخدام اشعة الشمس كان منها قوة من اعظم القوى التي يمكن استخدامها ولكن لا سبيل الى ذلك وكل الطرق التي استعملها الاستاذ تسلا لم تفه بالغرض

وقد اكتشف حقيقتين مهمتين الاولى ان الكهربائية تولد من نفسها في سلك ممتد من الارض الى طبقات الجو العليا اما بدوران الارض على محورها او بانتقالها في فلكها حول الشمس. ولا تظهر فيه هذه الكهربائية الا اذا رشت من الهواء يوصل من اعلاه بسطح واسع فيه ثنوات كثيرة حادة . والثانية ان طبقات الجو العليا مشحونة دائماً بكهربائية مخالفة لكهربائية الارض ولذلك فالارض والجو المحيط بها آلة كهربائية كبيرة فاذا امكن الوصل بينهما على اسلوب تستخدم كهربائيهما به كان من ذلك قوة لا اعظم منها بين القوى الطبيعية

## يوم ماراثون

لحظة المؤرخ المحدث جرجي اخندي بي الطرابلسي

لقد مرَّ على الشرق حين من الدهر وهو ممتع بالصلوة والسيادة تعزُّزُ به الدولة اثر الدولة فتنهض بالعمرة السماء والمهمة القعاء حتى تدب لها اخواتها وحتى تحقق على ارجاء اسيا السجية اعلامها وتنفذ في ساكنها احكامها. وحسبك ما كان من شأن الدولة الكلدانية والاشورية والبابلية والفارسية فانهم جمعُ لعين في مرسع الوجود ادواراً وكان لكلٍ منهم في زمانها ومكانها منتهى القوة وغاية المنفعة والسيادة حتى كانت تنجي لهم الاموال من اقطار اسيا الشاسعة. فلما انتهى الدور في القرن السادس قبل المسيح الى الدولة الفارسية الثانية التي يسميها العرب الكيانية وقد ورثت عن سابقتها الفخامة والمجد بدأت ترقى في معارج الفلاح والازدهاء حتى اتسع نطاقها واطَّاع اتساع واربت سعة فتوحاتها نيفاً وخمسين مرة على منبت اسلمتها اريد بها بلاد فارس الاصلية. وكأني بملوك هذه الدولة قد نظروا الى العالم المعروف يومئذٍ قرأوا رايتهم تحقّق فوق كثير من اقطار في اسيا وافريقية فذكروا ان بين الخاضعين لهم اقواماً دانت لهيئتهم الممالك القديمة ورجالاً اشتهرت بسالتهم وعُرف بين الناس مقام شجاعتهم فدبت خمرة هذا الفوز العظيم برؤوس ملوك الفرس وابقنوا ان ليس لهم كفوة بين ام الارض

وكان على ساحل الاناضول الغربي مدائن عامرة بمجالية من اليونان اقاموا ثمة مستقلين في شؤونهم. الا ان ازدهاء مملكة ليديا وتفوق ملكها كروسوس لم يبق لها من شأن عظيم فانهضت بعضها لطاعته والبعض لمالأته حتى اذا نهض قورش رأس الدولة الفارسية واقام مملكة مادي وقع من فعلته ما ساء كروسوس لما بينهما من المحالفة والمصاهرة فعزم قورش على خضد شوكة الليديين واراد ان يستعين عليهم بالمدن اليونانية الخاضعة لهم ولو خضوعاً اسمياً لعلهم ان كروسوس لا يقعد عن الزحف لتدوينهم فيقع منه ومنهم بيت نارين. الا ان اولئك اليونان لم يمحفلوا بدسائس قورش اما لارتفائهم من الليديين او خشية ان يكونوا كالمسيحيين من الرمضاء بالنار. فكانت فعلتهم قذرى في عيون قورش الظافر بكروسوس وقومه حتى اذا قضى من الفتح وطوره عنت له كل بلاد ليديا وتوابها وفي جملتها هاتيك المدن اليونانية. ومع ذلك فانه لم يكتف بما كان من طاعتها الظاهرة بل اضمحل لها الشر ولكنه قفل عن سرديس الفتوحة ليشير الحرب في مواطن اخرى بعد اذ عهد بما غنم من الاموال الطائلة الى رجل من الليديين اسمه ياكثياس ليوصلها الى عاصمته. فما عم الليدي هذا ان استأجر بالمال عسكرياً من اليونان وعاد به وبين

الثف حوله من الوطنيين الى سرديس ودس لاهليها فنهضوا بالعمال الفارسي طابالوس وغلبوه عليها فغصر قلعتها وطير الخبر الى مولاه فلم يحفل بالثورة كثيراً بل عقد اللواء المادي من بطانته يقال له مازارس وبمئة كنج جماع العصاة ومن ناصرهم من اليونان فلما علم باكتياس بالامر خاف المنعة ففر هارباً قبل ان بلغت اليه فيالق الفرس فحدث جدوة الثورة ولكن مازارس اقتصر من اهل سرديس ونكل بهم وزحف على المدن اليونانية وهاجمها ففتح بريانة وباع اهليها عبيداً واراد الحملة منها على اخواتها فعاجلته المنية وعقد لواء جيشه المادي آخر اسمه هرباغوس فضرب المدن اليونانية وقحمها الواحدة بعد الاخرى لكنه لم يحثف على اهليها بل عاملهم بالرفق اكثر من سلفه اذ ارضى من بعضهم بمغادرة الثغور والإبحار الى الجزائر القريبة ومن غيرهم بالطاعة والجزية والخدمة العسكرية فسر اليونان بشروطه وارتضوا لكن قورش لم يرض من المدن اليونانية الا ملتيوس (ملاطية) فانه عاملها بملء الرأفة كأنه قصد ان يستخلصها بالنعمة لتبقى على الاخلاص لعرشه ففتقر بذلك عن اخواتها اللواتي اتمن على استقلالهن الداخلي لا يرغبن في الاتحاد ولا يخضعن لسيادة واحدة منهن فيجعلن على امرها في تدبر المصلحة العامة كما اشار بذلك حكيمهم طاليس المشهور الذي رأى بفراسته ان الفرس يريدون بمواطنته شراً فاراد ان يجمعهم فما انصاعوا لمشورته

وكأن قد تخلف عن طاعة الفرس منذ بدء انتصاراتهم في اسيا الصغرى بضعة قبائل ساكنة في الجنوب الغربي وبينهم كثيرون من جالية اليونان فزحف هرباغوس عليهم واجتاح بلادهم فاذعنوا من غير ممانعة تذكر الا القويون والليقيون فانهم اتحدوا وحاربوا حرباً ترتد الفرائض لملها حتي اذا غلبوا اعتصموا في معاقلم لكنهم لم تغنهم عن بأس الفرس فتيلاً فاضرموا النار في مدينتهم فاحترقت بين فيها من نسايم واولادهم وما يمكنون ثم اختربوا السيوف وحملوا على الفرس يريدون ان تنهب ارواحهم على سفارهم فكان لهم ما ارادوا وتخلد اسمهم بالبسالة النادرة المثال

هذه جدوة الحرب الفارسية اليونانية القاهما تماس مصالح الامتين بينهما الا ان الجالية اليونانية في ثغور اسيا وبعض مواضع من داخلتها ليست كل الامة اليونانية ولا هي يضة ملكها ولكن مواطن شرادم من تلك الامة العظيمة نزلوا بعيداً عنها ابتغاء التوسع في الرزق والتجاسر الانتشار كما نرى لهذا العهد كثيرين من ابناء الامم المتعددة يهجرون الامصار لاختيار اطابها واتخاذها لهم منازل يستدرون منها خيراً لم يجدوه في امكانهم الاولى . ولم يكن عدد اليونان كبيراً ولا نهضت فيهم لذلك العهد دولة واحدة تجمع شتاتهم بل ظلوا لآلآ ماد الطوال



يبحون في استقلالهم الداخلي منقسمين بلداناً وحلفاء شأنهم التباعد والتخامع بل التفاني في ميادين القتال وانما كانت فيهم الفضائل الباهرة من حكمة تضرب بها الامثال وشجاعة قل لها المثل وآداب عزيزة المثال في تلك الايام ووطنية لا يعادلها شيء وذكاء عجيب الى غير ذلك مما دلت عليه آثارهم

ولقد روى ابو التاريخ هيرودوتس بعضاً من الحوادث التي وقعت بين الفرس واليونان في بدء تلك داريوس بن هستاسبس او قبله مما حسبها بعضهم ذريعة للعداوة ولكنها على الأرجح اذا صحت ليست مما يدفع الى الحرب اللهم الا اذا كانت الصدور قد ضاقت بالشجاء واتمت لها منفذ . اعتبر ذلك بما كان من احتيال اوروتس عامل الفرس على بوليكراتس اليوناني صاحب جزيرة ساموس وقتله واستبعاد رجاله وبينهم الطبيب ديموسيدس الذي شفى داريوس من صعد رجله فارسله في حملة الجواسيس الى بلاد اليونان وهناك اقنذه اهل كروتونا الى غير ذلك مما لا نطغنه يستثير الامل في خوض غمرات القتال

الا ان السبب الاقوى هو ان داريوس علم بغنى اليونانية ومجدها فضحت عينه الى خضد شوكتها لان عزتها لم تقع منه موقعاً جليلاً لما في مجاورة دولته لها من خنض غلوائه لاسيا وان بعض خاضعين اسدته من جالية اليونان في اسيا كانوا يعتزون ببناء ارومتهم وبحسبونهم منجاً فم متى اشتدت بهم الازمة ناهيك ما روي من استنجادهم باسبرطة احدى مدنها المشهورة باستقلالها وبسالتها ايام اراد قورش بهم شرّاً وان اسبرطة اجابته ووافدت على الظافر رسنه يحملون بلاغاً لم يرضه ولا غرو فقد كان اليونان على جانب عظيم من المحب والخيلاء حتى انهم لم يحسبون انفسهم اعلى الناس قدراً ويمثون من سواه برايرة وكذا كان الفرس يستخون بانفسهم اعلاء على الناس لاسيا لما انتهت اليهم السيادة واستحل امرهم في السواد الاعظم من سكان اسيا

ومع ان الفرس لم يحذوا بتداخلة اسبرطة ازدراء بها فان فعلتها القت بذار الشر في نفوس منوكمه وانما ليدية شؤمى توال الحوادث على صفار امورها فصارت جساماً . ولقد كانوا ينظرون الى اليونانية بعيون الحسد والظن يريدونها من جملة التواضع ويقابلهم اليونان بالحرص على بقاء حريتهم والامتعاض ممن يريد بها سوءاً . واخلاق الامتين في خلال ذلك تزيد في طين الحوادث بله الى ان بعث داريوس وفوداً من قومه الى اليونان في اسيا واربا يطلبون اليهم ان يقدموا له الماء والتراب لانهما علامة الخضوع والطاعة فلقى الوفود قبولاً في كل المستعمرات اليونانية وفي بعض المواطن من ام البلاد الا اثينا واسبرطة فانهما اجابتا الوفد جواباً قبيحاً واهاتاهما

ففتح داريوس لازدراء القوم به مع انه يحسبهم احط من ان يخطروا على باله  
وكان جيشه كثير العدد وقد جمعت فيه الرجال من كل انحاء اسيا الخاضعة للصولجان  
الفارسي فسار نسبة الالهة والمهابة والجلال التي كسبها في الحروب والمغازي السابقة حين دُوخ  
الاقطار وما زال يغذ السير حتى نزل في صيف سنة اربعمائة وتسعين قبل المسيح في سهل في  
قرب البحر في بلاد كليكية يقال له سهل اليا حيثما كانت قد اجتمعت السفن التي هيأها تباع  
الفرس من الفينيقيين وجالية اليونان في الثغور والجزر وقد اناف عددها على الستمائة عدا عن  
عده من الثقات التي امر داريوس بطلبها من جالية اليونان وسوام لنقل خيوله ومعداته  
حتى اذا تمت الالهة ركب الجيش البحر مزوداً باوامر المولى ان يدوخ اليونانية وعلى الاخص  
جمهورية اثينا وبلدة اريتريا وان يعث باهاليهما اسارى الى فارس. فخرت السفن العباب على  
محاذء سواحل الاناضول حتى اقتربت من جزيرة ساموس فتجاوزتها وسارت مغربة في بحر ايجي  
تدوخ الجزائر التي تبرز بها وكانت التاكسيون قد ناولوا الفرس منذ عشر سنوات فلما حصرهم  
الاسطول يومئذ لم يقو عليهم لكنهم لما اقبلت هذه الحملة خافوا واعصموا ببها لهم فانزل الفرس  
رجالاً الى مدينتهم فاحرقوها وعاثوا في جوارها ولم ينفكوا عن القوم حتى ادغمتوا لنصرتهم  
بالرجال والسفن. ثم اقلع الاسطول حذاء اواليا حتى اتي بلدة صغيرة اسمها كاريستوس فالتفت  
بعض الشيء ولكن هي الكثرة قد تغلب البسالة. فلما ظفر الفرس بكاريستوس اتجهوا صوب  
اريتريا فبعث اهلها يستغيثون بمجلفائهم الاثينيين فلباهم هؤلاء اذ ارسلوا اليهم اربعة آلاف  
من رجالهم الابطال فلبوا اندية وانهبوا لمحاربة العدو الا ان دار الندوة الاريترية لم يكن  
سليماً من الخيانة المعيبة لان بعضاً من رجاله كانوا حراساً على ذواتهم وما تملك ايماهم يحسبون  
المغنم البارد في تمكين العدو من بلادهم وقومهم ليسلمهم شأنهم. الا ان سائر مواطنيهم كانوا  
ابطالاً يفضلون الموت في ساحة الوغى على التسليم للعدو اللدود ولذلك عزموا على الحرب وعزم  
الحونة الاندال على الغدر بهم وتمليك وطنهم للفرس واتصل ذلك برجل من عطاء البلدة  
يقال له اسثنيس فكبر الامر عليه ولم يرض ان يؤخذ الاثينيون على غرة فاعوز اليهم ان ينجوا  
من مخالب الخيانة ليقتدروا على الدفاع في وطنهم. فلما سمع الاثينيون ذلك برحوا البلدة تاركين  
دفاعها لرجالها وجاء العدو فوقف الاريتريون في وجوههم ستة ايام وفي اليوم السابع سلم الحونة  
المدينة فاسرف الفرس فيها قتلاً ونهباً وحرقاً واخذوا رجالها اسارى واقاموهم في جزيرة تجاور  
اريتريا اسمها اجيليا حتى يقرنوم لمن وطدوا العزم على اسرهم من الاثينيين فيؤخذ الاسرى بعد  
ذلك الى حضرة المولى الفارسي ليفعل فيهم ما يشاء

ولما قضى الفرس لباتهم من اريتريا اقاموا ثمة بضعة ايام ريثما استراحوا من وعثاء السفر والحرب وساروا نحو بلاد اتيكا وعاصمتها اثينا يحسبون انهم لا يثيرون ان يظفروا بها كما ظفروا بسواها. وكان بينهم هيباس بن بسترانوس حاكم اثينا المطرود فدخل على سهل ماراثون وهو على اثنين وعشرين ميلاً عن اثينا وموقعه قرب خليج باسمة وذلك في الساحل الشمالي الشرقي من اتيكا. اما شكله فهلالي وبلغ طوله ستة اميال وعرضه في وسطه نحو ميلين ولكنه يضيق في الطرفين تدريجاً حتى تقترب الجبال من البحر. وفي وسط السهل وادع عميق يجري فيه سيل ماء وعلى جانبيه اشجار غيباء ونجوم نبات زكي الرائحة يعطر تلك الارعاء وكان الى جانبي السهل ارض سبخة تغمرها المياه في الخريف والشتاء وتجف عنها في الربيع والصيف — هنالك بين السيخين خيم الفارسي يخيلهم ورجلهم وامامهم في البحر رست السفن والنقلات تجدهم بالذخائر والمؤن

وكانت عدة الجيش الفارسي مئتي الف وقيل مئة الف من الفرسان والرجالة واما عدد الاثينيين فقليل لا يكاد يبلغ العشرة الاف من المقاتلة الا ان عدة هؤلاء ان يصطب الجندي خادماً او نصيراً من عباده او من الوطنيين الفقراء الذين لم يكونوا على سعة من العيش تمكنهم من تعلم فنون الحرب او من اشباع العدة اللازمة للقتال اما سلاح الفرس فكان حساماً قصيراً مستقيماً اشبه شيء ببندي يضعونه في الغمد ويطبقونه بالمنطقة الى الامام ثم يعقلون رمحاً قصيراً ايضاً لا يتجاوز ضوله ست اقدام ولكنه حديد السنان وكانت قسيهم كبيرة الحجم متينة تعلق على الكتف الايسر واطرافها عكفاء اما سهامها فمن القصب الا ان نصالها من الصفر او من الحديد يضعونها في جعاب تعلق في الكتف الايسر ايضاً وتدل الى الوراء. ومن سلاحهم ايضاً الفأس والمقلاع والندى والخربة على قلعة وكانوا لا يدعرون بل يتقون الضربات بجنان من القصب. اما اليونان فقد كان سلاحهم السيف القصير ولكن رمحهم كان طويلاً يبلغ عشر اقدام او اثني عشرة قدماً وكانوا يتقون الضربات بالجنان ويلبسون الخوذ والدروع

ولما علم الاثينيون بزول الفرس في ماراثون اسرعوا الكرة من مدينتهم اليها وتزلوا في الجبال المحيطة بالسهل في موضع كانوا يعتبرونه مقدساً لحرق البطل المتأله وكانوا قد بعثوا يستجدون باسبرطة ويطلبون اليها ان تدع يد المعونة للذود عن الوطن ودفع العدو الخارجي الذي جاءهم يريد بهم سوءاً. فاجابتهم الى ذلك الا انها اعتذرت اليهم عن المسارعة في نصرتهم على العدو لان الاستغاثة بهم وصلتهم في اليوم التاسع من الشهر القمري وان من

سنة منهم المتبعة وعقيدتهم التي لا يحولون عنها ان لا يسبوا في زحف الأ بعد ان يصير القمر بديراً وذلك بأشروا الالهة ليسيروا الى ائفال مئ حان الوقت. فلقى الاثينيون هذا الوعد بلىء الارائقاء ولئن وجدوا من انفسهم اقتراداً سيف الذود عن الوطن تلقاء جيوش جرارة تسير مهايتها في طليعتها

وكانت عشائر الاثينيين عشراً ومن عادتهم ان يزحفوا للحرب وعلى كل عشيرة قائد يختارونه كل سنة ومضى قصدا حرباً يحضمون لئذ كره في مشاركين زعيماً من كبراء حكومتهم منصبه كوزارة الحرب لهذا العهد. فلما نزلت العشرة الآلاف من الاثينيين على جبال ماراثون رأوا السهل يهوج بالجيوش من فرسان ورجالة وابصروا الالهة الفارسية باكمل مظاهرها وعلموا ان قد دنت الساعة التي بها يدافعون جيشاً عناد خوض الحروب وخرج من جميعها ظافراً غانماً حتى اصبح الاسم الفارسي رهباً ورعباً لليونان

وكان في اليونانية بلدة غير ذات جسمه اسمها بلاتيا واقعة في قطر بلاتيا على مقربة من ثابس المشهورة بحولها وطولها فتلاوتها هذه الجارة القادرة بحيث كادت بلاتيا تعجز عنها فاستغاثت باثينا فاغاثتها واخذت لها استعلاهما من مغالب الاسد. لحفظ البلاتيون لاثينا هذه الصنيعة حتى دهمت بلاء الفرس فحشدوا القام من الابطال المدربين على القتال وارسلوهم الى ساحة الوعى فلبوا ماراثون لئجدة مصطنعهم من غير ان يستجدوهم فوقع ذلك من الاثينيين موقعاً جليلاً لاسمها لانهم جاؤا لنصرته من دون سائر اليونان مع ان الفرس كانوا يتوعدون استقلاهم جمع وشعروا ان لهم نصراء يستيتون مثلهم في التماس الحرية والذود عن الزمار

ولسنا على بينة من اسماء القادة العشرة الذين كانت معقوداً لهم على الاثينيين في تلك الحرب وانما نعرف ملتيا داس المشهور واريس تيدس وثيموستكاس اللذين ذاع صيتها بالبسالة وكان لها القدح الملقى في شؤون وضمن بعد تلك الاونة وكذلك القائد ستاسيلاوس ابن تراسيلاس

ولما عقد القادة مجلسهم دارت المذكرة بينهم في اضرار جذوة الحرب فرأى بعضهم ان لا قبل لهم بمقاتلة ابطال الفرس الذين اعتدوا خوض المنغرات وقد خرجوا من جميعها ظافرين حتى حسبا اقوى من ان يقبلوا. ورأى الآخرون ان يقابلوا العدو من غير مهلة وكان ملتيا داس من جملة القادة الخمسة الذين ارتأوا الامرء في الحملة على العدو غير متهيي عددهم وعددهم لما كان يعلم من تفوق اليونان في البسالة والبرية وان باب الظفر مفتوح اقومه اذا لم يعوزهم حسن القيادة. وكان واثقاً بنفسه ورجاله وبحسن موقع جيشه ويخشى ان يصير للاسبرطيين فيعمل

الخطوة في اثينا ماعمل امثالهم في اريتريا. فلما انقسمت آراء القادة العشرة ولم يبق الا رأي وزير الحرب خاطبة ملتيا دس قائلاً: اي كلبا كوس لقد وقع الامر اليك فاما انك تستعبد اثينا او اذا شئت ان توثق عري حريتها فتخلد لك شهرة دائمة لم ينل مثلها هرموديسوس واريستوجيتون لانه لم يأت على الاثينيين منذ صاروا شعباً حين من الدهر وقعوا فيه بنزل هذا الخطر فاذا احنوا ركبهم لمولاء الفرس ينعم بهم على هيباس وانك لتعلم ماذا يحل بهم عندئذ ولكن اذا انتصرت اثينا في هذه الحرب فانها ستصبح الاولى بين المدائن اليونانية فراك اذن قاطع اعدال الامر بين ان نحارب او لا لاننا اذا لم نباشر القتال سريعاً فرب جماعة من الاندال يدسون للاثينيين سم الشقاق وتسلم المدينة للعدو ولكننا اذا شمرنا للحرب قبل ان تظهر خفايا الخباثت في اثينا فاني واثق بالظفر ما لم تكن الالهة متحيزة علينا. انتهى بتصريف. فلما سمع كلبا كوس هذا الكلام مال الى رأي ملتيا دس فواقفه المجلس على ذلك وصر القادة بجماسة تشجيع وارادوا ان يسلّموه حظهم من الامارة العامة ذلك لانه كان من سنهم ان يتناوب القادة العشرة الامارة العامة يوماً فيوماً فاني ملتيا دس ان يتولّاها في غير يومه لئلا يستتير حسد رفاقه وصبر حتى جاءت نوبته على ان الغريب تقاعد الفرس عن التزال فكأنهم انصاعوا لمشورة هيباس الخائن الذي اغخذ عدو وطنه ذريعة لئيل عرشه السلوب وسعى في اغراء قومه على الخيانة ليلسوا المدينة من غير قتال

ولما جاءت نوبة ملتيا دس في الامارة العامة كان ذلك في يوم من شهر سبتمبر (ايلول) سنة ٤٩٠ ق.م فنظم الجيش على ان يكون كلبا كوس قائداً للبيضة ولا خفاء ان لوزير الحرب في كل المواقع الاثينية ان يتولى قيادة الميمنة وبقي ثيموستوكس واريستيدس في القلب وسائر القادة في المواقع الاخرى اما الحلفاء البلاطيون في الميسرة القصوى وكان كل هذا الجيش من ذوي الاسلحة الثقيلة لان الاثينيين لم يكونوا حتى يومئذ يستخدمون ذوي الاسلحة الخفيفة في المواقع الدامية الا عبدانهم فانهم لم يكونوا يحسبون من المقاتلة وقد يعثون مع عائلاتهم من المسلحين قليلاً للمناوشات ومطاردة العدو اذا ادبر

ولما اكتمل الانتظام بعد ظهر ذلك النهار شرع القادة يخاطبون عسكرهم بما يزيدهم حماسة ويستتير كوامن شجاعتهم وهم في خلال ذلك يذكرونهم بمواضع جمّة من مواقفهم فيها الذكري لا يام مضت كبساله بطلم المتأله هرقل النخص موضعهم لذكرونا هيك بالينبرج الذي في جوارره فانه ينسب الى احدى النساء الباملات المسماة مكاريا التي يحكون انها بموتها فدت حرية قومها واثاروا الى السهل الذي عزموا على الاقتتال فيه انه كان الساحة التي استبسل فيها

بظلم الوطني ثاسيوس وفيه اتحد اجدادهم والمهاكليدة فغلبوا اوريساثيوس الذي اجتاح بلادهم. وبمثل هذه الذكري تملو النفوس ويغلو مرجل الحاسة حتى يستحب الموت فدى الوطن. واذ كان الاثينيون يعتقدون بصحة هاتيك الوقائع وان ابطالهم المذكورين عملا في ذلك الموضع تلك الاعمال المجيدة ثم اذا اصبحوا على ما كانوا يزعمون بين القوات العلوية فانهم ينظرون الى اوطانهم بملء المسرة والارتياح فيسعون لدى الارباب العظام وينالون للمخلصين في خدمة الوطن نظراً عزيزاً وظرفاً أكيداً

وكان من عادة الاثينيين انهم اذا برزوا للقتال ألفوا مربعا كثيف الجوانب تصونه المجان اذا تدانت واشتكت يقال له عندهم فالانكس ثم ساروا الى اللقاء بقدم راسخ متمهل الا ان ملتيداس رأى ان يغير الخطة المألوفة تغييرا كلياً فجعل مصاف عسكريا طويلاً على مدى كل الموقف الذي يحسن النزول فيه خشية ان يؤخذ جيشه من علي جانبيه بمركات فرسان العدو الا ان قلة عسكريا وامتداد مصافه جعل الخط ضعيفاً على مداه فقوى الجناحين بشراذم من القلب لان موضع القلب يمكنه من الاستنصار اذا ضعف باحد الجناحين فتكون العمدة عليهما وتلك خطة لم يألفها القوم من قبل ولكن ايمتنداس اخذها عن ملتيداس بعد نحو مئة سنة من زمته

ولما قرع الطبل وتغنى المشدودون بانشودة الحرب اندفع الاثينيون خفافاً سرعاً ينجحون من على الجبال كأنهم السيل اذا انجدر على غير عادتهم ثم شرعوا يركضون ركضاً ولا خوف عليهم ان يصلوا الى موضع المصاف وهم منهوكون اعياء وتعباً لانهم مدربون على السير ركضاً وانما امرهم ملتيداس بذلك لثلاث ايرام الفرس فيستعد فوارسهم للقائهم قبل ان يتجاوزوا الحضيض البعيد نحواً من ميل عن موقف العدو ولكي اذا دنوا منهم لا يستحکم رماة الفرس بصريه السهام عليهم ربنا نألب فيالقهم وتصافهم

قلنا ان موقف الاثينيين كان قبة الجبل فهم لذلك لم يكونوا على مرأى من الفرس بحيث خفيت عن هؤلاء حركاتهم بخلاف حركات الفرس فانها كانت ظاهرة لاعادتهم فلما برز اليونان من مواقعهم وشرعوا ينزلون من الجبل ركضاً هز الفرس بهم لقلة عديدهم وغلو جندهم من الفرسان والرماة ولانهم يركضون كالجنائين واستهانوا بهم وحسبوا انهم اخذوهم على شفاة الصفحاح واسنة الرماح وبدأوا يرتبون صفهم جهد الطاقة على ما فصح لهم المكان والزمان فترتبت المشاة وفيهم من الفرس كل بطل مغوار اعتاد خوض المنايا والخروج منها غانماً طافراً اما الفرسان فاعوزهم الوقت لتنام الالهة

ووقف المشاة يتوقعون حملة اليونان فما عتقوا ان جاؤهم بقلوب لا تهاب الموت وقد شرعوا  
الاسنة وحملوا حملة الاسود الكاسرة فالتقام الفرس بشيات وعزيمة ثقلان الجبال الا ان  
مجانهم لم تكن متينة لتقيهم من طعنات اعدائهم ولا كانت رماحهم طويلة لتبلغ من اليونان  
ما بلغت رماح اليونان منهم فقتل من الفرس كثيرون بل ربما ذهب الصف الاول منذ  
الصدمة الاولى ولكن ذلك لم يلبل الفرس بالآ ولا شغل خاطراً لان بعضاً منهم اظهروا  
منتهى البسالة والاقدام ناهيك ان كثرتهم كانت كافية لسد العوز حتى كلما مات منهم محارب  
برز الى الساحة محاربون وكان في قلب جيشهم اكتشف رجال الفرس الوضيين وناهيك  
بمسالة من يقاتل عن امته وسيادتها فان هؤلاء ابروا في ذلك اليوم البلاء الحسن فيخدم فيه  
جيش الساقة ولم يكن امامهم من اليونان عدد كاف يشد به الازر فغلبت هنالك الشراذم  
التي كان على امرتها اريستيدس وثيموستكس وارتدت على الاعقاب امام الفرس فلتحق هؤلاء  
بهم في عرض السهل والى اعالي الوادي وما وراءه من داخلية البلاد حيث خزوف التي  
اغتم اليونان فرصة سحت لهم من تلك الفرس عن سريته مطارذتهم فيها فتدبوا وعادوا ثمة  
تجديد القتال وكان الجناحان اليونانيان قد كسرا الفرس من صوبها وارجعهم القهقري فلم  
يرملتيدس ومن تحت امرته من قادة الاثينيين والبيلايين ان يطاردوا المنهزمين بل ضموا  
جيشهم معاً وسار ملتباس بهم لمقاتلة قلب الجيش اتدري وهو يقاتل اليونان يرتدين من  
امامهم فلم رأى الفرس حملة ملتباس عليهم اسقطوا في ايديهم لانهم لم ينتظروا منهم مثل  
ذلك ونكفوا عن قتال ثيموستكس واريستيدس مقبلة لا تين عليهم فتشدد هذا القائدان  
وعادت حمية عسكرهما فاطبق كل اليونان على فيلق الفرس والساقة فجهد هؤلاء جهاد  
لا يبال ولكنهم لم يقووا على الثبات طويلاً ولا سيما لان ثليل كان وشيكاً وان صف اليونان  
كان محكماً مستتراً بالجن والرمح شرع نحو صدور لاعداء فيه لا يستطيعون ان يدنوا من  
حملتها يخترقوا صفوفه قبل ان تحترق تلك الرماح صدورهم وتخطف ارواحهم نهيك انهم  
ووقت ما برح قبل الغروب قد وقفوا بين مصافهم واليونان فاستهدفوا اسهام الرماة الذين ارادوا  
العدو فاضايوا الفرس. كل هذا والحرب لم تنزل محتدمة مع ان اليونان تعبوا كثيراً ولكنهم  
رأوا فتكهم بالفرس ذريعاً وان نصرهم صار وشيكاً فزادو حماسة واقداماً كلما زاد عدوهم وهنا  
وقى الفرس لو يدنون من مربع الاعداء ويعملون فيهم الخناجر والمدى اذن لاذاقوم نكلاً  
وفي آخر الامر شعر الفرس بضعفهم وانهم اذا دهمهم الليل زادهم بلاء فداروا ظهورهم  
لاعداء وولوا هاربين لا يلوون على شيء ولحق اليونان بهم على الاثر يضربون في قفيتهم حتى

عمت الهزيمة وكبرت رزية الفرس ولم ينجمهم من الموت إلا الفرار نحو البحر فلبثوه وركبوا سفنهم وولوا لإمدادهم أن اليونان كانوا قد سكروا من خمرة الظفر فاندفعوا إلى السفن الراسية قرب الشاطئ وقبضوا على بعض منها ودوت الأرجاء بأصوات القائلين منهم هلم بالنار هلم بالنار فدافع ثمة الفرس دفاع المستيتين ورأوا النجاة في صبرهم على المكاره حتى قتلوا من اليونان معظم من قُتل في ذلك اليوم وفيهم القائد الباسل كاليبيا كوس وزير الحرب وكذلك ستاسيلاوس وفاز الفرس بالنجاة من محال الأسد اليوناني بعد أن أسر سبعة من سفنهم

ولما انفلت السفن من مياه ماراثون خطر لدارشن أمير الفرس أن يعبر على مجازاة ساحل اتيكيا الغربي حتى يصل أثينا فيجدها خالية من حاميتها فينال أربعة منها بجسي الذين فيها من أنصار هيبياس إلا أن ملياتداس رأى ذلك فاعمل على إحباط سعيه ولو كلف عسكره مالا يُطاق من التعب فعهد لاريستيدس أن يقوم بفرقته على حراسة ساحة ماراثون وما فيها من القتلى واجرحى والسلب وزحف في ذلك الليل بسائر الجيش الظافر زحفاً سريعاً حتى بلغ أثينا أما سفن الفرس فلما دارت حول رأس سونيوم ومخرت صوب الميناء في صباح اليوم التالي فرفع أميرها نظره ورأى الظافرين به في مساء الامس صفاً كالبيان المرصوص فعلم أن أماله قد خابت ون ماعيه حبطت لأن المستعدين للقائه ذوداً عن بلديتهم هالذين إذا قوا عسكره كوكوس ذبال وقد تركوا خوفهم مؤثراً في قلوب أبطاله ناهيك أنهم لظافرون والظافر يزداد بسنة واقداماً كلما ازداد تذكراً لنصروهم رأى وعلم فاضرح أمر مولاه داريوس ضيقاً وقال في نفسه (الحرب ثلثا المراجعة) فامر بسفنه فاقلعت راجعة إلى اسيا تاركة أوروبا وشأنها قلداً من الاسبرطيين وعدوا الاثينيين بالنجدة بعد تمام القهر فلما بدر وقضوا لبانة بنيتهم الدينية زحف منهم الفان من الرواحة الإبطال إلى ماراثون وهي تبعد عنهم مئة وخمسين ميلاً اجتازوه في ثلاثة أيام فوصلوا الموقف وقد وضعت الحرب أوزارها وسار معظم الاثينيين للذود عن بلديتهم ووجد الاسبرطيون ساحة الوعى ملاءى بأشلاء الفرس وتبعهم فاعظموا الامر واكبروه ثم اتوا الشتاء المستطاب على بسالة الاثينيين وإبلائهم بالعدو البلاء الحسن وعادوا إلى قومهم يحدثونهم بما كان من الظفر وغرائب البسالة الاثينية

وكانت عدة قتلى الفرس وتباعهم ستة الاف واربعائة أما الاثينيون فلم يقتل منهم إلا مئة واثنان وتسعون رجلاً ولم يذكر عدد من قتل من البلايين إلا أن بعضاً من المحققين لا يحسبون خسارتهم فادحة لان موقفهم كان منيعاً بحيث قل أن تطاله رماح العدو ولا خفاء انه كان من عادة الاثينيين أن يحملوا أشلاء قتلى حروبهم إلى أثينا ويدفنوها



بالعظيم في مدفن ابطلهم الواقع في ضاحية اثينا في موضع يقال له "سيرميكوس" لانهم ارادوا في هذه المرة ان يميزوا قتلى ماراثون عن سائر من سبقه من الابطال ليغزروا لابناء وطنه توثق هؤلاء المدافعين عن ديارهم فاحترقوا له في ساحة ماراثون ضريحاً كبيراً دفنوه فيه وجعلوا فوقهم رجماً من الحجارة واقاموا حولها عشرة من الاعمدة لكل من عشائر اثينا واحد كتبوا عليه اسماً قتل تلك العشرة في ذلك اليوم مجيد . وما يؤخذ عن بوزنيس الذي غر بعد ستمئة سنة من هذه المعركة ان تلك الممد ظلت قائمة في مواضعها حتى زمنه . وجعلوا لقتلى الالانيين ضريحاً اخر واقاموا عليه رجماً اخرى وكذلك احترقوا ضريحاً مخصوصاً لعبد الالانيين الذين كانت شكتهم خفيفة وقتلوا في ساحة الحرب

هذا ما روى المؤرخون عن يوم ماراثون محسوب منتصي تجد الالانيين وغاية فخارهم عن الانتصار العصري مطالب بكشف النقاب عن الاسباب التي كبت هلم الاثيني بذل الانتصار واذاقت الفارسي صاب الهزيمة وليس ذلك بسير على من نعم نظره في التاريخ يرى ولا ان الدولة الفارسية كانت طامحة ان تمتدح رغبة في مزيد قدرتها بخضد سوية من تستطيع اليه وصولاً من الاله فكيف يضاف يحجزون النصر اينه ساروا لتفوقهم على من يخاضون عدد وعدها ولكنهم لما لاقوا اليونان قاتلوه فوجدوه اسود في اللقاء لا يضارعهم احد من محاربهم السابقين . ثانياً لم يكن كل جيش الفارسي على كسنته من هل عصبية الدولة بل ان معظم تلك الالوف المؤلفة كان من تيناع الذين حاربوا مدمرين لا تدمرهم الحمية ولا تنهضهم الوجبات الالفية الفرس الذين كانوا في انقلاب ومزوا في بدى مدمر عض الشيء وتتان بينهم وبين الالانيين الذين حاربوا ليتقدوا انفسهم وعينهم من لاسر وهوان ولكي يذودوا عن اوطانهم وما ملكت ايانتهم ضائلة السلب والنهب والحريق مما كان مباحاً للظافر في تلك الايام . ثالثاً كان الجيش الفارسي اذا ارتد يرى وراءه السفن لتعوده الى اوطانه يرى فيها عياله آمنين ويتم منها بخره متخلصاً من مشاق حرب انكف بها تكيف بخلاف الاثيني انه كان عارفاً ان اكساره بليو لا يطاق من الاسر والتكل وهو لا يه من عذب الهين لا ليتلى باجلاء عن وضو على قن ما يحسب له مخبره في فكرة الظور . رابعاً كان الاثيني مولعاً بالحرية ممتعاً من جرتها بنعم خضارة يرى كل شيء وفي وضو تينة عالمياً يقتدى بالارواح بخلاف تباع الفرس فانهم كانوا مكرهين على السطة وليس لهم شيء من حرية الارادة وشتان بين الفريقين . خامساً كانت رماح الفرس قصيرة لا تصل الى ايون ون وصلت تلقاها هؤلاء بالدروع والنجان الثينة التي ترد الطعنات خيبة بخلاف رماح اليونان

فإنها كانت تصل الى مقاتل الفرس ولا ترددها عنها مجانهم لانها مخيفة تخترقها الطعنات النجلاء .  
سادساً ان تدريب اليوناني على القتال منذ اشتداد ساعده امر لم يألفه كثيرون من تباع  
الفرس . سابقاً كان الفرس في موقف لا يستطيعون منه ان يستطلعوا حال اليونان بخلاف  
هؤلاء فانهم كانوا على علم بحركات اعدائهم وسكناتهم . ثامناً ان كثافة جيش الفرس كانت  
احدى بلاياهم بخلاف قلة اليونان وصعرة حركاتهم فانها مكنت قادتهم من ترتيبهم على ما احبوا  
ولقد أدهش الناس لاضراب المؤرخين الاول عن ذكر خيل الفرس في هذه الموقعة مع  
انها ذكرت قبل التلاحم . اعتبر ذلك بما ورد من ان هيباس الخائن اخنار سهل ماراثون و اشار  
به لان مسرح الفوارس فيه فسيح ولكن ملتباس رد كيدهم في فخورم اذ جعل رجلاه صفاً  
من السجدة الواحدة الى الاخرى فلم يبق من مجال للخيال لانها لا تقوى على مهاجمة الرجال اذا  
كانوا صفاً لا تبرز عن مساواته الا الاسل وكفى بها مانعاً

ولقد عظم الكتبتة شأن هذه الواقعة الهائلة ليس لانها قطعت عدال الحرب بين الفرس  
واليونان بل لانها اوقفت تيار الفرس عن اقتحام اليونانية ومحق استقلالها ومعالم مجدها ومحو  
تمدينها المحسوب جرثومة للتمدن الحالي . نعم ان الفرس لم يستسلموا للانكسار ولم يقعدوا عن طلب  
الثأر ولكنهم علوا والعالم اجمع ان المنعة والعصمة لا تخلدان لقوم وان المجد والسؤدد يقومان في  
غير عصبتهم ايضاً وان ما ارادوه من اخضاع اليونان لهم ليس بالامرا اليسير وكفى بالدهر مؤدباً

## تمثال هكسلي

العلم مطلوب لذاته ولا يخطر على بال عالم يبحث في نواميس الطبيعة ويصل الليل بالنهار  
درساً وتنقيباً انه يفعل ذلك لكي يُقام له تمثال او يُرفع له نصب . ولكن اذا رأى ابناً أو نائماً  
الاحياء والفضلاء قائمة بازاء تماثيل الملوك والعظماء زادوا رغبة في العلم وتطلباً للفضائل ولذلك ترى  
البلدان الراقية مراقى الفلاح تكرم علماءها بعد مماتهم كما تكرم وزراءها وتقدر المرء بما تقع به  
بلاده وابقى فيها من المآثر واما البلدان التي قضى عليها بالانحطاط فلا يشاد فيها تذكارات الا  
لمن عاش عيشة الكسل وعلم الناس التوكل والنجول وهذا من جملة الفروق بيننا وبين غيرنا  
من الاوربيين

يُعلم قراء المقتطف مقام هكسلي بين رجال العلم فانه العالم الطبيعي الذي نصر مذهب  
دارون بخلق لسانه ووسع علم التشريح والبيولوجيا وبحث وحقق في مواضيع كثيرة علمية وادبية

وكان خدمة الدين يكثرونه في حياته لكن فضلاءهم كانوا يجلبون قدره ويعترفون له بالعلم الواسع والبلاغة النادرة والآداب الرائعة وسلامة النية وحسن الطوية . ولما توفي اجمعوا كلهم على مدحه . ثم اهتم عظماء الانكليز وعلماءهم وفضلاؤهم باقامة تمثال له في متحف التاريخ الطبيعي واحفظوا في الثامن والعشرين من شهر ابريل الماضي بكشف الستار عن هذا التمثال امام ثمانية من نخبة الامة الانكليزية . وافتتح الاحتفال الاستاذ راي لنكستر بخطبة وجيزة اتي فيها على ذكر الاعمال التي عملت لاقامة التمثال والاكتساب بالمال لنفقائه وقال " ان السرجوزف هوكر صديق هكسلي الحميم الذي بقي وحده من اولئك العلماء الاعلام الذين كان منهم ليل وأون ودارون وبهم استعز العلم الطبيعي في عصر الملكية فكتوريا يتقدم ليسلم التمثال الى امناه المتحف البريطاني وانت ايها الامير ( مخاطباً برنس اوف ويلس ) نائب هؤلاء الامناء قد رضيت ان تستلم هذا التمثال باسمهم وهو دليل على اعجاب الناس في هذه البلاد وفي كل البلدان المتدنية بالرجل الذي يعد من اعظم رجال العصر كمتشف ومعلم وكاتب ورجل " ثم تقدم السرجوزف هوكر وقال

مولاي لقد اتندبني الذين اكتبوا الانشاء تمثال صديقي المرحوم الاستاذ هكسلي لكي اقدمه الى سموك باليابة عن امناء المتحف البريطاني على ان يبق في هذا البهو مع تماثيل العلماء المشاهير الذين سبقوه وهم السرجوزف بنكس والمستردارون والسرترشرد أون . وفضول مني ان ابين حق هكسلي في ان ينصب تمثاله بين تماثيل هؤلاء الاعلام ولو كنت قادراً على ذلك فكيف وانا غير قادر ثم عدد الاعمال التي شارك فيها هكسلي هؤلاء العلماء . وتلاه السرميخايل فوستر فقال مخاطباً برنس اوف ويلس . " اني ارى من الواجب علي ان ازيد بعض كلمات على ما قاله شيخ علماء البيونوجيا السرجوزف هوكر الذي ولد قبل هكسلي وحالفه على مناصرتة فوقف الى جانبه يحاربان في سبيل العلم ولذلك لم يشأ ان يذكر كل الاعمال الجيدة التي عملها هكسلي لانه كان مشاركاً له فيها . اما نحن اولاد هكسلي في العلم الذين نعلم ان كل ما نستطيع فعله مكتسب منه فلا يليق بنا السكوت في هذا الموقف العظيم فقد ظن بعضنا احياناً ان هكسلي اعطى الجمهور كثيراً مما كان يجب ان يوقفه على العلم وحده ولكن اذا كان العلم قد خسر بسبب ذلك فالعالم كله قد كسب بل كسب العلم نفسه ايضاً لانه عرف من ذلك ان نفعه غير خاص به بل عام ومرتبطة بمصالح الناس اجمع وكثيرون يحسبون الرجل الذي اجتمعنا الان لتذكاره مفسراً لاراء رجل آخر عظيم نرى تمثاله قائماً هنا ينظر الينا وسموكم لتذكرون الان انكم كشفتم الستار عن ذلك التمثال تمثال

دارون منذ خمس عشرة سنة وقد نئذ كرون ايضاً الكنت بليلة التي فاه بها حينئذ صاحب التمثال الآخر الذي اجتمعنا لرفع السند عنه . نعم ان هكلي قد حارب لاجل دارون ولكن يحارب دائماً ولكنه لم يحارب ليغلب دارون على غيره بل حارب لاجل العلم حارب لكي تتحقن راء دارون بنور الحق غير ممزوج بالنعيب ولا بالغرض ولا يكن يحسب تلك الاراء معصومة عن الخطأ ونكذ لم يحسبها ايضاً حرية بالرفض والازدراء لكنها ثابتة البطالان

وقد اشتغل هكلي اغنيوه على غير الاساليب العلمية وبولا معرفتنا ذلك لكننا عنه فتعصر على انجذب اهلي لكثرة ما نسمع علم ابيولوجيا تلي يدور ذكرك تارة في كل بحث منه هدى للذين باتون بعده . واخفاق التي ادبها العلم المذكورة في كتابه لكن ذلك جزء مما خدعه به العلم . فانه ما من احد قدمه لفائدة ورشاد ومضي خائب ونحن كنا من مشرحين وزووجيين وجيولوجيين وفزيولوجيين ونباتيين وشرولوجيين كذا في اليه ونستقي من موردوه نغيب . وكل بيولوجي هذا العصر في هذه البلاد وفي سائر البلاد تذكر لهذا الرجل العظيم وهم يتفقون بكشف الستار عن تمثالهم

ثم تكلم دوق ديفشير كرئيس لجنة التي همت بقراءة هذا التمثال هكلي وطلب من البرنس وف وينس ان يقبله في تحف البريغاتي فاجاب . راس قائلاً  
 ” بينا السادة والسيدات التي حسب شجر عظيم في بيت لتدبتي لجنة هذا التذكار لاربع الستار عنه واقبله في تحف البريغاتي بانيابة عن مناسو الذين لي الشرف ان يكون عضواً منهم . وبه اسـ في وقت هم من هذا منذ خمس عشرة سنة حينما رعت ستار عن تمثال شارلس دارون الشهير . وتقد سمعنا بيوم حبه في منتهى البلاغة وشعر البيان عن هذا الجاه العظيم والفيلسوف الكبير لاستاذ هكلي . وقدور في برغور ان اضرب في مدحه في حفرة هذا العدد العديد من رجل النعم الذين يعرفون عن شغلهم اكثر مما عرف ككتفي اصادق على كل كلمة فاه بها هؤلاء العلماء واكرز كما لا عجب عن يخارج خميري من سبور بالتدبلك اياي مرة تالية لقبول تمثال رجل ثمن من شغلهم رجال العلم المشهورين “

هذا وما توفي الطبيب المذكور ارحوه عني بشا مباركة خلبنا ان يكتب تلامذته ومريدوه بيان بقاءه به . يذكرك خالد يراه اينده هذا المحضر فيئذ كرون رجل الذي خدم المعروفين كثيرة . فجمع امال المطلوب ولكن اختلف لآراءه في تذكرك الذي يقام به وخير قرار على اعطاه ربعه جوائز لبعض مستغلين بالعلم . وهذا مر حسن ولكن التذكرك شاهد بالعين وقع في النفوس ووفي بالغرض المطلوب

## تاريخ البطالسة

بطليموس سوتر (المقصد)

لما فتح الاسكندر الديار المصرية على ما تقدم في الفصول السابقة من تاريخه كان في جيشه ضابط مكدوني اسمه بطليموس بن لاغوس ولا يبعد ان تكون صورة بلاد مصر وثروتها ارسمتا في ذهنه وحببتا اليه العودة اليها حتى اذا عظم شأنه عند مولاه وصار من قوادم المكدونيين وأثنى معبه على ادارة مملكته بعد وفاته اسرع الكرة الى مصر ليستأثر بها وكان الاسكندر قد ولى على مصر رجلاً اسمه كليومانس فشدد التكبر على الاغنياء وابتر منهم الاموال لكنه كان يبعث اليه بالجزية كاملة وافية فلم ير سبيلاً الى عزله . وقد اشار ديوستنس الخطيب الى هذا الوالي في احدى خطبه وقال انه رفع اسعار الحبوب فاضرب بالاثنيين . لكن ذلك ليس مما يلام عليه كما سيجي . و اشار ارسطوطاليس اليه في كتاب سياسة المدينة فقال "انه لما وقعت النجاعة في البلاد المجاورة لمصر منع اخراج الخطة منها ثم لما شكوا اليه رؤساء الاقسام انهم لا يعودوا قادرين على جمع الاموال الاميرية بسبب ذلك اباح اصدار الخطة من القطر نصري لكنه ضرب عليها مكناً باهظاً فجمع من ذلك مالا وافراً ومنع شكوى رؤساء الاقسام . وبجرموة في القسم الذي يعبد اهل التمساح فاخطف التمساح واحداً من عبيده فجمع الكينة وقال انه عزه على الانتقام من التماسيح وامره ان يضطادوها فاشفقوا من ذلك وجعلوا له قدر طائلاً من تذهب فسكنوا غضبه . وبثامره الاسكندر ان يني مدينة النارة ( الاسكندرية ) وينقل سوق قنوبس اليها ذهب الى قنوبس واخبر كهنتها واغنياءها انه انما لينقلهم الى مكان اخر فجمعوا له الاموال ورشوه بها لكي يقيمهم في اما كنهه فغض عنهم ثم عاد اليهم ثانية ووضع اساس المدينة وطلب منهم مبلغاً طائلاً من المال حاسباً انه الفرق بين اقامة السوق في بلده وقامتها في الاسكندرية . ولما قالوا انهم لا يستطيعون دفع هذا المال نقلهم كلهم الى المدينة الجديدة . ولما صار ثمن القمح عشرة دراهم جمع الفلاحين وسلمهم عن العمر الذي يبيعونه به فقتوا منهم ببيعونه بارخص مما يبيعون التجار فقال بل انا اشتريه منك بثلثين التجار ( فاشتراه منهم بمشرة دراهم ) وباعه باثنين وثلاثين درهماً . ثم جمع الكينة وقال لهم ان نفقات المشاعر المدينة فاحشة جداً وانه لا بد من هدم بعض الهياكل وصرف كهنتها . فترضوه بالمال منهم ومن خزائن هياكلهم مخافة ان يلقي فرقه " انتهى كلام ارسطوطاليس

وغاية ما فيه ان كليونس كان شديد الوضعة على الكنيسة والتجار يبتز الاموال منهم يجمع بها خزائن الحكومة وذلك قد عيوب دولة في تلك الايام وكان الاسكندر قد اعطى خاتمة لبردكاس قبل وفاته كأنه عيد اليه في الولاية او في النيابة بعده فاشار بردكاس بانتظار ما يولد من زوجته وكنانة وبأن يدبر شؤون السلطنة اربعة من قواد في غضون ذلك كما قلنا في الجزء الماضي فالخصم بطليموس نفسه ينديار المصرية واتى اليها وضمها هاليها بالخل والتف حولها انصاره فعبأ الجنود خوفاً من بردكاس لانه كان يطمع بالاستيلاء على مملكة كمها وحالف انتبار والي مكدونية وقتل كليوناس لانه كان من حزب بردكاس

وكان بطليموس حكم عادلاً معتدلاً المطامع كما يجب وابتدأ الخصاص بينه وبين بردكاس على جثة الاسكندر فن بردكاس امر ان يؤتى بها الى مصر لتدفن في واحة سيوى حيث هيكل الاله مون ولكن لما بلغت الشام خاف من ان دفنها في مصر فيد بطليموس فائدة ادية فيستعز بهائنه فامر ان ترسل ايجي وتدفن في مدفن ملوك مكدونية لكن بطليموس لقيها في بلاد الشام واتى بها الى مصر فوصلت الى منف ولا ثم نقلت الى الاسكندرية ودفنت فيها وكان ذلك على غير ما يشتهي بردكاس لانه علا شأن بطليموس وحسب مؤتمناً على خزيه مولاد والظاهر ان جثة الاسكندر نقلت الى مصر في تابوت من الرصاص لا من الذهب وفي بها الى منف ولا لان خريق الى لاسكندرية تم بها وقيل بل كان مراد بطليموس ان يدفنها في منف فاني رئيس كنيستها ذلك وقت خذوها وادفنها في المدينة التي بناها ولكنها لم تنقل الى لاسكندرية في عيد بطليموس هذا بل في عيد خلفه

ومضت السنين لاوليان بعد موت الاسكندر وبردكاس مشغول عن بطليموس بتجارة خدومه في سوا البحر وقبرص لان موكه قبرص كانوا قد انحازوا الى بطليموس ونجدوه بالاساطيل فوجد عتيوس فرصة فتح اتيقريت وضمها الى مصر يستعين باهلها على عتبة الاساطيل وهي مستمرة يونانية مشهورة من ايام بندار وكانت قد خضعت للاسكندر مدة ثم استقلت بشؤونها وخب عامتها على خاصتها فلما الخاصة الى بطليموس فضمها الى مصر ككنة لم يجاهر بالاستقلال ولا بنذ الطاعة لآخي لاسكندر وانه بل كان يقول انه عامل على مصر من قبلهما ونقش اسمهما على السكة وعلى ما جدده من الهياكل ولم يرض بردكاس بذلك ولا خفي عليه غرض بطليموس بجيش الجيوش وقصد مصر سنة ٣٢١ قبل المسيح وكان بطليموس قد حصن انغور واقام خامية في الطينة والجنود التي اتت مع بردكاس تت معه

مكرهه فعمست نعليه وقتلته. تغللا الجو بطليموس في الديار المصرية وسهل عليه احتلال البلاد  
انجاورة فاحل قيرص في السنة التالية واضافها الى مملكته فبقيت لذريته من بعده ثم التفت  
الى سورية فاستولى عليها لكن استيلاءه عليها كان قصير المدة لان انتيفوس (وهو قائد  
آخر من قبادة الاسكندر الاربعة وكان نصيبه اسيا الصغرى) كان حينئذ مشغولاً بالحروب  
في اسيا فلما فرغ منها بعد خمس سنوات عاد اليه فاضطر ان يغادرها مع انه تغلب على  
ديمتريوس بن انتيفوس في وقعة غزة سنة ٣١٢. وعاد الى سورية مراراً وكان يستولي  
عليها مرة ثم يضطر ان يغادرها اخرى وهو في كل مرة ينجي اليهود منها وفي بهم الى مصر  
على ما قاله يوسيفوس. وقد اثبتت المكتشفات الحديثة ان اليهود كانوا كثيرين في القطر المصري  
في عهد بطليموس الذي فلا يبعد نقلهم اليها في عهد الاسكندر و بطليموس لأول

وتوات حروب من سببت اولاية لانتيفوس في اسيا الصغرى وسوقوس في بابل  
وبطليموس في مصر وكسندر بن تيتياتر في مكدونية. وتهددت هؤلاء اولاية سنة ٣١١ على  
الاعتراف بسدة بن لاسكندر عليهم ولو بالاسم وعلى استقلال المدن ايونية. ثم وافقوا  
كسندر على قتل لاسكندر وامه فنودي بطليموس ملك في الديار المصرية وعين سوطولا  
كبير الاقصد من يونانية وقد تقيده اهلاني رودس بالسفنة (سوتر) واليهو لانه قد سده سنة ٣٠٦  
وباهتمامه مصر بمصر مصري شفي في نجر واسع طاق تجارته وصناعته وكثير زول اليونان فيه  
وقصد انتيفوس في الديار المصرية بثانية الف فارس وثمانين الف رجل واثلاثة وثلاثين  
فيلاً و ١٥٠ سفينة حربية و ١٠٠ سفينة لنقل. وكان ديمتريوس بن انتيفوس على لاساطيل  
فصدتها البرح شمالية الغربية واغرقت بعضها وبعد عند شديد وصل جيش في الطيبة  
فوجدوها محصنة ومععب انبل مسدود بالقبور و دخل من بين جنود تيفوس غروهم  
بتركهم والافسود في بطليموس وهو يهب لرجل منهم منيون والغابط وزنة. وحول ديمتريوس  
الزول في بحيرة مزنة وعند دميد فلم يستطع ان يصابه انه كسر لاساطيل من كبر سفنه واضطر  
ان يعود الى يده شمع تيفوس بحال حربي واستنارة في لاسم فقررت ردة على ترك مصر  
والعودة عنها لانه لم يصب فيها ما احبب ان يصب يردكس

ثم نشبت حرب بين تيفوس وبنو ديمتريوس من جهة وبين سوتوس وبنو بطليموس  
واسياخوس وكسندر من اخرى فقتل انتيفوس وقسمت بلاده بين خصومه فدخل بطليموس بلاد  
الشام ولولم يخضر معركة وجعل بني سفنه في صيداء من شجر لبنان ثم اخذ قبرص من ديمتريوس  
بن انتيفوس وجمع في الديار المصرية فصارت مملكته تشمل القطر المصري كله وساحل البحر

الاحمر الى برنيكي وشط الفيل والقيروان وفلسطين وفينيقية ولبنان والبقاع وقبرص . وكانت سلطته معترفًا بها في كثير من مدن اليونان واسيا الصغرى . ولما توطدت اركان مملكته التفت الى استرضاء كهنة المصريين والتوفيق بينهم وبين اليونانيين وسبيل ذلك معروف وهو الديار الذي يخضع لسلطته كل عاتٍ فأكثرت من الهبات للكهنة ومن الاوقاف للهيكل وانشأ هيكلًا لسرابس في الاسكندرية لكي يؤلف بين اليونانيين والمصريين وانشأ ايضا المدرسة والمكتبة الشهيرتين لكي تتفوق الاسكندرية اثينا في العلم والعرافان . ويقال انه لما قعد من المدرسة والمكتبة مجرد الشهرة لا توسيع نطاق العلوم والفنون فكان شأنه في جمع الكتب شأن بعض الكبراء الآن الذين يجمعون كتبًا كثيرة نادرة المثلال للزينة ويقرّون العلماء لاجل المباحة . ثم ان ما فعله من انشاء المدرسة والمكتبة انما كان اساسًا لما فعله ابنة بعده كما سيحيى .

وجارى المصريين في عبادتهم وفي ما كانوا يكتبونه عن ملوكهم ومن امثلة ذلك ما نقشه بين سنة ٣١١ و ٣١٢ قبل المسيح وهذه ترجمته

” في السنة السابعة ( اي السابعة من ملك ابن الاسكندر ) في بدء الفيضان تحت رعاية هورس الشاب الغني بالقوة رب التاجين محب الالهة الذين اعطوه جاء . اي هورس اذهب رب العالم ملك مصر العليا ومصر السفلى سلطان البرين بهجة قلب امون مختار الشمس الاسكندر الحلي الى الابد صديق الهة مدينتي بي وتب كان ملكًا في ارض الغرباء في قلب اسيا فصار فوز عظيم في مصر بطليموس اسمه ” الخ

وكان بطليموس كثير النساء تزوج فتاة فارسية في بابل وقت الاحتفال العظيم بزيحة الاسكندر علي ما تقدم وفتاة يونانية اسمها ثايس ( وهي غير ثايس التي حرق قصر برسيبوليس ) وولد له منها ولدان . وسنة ٣٢١ ق . م تزوج اوريديكي ابنة انتيباتر والي مكيدونية واكبر قواد الاسكندر وولد له منها اولاد كثيرون سمي اكبرهم بطليموس ليخلفه على الديار المصرية وهو الملقب بالصاعقة وكان معها امرأة اسمها برنيكي لها اولاد اسم اكبرهم مغاس فتزوج بها ايضا وتبنى اولادها وولى ابنها مغاس على القيروان . وكان الضرار شائعًا عند المنكوديين والمصريين ولاسيما عند ملوكهم وعظمائهم ولذلك لم يؤخذ بطليموس بما فعل . واحب برنيكي وفضلها على سائر نسائه وألبسها تاج الملك وولدت له ولدا جعله ولي عهده وهو بطليموس الثاني وتنازل له عن الملك سنة ٢٨٥ ق . م وبقي سنتين في بلاطه كانه من عامة الناس وتوفي وهو في الرابعة والثلاثين من عمره . وسيأتي الكلام عن بطليموس الثاني في الجزء التالي



## صفحة من تاريخ فرنسا

لمضرة الكاتب 'فريد خيل' هندي ثابت

لناظرين في تواريخ الامم ميل للوقوف على 'خفي' من اخبار الشعوب ولا الذم من كشف الثقب عن الامر الذي تمس عليها اندهر لاسي ما اخص منها بذوي الشأن ومن يدهم مقاليد الامور. وقد عثرت في احدى عجالات الانكليزية على حكاية سر حدث في قصر التويلري بباريس بان الثورة الفرنسية مشهورة نحو آخر القرن الثامن عشر فوايت ان اخصها انهم المقتطف فيها ما يكفل ارتياحهم في حودشا

وقف فارس منكر بزي حوذي صبح ٢١ مايو سنة ١٧٩٢ في احد شوارع فرسايل امام حانوت تدلى من على بابو مفتاح مذهب ووراء مفتاح لوح عليه هذه الكلمات "فرنسوى جامين حداد وصانع قفل" ولم يلبث الفارس حويزلا حتى نادى صاحب الحانوت بفرج اليو ففهم في اذنه وقال : حامس اليك امر مولاي ملك س عاجلا الى بلاط في التويلري فعنده عمل لا يستطيع القيام به سواه وقد مرني ان دخلك القصر من باب مطبخو خشية ان تقع علينا عين زقيب فلما ادركت الحد معزى ربة وسمع قول الفارس عس وقطب وجبه والتفت الى مخضبو فقال ان اذهب يا درسي فلا تحول اقناعي

وكان ملك ويس السادس عشر تنبه باسجين في قصر التويلري منه بالملك وقد اتقضى ملكه لو كاد يمد لامر وانهي من متبذره ومع ان عادات البلاط وتقاليده لم تزل مرعية بين احتية كتبها بانث ثقيلة على كاه كثيرين ولم يبق للملك سوى نفر من اتباعه اخلصوا له الغذاء وخدمة. وكان الذين شربت قلوبهم حب الثورة ينفرون لسماهم لفظة الامر هذه. استطرد احد الكلام فقل ذ عروفي ذهابا من فرسايل اتهموني بالمؤامرة وعلاقني بالملك في معنى مشهورة لدى حص ودمه وذكرها كاذب لاثارة الظنون بي وتحريك الخواطر فقل سلا ان يكف عن دعوتي ليو فست بذهاب الى قصره. فالح عليه الفارس ان يجيب طلب ملك فذهب قوله 'ادرج زراح وعاد بخفي حنين'

ومن خبر هذا حداد ان لويس السادس عشر عنق صناعة الاقفال وهو ولي عهد الملك ولم يطرحها بعد تويده العرش وقد كان جامين هذا معلم تلقى عنه اسرار الصناعة حتى حذقها وبرع فيها. وكان جامين يواني لذهاب في البلاط وقت اقامة الاسرة المالكة في فرسايل اطاعة لوامر ملك مكن الفرنسيين ابو عى ملكيه البقاء في فرسايل بعد محاولته الفرار الى

فأمرنّ Varennes واخفاقه في اتجاهه فتقلوا بيت الملك الى باريس وبثوا العيون والارصاد حول القصر وكان جامين في جملة من اقتطع عن التردد الى البلاط اذ خشي ان يعلق به شيء من التهمة بعد الذي ذاع عنه من انه معلم الملك. وكان هذا الرجل فظ الطباع غليظاً لا يميل الى الملك رغماً عن خدمته الطويلة له ولم يكن الملك مفطوراً على ما يقره من رعيته من الاخلاق فقد كان ضعيف الزينة خرق الرأي عبيداً في الصفات جافياً فكان فؤاده يهلل لذكر الثورة وكانت معاملته لزوجته سيئة وهي ماري انتوانت المشهورة بجهاها وعنفوانها . ومع ان اللوم لم يكن من طبعه لكنه لم يكن كريم الاخلاق ومعلوم ان الصنائع والمترفين يرون في من يفوقهم ثروة ومقاماً فريسة لاطماعهم . ولما كان جامين لا يؤجر على خدمته الملك باكثر مما يصيبه من تجار مدينته وصنائعها ابان لمحق به ضرر او يصيبه اذى في حين لا جزاء يطعم به ولا دافع يدفعه الى المخاطرة بحياته وفضلاً عن ذلك فقد كانت جمهورياً لم يحش المجاهرة بأرائه ولم يشأ بيع استقلاله للملك فعمل على رفض الدعوة اذا تكررت

فلما عاد درسي الى مولاه وبسط لديه ما وقع له مع جامين وسرد له جوابه حار الملك في امره واخذ يضرب احماساً لاسدس فتقدم الى تابعه ان يعود الى قرنايل لعله يستطيع اقناع الرجل بالحي الى بالكلام العذب او يطعمه بالمواعيد وكثرة الاجور فامتطى الفارس صهوة جواده ورجع ادراجه فلقى ما لقيه في المرة الاولى ورفض الحداد مرافقته الى التوليري . على ان ثنية الرسالة شغلت خاطره فادرك ان في الامر سرّاً عميقاً وان الملك في حاجة شديدة الى معاونته لكن الرسول لم يبع بشيء من مطالب الملك ولم يلم بسبب الدعوة في عرض حديثه بل اكفى بالتوسل على ان التوسل لم يجده نفعاً كما تقدم . وفي الغد عاد درسي يحمل كتاباً الى الحداد بخط الملك وتوقيعه وكتاب مملوء بعبارات التودد والمجاملة وفيه ثناء على سعة معارف جامين وفضله ومبلغ حاجة الملك اليه . وكان لهذه الرسالة من الوقع في نفس المدعو ما انتظره لويس السادس عشر حين خط عباراتها ومع انه لم تلح قط الى الغاية التي استدعى الحداد لاجلها فقد رأى هذا في كتاب تشريعاً له ولاهل يته من بعده رغماً عن شدة نزعه الجمهورية وعدم احترامه الملكية اذ اكبر تنازل الملك الى هذا الحد . فبعد ان فض ختام الكتاب وقراءته التفت الى الرسول فقال قد قبلت دعوة الملك وساسير واياك اليه ولم يقل امر الملك لان لويس اغفل في كتابه كلمة الامر هذه لعمى بكراهة الفرنسيين لها في ذلك العهد . ثم دخل الحداد يته فابدل رداء العمل بثياب لائقة وطلب الى زوجته ان لا تنتظر عودته حتى المساء

وكان الحرس الوطني يطيف بابهواب القصر الخارجية ومداخله وهم يرقبون الداخلين اليه والخارجين منه لعلمهم يعثرون على احد جواسيس الالمان والنموسيين وكانت المانيا والنمسا قد اشهرتا الحرب على فرنسا في ذلك الحين وعبرت جنودها حدود المملكة وبمعيتهما كثيرون من امراء فرنسا واشرافها الذين هربوا من بلادهم لما اشتعلت فيها نيران الثورة وكان القصد من هذه الغزوة انتقاذ الملك من قبضة رعاياه والغاء الدستور الجديد الذي سنه الفونسويون لحكومتهم . وكان الملك قد اقسم ميمنا مغلفة ان يحافظ على هذا الدستور ويرعاه لكنها كانت بين الصبر فانه ما فتىء يلقي القرارات التي سنت لتقوية العنصر الوطني وعضدو فلما آس منه زعماء الثورة ذلك زعموا ان بينه وبين الغزاة من الالمان والنموسيين اتفاقا خفيا وتواطوا على قلب الحكومة وزادهم ثقة في معتقدهم كون الملكة ماري انتوانت نمسوية الاصل تزدهي بالغلاء والعظمة حتى نفرت منها قلوب الرعية ومالت عن حبها .

وقد كان ميل الملك الى صناعة الاقفال مشهورا في البلاد فلم يكن هنالك باعث لادخال جامين خلسة الى القصر الملكي . وان ملكا يتلحى بمثل هذه الاعمال النافعة في ساعات الفراغ يستجلب اعتبار رعيته اذا لم يكتسب ميلهم اليه ولا سيما الثورويين منهم الذين نادوا بالحرية والاخاء والمساواة . فادرك جامين ان وراء الائمة سرا رغب في استقصائه لكنه كتم رغبته وسار يتبع درسي حتى بلغا معمل الملك ففادته درسي وحده . ولما خلا جامين بنفسه اخذ يقبل الطرف في انحاء الغرفة لعله يرى فيها ما يفتح عليه باب السر المغلق وللحال ابصر على خوان فيها ما استوقف نظره رأى قرصا مستديرا من الحديد مستويا فيه قفل ولولب ذو تعاريج والى جانب القرص سبط حديد محكم الصنعة مقفل بقفل خفي لم يستطع على حذقه تعيين مكانه من السنفط وبينما هو يتأمل هذين طلع عليه الملك باسماء . فوضع يده على كتفيه وقفل بكلام يسيل رقمة بنا دهر لم نجتمع فيه ايها الصديق فما رأيك في مصنوعي ومبلغ نجاحي قال ذلك واثار الى السنفط والقرص الى ان قال وقد صنعت الاثنين في عشرة ايام فيحق لك الآن ان تقاخر الصناع بتليذك هذا . وما زال يخاطبه بريق الكلام وعذبه على هذا الاسلوب حتى رأى امارات السور بدت على وجهه واذا ذاك اخذه يده وقال سر بنا الى مكان العمل فقد حان الوقت واخشي فوات الفرصة فسارا يتقدما درسي يحمل مصباحا حتى اتيا غرفة الملك التي ينام فيها . ولم ياخذ الملك العهود والمواثيق على الحداد لحفظ السروكتانه فدهش الحداد من ذلك لكنه لم ينس بينت شفة وكان في احدى زوايا الغرفة مخدع صغير على شكل دهليز ينتهي الى غرفة ولي العهد والدهليز مظلم بظننت جدرانه بالخشب المنقوش . فامر الملك درسي

ان يقتلهم لوحامن اختبأ ففعل وانكشف وراءه خرق في الجدار فوهنه مستديرة قصره نحو  
قدمين كقطر القرص الذي رآه جامين في معمل الملك وللحال شرع الملك يشرح مرده  
لخداد فاخبره كيف انه ثقب الخدار بمعاونة درسي خادمه وكيف انهما كانا يشتغلان في  
جنيغ انضالام ولقيان التراب وفتات خبثارة في نهر السين الى ان قال وقد ترى في  
الكنز في هذا المكان مبلغ كبير من النقود بحيث لا يدري بذلك احد سوا نحن ثلثة  
والذي عجزي في درسي مع هو احكامه وضع الباب الذي رأيت في معملي على هذه الغوه وربطه  
في جدار بحيث يصعب انتزاعه وهو ما دعوت لاجلوه فاطرق جامين ساعة ثم خرج رده  
وتناول القفل فاصطح ما اراد اصلاحه فيه وغير شكل المفتاح بحيث يصعب تقليده ثم عمد الى  
وضع مفاسل الحديد

وكن عني صعوبة عمل ومشتتة منتزعة جانب الخدار في لطريقه الحديد لئلا يترصوه  
ثم كانوا يعملون ولم يكف الملك عن تحذيره تارة بالتوبيخ والتقريع وضورا باللين حتى سبق  
ذرع كنهه تاجر على عمله ربط خاش حذر وكان العرق يتصب من جبينه ورأسه في قميصه  
وكاد يغشى عليه من الخدر واجوع فنه بقي يعمل ثمانى ساعات متوالية وما تم وضع باب  
وحكمه على الخط الذي صنعه الملك وضعوا سبط الحديد وفيه مفتاح الباب تحت بلاصة في  
مدهليز وكان السرور باديا على وجه الملك لا يقاوم بغوروه وقضاء لباته اذ كان وحده يعرف  
سبب فتح السبط فتصنع مفتاح باب الغوه ولم يكن هناك من يعلم بوجود هذه الغوه سوى  
الثلثة الذين تقدم ذكرهم ومبتدع الطريقة وسبق في كلامه عليه

وبدأ عمل امير الثلاثة في مرقف الملك حيث كاد الخداد يسقط على الارض معينا  
فدعاه الملك كرسيا جلس عليه ثم عمد درسي الى خزانة مسندة الى الخدار فاخرج منها ربة  
اكياس مملوءة ذهب ووضعها على المائدة فطلب الملك الى جامين ان يعاونه في تسريب  
وكان في الاكياس ما يساوي ربة ملايين فرنك كلها دنير فرنسية مزدوجة ومعها ناعب  
كان قد اخذ من جامين فانه صدع بشاره الملك وطفق الاثنان يعدان مدهليز  
وهو شانون الف ذهب على ن العدة يستغل جامين عن مراقبة درسي خلسة فحفظه  
يخرج من الخزنة اوراقا وقد قلنا ان احد جاء الى القصر وقد تحركت فيه غيرة  
الظنون والرب فلما رأى درسي يخرج الاوراق علم ان عدو الذهب حيلة يقصد بها صرف نظره  
عن الغرض المقصود باخرواق وان ما يريد كنهه انما هو اوراق تتعلق عليها حياة الملك وهل  
ينجو او هلاكه وزاد في الشوق الى استطلاع مر تلك الاوراق وخشي ان يكون فيها دسيسة

بعد الذي شاع من تواطؤ الملك مع الاجانب اعداء المملكة لكنه استمر في عمله والسكون شامل الغرفة واذا بالملك يقول لقد انهكك التعب يا جامين وقد انقضى الليل ولم تأكل شيئاً فملاً تقبل دعوتي للعشاء في القصر. فاعذر الحداد عن عدم قبوله الدعوة لعل ان عشاءه هذا يكون مع الخدم وهو ما كان يستنكف منه بعد ان انضوى تحت راية الجمهورية ومال عن الملكية فعرض عليه الملك ان يرسله الى فرساي على احدى مركبات القصر فلم يقبل ذلك ايضاً لثلاثين شهر الشبهات في قلوب مواطنيه اذ هم راوا مركبة الملك ثقلاً ليلاً الى بيته. وكان يحضر الى مغادرة القصر بأسرع ما يستطيع والتخلص من الدسيسة التي اشترك فيها على غير رضاه. ولما انتهوا من عد الدراهم اعدوا الذهب الى ايكاسو على نية ان توضع في مخبأها ووقف جامين يريد الانصراف وكان الملك قد سبق فاخبره ان السر لا يتجاوز ثلاثتهم وفيما هم كذلك اذا بالبواب عند اسفل سرير الملك قد فتح وطلعت عليهم الملكة ماري انتوانت وفي يدها طبق فذعر جامين لرؤيتها وخال دخولها عليهم من باب الاتفاق فالتفت الى الملك لعله يرى به تغييراً فاذا به ساكن الجأش فتقدمت الملكة الى الحداد وقالت باسمه لقد تعبت يا صاح وانت جائع ايضاً وقد اتيتك بكأس شراب وقطعة خواء فاشرب وكل. ففكر جامين في نفسه وقال هذه الملكة العاتية المتكبرة رأتني قبل اليوم في القصر مئات المرات فلم تكتثر لي ولم تعبا في فما بها نكبت عن خطتها. وحاول شكرها فتلعثم لسانه ثم عمد الى الكأس فشربها ووضع قطعة الخواء في جيب رداءه ليأخذها الى ولاده فيطعمهم اياها ثم حيأ الملك والملكة وانصرف والملك يكرر عبارات الشكر والثناء عليه وتعدت السكينة الى التويلري

خرج جامين من القصر فالتفت لنفسه وحيداً في وسط باريس يكتشف الظلام وقبعده التعب والجوع لكنه اثر الامراء الى بيته على تناول الطعام لثلاثين ثقلق زوجته طول غيابه وكانت معاً في المدينة مطفاة والطريق مملوءة بالاشخاب والحجارة فسار في الشان البرز يتعثر بها ولما صار على مقربة من نهر السين حس بحر من النار في جوفه وبالم مبرح وكان اعضاءه تحدرت فصاح من الالم وسقط على الارض ملتفاً على نفسه كالافعون يستغيث وبكي. ومن حسن طالعوه انه مرت به مركبة فسمع من فيها بكاءه واستغاثته فاضل. لركب من المركبة وامر اخدمه السائق بالوقوف ثم ترجل يتبعه السائق باحد المصباحين وكان هذا الرجل طبيباً انكليزياً رأى جامين مرة في مصنع الملك في فرساي يوم جاء الى البلاط زائراً متفرجاً فلحال تعارف الاثنان ولدى سؤال الحداد عما به ووقوفه على الاعراض التفت اليه وقال لقد سموك يا صاح. فكان صاعقة انقذت على المسكين وتذكر كاس الخمر رفعة الطبيب الى مركبته وسار به عجلًا

الى اقرب صيدلية حيث جرعه مقيثاً وقلَّ يعالجه حتى بدأت أعراض السم تتروى ومن الغد نقله على مركبته الى فرساييل حيث كان اهل بيته بانتظاره على حمار من الجرد فدعوا طيبيين من فرساييل لمعالجته فوافق هذان على رأي الطبيب الانكليزي فاخذوا يسألونه عن فعل به ذلك الفعل المنكر اما هو فابى الجواب وكتب الامر عنهما وعن زوجته وادركه انه شريك في معرفة سر مملكته وان من كان هذا شأنه فهو عرضة للهلاك . وذلَّ الطيبيان يعثيان به ثلاثة ايام حتى نجا من مخالب الموت لكن اثر السم لم يفارقه فبقى يتقلب على فراش الآلام والوجاع زمناً طويلاً مصرّاً على كتم حديثه واصابه شلل جزئي لم يغادره كل حياته ومنعه عن القيام باعماله . وانت الآلام جامين قطعة الخلاء . وان خادمة له كانت تعبه ثيابه لاصلاحها عثرت على اخلاء قطعت منها شيئاً فانكرت طعمها والقبت بها في ندر فتفتقها كلب لم يزد تكده تستقر في جوفه حتى سقط ميتاً فاسرعت الجارية واخبرت من في البيت فشقق احد الطيبيين احشاءه فكشف واذا فيها كمية وافرة من السليافي فلواكل المصعب خلاء بعد شرب كاس لقضي عليه لا محالة

وبين جامين يتقلب على مثل القتاد وقد عثرت به الاوجاع اخذ يفكر في ما صار اليه بعد ليته في توليدي ويفصل الحادثة لنفسه فثبت له من مراجعة وقعه ان الملك محمد سبعة خفاء السران يدع وان الاوراق التي اخرجها درسي من الخزانة فيه ما يقع حياة الملك ومملكته في الخطر وعلم انه عاجز عن معاقبة الملك خيائيه عليه بعد اخلاصه في خدمته فاقل اشارة تبدو منه يدري بها فيخرج الاوراق من مكانها ويندبها بالذهب من فتتطلي الخيلة على القوم ويبيت جامين هدفاً لمطاعنه وعرضه سخرتهم فراى في الصبر خير منيجه له وقال له الايام توافيني بحل المشكل وتساعدني لاثار نفسي فجاءت الحوادث الالهية موافقة لغرضه وطبق مرامه اشتد الخطب في باريس وتفاقم اخلاف بين الامة ومليكها فان ملك ثلاثة اسابيع من الواقعة هذه التي قرار المجلس الوطني النقاضي بتجديد عشرين الف متصرف للدفع عن باريس في وجه العدو واعتب ذلك بعزل الوزارة وكانت قد اكتسبت ثقة القوم وزيتاجبه الى اعمالها فساء الباريسيين فعله وهجموا بعد اسبوع على التوليدي وخرجوه يظلمون اعادة الوزارة فلم يفلحوا ولا يستطيعوا والمجلس اكراه الملك على موافقتهم واراضهم لان دستور الذي جنوه اطلق يد ملك في هذه الامور وامثالها فلم يتعد بحسب الظاهر حقوقه التي يحولها اياها الدستور فازداد اخرج في البلاد وبات العارفون يتحدثون بقرب انقضاء الالهية . وفي ٢٥ يونيو رسل قائد جيشي ألمانيا واتمساً بلاغه الاخير الى الباريسيين وفيه يحذرهم عقبة النبي وسوء العقبى

ويهدد بمهاجمة مدينته اذا سقطت شعرة من راس الملك وفي ١٠ اغسطس اجابه الباريسيون على بلاغه فنهزم هجموا على التويلري ودخلوه عنوة واخرجوا بيت الملك واستاقوم اسرى الي التمل (Temple) حيث سجنوهم. وفي ٢٠ سبتمبر فاز الفرنسيون على الغزاة وكان ذلك الفوز فاتحة المواقع والحروب التي انجلت عن رفع الراية الفرنسية على عوامم اوروبا من بطرسبرج الى مدريد. ومن الغد نودي بالجمهورية في فرنسا وبدأ القوم يتحدثون بمحاكمة الملك فلم جامين ان زمان الاخذ بالثار دنا وفي ٦ نوفمبر اقر المجلس الوطني على صوابة محاكمة الملك فصادف هذا القرار رضى ذلة الثورويين لكن الباقيين قاوموه وبعد اسبوعين نهض جامين من سريره وسار الى باريس فطلب الاجتماع بوزير الداخلية رولان (زوج مدام رولان الشهيرة) فدخل الحاجب على الوزير وقال بالباب حداد من فرساي يرغب في مكالمتك ولديه سر اتي ليطلبك عليه فاذن في ادخاله عليه فدخل وحدته بعظائم الامور التي جرت ليل ٢٢ مايو فدهش الوزير وعزم على تحقيق الامر بنفسه فسار وجامين الى التويلري حتى بلغا غرفة الملك فانهلزا واتي بين قلع لوح الخشب فظهر وراءه باب الحديد فعالجوه فانفتح وكان كما قال الحداد فنهزم لم يروا اثر للذهب وانما وجدوا اوراقا ورسائل تبين منها ان لويس السادس عشر وشكته ماري انتونيت دعيا الالمانيين والنموسيين لغزو فرنسا وان الغناء الملك قرار المجلس الوطني بتجريد المخطوعين للدفاع عن باريس كان باتفاق مبهم مع الاجانب وبعد شهر حوكة ملك وحكم عليه بالقتل كعجرم فاعدم ولحقته به زوجته بعد سنة وهكذا ترجامين نفسه على ان فعل السم لم يبارحه فرفع امره الى الحكومة الثورية فعينت له مرتبا سنويا الف فرنك بقى يقضها الى يوم وفاته سنة ١٨٠٠

هذه هي الواقعة لم تردها السنون وضوحا وجلاء وفي اكتشاف الاوراق وسم الرجل شاهدان على صحته على رغم تكذيب الكثيرين لها فقد عاش جامين ثمانية سنوات بعد حوادث هذه القصة كان يتيسر فيها لمن شاء الاجتماع به على ان الذي حمل انورخين والكتيبة على انكار اخبر هو ما انما بالناس من الحزن لمقتل لويس السادس عشر وزوجته ولان فظائع رجال الثورة من مثل روبسبير وغيره اخفت نقائص الملكين وعيوبها واظهرت فضائلها فعدا شبيدين. هذا ومعونه ان اكثر من كتب في ترجمتها انما كان من اتباعها وخصائها رجالات ونساء فلا بدع اذا نسبوا اليها جميع الفضائل حتى ان من بقرا ما كتبت هذه الفئة يخال في فرنسا لذلك العهد جوقا من الملائكة حل في التويلري مولفا من الملك والمملكة وخصائها ومن تبقى من سكان المملكة ابالة وسفاكودما. وقد المكارليل المؤرخ

الانكليزي بطرف من القصة لكنه عقب عليها بالهز والسخرية ولا مشاحة ان في وقائهم شيئاً من الغرابة وانما لا يستطيع الجزم بكذبها الا اذا عدّ فرانسوى جامين من اعظم قصاصي الدهر ومن ابرع كتاب الروايات . اهـ .

(المقتطف) فمات المؤرخ اليسون الذي كتب تاريخه سنة ١٨٣٣ هذه الحادثة نقلاً عن منيه ولا كراتل ونيرس الذين كتبوا بعيد الثورة فقال ان الملك رضى بحاربة النمسا والمانيامكرها وعلم ان شعبه سيطلبه بذلك بعد اقضاء الحرب ولا سيما اذا عادت عليهم بالحسران فكتب آراءه ضد الحرب وجعل وزراءه كلهم يمضونها ووضع معها كل الاوراق الرسمية التي يحسب انها تبرئه من كل تهمة اذا سبق الى المحاكمة كما كان يتوقع فافشي هذا الحداث سره وتفتت الخزانة فلم يوجد فيها شيء ثبت عليه الخيانة لبلاد بل بالضد من ذلك وجدت فيها اوراق تدل على اتفاق وزرائه معه في كل عمله . وقد اذاع وزيره رولان سر هذا الاوراق حاسماً ان الملك يتبرأ باذاعتها فكانت سبباً لهلاكه ( انظر المجلد الاول من تاريخ اليسون صفحة ١١٩ و١٤٧ )

## رواية تنكرد

لوزير الشهير المورديكسفلد

الفصل الثاني

قام بنورشاد من مواطنهم وقطعوا بادية الشام ونزلوا نجوة من الارض في جبال الشراة كانت فيها مدينة قديمة من مدن الادوميين اخنى عليها الدهر بكتله فلم يبق منها الا آثاراً دوارس . وضرب شيخهم خيمته في باحة مشهد قديم مقاعده منقورة في الصخر وادار بابها الى الشرق ليشاهد منها مطلع الشمس . وكانت جوانب الجبل مملوءة بالهاكل والمنازل والمدافن وكلها منقورة في الصخر ويخرج من شق منها نبع ماء زلال يجري في النجوة متعرجاً لا يستدل عليه الا من اشجار الصفصاف والدفل النابتة على مجراه . وعلى ضفته خيام كثيرة ارتبط اشعاها السوابق امام ابوابها واناخوا الجبال . وكانت الشمس قد توارت في الحجاب والبست الجوثوب الارجوان وظهر البدر من فوق الجبال كصفحة الجبين

جلس هذا الشيخ على بساط امام خيمته وشبهه في يده ولا دليل على شيخوخته الا يابض لحينه . وهو طويل القامة اسمر الوجه مجدول العضل واسع الجبين على رأسه كوفية قرمزية



مزدكشة بغيوط الذهب . لا اعظم منه بين مشايخ العرب يركب لركوبه عشرة آلاف فارس .  
واذا هو بفارس ينهب الارض نهباً خرج من المضيق فراه كثيرون وسأله عما وراءه فلم يجب  
حتى وصل الى خيمة الشيخ فسلم وترجل وقال للشيخ قصي الامر وامرنا اخا الملكة  
فقال الشيخ لا تكلتك امك واين القوم الان

قال هم جادون في اثري

قال الشيخ وهل هو في حفظ الشيخ سالم

قال يذاك سالم فان اخا الملكة بطل صنديد لا يصل له بنار ولم تقبض عليه الا بعد

ان قتل سالماً وكباً به الجواد

فقال الشيخ لا اله الا الله فقد فقدت عوفي في الشدة وهل قتل احد غيره

قال نعم ابراهيم بن حسن ومغربي توبة وتوبة بن امين وجريح كثيرون

فقال الشيخ اهذا فعن بني الجلاح اني وتربة اجدادي لاصلينبه ناراً لم يذوقوا مثل سعيها

فقال الرسول الصدق املك عليك ام لك فان شيخ الجلالة لا ناقة له فيها ولا جمل وقد

نها الامير الانكليزي عن القتال فلم ينته . ولا مثل هؤلاء الافرنج فانهم بالسة في ثياب الناس

ومضت ساعة من الزمان والديران توقد ونور التمر يزيد اشراقاً ثم قبلت الفرسان تسير

المهوبنا حتى بلغت خيمة الشيخ مالك ومعاها الشيخ حسن ورجاله وقد نزعوا منحتهم منهم ووراءه

باروني راكب بين بدوين ثم جثة الشيخ سالم والذين قتلوا معه محملة على الجمال ثم تنكرد

راكب على جمل وقد ربط يده وعلقها في عنقه وحوله كتيبة من الفرسان وكلهم ينظر اليه

نظر الهيبة والوقار ما ابدى من البسالة في ميدان النزال ولما ينتظر من فكاه من المال الكثير

وكان الجرح طفيفا لكن انه كان شديداً ومع ذلك لم يستطع تنكرد ان يخفي دهشته من رؤية

انكان الذي وصل اليه فقد قرأ كثيراً عن مدن منازلها منقورة في انحر وفي كنه لم ير ذلك

قبل الان ولا استطاع ان يتصوره كما رآه . ولما صاروا امام خيمة الشيخ تزلوا تنكرد عن مطيته

واجلسه الشيخ الى جانبه وفرشوا بساطاً آخر لباروني وللشيخ حسن . والثنت الشيخ ( واسمه مالك )

الى باروني وقال له بلغني انك تتكلم لغتنا فقل للامير اخي الملكة انه اخطأ قصدي فقد

ارسلت اليه رجالي هذا الصباح لادعوه الى ضيافتي لا لاحاربه . فقال تنكرد لباروني قل له

ان لا غرض لي بالضيافة ولا ادري لماذا اخذني رجاله اسيراً

فقال الشيخ قل له انه ليس اسيراً بل هو ضيف علي . فقال تنكرد قل له اذا اني ارحل

عنه الليلة

فقال الشيخ قل له الضيافة ثلاثة ايام ولا استطيع ان ادعه' يرحل قبلما تمضي . ثم اخرج الشبق من فيه وقدمه اليه وهذا منتهى الاكرام عندهم ثم قدم شبق الى باروني واخر الى الشيخ حسن

والثفت باروني الى تنكرد وقال له لقد صرت بئامن من كل غدر يا مولاي بعد ماشرت هذا التبغ وستنتهي الامور على سلام ولم تر عشرين رايته من المشاق لما كنت مع الصيدوني ولما كان باروني يتكلم اتى شاب ومروء بين الجمع وجلس مع الشيخ مالك على باطو وكان لابسا ثيابا من الحرير مثل الشيخ مالك وعلى رأسه كوفية قرمزية مزركشة بالقصب دلالة على علو منزلته فنظر اليه تنكرد مدهوشا من مهابة وجمال طاعته

وكان الشيخ مالك قد امر ان تولى ونية كبيرة فذبحوا كثيرا من الخرفان واعدوا الطعام والشيخ يسأل تنكرد مسائل شتى عن دول اوربا وايها اقوى وامنع واغنى وهل تستطيع دولة اخرى ان تقنع عكاه كما تفعلها الانكليز وكم جواد عند ملكة الانكليز وكم عبد عندها وهل الانكليز من الصارى او من المجوس . ثم دعا تنكرد والشيخ حسنا واثنين او ثلاثة غيرهم الى خيمته لياكلوا معه

فقال تنكرد لباروني قل للشيخ ان يعطيني لان التعب قد اضناني وجرحي يؤلاني ولا اطالب منه الا خيمة انام فيها

فالتفت الشاب اليه وقال له بالفرنسوية انت مجروح . فقال تنكرد نعم والجرح خفيف ولكنه مؤلم وقد يست يدي منه ولا بد لي من الراحة

فقال الشاب لقد اعد لك الشيخ خباء من مضربه لنام فيه ولكنك لا تستريح هنا لكثرة الضوضاء ولي خيمة هنا اصغر من خيمة الشيخ كثيرا ولكنها منفردة واظننها اصالح لك من خيمة الشيخ فهل اليها وكن في ضيافتي

فشكره تنكرد على كرمه وقال له كيف اكون في ضيافتك وانا اسير عند هذا شيخ ولا امر لي على تقسي

فقال الشاب انا استرعي الشيخ وجعل بكلمة همسا . ثم نهضوا وكلهم ولقدّم الشاب الى تنكرد وقال له انت الآن زبل علي وسترى مني ما يرضيك ثم سار بتنكرد نحو خيمته واراد باروني ان يتبعهما فقال له الشاب ان الشيخ ينتظرك للعشاء فاياك ان ترفض دعوته وانا اعني بيدك بدلا منك فهل تسمح لي بذلك ثم مد يده الى تنكرد وسنده وهو يقول لقد ساءني جدا امر هذا الجرح

واحِبٌ تنكرد هذا الشاب لما رآه فيه من طلاقة الحيا ولين العريكة ولطف الحديث فسار معه الى خيمته عن طيب نفس فراها رجة فيها اخبية كثيرة مختلفة الالوان وامام بابها كثير من الجياد والخدم والحشم وداخلها ارائك وبسط واسلحة واعداد كثيرة من جريدة فرنسوية تطبع في ازمير . فنظر اليها وهو يظن انه في حلم لانه لم يخطر على باله ان يرى جريدة فرنسوية في تلك القفار . واصله الشاب الى اريكة اجلسه عليها وطلب اليه ان يسئلني ويسترخ ثم كلم احد الخدم بالعريية فخرج وعاد بعد قليل بسراج من الفضة اسرجه ووضعهُ على الارض

فقال تنكرد معي خادمان انكايزيان لا يعرفان كلمة من العربية افلا تكمل جميلك وتأمر احداً يعني بها . فقال الشاب ساتيك بها والان لا بد لك من ان تاكل شيئاً قبلما تنام وكان الخدم قد دخلوا بحفاف كثيرة من الطعام فاخذ واحدة منها فيها ثريد من الخبز والتمر والتابن وقدسها اليه وقال كُلْ من هذا فانه منعش مغذٍ فاكل تنكرد منه واستطابهُ ولم يرد ان ياكل شيئاً آخر ثم استلقى على الارريكة وجعل يتكلم مع الشاب فقال له اني لم ار بين الغرائب التي مرّت في ما هو اغرب من وجودك هنا ولا ما هو اعجب من كرم اخلاقك فان كرمك قد محا سينات قومك فقال الشاب انا لست من هؤلاء القوم بل انا امير مسيحي من جل لبنان امير ضلعهُ مع الانكاييز وقد ضم لاجلهم ضيعةً شديدةً انت اسير مثلي اذا

كلاً ولكنني اتيت الى هنا لاستمعين باشيخ مالك على ما يخفف الكرب عن رجالي في لبنان وكان يجب ان اكون اميراً عليهم الآن كما كان اسلافي منذ أكثر من سبع مئة سنة لو لم أحرّم ذلك بدسائس الاعداء . واشيخ مالك وقبيلته ينزلون احياناً في بادية الشام وقرب دمشق وقد يسهل عليهم تزيغ الكرب عن المظلومين فقال الامير نعم ولو عرف الانكاييز مصلحتهم

اساعدتهم على امتلاك سورية

تنكرد - وماذا يمتلك الانكاييز سورية

الامير - لان فرنسا تمتلكها ان لم يمتلكها الانكاييز

تنكرد - معاذ الله

الامير - ثم انه لا بد من مداواة الحاضر بالحاضر فان اهالي لبنان لا يخفون لوالي دمشق ولولم ينزع ابرهم باشا السلاح منهم لجاهروا اليوم بالعصيان

تنكرد — ولكن انت مير-سوري فيك تجتمع مزايا ليست في غيرك ولا في دولة اوربية ولا في كل الدول الاوربية جمعه وقد كانت بلادك عظيمة لما كانت فرنسا وانكرا حراجا واجاماً لا انيس فيها وقد قطع العلم غونسوي جبال الالب ونهر الرين وتغلب العلم الانكليزي على العلم الفرنسي . ولو كنت ميراً سورياً لحزت بلادي ولم اطلب معونة احد

الامير — ذلك سهل عني . واستطعت ان استدين المال اللازم

تنكرد — تستدين — هذا سم اوربي سري في جسم اسيا ايضا . مالك وللدن حرية البلدان لا تنال بالدين والرب

حينئذ اقبل خادما تنكرد فرمين وترومن وكانا يخاطبان العرب باللغة الانكليزية كأنهما في بلادهما ولم يكن يخطر ببالهم ان العرب يفهمون كلمة من كلامهما ولكن كبرياءهما حملتهما على ان لا يحولوا عن لغتهما وعلى ان يحسبا كل من لا يفهمها جاهلاً . ولما دخلا الخيمة سألهما تنكرد عن حالهما فقال فرمين انا كنت مع البرابرة

تنكرد — اخطأت يا فرمين فهم ليسوا بربابرة

فرمين — لا ارام بليسون اكثر من البرابرة وليس عندهم سكاكين وشوكات للاكل تنكرد — ألا تعلم انه يمكن شيء من ذلك في بلاد الانكليز منذ مئتي سنة ولم تكن برابرة حينئذ . وانظر جانب من قصر منتيكوت بني قبل ذلك الحين . ولكن اريد ان اعرف هل اضعموكم وهل دبر لكم رومي مكاناً للنوم

فقالا نعم وشكراه على ذلك وقال ترومن انني لما نزلنا من الجبل ورأيت النيران مشتلة ظننت ان قصدهم ان يشؤونا وبكونا فثبت الى الله وحسبت اني اموت شهيداً . فقال تنكرد لا تخافا فاني لا احسب انهم يوقعون بنا ضرراً والآن ان كان لكم حاجة فاخبراني لعلني اساعدكم على قضائها . فنظر كل منهما الى الآخر واخيراً قال فرمين انهم يسقوننا القهوة بغير سكر فاذا كنت تأمره بقليل من السكر زاد فضلك علينا

### الفصل الثالث

باروفي — لم اخبر سيادتك البارحة بما يشغل البال لانكم كنتم متعبين تنكرد — انتظني استرح الآن وصرت قادراً على احتمال ما يشغل البال باروفي — كلاً ولكن سئمة هامة فقد تكلم الشيخ باللسان العبراني لكي لا افهم كلامه وفاته انني افهم هذا اللسان

تنكرد — كيف يتكلم باللسان العبراني وهو خاص باليهود  
باروني — يظهر ان هذه القبيلة من يهود العرب وهم يقيمون اسفار موسى واسمهم بنور شاد  
بفعل تنكرد يفكر في نفسه كأنه مع هذا الاسم قبلاً . ثم قال ايمكن ان تكون زيارتي  
لبيت عنيا اوقعتني في هذا الشرك

باروني — هذه المكيدة كيدت لنا في القدس . وقد عرفت من اول الامر انها ليست  
مسألة غزو ونهب بل مكيدة دُبرت لنا لان هؤلاء الناس يعرفون كل شيء وهم يعلمون ان بسو  
يدفع عنك كل ما تطلبه فسيروا ولن يطلبون منه فكأنت مبلغان طائلاً من المال والأذهبوا  
بنا الى قلب القفار

تنكرد — وماذا تشير علينا الآن يا باروني  
باروني — اشير بالصبر في هذا الامر كما في كل الامور حتى يُفتح لنا باب الفرج فإنه ما  
من شدة الا ويعقبها رخاء وهذا ناموس طبيعي لا مفر منه . وقد حاولت اقناع الشيخ بانك  
لست من امراء المملكة وبان اباك على شفا الافلاس وان الحى القلاعية فشت في قطعانه ثلاث  
سنوات متوالية وانه طردك من بيتو طرداً . وغرضي من ذلك كله ان تقرر الفكاك علي قدر  
الامكان . وهو الآن لا يصدق شيئاً مما اقله له لانهم اقعوه انك من اغنى الناس . ولكن  
ما قلته له يؤثر فيه حيناً يطلب شيئاً فلا يجاب طلبه لان الانتعال ناموس طبيعي في المعاملات  
كما هو في الحوادث الطبيعية

تنكرد — يظهر لي يا باروني انك فيلسوف كبير  
باروني — لقد سافرت خمس سنوات مع الصيدوني ووقعنا في ازيمات اشد من هذه  
الازمة وكان يقابلها بالصبر وينبني بنتائجها فقد شاركته في الضراء واستندت من حكمته  
واخباره ولذلك تراني اعرف غالباً ما يجب ان يقال وما يجب ان يفعل  
تنكرد — عندك الآن مجال واسع لاستعمال حكمتك واخبارك ولكنني لا ارى لنا  
منفذاً من هذه المشكلة الا دفع الفكاك . ولو كنت وحدي ما كنت افندي نفسي الا بذراعي  
متكلاً على الله ولكنني لست وحدي فقد ورطتكم معي ورطت هذين الاخاديين والشيخ  
حسناً ورجاله ولا يحق لي ان اطلب منكم البقاء معي في الاسر الى ان يمن الله بالفرج  
باروني — اني اخالف سيادتكم في آرائكم فانكم متطرفون فيها والتطرف خطأ في كل  
شيء ولا يستطيع المرء ان يحكم حكماً باتاً على المستقبل لانه لا يدري ما يأتي به الغد . فكن  
واثقاً ان الاحوال تتغير وما نراه الآن ظلاماً كثيراً قد يظهر غداً ضياءاً لطيفاً

تنكرد - ولكنني لا ارى في حالتنا الخافرة ما يدل على تغير الاحوال . والاحوال  
تتغير في المدن الكبيرة حيث تختلف افعال الناس باختلاف احوالهم واطوارهم ولكننا نحن  
الآن في القفر ونستحيل على هذا الشيخ ان يغير رأيه كما يستحيل عليه ان يغير اسلوب معيشته  
الذي جرى عليه أباًؤه واجدادهم مدة مئات من السنين حتى صار ملكة راسخة فيهم فهو  
مفرد في هذا القفر لا تفعل به ثقلبات الاحوال الطارئة على المدن

باروني - ان دوام الحال من المحال ولا بد من طرود شيء يغير ما نحن فيه

تنكرد - ما قولك لو استشرنا صاحب هذه الخيمة فانه اظهر لي كل تودد وتلطف

باروني - اتعني الامير نجر الدين

تنكرد - أهذا اسمه

باروني - كذا بلغني البارحة وهو امير من الشهابيين وهم بيت كبير ولكنك تبيل

الى الخراب

تنكرد - لا نظن اننا نستفيد لو استشرناه في امرنا

باروني - اذ كان لا بد من الفكك فسيبلغنا الوحيد ان تقع الشيخ ليرضى منا بالقليل  
وهو لا يرضى بالقليل الا اذا اخبرنا من ذهنه ما رشح فيه وهو انك من اغنى خلق الله . ولا

يستطيع احد ان يحو من ذهنه هذا الوهم الا الذي رسخه فيه . وراي ان اقتعه ليرساني

مع رسوله اذ يسو ففطيل الوقت ومتى طال الوقت هوئها الله . هذا ما قاله لي الصيدوني لما

ربطنا البرابرة وافترموا النار يجرقونا فاننا طاورناهم فعصفت العواصف واطفأت النار

تنكرد - لا بد من ان تخبرني عن رحلتك معه بالتفصيل ولكن ليس الآن

باروني - ومرادي الآن ان اذهب الى القدس واحاول تقليل الفكك الذي طلبوه

واطاولهم في دفعه جهدي الى ان يفتح الله باباً للفرج

تنكرد - من اين تفتح ابواب الفرج في هذا القفر

باروني - لا اعلم ولكننا لم نعد نعتمد على الغيب

لما خرج نجر الدين من خيمة تنكرد كان يفكر في ما رآه منه من البسالة وعزلة النفس والترفع

عن الدنيا . فانه رأى فيه الرجل الذي يريد ان يكونه . رأى انه ينظر الى المسائل السياسية

نظراً واسعاً مطابقاً غير مقيد بالصغار . فقال هذا هو الصديق الذي كنت ابحت عنه والمشير

الذي كنت انتظله . وود ان يواخيه ويسير معه ويقلب العالم . وصارت صداقة تنكرد اهم

لديه من تسليح المارونة وودّ لو لم يدخل في هذه الدسيسة ولكن الدسيسة هي التي اوصلته اليه فقال في تصاريف الزمن لا تخضع لمخلوق والمرء مسير لا مختير. ولما اصبح الصباح ارسل خدمه الى تنكرد يعرض عليه جواداً يركبه ويسير للزهوة ومشاهدة الاطلال القديمة على جاري عادة الانكليز فاعتذر تنكرد عن الركوب بجرحه. ثم طلب منه ان يسمح له بزيارته فلقاه تنكرد بالترحاب وجلس يستمع حديثه ويحجب من ضلاقة وجهه وقوة بدايته وشدة دهائه في اختراع الحيل وحل المشاكل محسن اسلوبه في التعبير عما في ضميره حتى لقد يريك صورة انسان يكلمين يصفه بهما. وبعد كلام طويل قال لتنكرد ان طالعي نحس لاني بذلت جهدي سنين كثيرة فلم ازل غرضي

فقال له تنكرد ارى انك تغطي في الخطه التي انت سائر فيها لان الامور العظيمة لا تأتي بالسعي والتدبير. وكل هذه الحيل وهذه الدسائس التي اراك ماهر فيها تنفع في بلاط الملوك او في مجالس النواب ولكن تحرير الامم لا يأتي بالخيل بل لا بد له من وسائل اخرى فعليه ولو كانت بسيطة. وقد كانت هذه الدسائس شائعة في اوربا في القرن الماضي فكانت نتيجتها ان زالت ثقة الناس بالله وثقوتهم اركان الفضيلة والشرف وعزة النفس ولم يفلح الا الذين اخذوا الامور بالحزم ولو لم يكونوا على نباهة ومهارة مثل غيرهم. وقد تغيرت الاحوال الآن وصار علينا ان نخطب الامم وجهاً لوجه كما كان لا يظال القدماء يخاضعونهم. فان اردت ان تحرر بلادك وجب عليك ان تحرر حسامك وتقرير الحزم بالعزم لا ان ترسل رسالك الى لندن وباريس

نفر الدين — لكنك نسيت ان اهالي بلادني مختلفو الاديان فلو كانوا كلهم مسيحيين او مسلمين او يهوداً او مجوساً لكان الامر وجرياً على خفتك ونفقت دمشق وحلب في يومين. اما والاديان مختلفة فقد بذلت جهدي في تقوية الرابطة الوطنية ومع ذلك لا زال ارى اهالي بلادني يكره بعضهم بعضاً بحسب اختلاف طوائفهم فعدت الى الاعتماد على الجاه ورفعة المقام حاسباً ان من كان من بيت مثل بيت شهاب لا يتعدى عليه ان يستميل الشعب اليه وهذا لا يكون الا بحسن التدابير التي تسميها دسائس. ولا يفلح عندنا غير ما ولا يتولى اجيل الامهرا فيها تنكرد — اذا كان غرضك لا يتعدى جبل لبنان فهو غير عزيز المثال ولعلك تناله بتعب يسير ولكن ماذا يصير بمطالك الاخرى التي اعربت في عنها منذ ساعة من الزمان وهي ان تغلب على بلاد الشرق كلها وتحرر الامم الشرقية

نفر الدين — هذه امانتي تستحق ان تجعل غرض الحياة ولكنها بعيدة المثال

تنكرد - لا يُغلب العالم بالدهائن بل بالثقة وانت لاثقة لك بنفسك ولا بفكر . انا فليس من رأيي ان يحاول احد غلبة العالم لكي يتسلط عليه او لكي يسلط عليه دولة من الدول كلاً لان الدولة تنقرض عاجلاً أو آجلاً ولكني اباهي بن يغلب العالم ليسط عليه مذهبا من المذاهب اورانيا من الآراء او فكراً من الافكار

نفر الدين - لا ادري كيف نستطيع ان نتق باحد فقد وثقنا بمحمد علي واعتمدنا عليه فلم نفلح لانه لم يجازب العرب ولو حازبهم لنصروه وخرجوا من بلادهم كالسيل الجارف ولم يبقوا ولم يذروا . فان قبائل العرب فتيّة دائماً لا تتولاها الشيخوخة . وانا من العرب الكرام وقد كان جدي يحمل بيرق النبي ولولا جاء اسلافي لخارت عزمي

تنكرد - وانا عربي مذهبا ولو لم اكن عربياً دماً واعتقد ان الخالق لا يكلم المخلوق الا في هذه البلاد ولو كنت عربياً في الدم مثلك ما كنت اضيع عمري لاحكم بعض العشائر الجبلية فرمي نفي الدين الي (البريش) من يدو لانه كان يشرب النارجيلة وقال لتنكرد القمعة امام الفم وعندي رأي بقلب وجه الارض ويرد السيادة الى المشرق فانت من امراء الانكليز وكلنتك مسجوعة عند ملككم وتولم تكن اخاها واراك حكيماً حاذقاً لانني لم استند من احد كما استندت منت فامض اليها واقنعها ان ملكها في بلادها لا بدوم ورأيي عليكم ان تتركوا جزيرتكم الحقيمة وتأتوا بلاد الهند بامواتكم وجواهركم وتنصب ملككم عرشها في دهلي فانها تجد هناك ملكاً واسماً معداً لها جيشاً من الابطال البواسل ومالاً لا يأخذه حصر . وانا ادير الامر مع محمد علي فيأخذ بغداد والعراق ويحمل بفرسان العرب على بلاد فارس وعي الشام وبر الاناضول . والعرب والفرس يكفونكم شر الافغان ونعترف كلنا بسيادة ملككم وتكون سواحل الشام لها واذا شامت اعطيناها الاسكندرية ايضاً فيكون لها اوسع مملكة ملكها انسان وتخلص من مجلس النواب ومجلس الاعيان . واصعب ما في ذلك كله فتح الهند الذي اعجز الاسكندر وقد فتحه وما

#### الفصل الرابع

ما اعرب تنكرد عن اسفه لانه ليس من العرب لم يكن يتكلم لانه مقتنع بذلك بل لان نفسه صغرت من الامر والام وهذه اول مرة خارت عزمته فيها وفارقه الجلد . ولما غابت الشمس وانبسط نور الشفق على خرائب البتراء تذكر قصر منكيوت وابراجها فقلبه الحزين الى الوطن والشوق الى ابيه وامه واخذ يفكر في ما دعاه الى هذه الساحة وحسب انه مغرور سار على غير هدى فاغرورت عيناه بالدموع وكاد يتولاه القنوط



في ساعة ضعف تمرُّ على امرء فتزج منه الطمع والغرور والاعتماد بالنفس والاعتماد على الامثال والحكم وتغادره مثل اضعف الناس واقلهم جلدًا . رأى اياه ينظر اليه وسمع صوت امرء يرن في اذنيه فقال في نفسه من آتى بي الى هذا المكان وعلى م غادرت بلاد بلادي والراحة والنعم وانيت اني هذا اتفرح حيث لا عمل لي ولا تقى يرجى مني . وهذ وقف وقفة الريب وقال في نفسه أغرب انا في هذا المكان لا ينتظرنى احد ولا يتاهل بي حد فعلى م اتيت اليه ا كان ذلك عن جبل وطيش كما يحدث لكثيرين من الامراء انه مدعو الى هذا المكان ولي به علاقة شديدة منذ الصغر من حين كنت اتلو وصايا الله التي تلقى بها عن جبل من هذه الجبال هذه الوصايا العربية الاصل التي صارت قانونًا لسياسة الامم . وقد كان سير تلك القبيلة العربية المعروفة ببني اسرائيل في هذا القفر الخيف الريب مرتدة بالارشاد الالهى ول تاريخ اطلع عليه في حديثه وعرف منه علاقة الله بالانسان ونسبة غنوق الى الخالق فلا ينكر عليه الخنين في هذه البلاد والمجيء اليها لان فيها هبط الوحي ندي اتخذها هو واهل بالادو مرشدًا وبهذه الشريعة التي نزلت على جبل سيناء تحفظ الآن دمة الانكيز واعراضهم واموالهم وبها يستريح تفعل يومًا من كل سبعة ايام ولولاها لبقا في عبودية مثل عبودية مصر حتى اذا جاء يوم زح تقاطروا الى المعابد ليسمعوا اناشيدهم ونم اسرائيل ويرثوا النفس بذكر الاماكن مقدسة وردة في تراثهم

وهذا الشعب الانكيزي مديون لامة اليهود مديون هذه القبيلة العربية لان منها اخذ شريعته وفي كتابها وجد رحته وسوته فعلى ما يضطهدا ويشدد عليها التكبير لما فكر تنكرد بهذه الامور قال في نفسه من ينكر على المجيء الى هذه البلاد وانا م اتها لانوح على اطلالها ولا لايحت عن آثارها بل لكي ارى الاماكن التي هبط فيها الوحي وعطيت فيها الشريعة واطلب فيها اللائكة الذين زاروا الآباء وعلنوا مجيئ القضاة وارشدوا قلاء الانبياء وحملوا بشائر الخلاص اين وثت اللائكة الاجلهار اين ميخائيل وجبرائيل والساروميم والشاروميم وبيننا هو يفكر كيف ذك سمع وقع حوافر اغيل فالتفت ورأى الشيخ مالك وشيخ حسنًا والامير نجر الدين مقبلين ليزارتهم فذه وصلوا الى امام خيمته ترجلوا وسجدوا عليه وسره عن صنعهم وجلسوا معه على بساط مده خيمة وقدمت لهم الشبقات ودار الحديث على الخيل والبنادق ثم التفت الامير نجر الدين الى شيخ مالك وقال له نحن نعبد الله واتم تعبدون بيوه فاجبها الاله الحقيقي

الشيخ مالك — هي سمع تدت واحدة كما ان شجرة افخل وشجرة نخل اسمان شتى واحد

نغر ندين - فلماذا تصلون الى يهوه ولا تصلون الى الله  
 الشيخ مالك - نصلي كما علمنا آباؤنا في اسفار موسى  
 نغر ندين - وهل قرأتم فيها ان موسى تزوج ابنة يثرون  
 الشيخ مالك - هذا شيء نعرفه بالتواتر ولو لم نقرأه في الكتب كما نعرف ان عندنا  
 غناً وجمالاً

نغر ندين - ولكن موسى لم يهرب من مصر الى مدين منذ يومين حتى يبق تاريخه  
 محفوظاً في ذاكرتك  
 الشيخ مالك - كلاً ولكن طول الزمان لا يفرق عندنا كما يفرق عند سكان المدن الذين  
 يكذبون من الشروق الى الغروب فاننا نحن سكان القفار لا نتكلم الا بالصدق ولا ننسى خبراً  
 نتناقله وفي تغيير احوالنا الآن عما كانت عليه في ايام موسى وهرون. وقد رعيننا قطعاننا في هذه  
 البلاد منذ القدم ورأينا فرعون ونبوخذ نصر والاسكندر وملوك الروم الذين غلبوا الدنيا ولم  
 يفلحوا وبنوهم الآن

اربهم ريب المنون كما نأ على الدهر فيهم ان يفرقهم نذر  
 واما نحن لعرب فباقون في بلادنا ولا ريب عندي ان الله لم يكله احداً غير العرب  
 لما سمع تنكرد هذا الكلام غطى وجهه بيديه ثم التفت الى الشيخ مالك وقال له لما اسرني  
 قومك اي شيخ الكبير كان قصدي الذهاب الى جبل سينا والان نحن على يومين منه فدعني  
 اذهب اليه وارسل معي من شئت لحراستي واني اعدك وعد حراً باني لا احاول الحرب بل اعود  
 اليك كما ذهبتُ معها كانت النتيجة من ذهاب باروني الى القدس

فقال شيخ ايها الامير الكبرج ما دعت في ضيافتي فلنت الامر وانبلوا المأمون اذهب حيث  
 شئت وارجع حينما تريد واولادي في خدمتك لا في حراستك. ثم نهض وردعه وعاد الى خيمته  
 ولما مضى تقدم نغر الدين الى تنكرد وقال له اذا شئت فانت حرٌ ويمكنك الرجوع من  
 حيث اتيت وعندني هنا ناقتان تسابقان الرياح وانا عارف بهذه القفار كما اعرف بيت ابي  
 تنكرد - معاذ الله ان اخلف وعدي . ولو مضيت وحدي من غير حارس لعدت الى هنا

من نفسي

نغر ندين - ماذا عساك ان تجد في جبل سينا هلم معي الى جبل لبنان فانك تجد هناك  
 مجالاً واسعاً للعمل تساعدني على اصلاح شان الشعب وبناء المعامل واصلاح الزراعة وتوسيع  
 التجارة وجمع الاموال . تشتري اقة الحرير بستين غرشاً وتبيعها في مريليا بثبتي غرش

## الفصل الخامس

لما مضت عشرة ايام على بني رشاد بعد ان اسروا تنكرد رأوا اربعة فرسان مقبلين عليهم قبل الفصحى من المضييق الذي امام البتراء فركب بعض فرسانهم وخرجوا للقائهم وللحال علا صهيل الخيل وفاضت باعناق المطي البطاح وانفرد واحد من الفرسان الاربع واطلق لجواده العنان الى ان بلغ خيمة الشيخ ولم يكن الا قليل حتى اقبلت قافلة كبيرة فيها الهوداج والنساء وخرج الشيخ من خيمته وهو يقول ان صهري اسرائيلي لا غش فيه فلا يأمن على ذهبه لغير ولدو وتقدمت الجمال ودارت الى الخاضة فقطعتها ثم ناخت في الساحة الكبيرة وتقدم باروفا الى احد الهوداج ورفع السجف عنه فاذا فيه فتاة بارعة الجمال لابسة ثياب البدو فانزلها من هودجها وتقدم اليها الشيخ وحياها وهو يقول اهلاً وسهلاً ومرحباً اهلاً بابنتي وبالاغز من ابنتي . فسلمت عليه وقبلت يديه وسارت معه الى خيمته وهو يرحب بها ويسألها عن ابيها . فلما جلست قالت له لا تسأل عني ولا عن صهرك فانه ليس المسوح وذرك على رأسه الرماد

فقال لها ماذا جرى له وماذا حل به او ثقل عليه الفكك فيريد ان يجرمني منه لا وتربة امك لا انيله مرامه

ثم اتوها بالقهوة وجاءوا بعدها بالطعام وجعل الشيخ يسألها بعد الطعام عما رآته في الطريق وسألتها هي عن سبب نزوله في ذلك القفر فقال اننا نزلنا لاجل السبب الذي دعا باروفا ليذهب الى القدس . فقالت ان باروفا اتى القدس ليطلب منا ان نساعد سيده المأسور عندهم . فقال نعم ولكي يتأثني باربعة آلاف كيس فكأكه

جوابه - اربعة آلاف كيس لماذا لا تطلب عرش سليمان دفعة واحدة  
الشيخ - ولو طلبته لاعطيتوني اياه ألم يقل في بيت ابيك ان هذا الامير يقدر ان  
بني الهيكل لو اراد

جوابه - من قال ذلك

الشيخ - ابوك وهو لا يقول الا الصدق  
فاضطربت في امرها لانها رأت انه يعرف كل شيء فلم تجادل في هذا الموضوع بل  
قالت له لماذا لم تسألني عن سبب حزن ابي

فقال لعله خسر بعض امواله ولكن ما دام الانسان في صحته فالمال يذهب ويأتي . وهو  
في صحته حتماً والا ما تركته واتيت الى هنا

حواء - قد يصير النور ظلاماً في عيني الانسان ويبقى يأكل ويشرب وقد حلّ بائي  
من المهدوم ما يشيب الاطفال  
الشيخ - ومن سبب له هذه المهدوم  
حواء - اقرب اقاربه واعز اصدقائه وهذا الذي ينقص عيشه  
الشيخ - ذلك لانه لا يخرج من بيته كان يجب ان يأتي هو في هنا بدلاً منك وان  
يأتي معه الفكك  
حواء - لافرق عنده لانه هو الذي يدفعه سواء اتى به هو وانا، لانه هو المأسور  
عندكم لا هذا الافرنجي

الشيخ - فهمت فان اباك يريد ان يحرمني من هذين الفرشين  
حواء - لو كان ابي يريد ان يحرم من شيء ما كان سلك قد خجاج من غير مقال  
فسيحب الشيخ حجة طويلة من شبقه ثم قال لها لاخلاف بين الاقرب ولا بد من الاتفاق  
فاخبريني كم تريد منك الانكليز ان تدفع عن اخيها  
حواء - هذا ليس اخا الملكة

ففتح وقال ليس اخا الملكة ما دم في قبضة يدي ولكن خذيني من دينة يصير اخاها  
حواء - معي كان نسبة فاني الموكّل به وقد وعد بان يهتم بأمري كما يهتم بنفسه واول  
شيء يقال عند في بلاد الافرنج ان ابي ارسله الى حمير في البرية كي يسبّه امواله  
الشيخ - الحق ليس عليّ بل على بنتي التي تزوجت رجلاً من سكان لندن

حواء - بل الحق على ذلك الرجل لانه اُصلح بينك وبين والي مصر وولا ذلك حلّ بك  
الدمار وسلك بقل الحجاج الى الحجاز فاعطاك عشرة الاف ناقة تشرب لبنها

الشيخ - انت بنتي وابوك ابني فبانت اخبريني كم كيس حضرت معك  
حواء - اذا كنت في حاجة الى شيء فاني يساعدك كما ساعدت مرراً ولكن اذا كنت  
تطلب منه فككاً لاجل هذا الرجل الموكّل هو به والذي كان يجب عيتم ان تركبه على  
اجود جيادك وترده اليها فان لم تر بغرش واحد

الشيخ - هذا من العجائب

حواء - لا شيء من العجائب فانا هنا لا سيف معي ولا رمح فإذا لا نقبض عليّ وتأمرني  
وتطلب من ابي فككي . اطلب منه عشرة آلاف كيس فيدفعها لي وذا لم يكن عنده هذا  
المبلغ استقرضه من اخوانه في كل المسكونة وقال لم ان شيئاً من متاعه البدو امر بنتي ولا

يطلق سبيلها ما لم ادفع له عشرة آلاف كيس ولم يقل ثم انت له الف فضل على هذا الشيخ ولولاه ما رضي عنه محمد علي ولا استطاع نقل الحج الذي كسب به عشرة آلاف جبل ولا قال لم ان هذا الرجل حمي ابو زوجتي

الشيخ - ما هي نسبة هذا الافرنجي اليكم فانه جاء الى بلادنا كما يحكي غيره من الافرنج ليفتش عن الكنوز في الخرائب ومعه كتاب توصية الى ابيك مثل كل من يأتي من الافرنج الى هنا لان عند ابيك اموالاً كثيرة فيستطيع ان يتفق عليهم واهلهم يدفعون الاموال لافرنجكم في بلاد الافرنج فهو يدينهم اليوم ويستوفي منهم غداً فلا تطعموا علي اعطوني الي كيس فكأنك بدل الاربعة الالاف ومئة جبل دية لارملة الشيخ سالم وخذوا اخا الملكة

حواء - اما الجمال فتعطي لهذه الارملة واما الفكك فليس المراد فيه كثرة المبلغ وقتله كما تعلم فان كنت في حاجة الى المال فاني بقرضك الي كيس او يعطيك اياها ولكن انت ترى يا جدي انه لا يمكن ان يخلط بين هذا الرجل واذل الذي تحتاج اليه فان سلامة هذا الرجل يتوقف عليها اسم ابي وشرفه وكان يجب عليك ان تلبسه انحر حلة عندك وتركبه على اجود جيادك كما قلت لك وترده الى القدس سالماً اكرماً لاسمك وشرفك

فتنفس الصعداء ثم قال هل آتي ببني رشاد من مريهم الى هذا القفركي اردم فارغين فقولي يا بنتي كم تدفعون فكأك هذا الرجل قولي في اليوم لانه قد لا يعيش الى الغد حواء - وماذا جرى له

الشيخ - اظننه جن فانه طلب مني ان اسمح له بالذهاب الى جبل موسى بعد ما ذهب خادمه باروفا الى القدس فسمحت له والظاهر ان جرحه التهب عليه او ضاقت نفسه من الاسر فرجع اليها مجنوناً مبتلي قيس وهو الآن في خيمته ويحسب انه لا يزال على جبل سينا وقد مضى عليه خمسة ايام محموراً وقال لي شداد بن عمرو انه يموت في اليوم السادس ان لم تسقه مرارة السمندر وهذا الطائر لا يوجد في هذه القفار. وانت ماهرة في الحكمة فانظري في علاجه لانه ان مات ضاع علي الفكك وعلى ابيك الحلوان الذي كنت عازماً ان اخضه به

فاسودت الضياء في عيني حواء لما سمعت هذا الكلام. ودخل حينئذ نقر الدين فوقف مبهوئاً لما وقع نظره عليها وقال له الشيخ كيف حال الامير الافرنجي الآن. فدنا من حواء وسلم عليها مسرعاً وجعل يتوسل اليها لتذهب معه وترى تنكرد. فقالت له اظنك انت ايضاً تخاف لئلا يموت فتخبر نصيبك من الفكك. فنظر اليها نظر الآسف وقال كلا يا اختي فان وجودي هنا كان بالاتفاق. فقالت اليك عن هذا الكلام لئلا اشك في سها تك كما اشك

في صدقك . فقال اواه لو عرفته لصدقتني اذا قلت لك انني اخذته بنفسه . ثم اسر اليها قائلاً اني كنت عازماً على الحرب به ولولا ذهابه الى جبل - بينا لكننا الآن في القدس . فقالت هل ذهبت معه الى جبل - بينا . قال كلاً لأنه لم يرد ان اذهب معه ولكن واحد من البدو الذين ذهبو معه اخبرني انه صعد الى الجبل وحده وبقي هناك يوماً وليلة ولما نزل تغير كثيراً وصار كلامه سريعاً وصارت عينه نقدحان شراً وقد اخذته الحمى من ذلك الحين وصار يهذي . وان معه دائماً اصلي لاجله واسم جبينه بالبيان فتعالي معي اليه يا حواء تعالي يا عزيزتي فاني لا اتقي احد غيرك ولوربي اوسمعت صوته ما كنت احتاج ان اتوسل اليك بل كنت تبادرين اليه من نفسك تكن واسفاه انك لم تنظريه ولا سمعت كلامه والا ما كان احد منا في هذا المكان

البقية بعد

## الصين والبكر

اذا شئت المالك وجد بها الهرم انتابها الضعف وحلت بها المصائب والويلات فهي في ذلك اشبه بالانسان يجمع بعد بوجه سن الهرم عرضة لانياع الامراض والعاهات لا يعرف كيف يدركه هجمات التوالية ولا يستطيع التخلص من فعلها او كان تلك المالك الاشجار تيسر فروعه زماناً ثم يخرها السوس وتيبس عروقها فلا تعود صالحة الا لان تقطع . هذه مملكة الصين قديمة العهد بالهمرن والتمدن ما قصر اهلها في الزمان الغابر في العلوم والاختراعات وكان لهم الحكومات المنتظمة عني ما هو معروف في تلك الدهور على انها ما لبثت ان وخطها الشيب ووقرت ظهرها السنون فزححت تحت حملها وباتت يخر عظامها الفساد الاداري ويلازمها الضعف ولا تحطاط حتى صارت في ما قلته اليها الرسائل البرقية واخبار البرد من الانشقاق وخروج القوم من المشاغبين على حكومة والنظاير بالكره الشديد للاجانب ومبشرهم والمتنصرين من اهل البلاد والاشخان فيهم قديراً وجرحاً اصف ذلك الى ما في البلاد من الضيق والنجحاط وتجارة فيها وتكاثر الرشوة تعلم ان الصين يافت سن الشيخوخة وكاد عمرها الطويل ينقضي ولعل

بناء القرن العشرين يرون انصرام اجلها واستبدلها بما هو اصلح منها للبقاء

وقد فجأ نبال اليوكسراو املاكين العالم المتحد حين لم يكن من يظن في الصين ما يماثل تلك العناية وقد اتى املاكون اعلاً جعلتهم وجهة انظار العالم المتحد بما سفكوه من دماء الاروبيين وبما لقيته منهم جنود حكومة الامبراطورية . وقد تقام الخطب وازداد الجزع بعد

الذي استمر من كثرة اعضاء هذه الفئة حتى باتوا يقدرون بالملايين. وعهد الاجانب بالبكر  
 قريب ولذا كثر تحدث الناس بمرمهم اليوم وبات جميع من يطالع الرسائل البرقية والجرائد  
 السياسية يتساءلون عنهم وعن غايتهم ومطالبهم وعددهم ومقامهم من حكومة الصين  
 وقد تبين بانبحث ان الصين ممثلة بالجمعيات السرية وان هذه الجمعيات على غابة الانتظام  
 فيما يختص بكم اعضائها لاسرارها. وقد انشئت جمعية الملاكين هذه منذ عهد قريب والغاية  
 منها اصلاح بعض ما اخلت من امور البلاد والاهتمام بالرياضة البدنية لتقوية الجسم. وتفسير  
 اسمها باسمهم السيف الكبير على ان كثرة المتفهمين اليها والمتضوين تحت لوائها ابدلت هذه  
 الغاية باخرى والتوى القصد على مؤسسيها فلم يسفر صبح سنة ١٩٠٠ حتى بلغ عدد الملاكين  
 نحو اثني عشر مليوناً منهم اللص وسفك الدماء وقاطع الطرق والثائر على الحكومة وكتيرون  
 من الفلاحين الذين اعماهم الجبن وجاست في صدورهم نيران التعصب ولهم جميعاً في كرههم  
 الاجانب وعدائهم للدين المسيحي وتباعه جامعة تربطهم بعضهم الى بعض على ان جهلهم  
 وتقصيرهم لا يحول دون تنظيمهم لتقتل واستعدادهم للدفاع عن مبادئهم وبلوغ غايتهم من طرد  
 الاجانب واقرار الاسرة المألومة. وقد شهد لهم البعض بحسن التدريب وجودة الاسلحة واعترف  
 بقدرة قوادهم وضباطهم. ولما رأى ملاكون الاجانب يزدادون ثروة ونفوذاً في بلادهم وابشروا  
 يحولون في اصقاعها عمدوا الى لايقع بهم لرغبتهم في اعادة البلاد الى ما كانت عليه  
 اما الصينيون فلم يكونوا كالاوربيين يجهلون امر البكر (الملاكين) والظاهر ان حكومة  
 الصين كانت قائلهم سرّاً وتحركهم بما اشتهر عنها حديثاً من بغضها للاجانب ولا يمكن الا  
 القليل حتى نقلت الرسائل خبر مقتل المبشر الانكليزي بروكس وهو يروح في داخلية البلاد  
 فأتى القبض على المقاتل لكنه لم يثبت ان فرّ ويعده الملاكون اليوم بين خيرة قوادهم وبناظر  
 به اهل ولايته الاقوام وهو سفت دماء لم يكن قتل المبشر هذا اول عهدو بذبح البشر ثم الحق  
 به غيره من المسيحيين الوطنيين ولاحتب والحكومة تنظر الى اعمال البكر بعين الرضى ليجهزوا  
 على من بقي. وقد قال مكاتب تيتس في بكين ان الامر الامبراطوري الذي صدر سنة  
 السادس من يونيو برى البكر ولا يلقى عليهم تبعة ما يفعلون بل يلقى التبعة كلها على الذين  
 تصرفوا من الصينيين ويصف البكر بانهم شركة اخوية ولا يقول انهم عصاة ولا يشير  
 اقل اشارة الى قتل المرسلين وينسب تخريب سكة الحديد واملاك المرسلين الى قوم لاخلق  
 لهم انضموا الى البكر وهم ليسوا منهم لكي يستفيدوا من هذا الاضطراب وهو يطلب من رجال  
 الحكومة ان يعاقبوا هؤلاء الناس

لكن دول أوروبا قامت تطالب الصين بحماية الاجانب والمتنصرين وهددتها كما تهدد القوي الضعيف اذا لم تصدع بالامر فلما شاءت الصين قمع ثورة البكر عجزت عنهم فدحروا جنودها في مواقع القتال وفي على ما هي عليه من الجبن وسوء التنظيم والظاهر ان سفك الدماء جرأً للتأثرين وملاً قلوبهم بحب الظفر واقتحام المخاطر فلم تستطع الجنود ان تثبت امامهم والذي يؤخذ من الرسائل البرقية وتقارير معتمدي الدول ان الحالة في الصين تزد بالخطروا والدول اذا لم تنظر في الامر نظر المهتم المسرع كان لها عن قرب في الصين ما يشغل بال ساستها ويفتح عليها ابواباً مغلقة لم تكن في الحسبان . والذي يخشاه العارفون ان الجنود الصينية ليست بأمانة ان تثبت على ولاء حكومتها لاسيما من كان منها في عاصمة البلاد ولعلها تخرج على الحكومة وتنضم الى التأثرين. ذلك ما حدا بالسفراء الى طلب المعونة فارسلت الجنود الاوربية تبعاً الى بكين ولا تزال القصاصات تسير اليها لحماية السفارات ورعايا الدول الاجنبية ويرى المهاجرون من الاوربيين ان لا بد من خضد شوكة التأثرين وقمعهم قبل ان يستفحل امرهم ويصبوا قنمتهم على اعدائهم الذين تنقصهم وسائل الدفاع

وقد بعث ضابط الى قومو في بلاد الانكليز رسالة يصف بها ما لاقاه احد اصحابه من عصابة صينية مما يدل على مكر هؤلاء القوم وقساوتهم البربرية فرأينا ان نديجها في ما تقدم قال كنت اتجرب بالاخشاب على نهر ايرودي فخرجت ذات يوم الى الصيد والقنص يصحبي دليل من ابناء البلاد وبعض رجالي لكن لم ار صيداً كما كنت اتقنى وبعد يومين جاءني الدليل فقال في جوارنا قطع من الابطال فانشأ في هذا الخبر ما يعرفه المولعون بالصيد فاعدت حوامجي للمسير في الغد فبينما انا اعلل النفس بما ساصادفه من التحاح وقد اخذتني الخفة والطرب طلع علي معاون بوليس الناحية ومعه اثنا عشر جندياً فدخل مضرباً في جليبي يجذني بجذنيته ويهتني بسبب مجيئي الي قال

نحن نازلون في اقليم سطا عليه لص من اكبر اصوص هذه البلاد البس سكان الاقليم لباس الخوف والجزع وقد رأى الاهالي من اعماله وشهدوا من توقيفه ما حملهم على الايقان بانه يحروس بالعناية الصمدانية وان الموت لا يجرأ على الدنو منه . ومن غريب ما يروى عنه ان رجال الشحنة طاردوه وجاعته غير مرة فقتلوا من قتلوا منهم وامروا من اسروا وغنموا اسلاهم لكنهم لم يستطيعوا امر الزعيم حتى اذا ما سكن جاشهم وبدأ الناس يتناسون حديثه هب من حيث لا يدرون فصب قنمته على البلاد والعباد . قلنا وما اسم هذا الزعيم قال اسمه طن جوين وقد اتخذ مقامه في قرية تبعد عن مكاتبنا هذا وحاول الكثيرون امره فساووا اليه جماعات



كان نديبها الاخفاق والخيبة ففارق أولو الامر به ذرعاً حتى انهم اعدوا جائزة سنوية لمن يأتي به اسيراً او يحمل اليهم رأسه ووعدوا بمكافأة من يدهم على تخيلهم او يرشد رجال الشحنة اليه . وظلّ المعاون يتحدثني بمحدث الحديث اللص حتى هدأ الليل فقمنا نلتس الراحة وفي الفد ازمعنا على السفر كل في وجهته واذا رجل جاء يسعى الى محلنا واتمس ان يرى المعاون فاذا له فانبأه ان في طاقته ارشاده والجنود الى ملجأ اللص واشترط عليه ان يضمن له الجائزة والبراءة عن سوابقه اذ كان من عصابة الزعيم وقد شاركه في كثير من فظائمه . فتقدم اليّ المعاون ان انصره على اللص لعلنا ندركه ويربح البلاد من شره فوعده خيراً لما آتته في نفسي من الميل لاستطلاع امر الرجل

ورأى المعاون ان يتنكر وثلاثة من رجاله فيجدوا في طلب اللص وان يبق سائرنا في المحلة لانه خال ملابس الجنود تم بغرضهم فتطير الاخبار الى اللص فيغير الى حيث لا يستطيع لحاقه . واسرع المعاون ورجاله بتبديل ثيابهم وساروا حثيثاً لعلمهم ياخذون غريمهم على غرة منه وكان الخبر قد سبق فقال ان الزعيم مقيم مع اثنين من عصابته فقط فليس ما يستدعي الاكثار من المهاجمين . واذ مضى يوم ولم يجد المعاون تنازعني القلق والخوف فسرت بن بقي من رجال الشحنة اتقني آثاره ولم نزل نجد في السير حتى اتينا وادياً واذا ثلاثة اشلاء ملقاة على الارض فتأملناها فاذا هي جثث الرجال الذين رافقوا المعاون فاقشعرت ابداننا وعلمنا ان غريمنا داهية صعب المراس على اننا لم نلق المعاون ولم نعر على جثته فانتشرنا هناك نفث عنه ولم يكن الا كطرفة عين حتى استوقفنا صرخ احد رجال الشحنة فهرعنا اليه نسأله الخبر فأومأ بيده الى حيث رأينا ناقل خبر الزعيم الى المعاون مصلوباً على جذع شجرة وقد سمحت بداه ورجلاه باوتاد غلاظ واسود بدنه فارتعدت فرائصنا من هول هذا المنظر وللمحال دفننا القتلى وسرنا في طلب القتلة وكاد الظلام يحجب فارأيت ان نبئت تلك الليلة حيث كنا اذ آبيت السير في الادغال والآجام في الظلام الدامس على جبلنا الطريق . وبينما نحن مشتغنون باعداد الطعام جاء في احد الرجال يسعى وقد اعدمه الخوف قوة النطق ولما سكن روعه شيئاً قال لي بلهفة سر بنا من هذا المكان فانه مسكن الارواح والبالسة قلت وبين الارواح قال سمعت اصواتاً تنبعث من الهيكل المجاور وعندني ان الشيطان نازل هناك فاذا بتنا مكاننا لم نأمن على حياتنا ان يسترقها الخبيث . فامرته ان يسيرني الى الهيكل ولما اجتزنا الباب ابصرت في إحدى الزوايا شيئاً اشبه الاشياء بصم بوزة وكان يشنخ ويهدير هدير الجمل فدنوت منه وتأملتته فاذا هو معاون البوليس وقد جردوه من ثيابه ودهنوا بدنه بضرب من الجبر وسدوا فاه وشدوا وثاقه واجلسوه مربوطاً كما يرى في اسنام

برذه عادة وكان على رأسه بقعة مخروطية الشكل وقد تبدى في هيئة تفحك الكلكى فاسرعنا الى حل وثاقه واتيت بنقله الى الحلة حتى اذا ما استراح من عنائه اخبرنا كيف ان اللص وعصافته اوقعوا برفاقه واقعدوه موثقاً مسدود الفم وجذناه وكان مدة اسره في الهيكل يحاول ان يسترعي سم المارّة باينه المتواصل

فهاج بنا حديثه بحبة الاخذ بالنار ولما كان لا يزال متعباً ضعيفاً غادرناه وبعض الرجال في احدى القرى المجاورة وسرنا في طلب اللصوص فلقينا في سيرنا صنوف العذاب وانواع المشقات وكان احدنا اذا زلت قدمه غاص في الوحل الى عنقه واصابنا جهد شديد ومشقة في استخراجهم واقتادهم هذا فضلاً عن الايجرة السامة التي كانت تنصاعد من الآجام . وبالشد ما لقينا من الحشرات والهوام والديابات وبينها العلق على اختلاف اصنافه وتفاوت حجمه من الصغير الذي يبيعه الصيادلة الى علق الفيل الذي يزيد طوله على شبر وكانت هذه الديابات تعلق بنا وتمص من دمائنا فكنا نقف عن السير لنتخلص منها . ونحو المساء بلغنا مرتفعاً من الارض فجلسنا نستريح من عناء السفر ونعمل بالاكل والشرب ولم يكن الا كحسو الطير حتى علت فجة فهرولت مسرعاً الى حيث ابصرت ما لا نساء مدى العمر وذلك انني رايت الطاهي منطرحاً على الارض وقد لصق بعنقه اربع علفات امتصت دمه وهو قائم فاسرع من رفع العلفات عنه لكنها كانت قد قضت عليه وكان حول واحدتها اكثر من شبرين وهي اشبه شيء بالقرية المملوءة ماء فدناهم وناره الرجال بقتل قاتلاته

وخطرت لي ان السير في الاجمة متعذر او مستحيل فعدنا ادراجنا حتى بلغنا اليابسة وقد توارت الشمس بالحجاب فتابعنا المسير حتى بلغنا القرية حيث غادرنا الماعون فاذا هو احسن حالاً من قبل على ان نجاة من الموت لم تكن الا لتزيد فيه حب الانتقام من خصمه وفي البعد دخل علينا الخادم وقال بالباب امرأة تطلب مقابلتك فامرنا به بادخالها ففعل خلاصة حديثها ان اللص سبها وحملها الى مخبائه حيث ظلت نحو اربعة اشهر واذ فخر منها اطرحها وابعدها عنه فارادت الانتقام منه ووعدتنا ان تسير بنا الى حيث نجدته وأكدت لنا انها على خبرة وهداية من الطريق فسمعنا قولها وعزمنا على الاستعانة بها فسارت بنا في سبل متعرجة اشتبكت فيها اغصان الاشجار حتى اتينا بحيرة كبيرة فيها جزيرة وفي الجزيرة بيوت وكان هناك ثلاثة زوارق واطواف كثيرة وكانت الشمس في الهاجرة والحر شديداً جداً فرأينا ان نأخذ اعدائنا على غرة وهم في القيلولة فعبرنا البحيرة الى الجزيرة حيث ربطنا الزوارق وولطنا حراستها الى بعض الرجال وسرنا نطلب القرية وفيها ثمانية بيوت وكانت السكينة مخيعة عليها فدخلنا اربعة بيوت

واسرنا من فيها قبل ان يشعر بنا احد لكن الاسرى نهبوا من بقي من العصابة بصياحهم وغويلهم  
واذا سنة رجال ضلّعو من البيوت الاخرى وطفقوا يجرّون نحو الشاطئ فصبّ عليهم رجالنا  
رصاص البنادق فقتلوا منهم اثنين وجرحوا آخرين فلما رأى من بقي ان لا مناص لهم القوا  
بنفوسهم في البحيرة يريدون التخلص ساجدين لكنهم لم يكادوا يغطسون في الماء حتى حام حولهم  
العلق ولصق بهم مصّ دماءهم فاسرع بعضنا الى زورق فركبوه ودفعوه نحو الساجدين وكان  
زعيم اللصوص ممسكا بمخيزرانه كبيرة يسبح عليها وقد لصق يده على كثير فرفعوه ورفعاه الى  
الزورق وعادوا به الى الشاطئ حيث عمدنا الى اغاثتهم ومدّوا ايديهم عن الزعيم وواحد من  
رجالنا ماتا لكثرة ما سال من دمائهما . ثم شددنا وثاق الاسرى وحملنا ما كان في بيوتهم من  
الغنائم وعدنا الى محلّتنا حيث افترقنا فصار المعاون بمن معه الى مركز عمله وعدت اطلب  
الايائل . انتهى

وعصابات اللصوص كثيرة في تلك البلاد ومثلها الجمعيات السرية وكلها دليل على الفساد  
وقرب الدمار كما تكثر الآفات في الجسم الحي اذا تولاها السم وقارب الانحلال

## افعال الاطفال

للشهر تشارلس دارون

[ المقتطف . لا ينجح العين ولا امره للخطر من ان ترى زوجاً وزوجة وضعا طفلها  
امامها ينظران اليه ويرقبان حركات يديه ورجليه وينغيانه فيجبها بالباة والابتسام . وقد  
لا يحظر لها ان كبلوا العلماء يراقبون حركاته الاطفال الآن ويستنجون منها حقائق علمية  
جليلة الشأن . واول من بحث في ذلك الشهير تشارلس دارون صاحب المذهب الداروني  
المنسوب اليه وقد كتب مئة ثمانية في هذا الموضوع نشرت اولاً في مجلة العقل منذ ثلاث وعشرين  
سنة ولكن لم تعط حقها من الشهرة لقلة من يقرأ تلك المجلة العلمية فنشرت الآن ثانية في  
مجلة العلم العام الاميركية . وقد رأينا ان ننقلها الى العربية لاننا نعلم ان كل الوالدين والوالدات  
يودون ان يراقبوا نفع اطفالهم ويعرفوا اسبابها ويفهموا مغزيتها . قال دارون ]

ان ما نُشر في مجلة العقل حديثاً مترجماً اليها من ابحاث المسيو تانين دغاني الى مراجعة  
اوراق كتبها منذ سبع وثلاثين سنة عن واحد من اولادي . وكنت ارقبه جيداً واكتب  
حالا لكل ما اراده منه وكان غرضي من ذلك ان اعرف دلالة ملاحظ وجهه فادبجت بعضه في

كتابي الذي الفتة في هذا الموضوع وفيه امور اردت نشرها الآن لتقابل بما نشره نسيم تامين وغيره من الذين يبحثون في هذا الموضوع . ويظهر لي ان الزمن الذي تظهر فيه التقوى المختلفة يختلف باختلاف الاطفال

فعل ابني في الايام السبعة الاولى بعد ولادته فعلا كثيرة مما يستحق بالافعال المتعكسة ( اي التي يفعلها الحيوان لا عن فكر وروية بل طوعا ثمؤثرات الخارجية ) كما عطاس والتفوق والتألب والتعطى والرضاع والبكاء . وفي اليوم السابع لمست اخمص قدمه بقطعة من الورق فدفعها من امامي مسرعا وطبق اصابعها كما يفعل الولد اذا دغدغت قدمه . ويستدل من هذه الحركات التفسيرية على ان عجز الطفل عن اخركات الارادية ليس ناتجا عن ضعف عضلاته بل عن ضعف مركز الارادة . ورأيت حينئذ انه اذا لمس وجهه بالكف وكانت الكف دائنة ناعمة تحرك فيه الميل الى الرضاع وهذا فعل منعكس وفعل غريزي لانه لا يعقل ان الاخبار علم الطفل في ذلك السن ان لمس اليد يشبه لمس ثدي امه له . وكان في الاسبوعين الاولين يضطرب ويرمش عينيه اذا سمع صوتا فجائيا وشاهدت مثل ذلك في طفل آخر من اولادي في الاسبوعين الاولين من عمره . وما صار عمره ٦٦ يوما اتفق ابي عطست مرة فجعل تديدا وبكى كثيرا وبقي في حالة الاضطراب العصبي ساعة من الزمان وهو يحفل لاقص صوت ياتي يحفل ويرمش عينيه كلما سمع صوتا . وما صار عمره ١١٤ يوما هزرت صندوقا صغيرا من ورق فيه مسكرات امام وجهه فجعل وكأنه لم يحفل حين هزرت ذلك الصندوق امام وجهه فارتغا . ويستنتج من ذلك ان رمش العين الذي يقصد به وقايتها من الاذى لم يكتسب بالاخبار . وبقي حتى صار عمره ١٢٤ يوما ولا يعرف ان يميز مركز الصوت ليحول بصره اليه

اما من جهة البصر فرأيت ان عينيه حدثتا اني مصباح وعمره تسعة ايام ولم تحدف الى شيء آخر حتى صار عمره ٤٥ يوما . وما صار عمره ٤٩ يوما ادبت منه عذبة ( شرابة ) حمراء فحلق اليها وبطلت حركات يديه . وصار عمره سبعة شهور ونصف شهر ولم يصرف قدره على اتباع الاشياء المتحركة امامه بعينيه اذا كانت حركتها سريعة . وما صار عمره ٣٢ يوم ادرك وجود ثدي امه امامه وكان على نحو عشرة سنتيرات منه كما ظهر من اشارة تفتيته وشبوت مقاليته ونكسني اشك في انه ادرك ذلك بالنظر ولا اعلم هل ادركه بالشم او بالحرارة او بالوضع الذي وضع فيه حينئذ امام الثدي

وبقيت حركات اعضائه وجسمه مدة طويلة اعتباطية لا يقصدها غرض معلوم تبدو بسرعة كأنه يتنفض انتفاضا الا حركته واحدة وهي حركة يده الى فيه فانها كانت مقصودة وكان

يستطيعها قبل ما صار عمره ٤٠ يوماً . ولما صار عمره ٧٧ يوماً جعل يسك الرضاعة يمينه ( لان بعض غذائه كان بها ) سواء وضع على يمين مرضعه او على يسارها ولم يصير يسكها يساره الا بعد اسبوع مع انني حاولت ان اجعله يسكها يساره قبل ذلك . ولما كبر اذا هو اعسر بالوراثة لان جده لامه وامه وخاله كانوا عسراً . ولما صار عمره بين الثمانين والتسعين يوماً جعل يضع كل ما يسكه في فيه وبعد اسبوعين او ثلاثة مهر في ذلك لكنه كان يمس انفه بالشيء الممسوك اولاً ثم ينزله الى فيه . ومسك اصبعي وادناه من فيه ليرضعه لكن يده منعتة من رضاعته ولما صار عمره ١١٤ يوماً مسك اصبعي ووضعه في فيه ولما كانت يده تمتعه من ذلك تركه من يده حتى استطاع رضاعه . وكرر هذا العمل مراراً بعد ذلك وكان يحكمه دائماً دلالة على انه لم يفعل اتفاقاً ولذلك فحركات اليدين الارادية سبقت حركات الرجلين والجسم كله الارادية . لكن حركات الرجلين كانت من اول الامر متعاقبة كأنها حركات المشي . ولما صار عمره اربعة اشهر جعل ينظر الى يديه وغيرها من الاجسام القريبة منه ويحول عينيه لكي يستجلي الرؤية . وبعد اسبوعين رأيت انه اذا ادنى جسم من وجهه وجعل يقرب يديه حاول مسكه ولكنه فلما فطخ في ذلك ولم يكن يحاول مسك الاجسام البعيدة عنه وقلماً ارتاب في ان توجيه بصره الى الجسم القريب كان ينهيه الى تحريك ذراعيه ولما صار عمره سنتين واربعة اشهر كانت اخن وعمرها ١٤ شهراً امهرته في مسك الاقلام ونحوها مع انه استعمل يديه باكر اجداً

الغضب لم يكن من السهل تحديد الوقت الذي ظهر فيه الغضب في اليوم الثامن من عمره عبس وجعد ما حول عينيه قبلما يكي لكن ذلك قد يكون مسبباً عن الالم والضييق لاعن الغضب . ولما صار عمره نحو عشرة اسابيع أعطيت له يارداً بالرضاعة فعبس كل الوقت الذي كان يرضعه فيه كأنه رجل أجبر على عمل ما يكره . ولما بلغ الشهر الرابع صار وجهه يحمر بسرعة اذا غضب فلم تبق شبهة في ان القوة الغضبية صارت تظهر فيه وقد تظهر لاقل سبب ففي ذات يوم وقعت ليمونة من يده ولم يستطع ان يصل اليها فاغناظ غيظاً شديداً وجعل يكي وكان عمره حينئذ نحو سبعة شبر . ولما بلغ الشهر الحادي عشر صار اذا أعطيت له لعبة غير اللعبة التي ظلها يرميها من يديه ويضربها . وعندني ان ضرباً للعبة علامة غريزية للغضب اذا لا يتصور انه يحسب ضربها مؤلماً لها . ولما بلغ سنتين وثلاثة اشهر صار يرمي كل من يغضبه بما معه من الكتب والغضبان ونحوها . وشاهدت ذلك في بعض ابنائي الآخرين ولكنني وجدت البنات لا يفعلنه كنّ الميل الى الرماية صفة موروثة في الصبيان لا في البنات

الخوف — يترجم لي ان اخوف يظهر في الاطفال قبل غيره بدليل جعلهم وبكتهم من الاصوات التي يسمعونها بنبذة وعمره بضعة اشهر . وقتنا بلغ العشر الذي انا في صدمه اربعة اشهر ونصف شهر عودته سماع اصوات مختلفة كنت اصوتها بجانبه لتسليته . وذات يوم شخرت شجرة عالية لم يسمعه مثلها من قبل فعبس حالاً وجعل يبكي . وبعد يومين او ثلاثة شخرت تلك الشجرة عينها سهواً فعبس ايضاً وبكى . وفي نحو ذلك الوقت دويت منه ماشيا الى الخلف لكي لا يرى الاظهر فينظر اليه مستغرباً وكاد يبكي لو لم ادر وجهي اليه حالاً فبش وبتم . ومعلوم ان الاولاد يخافون كثير من الظلمة اي مما لا يدركون حدوده وقد حدث مثل ذلك لهذا الطفل فافني مضيت به في سنتين الحيوانات وعمره سنتين وثلاثة اشهر فسر كثيراً برؤية الحيوانات التي مثل ما رآه قبلاً كالغزلان والايائل وبرؤية الطيور على انواعها حتى النعامة ولكنه خاف من رؤية خوري في مقدمها وكان يقور بعد ذلك انه يريد ان يذهب ويرى الحيوانات ولكنه لا يريد ان يرى الوحوش في بيوتها . ومن المحتمل ان خوف الاولاد من الوحوش وانغمته موروث فيهم بضر حقيقة او بماله علاقة بالاهام التي كانت سائدة على الناس في زمنة الوحوش القديمة . وهذا ينطبق على ما يعرف من انتقال الاخلاق الراسخة في النفس الى النسل بالوراثة وظهرها في سن الصبا ثم زوالها بعد حين .

اللذة — يمكننا ان نستنتج ان لاطفال يشعرون باللذة وهم يرضعون كما يظهر من عيونهم . وهذا الطفل ابتسم وعمره ٤٥ يومه ورأيت صفلاً آخر ابتسم وعمره ٤٦ يوماً والابتسام في الاثنين كان وضعاً جدياً وديلاً على اللذة لان عيونهما برقت حينئذ واطبقت اجفانها قليلاً وكانا يتسمان بالاكتر اذا نظر فيهما ولذلك يحتمل ان يكون سبب الابتسام عقلياً . وكان الطفل الاول يتسم بعد ذلك لغیر سبب ظاهر كأن سبب ابتسمه داخلي فيه لذة شعر بها في نفسه . وما صار عمره ١١٠ يوم صار يسر اذا وضعنا ملأه على وجهه ثم نزعناها عنه حالاً وكذلك اذا غطيت وجهي ثم نزع الغطاء عنه وكان يصوت حينئذ صوتاً شبيهاً بالفحك فكانت المفاجأة سبب تسليته في هذه الحال كما هي سبب تسمية تكبار . وقبل ذلك بثلاثة اسابيع او اربعة قرصة واحد في وجنتيه قرصة لطيفة فسرها حسناً ياها من باب اللعب فاستغربت ذلك لان عمره كان قد من اربعة اشهر ولكنني عدت فتذكرت ان اجراء الكلاب والقطط تلاعب من يلعبها كذلك وهي صغيرة جداً . ولما صر عمره اربعة اشهر ظهر منه انه يسر بسماع الموسيقى وهنا اول ظهور الطبيعة الفنية او محبة جيل الا اذا اعتبرت رغبته في رؤية الالوان الزاهية من هذا القبيل فتكون هذه الطبيعة قد ظهرت فيه قبل ذلك .

العواطف — لعلها ظهرت فيه باكراً جداً كما يظهر من تسميه للذين كانوا يعتنون به وسنة اقل من شهرين ولا دليل لي على انه كان يميز احداً حتى صار عمره اربعة اشهر. وظهرت حينئذ رغبتة في الذهاب الى مرضعه ظهوراً واضحاً ولكنه لم يظهر ذلك بدليل علني حتى صار عمره اكثر من سنة فانه قبل حينئذ مرضعه لما عادت اليه بعد ان غابت عنه مدة . ولما صار عمره ستة اشهر واحد عشر يوماً تظاهرت مرضعه بالبكاء فاجش هو اقتداء بها او توجعاً لها . وربت<sup>(١)</sup> مودة (لعبة) كبيرة فظهرت فيه الغيرة واضحة وكان عمره خمسة عشر شهراً ونصف شهر . وكان يمكن ان تظهر فيه دلائل الغيرة قبل ذلك لو انتهت الى اظهارها فيه

اكتلاف الافكار والاستدلال — اوضح عمل عمله بدل على العقل تركه يدي يستطيع ان يرضع اصبعي كما قلت سابقاً وكان عمره حينئذ ١١٤ يوماً . ولما صار عمره اربعة اشهر ونصف شهر صار يفهم من رؤية صورتي وصورتي في مرآة . ولا شبهة عندي في انه كان اولاً يظنهما شخصين حقيقيين لكنه كان يدرك خروج صوتي من ورائي ولو كانت صورتي امامه فيستغرب ذلك . وكان يسر برؤية صورتي في المرآة مثل كل الاطفال وفي اقل من شهرين فهم انها صورة لانني كنت اذا وقفت وراءه حينئذ وقبعت مخبتي ورأى تغيري في صورتي امامه التفت الى ورائي حالاً كأنه يعدن التغير الذي رآه في الصورة اما هو في وجعي . وكان لي ابنة صار عمرها سنة قتيلاً صارت تدرك ذلك . وقد جرّبت وضع المرأة امامه انقرود فكانت تضع ايديها وراءها ثم تغضب ولا تعود تنظر اليها

ولما صار عمره خمسة اشهر ظهر فيه اكتلاف الافكار فصار اذا البسناه الثياب انني نخرجه بها الى النزهة بغضب اذا لم نخرجه الى النزهة حالاً . ولما صار عمره سبعة اشهر صار يعرف اسم مرضعه اي صار يقرن صوت اسمها بها فاذا ذكر اسمها التفت يفتش عنها بعينه . وفي الاربعة الاشهر التالية قرن اشياء كثيرة باسمها وافعالاً كثيرة بالكلمات الموضوعة خا فاذنا قلنا له ان يقبل احداً زم شفتيه كن يته لتقبيل واذا اربناه صندوق القم قال ح وهي لفظة كان يطلقها على كل شيء وسخ . ولما كد يبلغ الشهر التاسع صار يقرن اسمه بصورتي التي يراها في المرآة فكما ذكر اسمها التفت الى المكان الذي فيه المرآة . وبعد ان صار عمره تسعة اشهر ادرك ان الجسم الذي يلي ظلاً على الحائط امامه يكون خلفه فصار اذا رأى ظلاً امامه على الحائط يلتفت الى ما وراءه ليرى الجسم الذي اخذته . وقبل ان بلغ السنة كان معنى الجملة القصيرة يرمخ في ذهنه بعد ان تنكر عليه مرتين او ثلاثاً . ويظهر لي ان اوضح الموايا

(١) ربت انصبي ضرب يده على جنبه قليلاً ليندم

التي يمتاز بها عقل الطفل على عقل اذكي الكلاب الكبيرة هو سهولة ادراك الطفل للصور الذهنية الناتجة من التعلم او المتولدة من نفسها . وما اعظم الفرق بين عقله وعقل السمكة ذات المتقار التي ذكرها الاستاذ مويوس وقال انها وضعت في حوض وفصل بينها وبين السمك الصغير الذي تأكله بلوح من الزجاج فكانت تراه وتربي نفسها على لوح الزجاج لكي تصل اليه وظلت تفعل ذلك الى ان وجدت ان رميها نفسها على لوح الزجاج يؤديها ولا ينفعها . ثم وضع هذا السمك الصغير معها من غير حاجز بينها وبينه فلم تعد تهجم عليه

لما صار عمر هذا الطفل اربعة اشهر رأت انه اخذ يقلد الاصوات وقد اكون مخطئاً في ذلك ولم اتحقق انه يقلد الاصوات حتى صار عمره عشرة اشهر . ولما صار عمره احد عشر شهراً ونصف شهر صار يقلد كل انواع الحركات مثل هز رأسه وقوله اح اذا رأى شيئاً وسخاً ومثل وضع سبابة يده الواحدة في كف اليد الاخرى حينما تقول له عبارة توضع الاصبع معها على هذه الصورة وكان يبدو على وجهه السرور اذا فعل شيئاً من ذلك طبق المراد

ولما كان عمره ثلاث سنوات و٢٣ يوماً اريتاه صورة جده وكان قد رآه آخر مرة قبل ذلك بستة اشهر فعرف حالاً انها صورته وذكر حوادث كثيرة حدثت لما رأى جده آخر مرة ولم يكن احد قد ذكرها له بعد رؤيته

الشعور الادبي — انتهينا الى اول علامة بدت منه تدل على الشعور الادبي لما كان عمره نحو ١٢ شهراً وذلك اني قلت له بصوت التوبيخ "ألا تبوس اباك المسكين" فانزعج من ذلك ثم لما ابعدت عنه وجلس في كرسي زم شفتيه يريد ان يقبلي ثم جعل يهز يده هزة الغضب الى ان رجعت اليه وادبنت وجعي منه فقبلي وسرّكن صالح خصمته . وفعل مثل ذلك بعد ايام ثم صار يتظاهر بانه متنازئ مني ويضربني يده حصى . وهو بمنه فيقبلي ويظهر السرور والابتهاج وسهل علينا حينئذ ان نجعله يفعل ما نشاء . ولما صار عمره سنتين وثلاثة اشهر كان يدمر قطعة من الكعك فاعطاها لاخته وهي اصغر منه مسروراً وقال ددي كريم ددي كريم (ددي اسم القُب) وبعد شهرين ظهر فيه سوء الظن وصار ينتبه الى الذين يتكلمون امامه ويضحكون حاسباً انهم يضحكون عليه . ولما صار عمره سنتين وسبعة اشهر ونصف شهر رأته خارجاً في غرفة المائدة وعيناه تهرقان على غير عادته وهو في حالة لم اره فيها قبلاً فدخلت الغرفة لارى ما فعل فوجدت انه وجد السكر واخذ منه وكان قد نهي عن ذلك . ولم تكن قد قاصصناه قط فلا تفسر حالة الاضطراب التي كان فيها الا بان حاسة الظفر وحاسة الضمير الموجع علي فعل ما نهي عنه كانتا تتغالبان في نفسه فظهر عليه الخوف والفرح في وقت واحد.



ثم التفت به بعد اسبوعين خارجاً من غرفة المائدة وقد لف موبله وهو ينظر اليه مضطرباً على غير عادته فارتد ان ارى ما فيه فقال لي لا شيء فيه لا شيء فيه اتركني لكن كان المربول ملطخاً بقطر الرمي . فهنا خداع محكم الطرفين . ومن ثم اخذنا نربي فيه ملكة الصدق والمجاهرة بالحق فشب صادقاً حراً على احسن ما نشتهي

الخلجل — ما من احد راقب الاطفال الا ورأى انهم ينظرون الى من يرونه اول مرة من غير حياة كما ينظر البالغون الى العجاوات او الى الجمادات وسبب ذلك في ما اظن ان الاطفال لا يشكرون بانفسهم فلا يحجلون مع انهم قد يخافون من الغرباء . وراقبت اول مرات الخلجل في طفلي وعمره نحو سنتين وثلاثة اشهر وذلك انني غبت عن البيت عشرة ايام فلما عدت نظرت اني نظرت الخلجل وهو يجتهد لكي لا تقع عينه على عيني ولكنه لم يلبث ان اقترب مني وجلس على ركبتي وقبلني فزال منه كل آثار الخلجل

وسائل التخاب — البكاء (او الزعيق) لانه لم يكن بكاءً بمصر المعنى اذ كان في اول الامر خالياً من سكب الدموع ( دليل غريزي على الشدة والذيق ثم صار بكاءً يختلف باختلاف الاحوال كالجوع والام وقد رأيت ذلك فيه وعمره احد عشر اسبوعاً ورأيت في طفل آخر وهو اصغر منه سناً . ثم تعلم ان يبكي بالارادة او ان يقطب وجهه كمن يريد البكاء اذا منع عنه شيء طلبه . ولما صار عمره ٤٦ يوماً شرع بلفظ بعض الاصوات ليسلي نفسه وابتدأ يتبسم ضاحكاً وعمره ١١٣ يوماً لكن طفلاً آخر ابتداءً يضحك وهو اصغر منه سناً . وابتداءً حينئذ يتقلد الاصوات كما اشرت سابقاً ولما صار عمره خمسة اشهر ونصف شهر لفظ الكلمة دا ولكن من غير ان يقصد بها معنى . ولما صار عمره أكثر من سنة صار يعبر عن مراده بالاشارات مثال ذلك انه تناول ورقة واعطاني اياها و اشار الى الموقد لانه كان قد رآني مراراً كثيرة احرق فيه الورق . ولما صار عمره سنة كاملة اخترع كلمة للطعام وهي كلمة تم ولا اعلم ما جعله يضع هذه الكلمة للطعام <sup>(١)</sup> . ومن ثم لم يعد يبكي حينما يجوع بل صار يقول تم تم كأنه يأمر بها امراً من بضمه او يرضعه وكان يسمي السكر شوم ثم لما تعلم معنى كلمة اسود صار يسمي رب عرق السوس شوم اسود . وكان اذا استعمل كلمة تم بمعنى الامر يشدد الميم الاخيرة ويكون صوته حينئذ صوت من يسأل مهتماً بالسؤال . وكانت طبقة الصوت ترتفع في آخر لفظه . وقد استنتجت بعد ذلك ان الانسان كانت يعبراً في ضميره بتغيير برج صوته قبلما صار يستعمل الكلمات ذوات المقاطع

(١) انتصف كلمة م يستعملها الاطفال في سورية ومصر للخبز

وخلاصة القول ان الطفل يعبر عن مراده اولاً بالبكاء الغريزي ثم يتوعد ذلك وبعض هذا التنوع بفعله بالطبع لا بالقصد وبعضه بفعله بالقصد على ما ظهر لي فيعبر عن مراده بهيئة وجهه وبالاشارات وباختلاف نغمة صوته او برجه واخيراً يستعمل الكلمات التي يسمعا وهو تعلم الكلمات التي يسمعا بسرعة فائقة . وفيهم اغراض الذين يعتنون به وعواطفهم من هيئة وجوهم . ولا شبهة في ذلك من حيث فهمه لمعنى التسميم ويظهر لي ان الطفل الذي ذكرت احواله هنا كان يفهم مراد من ينظر اليه نظر الحب والانعطاف وعمره خمسة اشهر او أكثر قليلاً

ولما كان عمره ستة اشهر رأى مرضعة تدعي البكاء فظهرت عليه دلائل الحزن . ولما ناهض السنة كان ينظر الى الذين حوله بعد ان يعمل عملاً جديداً كأنه يريد ان يعرف تأثيره فيهم . وكان يسري بعض الوجوه أكثر مما يسري غيرها وعمره نحو ستة اشهر ولعل ذلك لم يكن ناتجاً عن اختلاف يراه في الوجوه بل عما يرى فيها من البشاشة او الانقباض . وقتما بلغ السنة صار يفهم درجات الاصوات واشارات الوجه وكلمات كثيرة وجلاً قصيرة وفيهم اسم مرضعه قبل ان وضع كلمة "م" للاكل بخمسة اشهر . وهذا هو المنتظر قياساً على الحيوانات فانها تفهم معاني بعض الكلمات التي تسمعا



## تَابِعُ الزَّرْعَةِ

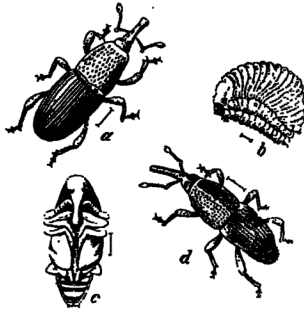
### السوس

وضع المستر فورد سكرتير الشركة الزراعية الخديوية رسالة في هذا الموضوع وصف فيها سوس القمح وسوس الارز ناقلاً ذلك عن رسالة نشرها ديوان الزراعة في الولايات المتحدة الاميركية وقد اعتمدنا عليه في ما يلي

ترى هذين السوسين مرسومين في الشكل التالي فان الحيوان المرسوم بجانب الحرف "ا" هو سوسة القمح مكبرة جداً وطولها الحقيقي مثل طول الخط الذي قرب الحرف "ا" . والحيوان المرسوم عند الحرف "ب" هو صورة هذه السوسة حينما تكون دودة وهي مكبرة ايضاً وطولها الحقيقي مثل طول الخط الذي قرب الحرف "ب" . والحيوان المرسوم عند الحرف "ج" هو صورة هذه

السوسة حينما تصير زيزاً اي تدخل حالة السكون التي تمر عليها كل الحشرات فان السوس مثل غيره من الحشرات يكون أيضاً في أول امره ثم يصير دوداً يخرج من البيض وبأكل وينمو ثم ينضم على نفسه ويسكن و يصير زيزاً ثم ينهض من رقادوه وتظهر اجنحته و يصير حشرة مجتحة والحيوان الذي عند الحرف ١٧ صورة سوس الارز وهو صغير ايضاً مثل سوس القمح ويمر على الاطوار الاربعة المتقدم ذكرها مثل سوس القمح اي يكون أيضاً ودوداً وزيزاً ثم يصير حشرة مجتحة

والسوس منتشر في كل المسكونة ينتقل بالحبوب من مكان الى آخر . وهو في البلاد الحارة يعيش في المخازن وخارج المخازن وقد يفتك بالحبوب قبل خزنها واما في البلاد الباردة فلا



١١ سوسة القمح - ١٢ دودها - ١٣ زيزها - ١٤ سوسة الارز

يعيش خارج المخازن ولذلك لا يتلف الحبوب الا بعد خزنها فيها . وضرره في الحالين كبير جداً . لان الحبوب التي يأكلها السوس لا تعود تصلح طعاماً للانسان ولا علقاً للحيوان . وقد تضرر بأكلها . ولا تصلح بذراً لان السوس يتلف الجرثومة النامية فيها واذا لم يتلفها أكل الغذاء الذي حولها فتنتبت ضعيفة

سوس القمح - وطنه سواحل بحر الروم وهيئته لا تخفى على احد وهو اكبر قليلاً من سوس الارز . والسوسة تثقب الحبة بخرطومها وتبيض بيضة في الثقب وتولد من هذه البيضة دودة صغيرة تأكل ما في الحبة وقد تبيض يعضتين او أكثر في الحبة من الحبوب الكبيرة . والمدة اللازمة لتولد الدود والسوس تختلف باختلاف الاقاليم من حيث الحر والبرد فتقصّر في البلاد

الحارثة وتطول في البزدة وانرجح ان السوس يتولد خمس مرات او أكثر في القطر المصري في السنة الواحدة . وهو يصيب القمح والشعير والذرة والحبص والفول وما اشبه سوس الارز - يشبه سوس اتحم كثة ضارب الى البياض وفي انعمدين اللذين يغطيان جناحيه اربع قطع حمراء وهو اقدر على نصرتان من سوس القمح وكان وطنه بلاد الهند لكنه انتشر الآن في انكوتة وهو يتلف قمح والشعير والذرة ونحوها كما يتلف الارز لكنه لا يصيب الارز غير نقيش . وله اطوار مش اطوار سوس القمح اي انه يكون بيضا فيصير دودا وزيزا وسوسا . ولا يقتصر على كل الحبوب بل يأكل ايضا الدقيق والبقسماط والمكروفي وما اشبه ثما يصنع من الدقيق

علاج السوس - يقسم العلاج الى نوعين الاول منعي والثاني دوائي ويراد بالعلاج المنعي منع السوس من وصول الى الحبوب وذلك اولاً بدرس الحبوب حالاً بعد حصادها لكي لا تكون فرصة للسوس ليضرها . ثانياً بنقلها الى الاهراء ( المخازن ) حالاً بعد درسها والحذر من مزج الحبوب الملوثة بالنظيفة من السوس . ثالثاً بتنظيف المخازن جيداً وذر الجير ( الكلس ) الحلي فيها مدة ثم كنسها منها قبل وضع الحبوب فيها . واذا امكن فلتكن ارض المخازن صلبة خالية من الشقوق وكذلك جدرانها مدهونة بالجير . اي يجب ان لا يكون في المخازن شقوق ونحاريب يخفي سوس فيها من سنة الى أخرى . رابعاً ان خزن مقدار كبير من الحبوب في مخزن واحد عمة وحده خير من تفرقه من مخازن كثيرة لان السوس يكتفي غالباً بالحبوب السطحية ولا يغور في غمرة كثيراً الا اذا قلبت من وقت الى اخر

هذا من حيث علاج المنعي او من حيث الوقاية من السوس اما العلاج الدوائي اسبى الدواء الذي يمت السوس ويمنع تكاثره فهو بيكربيد الكربون وهو سائل صاف لالون له شديد الرائحة كريهه غالباً يتغير بسرعة ولا يبقى منه شيء وهو سام جداً وشديد الالتهاب . فقبل خرق هذا السائل وتوضع على الحبوب تحت سطحها قليلاً فيستحيل بخاراً بسرعة وبخاره اثقل من الهواء فينتشر بين الحبوب ويقتل ما فيها من السوس . وهذا كانت الحبوب كوما كبيرة في المخازن تدهن الاكياس الفارغة بهذا السائل وتبسط على الكوم فينتشر بخاره بين الحبوب ويميت السوس . وثمة من هذا السائل نكفي لالف وستمائة افة من الحبوب . وهو يطير بسرعة فلا يبقى منه شيء في الحبوب ولا من رائحته ولكن لا يجوز ان تدفئ منه النار او قنديل مشتمل لانه يلتهب بسرعة

## امراض جذور النبات

كتب الينا احد الفضلاء من طرابلس الشام يقول  
يصيب اشجار الليمون عندنا ضربة لم نعرف حتى الآن اسبابها ولا علاجها وقد ابتدأت  
بالبرتقال بنوع البزرة منه اي الذي اصل شجرو من بزره برتقال ولم يطعم اصلاً فالشجرة  
التي تصاب بذلك يتبدى الييس فيها بغتة ولو كانت كبيرة سليمة الیدن . وبعد قلعها لا يرى  
لها جذور صغيرة شمعية ( كثنانة ) واما بقية جذورها الفليظة فتوجد مهترية سوداء . وقد اتلفت  
هذه الضربة جانباً كبيراً من اشجار البرتقال . واعدمتها كلها في بعض الاماكن . وظننا ان  
سببها مكروب استخار جذور البرتقال البزرة ولكن لم يمض وقت طويل حتى عمت الضربة انواع  
البرتقال المطعم على كل انواع الليمون . ولقد عالجنا الاشجار المضروبة بزيت الفاز والكلس  
( الجير ) وماء البحر والزبل على انواعه فلم نر نجاحاً يذكر حتى الآن .

ثم سألنا الكاتب عن التراب المعروف بابيض اسبانيا وسنجيب عليه في باب المسائل . اما  
مرض الجذور فامرؤ هام جداً ولذلك بحثنا عنه في بعض المظان حتى اهدينا الى رسالة فيه  
في تقرير ديوان الزراعة الاميركية لسنة ١٨٩٥ للدكتور نيل والاستاذ ريلي فلفصنا منها ما يلي

(١) ان هذه الضربة مسببة عن ديدان صغيرة تسطو على الجذور وتصيب جذور التين  
والعنب والبرتقال والخوخ ( الدراقن والشكل المرسوم على الصفحة التالية صورة جذور الخوخ  
المضروبة ) وغيرها من الاشجار اذا كانت ارضها رطبة لا ينزج الماء منها بسهولة

(٢) ان بعض الاصناف يصاب بها أكثر من اصناف اخرى من نوع واحد من الشجر .  
والجذور البيريعة النمو اللينة القوام أكثر تعرضاً لها من غيرها

(٣) ان الشجر الذي تصاب جذوره يقع ثمرة وتسقط اوراقه ويبس حالاً حتى يقول  
العامة انه اصيب بصاعقة

(٤) اذا اصيب البرتقال والخوخ وما اشبه بهذه الضربة زالت جذورها الشعرية وظهر  
في جذورها الاخرى عقد كبيرة كما ترى في الشكل

(٥) البرد الشديد يمت الديدان التي تسبب هذه الضربة والحرق الشديد والجفاف  
الكثير يمتانها ايضاً

(٦) الاشجار الكبيرة المثمرة اذا اصيبت بهذه الضربة وكانت شديدة لم تنفعها شي من  
قاتلات الحشرات لانها تقتل الاشجار كما تقتل الحشرات ولكن اذا كانت الضربة خفيفة فالسوائل

القلوبة من ٣٠ ليبرة الى ٤٠ نكل شجرة أو جبر (الكاس) الحلي او كبريتات البوتاس والرماد  
تفيد كثيراً ولا سيما اذا تكرر استعمالها

(٧) انه لا بد من جلب التراب الذي يغمر به جذور الاغراس وقت غرسها من عن  
سطح الارض حيث يكون التراب خاليًا منديدان بتعرضه لحرارة الشمس



حذور نخخج مصروبة بضرية العقد

(٨) النمل الاسود الصغير الذي يعيش في تخاريب الاشجار يغور في ارض ويأكل  
الديدان التي تلتف الجذور فيجب ان يترك لشئ ولا يتلف لانه يساعد في تلاف الحشرات.  
وجفاف الارض يساعد على نمو هذا النمل ورويتها تمنع نموه فهذه فائدة أخرى لجفاف الارض  
(٩) لا تصيب هذه القفرة كل نوع جنس الواحد من الشجر على حدة سوى في

الليون مثلاً قلما يصاب بها النارج ( ابو سفير ) والهامض ولذلك تختار هذه الانواع على غيرها وتنضم بطم البرنقال اذا اريد ان تحمل برنقالاً

( ١١٠ ) ان هذا الدود خطي ميكروسكوبي صغير جداً طول الدودة منه حال ظهورها نحو جزء من سبعين جزءاً من العقدة وقطرها من وسطها جزءاً من التي جزء من العقدة ثم تكبر الانثى وتغلظ كثيراً قبل ان تلد حتى يصير طولها نحو خمس عقدة ويكون في جوفها حينئذ نحو مئة وستين دودة وشكلها كثرى

هذا ويظهر لنا ان ضربة الجذور التي تشير اليها مسببة عن هذه الحشرات او عما هو من نوعها وان جفاف الارض خير علاج لها وكذلك مزج التراب بالكس او نحوه من المواد القلوية

### النيل والقطن

ابتدأ الفيضان في البحر الابيض في ميعاده وفي البحر الازرق قبل ميعاده فارتفعت المياه في خرطوم رويداً رويداً حتى بلغت مقراً او أكثر فوق الصفر بعد ان هبطت الى أكثر من ستين سنتماً تحته وسارت السفن في البحر الازرق بعد ان انقطعت عن السير فيه وبلغ مقيس صوان ذراعاً واحد عشر قيراطاً في ٢٥ الشهر بعد ان هبط الى ٤ قراريط تحت الصفر وزاد منسوب المياه في القناطر الخيرية فبعد ان بلغ ١٢ متراً ٩٢ - سنتماً ارتفع الى ١٣ متراً ١١ - سنتماً . وكانت الحكومة قد فرضت ان لا يروى القطن الا مرة كل ٢٨ يوماً فغيرت ذلك لما وردت المياه وسمحت ان يروى مرة كل ٢٢ يوماً وربما قصرت المدة اكثر من ذلك . والمرجح الآن ان الموسم لا يقل عن ستة ملايين بالة ولكن لو بلغ هذا المبلغ لم يزد على ما يطلب منه لان متخزات القطن عمومًا قليلة جداً هذا العام تبلغ نحو ٥٣ الف بالة وكانت في العام الماضي مليوناً و ٣٥٩ الف بالة فهي تقل عنها في العام الماضي ٨٢٥ الف بالة ومتخزات القطن المصري قليلة ايضاً تبلغ ١٨٢ الف بالة وكانت في العام الماضي ١٩٢ الف بالة وفي الذي قبله ٢٠٠ الف بالة وكذلك متخزات القطن الهندي قليلة فانها ٦٠ الف بالة وقد كانت في العام الماضي ١٨٨ الف بالة ولا بد من ان يحتاج الغزاليون الى القطن قبل ورود القطن الجديد ويرتفع سعره حينئذ ولو قليلاً . واذا روي القطن المصري جيداً وجاد نوعه غلا سعره ايضاً ولو زاد مقداره

### غلة القطن المصري

بلغ الوارد الى الاسكندرية من القطن من سبتمبر سنة ١٨٩٩ الى ٢٢ يوليو ١٩٠٠ ٦٤٣٠

قطاراً يقابلها ٣٨٠ ٥٥٧٩ في العام الماضي فالزيادة هذا العام نحو ٨٥٠ الف قطار وقد ارسل منها ٣٠٣٣١٦٥ قطاراً الى انكلترا و٢٤٩٧٤٣ قطاراً الى سائر البلدان الاوروبية و٥٠٤٩٧٦ قطاراً الى الولايات المتحدة الاميركية ولم يرسل في العام الماضي الى الولايات المتحدة سوى ٣٦٩٦١٤ قطاراً

### بزره القطن

بلغ الوارد الى الاسكندرية من بزره القطن حتى ٢٢ يونيو ٤٤٨ ٣٧٣٤ اردباً ارسل منها الى انكلترا ٢٨٣٩٨٦١ اردباً والى سائر البلدان الاوروبية ٣٥٧٦٧٨ اردباً السكر

بلغ الوارد من السكر الى الاسكندرية حتى ٢٢ يونيو ٤٨٨ ٢٠٠ كيس صدر منها ٣٨٢٩٠٢ وكان الوارد في العام الماضي ٥٧٥ ٢٠٠ والصادر منها ٦٢٩ ٥٦٥ كيساً

### تجنيس المواشي

اقررت الحكومة المصرية الآن على اعطاء شيء من المال للجنة التي تعتنى باجادة نوع الخيل لكي تعتنى باجادة نوع الحمير ايضاً . ولما كانت كلمة "تجنيس" شائعة في هذا القطر بمعنى Cross-breeding لاق بالجنة ان تجعل اسمها لجنة اتجنيس او لجنة تجنيس المواشي وان توسع نطاق اعمالها حتى يمس كل الحيوانات الزراعية الخيل والبق والجواميس والحمير والبغال والغنم والمزى والطيور على انواعها . ولاق بالحكومة ان تجعل لها ادارة مخصوصة تابعة لنظارة الاشغال او لغيرها من النظارات او للدرسة الزراعية وتعين لها النفقات اللازمة . فان كل ما في القطر من هذه الحيوانات يحمود بالتجنيس اذا روعيت فيه الطرق العلمية

والفرق بين الحيوانات كبير جداً فمن فرس يباع بالف غرش وفرس آخر يباع بالف جنيه ولا فرق في ما ينفع عليها من العلف وانما الفرق في جنسها . ومن بقرة تباع بمخمسة جنيهات وبقرة اخرى تباع بمخمسين جنهما او بمخمسة مئة جنيه ولا فرق بينهما ايضاً في نفقات العلف ولكن بينهما فرقاً كبيراً في اللبن والسمن فالاولى لا يزيد ثمن لبنها وسمنها على ثمن علفها والثانية يزيد عليه خمسين جنهما او اكثر في السنة فيعمل ثمنها مناسباً لريعها من لبنها ومن خلفها . وكبش الغنم قد يباع ببجنيه واحد وقد يباع بمخمسين جنهما حسب ما يجتمع في بدنه من اللحم وعلى جسمه من الصوف وقس على ذلك سائر المواشي والطيور فانها تنفاضل في ثمنها كثيراً حسب نوعها او حسب تجنيسها



وإذا كان في هذا القطر ادارة خاصة بتجنيس المواشي وكان لها فروع في كل المديرينات والمخاضات واهتمت بمهمها اهتمام لجنة اصلاح نتاج الخيل يجلب القبول الغالية الثمن من البلدان الاجنبية واعطاء الجوائز لمن عده حيوانات اصلح من غيرها لم تمض سنوات كثيرة حتي نرى فرقاً كبيراً في المواشي فيجود الخيل وتقوى ويفزر لبن البقر ويجود لحم البجول وتكثر البغال وتقوى ويطول صوف الغنم وينعم ويفزر ويجود لحمها ويكبر البيض ويكثر ويجود لحم الطيور وترجع البلاد من تجنيس مواشيتها اضعاف ما تنفق الحكومة على ذلك

ولا ينكر ان دوائر كثيرة من الدوائر الكبيرة التي فيها مديرون من الاوربيين كالرومين ودائرة القصر العالي ودائرة نوبار باشا ودرانت باشا تعني بتجنيس المواشي كالبحر والغنم كما يظهر مما نعرضه منها في المعرض الزراعي ولا ينكر ايضاً ان كبار المزارعين المجاورين لهذه الدوائر يستفيدون من اعتنائها هذا فيشترون منها الحيوانات المجتسة او يجنسون حيواناتهم بها . لكن ما يفعلهُ الافراد لا يسد حاجة البلاد كلها ولا بد من ان تقوم جماعة لتوسع نطاق هذا العمل كما فعلت لجنة اصلاح نتاج الخيل ويجدر بالحكومة حينئذ ان تساعد بالمال اللازم لها لان كل غرض تنفقهُ في هذا السبيل يعود على البلاد اضعاف الاضعاف

### موسم القمح في اميركا

نتوقف اعمار الفلال في اوربا وفي هذا القطر ايضاً على مواسم اميركا فاذا جاد فيها موسم التطن والقمح والذرة هبطت اعمارها هناك وفي هذا القطر ايضاً واذا انحلت فيها هذه المواسم ارتفعت اعمارها هناك وهنا . وقد قدر ديوان الزراعة حالة موسم القمح في غرة يونيو ١٩٠٧ في المئة فقط اي اذا كان الموسم البالغ اقصى الجودة ١٠٠ فالنموذج الحالي نحو ٨٣ في المئة ثم زاد القبط وكثرت الحشرات بعد اول مايو على ما جاء في الغازات الزراعية الانكليزية وكانوا يقدرون الموسم ٦٢٠ مليون بشل فلا يقدر الآن بأكثر من ٥٥٠ مليون بشل

### الفراخ في الليت

اعتاد كثيرون من سكان المدن تربية فراخ الدجاج في بيوتهم لتسمن وتنظف ولكنها قد تضعف وتموت مع شدة العناية بها لا لقلة طعامها بل لانها تحتاج ان تأكل صغار الحصى مع طعامها لكي يسهل عليها جرشه وهضمه . واذا كانت مما يبيض فلا بد لها من الحجارة الجيرية التي يتكون منها قشر البيض والا خرج رقيق القشر او قل كثيراً . وفراخ البط احوج للحصى من فراخ الدجاج فلا بد لها منه ولا بد لها ايضاً من الظل واما اذا تركت في اشمس النهار كله فقد تموت من شدة الحر

## بَابُ الْإِسْرَافِ

السيارات وحركاتها في شهر يوليو ١٩٠٠

لخبرة الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واستاذ الفلك فيها  
عطارد

عطارد نجم المساء الشهر كله وبلغ تباينه الاعظم وهو  $26^{\circ}$  و  $2^{\circ}$  شرقي الشمس في الرابع من الشهر الساعة ٣ مساءً ولذلك يرى بسهولة في الشفق مدة الايام العشرة الاولى من الشهر وسيره من الجوزاء والاسد حيث يكون من حركته النصف الاول من العقدة ويتجه في اغسطس وتبقى حركته مستقيمة الى السابع عشر من الشهر الساعة ٦ مساءً ويسكن حينئذ ثم تصير حركته متقهرة ويقطع عقده النازلة في الرابع من الشهر الساعة ٧ صباحاً ونقطة الذنب ظهر الرابع عشر من الشهر

الزهرة

تمر الزهرة باقترانها الاسفل في الرابع من الشهر الساعة ٣ مساءً وتصير بعد ذلك نجم الصباح وسيرها في الجوزاء وحركتها متقهرة حتى الثلاثين من الشهر الساعة ٤ مساءً وتظهر حينئذ ثابته وتبلغ بعدها الا بعد عن الشمس في ٢٣ الساعة ١١ مساءً

المريخ

المريخ في برج الثور الشهر كله ويزداد تباينه عن الشمس يقل بعده عن الارض ويزيد اشراقه رويداً رويداً ويقطع عقده الصاعدة في التاسع عشر من الشهر الساعة ٨ مساءً

المشتري

المشتري نجم المساء وهو ظاهر جداً في برج العقرب في جهة الجنوب وحركته متقهرة حتى التاسع والعشرين الساعة ١٠ صباحاً حينئذ تبدى حركته المستقيمة

زحل

زحل نجم المساء وحركته متقهرة في برج الرامي وهو في نقطة الذنب في التاسع من الشهر الظاهر

واورانوس في برج العقرب قرب المشتري ونبتون في الجوزاء قرب المريخ . والشمس في الحضيض في الثاني من الشهر الساعة ٣ مساءً

## اقتراانات القمر

يوم	ساعة	
٠٩	٣	صباحاً فيقع $35^{\circ}$ شمالية
١١	٦	" " $48^{\circ}$ جنوبية
٢٣	٣	" " $44^{\circ}$ شمالية
٢٤	٤	مساءً فتقع $50^{\circ}$ جنوبية
٢٨	٩	صباحاً فيقع $16^{\circ}$ "

يقترن بالمشترى

" بزحل

" بالمرنج

" بالزهرة

" بعطارد

ويخسف القمر زحل والمرنج وقت اقترانهما ولكن الحسوفين لا يريان في عرضنا

## اوجه القمر

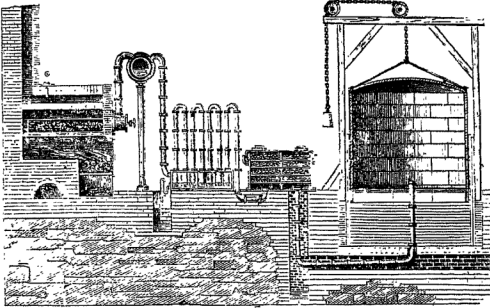
يوم	ساعة	دقيقة	
٠٥	٠.٣	١٩	صباحاً الربع الاول
١٢	٠.٣	٢٧	مساءً البدر
١٩	٠.٧	٣٦	صباحاً الربع الاخير
٢٦	٠.٣	٤٨	مساءً الهلال
٠٣	٠.٥	٣٠	مساءً في الحضيض
١٥	٠.٣	٤٠	" الاوج
٣١	١.٠	٤٧	صباحاً " الحضيض

## نابال الصَّبَا

## الفحم الحجري وغاز الضوء

سألنا سائل كريم من مشتركينا في حمص عن كيفية استخراج غاز الضوء من فحم الخبث  
 وصورة الآلات التي تستعمل لذلك وكنا قد كتبنا فصلاً مسهباً سيف هذا الموضوع في المجلد  
 الثامن من المقتطف فقلنا منه ما يلي واضفنا اليه ما نتم به الفائدة  
 للفحم الحجري نوتان مشهوران الواحد اسود حاله يراق صدق المكسر قليل الميدروجين

يشتمل بلا لهيب وهو المسمى غالباً بالانتراسيت . والثاني كثير الميدروجين ويشتمل بلبيب ساطع وله اشكال كثيرة تختلف لوناً وقواماً ومكسراً ويطلق عليها اسم الفحم القاري . والفحم الحجري موجود بكثرة في كل القارات في اسيا واوربا وافريقية واميركا وفي بعض جزائر البحر مبتدئاً من الدور الثاني كما في اوربا ومنتبهاً في الدور الحاضر كما في جبل لبنان . وغالبه طبقات بعضها فوق بعض تختلف سمكاً مما لا يزيد على سمك القرطاس الى ما ينيف على الستين والسبعين قدماً وتختلف اتساعاً من بقع ضيقة الدائرة الى مئات من الاميال المربعة<sup>(١)</sup> وتفصل بينها طبقات من العنخور والرمال والاتربة مما يقطع بانها تكونت في ازمنة مختلفة والفحم الحجري يستعمل الآن وقدراً في بلدان كثيرة ويستعمل ايضاً للاضاءة لانه اذا



احيي خرج منه غاز يشتمل بنهر ساطع . واوّل من استخرج هذا الغاز واطاء به المنازل رجل انكليزي وذلك سنة ١٧٩٢ ومن ثمّ الى الآن انتشر استعماله في اكثر المدن الاوربية وفي كثير من المدن الكبيرة في اسيا وافريقية واميركا واستراليا وقد وضعنا هنا صورة الآلة التي يستخرج بها هذا الغاز من الفحم وينقي قبل ارساله الى البيوت . فالموقد في الجانب الاليسر من الصورة والنار مضطربة فيه وفوقها خلقين طويلة كاسطوانة طويلة فيها قطع الفحم القاري وهي ظاهرة في الرسم . فتحل الحرارة الفحم فتخرج منه بعض الغازات والابخرة وتعد في الانبوب القائم فيشكك ما فيها من الماء والقطران والسائل الشاذري ويستقر في الانبوب الثخين الذي لا يظهر منه في الرسم الا قطعاً ويسير الباقي في الانابيب العوجاء المتوالية فيرسب

(١) قال الامتد د. داود باج ان مساحة اراضي الفحم الحجري في الولايات المتحدة وحدها نحو سبعة اربع مائة ميل مربع

فيها ما بقي في الغاز من املاح الشادر والمواد الهيدروكربونية التي يمكن رسوبها . ومن ثم يمر الغاز في صندوق له رفوف كثيرة عليها كلس جاف كما يظهر في الشكل فيتنص الكلس الحامض الكربونيك والهيدروجين المكثرت من الغاز . وقد يمر الغاز على اناء آخر فيه حامض كبريتيك مخفف لينتص ما بقي فيه من الشادر . ولم طرق واساليب اخرى لتنقية هذا الغاز وما ذكرناه اشهرها . وحينما تكمل تنقيته يجمع في اناء واسع وهو المرسوم في بين الصورة ويضغط هناك باناء اسطوانتي كبير من الحديد وينقل الى البيوت التي يضاف فيها بانايب من حديد او نغور ويكون اكثره من الهيدروجين الكرين الخفيف والهيدروجين الكرين الثقيل مع قليل من الهيدروجين والنيروجين والحامض الكربونيك . ولما كشف تقسيم النور الكهربائي وشاع الاستصباح به اهتمت شركات الغاز باصلاحه وتقليل نفقاته وترخيص ثمنه لكي يسهل عليها مناظرة شركات النور الكهربائي فكانت تستخرج ٩٥٠٠ قدماً مكعبة من طن الفحم فصارت تستخرج منه ١١٤٢٠ قدماً مكعبة وكان يستخرج من الرجل الواحد ٦٠٠٠ قدم مكعبة في اليوم فصار يستخرج منه ٩٠٠٠ قدم . وكانت المراحل تملأ باليد والرفش فصارت تملأ بالالات وصار الجالون الواحد من الماء يكفي لتطهير الف قدم مكعبة من الغاز

واكبر اصلاح في قناديل الغاز وكل القناديل التي توقد فيها مادة غازية استعمال الشبكة الدقيقة التي تحمي باحتراق الغاز فتتير بنور ابيض ساطع يزري بالنور الكهربائي . ثم اضيف الى القناديل هنة فيها مادة تحمي من نفسها بجدر وقوع الغاز عليها فتشعله ولعلها من اسفنج البلاتين فصارت قناديل الغاز مثل القناديل الكهربائية من حيث سطعان نورها وسهولة اشعالها وهي ارخص منها كما لا يخفى ولكنها تبقى دونها في انها تحرق الهواء وتولديه غازاً ساماً والقناديل الكهربائية لا تؤثر في الهواء

### اسرار الصناعة

لكل صناعة اسرار يحافظ اصحابها عليها ولا يسهل عليهم افشاؤها واذا افشاها احد من صناعهم عذ مجرم وعوقب معقبة المجرمين . وقد بالفت الحاكم الالمانية بالاسم في التشديد على كتمان الاسرار الصناعية وذلك ان صانعاً استنبط اسلوباً جديداً للتهديب الخمل ثم اخبر غيره من الصناع بما استنبطه فقال له صاحب المعمل الذي هو فيه ان هذا الاستنباط سر من اسرار معلمي ولا يجوز لك افشاؤه لغيري ورفعه الى المحكمة فحكمت عليه بالعقاب لانه لم يكشف هذا الاكتشاف لولا الوسائل الصناعية التي وجدها في المعمل فما دام مأجوراً فيه

فكبح ما يصنعه ويكتشفه ويستنبطه هو سهيل وليس له حق فيه ولا يحق له انشاء واحد .  
وبمثل ذلك تحفظ حقوق اصحاب الاعمال والا ضاعت ثروة الاجتهاد وتساوى المكشف بالقليل

### المظهر الجديد

يرحب صناع الصور الشمسية بهذه المادة لانها من احسن ما كشف لظهور الصور غوتوغرافية واسمها ادورول adurrol وهي تفضل على المظهر المتسمى هيدروكوينون hydroquinone وتحتاج الى قليل من القلوي فيتمس فيها كربونات الصود بدل كربونات البوتاسا وتظهر الصور بها سريعاً جداً والبرد الشديد لا يؤثر فيها او تأثيره قليل في تأخير ظهور الصور . واهم من يا الادورول قوته الشديدة على اظهار الصور ويبقى فعله على حاله الى آخر ما يكون من اظهار الصورة فهو افضل من كل المنضرات من هذا القبيل . وتظهر الصورة به في نحو ثلث دقيقة وتبلغ معظم ظهورها في اربع دقائق . ويقال ان هذا المظهر يصلح لظهور الصور التي اخذت على نور ضعيف فلا تظهر جيد بخيره

## باب المناظرة

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب ففحصناه فرغبنا في المعارف وانهاضاً للهمم ونهجاً للامعان .  
ولكن الهبة في ما يدرج فيه على اصحابه فليس برأية مكلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتنطف ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير مشتقتان من اصل واحد فهنا ظرك نظرك (٢) الغرض من المناظرة الوصول الى الحقيقة . فذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) محور الكلام ما قل ودل . فامثلة الخافية مع الاجياز تتفاد على المطالعة

GENTLEMAN.

I beg you to pardon me for the mild protest which I wish to enter against figures of the heads in profile of a Hottentot and a Gorilla which one of our students has just shown me in a number of the Muktataf, your Magazine, which is so justly esteemed wherever it is known. Both figures have been greatly modified, assimilated to each other. I immediately showed the student reliable figures from standard books e.g. Zoology and Anthropology (Brehm's Thier Leben and Ratzel's

History of Mankind) and the inaccuracy of the figures published in the Mukhtatuf was at once manifest. I believe in the relationship of man to his lower cousins, the brutes; but while the likenesses are great and deserve careful attention, the differences are vast, both in moral and mental attributes and in anatomical structure, and should not be slurred over. Science is or ought to be the standard bearer of the truth, and your publications are its great exponents to the Arabic speaking world, and I feel deeply grieved that any lack of carefulness on your part should have led to the printing of such grossly misleading caricatures as those to which I have referred.

With my kindest regards and my best wishes for the success of all your enterprises, I am,

Yours truly,

ALFRED ELY DAY.

### الترجمة

اتمس منكم المذكرة عما سأعرض به على صورة رأس المونتوت ورأس الغورلا التي ارانيها احد تلامذتنا الآن في مقتطفكم المجلة التي يُقدّر قدرها حيث عُرِفَت فان الصورتين قد حَوَرتا كثيراً وجعلتنا متشابهتين. وللحال اريت التليذ صوراً يوثق بصدقها من كتب الثقات في علم الحيوان وعلم الانسان ككتاب برهم وثبرلين ورتزل فظهر حالاً عدم الدقة في الصورتين المطبوعتين في المقتطف: وانا اعتقد بالقرابة بين الانسان والحيوانات الدنيا. والمشابهات كثيرة بيننا وتتحق ان يوجه النظر اليها ولكن المخالفات كبيرة في الاوصاف الادوية والعقلية والبناء التشريحي ولا يجوز اخفاؤها. وعلى العلم ان يرفع راية الحق وفي ما تنشرونه اعظم مذبح للمعارف العلمية بين ابناء العربية ولذلك يسوّي جداً انه بدأ منكم شيء من قلة الاعناء فطبعتم في مجلتيكم صورتان مسوختان فضلاً عن الناظر اليهما مثل الصورتين اللتين اشرت اليهما

والتي بالاحترام وطلب التباح لمشروعاتكم

المخلص الفرد داي

[المقتطف] نشكر لحضرة الاستاذ داي على ما تكرم به من التنبيه على ما حسبه خطأ في المقتطف. وغاية ما نتمناه من هذا القبول ان ننبه الى خطأ ففصلحه او نقص ففصلحه. اما الصورتان اللتان اشار اليهما فليستا من بنات افكرنا ولا لعبت بهما يد التبديل والتجسين وانما هما من كتاب شهيد العلم العلامة الاميري الدكتور ونشل (Alexander Winchell) استاذ احيولوجيا والمالينولوجيا في مدرسة ميشيغان الجامعة ومؤلف كتاب مذهب النشوء وكتاب التوفيق بين العلم والدين وغيرها من الكتب المشهورة. والصورتان واردتان في الصفحة ٢٥٣ من كتابه Preadamites المطبوع سنة ١٨٨٠. هذا من حيث مصدرهما اما نقلهما عنه فكان بالتموتوغرافير وهو اصدق طريقة لنقل الصور فلم نهذبهما ولم نغير فيهما شيئاً. ولا ننكر ان

صورة انثى الفورلا مهذبة الشعر وقد انتبهنا الى ذلك واشرنا اليه حيث قلنا "وقد هُذِبَ شعرها بعض التهذيب" مع ان المؤلف لم يشر اليه

هذا من حيث النقل. وهنا مسألة أخرى نستغرب كيف لم يلتفت الاستاذ اليها وهي ان الصور الجنسية (Generic images) المنتزعة من صور افراد الجنس قد تختلف كثيراً من الصور الشخصية. ويظهر لنا ان صورتني ونشل شخصيتان اي ان الواحدة منها صورة رأس امرأة بعينها من الموتنتون والثانية صورة رأس واحدة من اناث الفورلا. ومعلوم ان الصور الشخصية لا تنطبق دائماً على الصور الجنسية بل قلما تنطبق عليها وانما نعرف اناساً من الزوج شكل وجوههم ابد عن شكل الجنس القوقامي واقرب الى شكل الفورلا من الصورة المرسومة في المقتطف. ومنبتت صورة فوتوغرافية من صورهم في الجزء التالي. ولو كان التليذ الذي اراه الصورتين ترجع له ما كتبناه عنهما وهو "ان اليمنى منها صورة رأس قرودة من القردة المعروفة بالفورلا" وقد هُذِبَ شعرها بعض التهذيب. واليسرى صورة رأس امرأة من نساء الموتنتون "لأى انا لم نقل انها جنسيتان بل انها شخصيتان واضفنا الى ذلك اب رأس انثى الفورلا مهذبة الشعر. ولو اردنا الصور الجنسية لقلنا ان الاولى منها صورة رأس انثى الفورلا او صورة الفورلا والثانية صورة رأس نساء الموتنتون او صورة الموتنتون كما قلنا في الكلام على هيكل الانسان وهيكل الشبازي. ثم انا اتبعنا صورة رأس تلك الانثى من اناث الفورلا بصورة جنسية للفورلا في الصفحة ٣٧٢ وقلنا في وصفه ان فيه من الهيئة الوحشية ما يبعده عن كل طوائف الناس مما انحطت. فبرى حضرة الاستاذ من ذلك كله انا توخينا البعد عن تضليل الناس جهداً. ثم قلنا في خاتمة تلك المقالة ما نصه

"اذا الفتنا الى نظام العائلة ودرجات ارتقائه وتدرجنا الى الشعائر الدينية وسلطانها على نفس الانسان والى الآداب والفضائل رأينا البعد بينه وبين الحيوان الاعجم يزيد اتساعاً حتى لا يبقى سبيل للرب في ان المرتفعين من نوع الانسان قد بعدوا بعداً شاسعاً عن شركائهم في الحيوانية سواء كان ارتقاؤهم هذا خاضعاً لسنن طبيعة سننها الله لهذا الكون او ناتجاً عن عناية خاصة خارقة لسنن الطبيعة"

وقلنا قبل ذلك انه "ما من عظمة في القرد الا وتختلف عما يائها من عظام الانسان اختلافاً يراه علماء التشريح جلياً ولو لم يره سوام". ومع ذلك فاننا نشكره على حسن ظنه بالمقتطف وعلى ما تنمأ له ونود ان يكرم بتبييننا الى كل ما يجده فيه من الخطأ وله الفضل



## حاجيات العاصمة ومدن القطر الكبيرة

حضرات الدكتورين الفاضلين محري مجلة المقتطف الاعز  
كل من طالع المقالة البليغة المدبجة بقلم حضرة الكاتب البارع خليل افندي ثابت المدرجة  
في الجزء الرابع من مجلة المقتطف القراء تحت عنوان "المكاتب ودور المطالعة" يجد فيها من  
درر المعاني وجواهر الفوائد ما يبعثه على تكرار قراءتها واعادة مطالعتها والتحصن في ما جاء فيها  
من ثمين النصائح وقويم الارشادات

على انني وان كنت وافقه في كل ما خطه قلمه البالغ ارى القاهرة وغيرها من مدن  
القطر المصري في حاجة الى ما هو اهم من المكاتب والزم من دور المطالعة العمومية ارى ان  
الامة المصرية في حاجة الى ما يعدها للشروع في هذه المشروعات الجليلة من نفسها مندفعه الى  
ذلك بدوافع داخلية وبواعث يرى كل مصري بواسطتها ان هذه المشروعات هي مما يضطر  
اليه اضطرارا وانها من اهم الحاجيات وليس من الكاليات فقط

يقترح حضرة الكاتب الاديب على اعيان مدينة القاهرة وسائر مدن القطر الكبيرة الذين  
اشتهر عنهم السخاء والكرم وحُب العلم والادب ان يؤلفوا لجنة او لجانا لانشاء المكاتب ودور  
القراءة. ولنفرض ان هذه اللجان تألفت وتلك المكاتب ودور المطالعة شيدت وان الجرائد  
والكتب والمجلات على اختلاف انواعها ولغاتها جمعت في هذه المكاتب فهل نرى من سكان  
القاهرة ومدن القطر الكبيرة اقبالا عليها وما هي القوة التي تنقل شباب العاصمة والمتعلمين في  
مدارسها من قهاوي الرقص والفناء ومحلات اللهو والخلاعة الى اندية القراءة ومحلات المطالعة؟  
فالقاهرة وبقيّة مدن القطر الكبيرة تحتاج قبل المكاتب ودور المطالعة الى ما يمهّد السبيل للوصول  
الى هذه الاماكن المفيدة وينتشل الشبان من وهاد الجهل. الجراح الماهر لا يضمّد الجرح الا  
بعد ان ينقي من جراثيم التعفن والفساد التي تولدت فيه والطبيب الحاذق من منع اولاً سريان  
الداء ثم انتقل الى اعطاء العلاج والدواء

ومن اهم الوسائل الفعالة التي تمهّد هذا السبيل التربية في الصغر وهي كلمة طالما سمعناها  
وقرأناها ولكننا لم ننفع لها في صدرنا محلاً رحيماً ولكن قرأنا من مقالة بليغة ومعنا من خطبة  
ايقنة ثلثي الواحدة بعد الاخرى وتحث الناس على تهذيب اولادهم وترتيبهم لتنمو الفضائل فيهم  
فيشربوا ويشب فيهم حب الميل الى العلم والادب ولكن لم يكن لتأثير تلك المقالة من النصيب  
الا مدح كاتبها. ومع اننا نعلم قيمة تهذيب البيت وندرك اهمية تعليم المدرسة للولد الصغير  
ترانا قلما نديرها التفاتاً فينمو اولادنا حسب الفطرة والمكان الذي يعيشون فيه وتنفع اعينهم وم

لا يرون حولم إلا حانات المسكر ودور المقامرة وملاعب اللهو ويرون الناس من كبير وصغير يتسابقون اليها تسابق الجياع الى القصاص فلا يكون من اولئك الصغار إلا الدخول اليها آمنين ساكنين فيستقبلون فيها على الرحب والسعة ولا يخرجون منها الا متى فرغ الكيس او متى تعذر على اجسامهم حمل اعباء الشهوات

وللقدوة التأثير الاعظم في اخلاق الشاب وصفاته وعلى الوالدين والاغنياء والوجهاء واصحاب المقامات العالية مسؤولية اكبر مما يخطر لم على بال . فان الولد حين يرى اياه منهمكاً بكاسه وطاسه يرى ايضاً انه مهمل فعل وغالى في اتباع اللذات كان معذوراً على ما يفعل . وبعكس ذلك اذا دخل الولد الى بيت ابيه ورأى والديه مشغولين بالمباحث الادبية عن العبث في الكلام او شاهد اياه يطالع مجلة او كتاباً ادبياً وامه مشغولة باشغالها المنزلية ثم دعاه ابوه لمشاركته في مطالعته او مباحثته في بعض المسائل الاجتماعية فانه يميل تدريجاً الى حب المطالعة ويشب وهو لا يدرك ان يرى نفسه الا في المجتمعات الادبية وبين المكاتب والمحابر . وما قيل عن الولد في بيت ابيه يقال عن الشاب في المجتمع الذي يلازمه اذ للمجتمع تأثير على اخلاق الانسان لا يقدر . فالعاصمة وبقية مدن القطر الكبيرة تحتاج قبل انشاء المكاتب ودور المطالعة الى قدوة حسنة وافضل يشون تعاليمهم . ولا ينكر ان هذا العمل من اصعب الاعمال والاقدام عليه بعد من الاعمال الكبيرة فيجسم ان تقدم عليها كل صعب ويلاقى الاهوال اينما ذهب لان جيش الفساد قد احتل معاقل القلوب ورفع عليها اعلام نصره المبين الا ان للفضيلة تأثيراً في تدمير هذا الجيش والعاصمة لم تحرم والحمد لله من فضلاء لو اهتموا في مشروع اتموه غير ان اليأس من الحالة الحاضرة قد اخذ من قلوبهم كل مأخذ وغل ايديهم عن الاقدام على افضل الاعمال فالى مثل هؤلاء الافاضل ننتج انظار كل محب للفضيلة والانسانية ويطلب منهم بلسان الامة ان لا يتركوا اليأس في قلوبهم مجالاً

ونحتاج العاصمة ايضاً وبقية مدن القطر الكبيرة الى جمعيات ادبية يؤلفها محبو الآداب والفضيلة ويبذلون جهدهم في تحويل القلوب عن محلات اللهو والحلاعة الى المحلات التي ترقى فيها العواطف والصفات الانسانية . ومن طالع تاريخ هذه الجمعيات وتعامل النتائج الحميدة التي فعلتها في انحاء العالم المتقدم يرى ولا بد ان امثال هذه الجمعيات من اهم المشروعات الادبية الوطنية التي ينبغي ان يتسابق اليها كل من يهمهم ارتفاع شأن البلاد

هذا وانني اشارك حضرة الكاتب الاديب في اسفه من الحالة التي وصلنا اليها باقتباسنا من الاوربيين العوائد المضرة واهمالنا الصفات الحميدة . والحق اولى ان يقال ان حالة العاصمة

خصوصاً وبقية مدن القطر عموماً مما يملأ القلوب حزناً وينذر بخطر مقبل شديد من جراء تهوّر  
شباننا الذين تناط بهم رفة البلاد الى ذرى المجد او حطها الى اسفل دركات النذل  
المنيا في ٢٩ مايو سنة ١٩٠٠ امين مرشاق

### ابتهال الى الله ونصيحة للخلق

رحمك يا ربّ الانام  
"والنفر" أصبح عابساً  
بك نستعيز من "الوبا"  
فارفع بلاءك فالورى  
واهد العول لرشدها  
فلکم نصحنها وکم  
والينوم ننعجها عسى  
يا من غدوت من "الوبا"  
طهر ثيابك دائماً  
واهجّر غثاة مأكل  
والجسم فاغسل جلده  
لم تلق برءا للوبا  
فهي الاساس لشعب  
وبدونها لا يهدى  
فاسمع نصيحة صادق  
واعمل بها با خائفاً

فالجن قد هجر النام  
من بعد ضحك وابتسام  
وللنا بك لا نضام  
باتت مضاجعها ضرام  
فنهى العول هو المرام  
لنا ولم يجدي الملام  
تجدي النصيحة والكلام  
تخشى مهاجمة الحمام  
فالطهر ليس من الحرام  
فعواقب الفث السقام  
بالماء من وسم الرغام  
غير النظافة بالتام  
وبها يكون له انصرام  
تلقاه عاماً بعد عام  
يهوى لعيشتك السلام  
تلق الامان على الدوام

احمد نسيم

### حضره منشي المتطف الفاضلين

ابشرکم وابشر کل محبي الوطن السوري من الذين هاجروا الى القطر المصري وغيره من  
الاقطار اننا شارعون في عمل طالما تمنوه وهو انشاء سكة حديدية من دمشق الى قلب بلاد  
العرب الى مكة المكرمة وقد قدر المقدرين ان نفقات هذه السكة لا تزيد على خمسة ملايين  
من الجنيهاً مع ان طولها نحو الف ميل دمشق احد المشتركين

## باب تدبير المنزل

قد نحتاج هذا الباب لكي ندور في كل ما هم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### دواء الصلع

الصلع لا يؤلم ولا يتعب ولكن الوجه يشوه به والعين تأبى النظر إليه ولا سيما إذا أصاب الشبان أو الكهول . وهو درجات أخفا خفة الشعر حتى يكاد جلد الرأس يظهر من تحته واشدها زوال الشعر تماماً . وقد لا يقتصر على الرأس بل يعم الحاجبين والجفنين والبدن كله من قبة الرأس الى أخمص القدم

وقد يكون الصلع محلياً فتعزى به بقع صغيرة من الرأس ويحدث ذلك للشبان والشابات من غير سبب ظاهر لكنه يشفى إذا عولج العلاج المناسب ويعود الشعر الى النمو بعد ثلاثة اشهر أو أربعة وقد يعود هذا الصلع بعد ذلك ثم يشفى ثانية باستعمال العلاج المناسب ولا سيما إذا كان الشخص المصاب به حديث السن . وهو يعالج هكذا يرقى بدهون اليود وتدهن بها البقع التي زال الشعر منها مرة كل ليلتين ويصنع مزيج هكذا

صيفة الذراح ( الكنثريدس )	اوقيتان طيبتان
حامض خليك ( اسيتيك )	اوقية
جليسرين	$\frac{1}{2}$ درهم
روح حصى اللبني ( حصلبان )	اوقية
ماء الورد	٨ اواقي

وتبل خرقه وتوضع على تلك البقع مرتين في النهار وقد شاهدنا بدوياً شفت ابنة مصابة بهذا الصلع بمسحوق احمر فظنته الآن اكسيد الزئبق جلته بالزيت وكانت تدهن به البقعة اخلائية من الشعر فعاد الشعر الى النمو بعد بضعة اسابيع وكثيراً ما يحدث الصلع من تقشر جلد الرأس فيكون علاجه بعلاج جلد الرأس نفسه لأنه يكون مصاباً بما يشبه داء الاسكريوط ويعالج هكذا : يصنع مزيج من أربعة اواقي من الصابون ودرهمين من روح حصى اللبني واربع اواقي من السبيرتو الصحيح ويفرك جلد الرأس به جيداً ثم يغسل من هذا الصابون وينشف

وهذا الفسول قد يجفف الشعر ويجعله قصباً ويهيج جلد الرأس اذا استعمل وحده ويمنع ذلك بدهن الرأس بعد تشفيفه باليوماداً مركبة من المواد التالية

رزورسين resorcine	١٠ قححات
كبريت مرسب	٢٠ قححة
دهن الصوف	٠١ درم
فاسلين ابيض	٠١ اوقية

ويمكن الاستغناء عن اليوماداً بدهون مركب من نصف اوقية من زيت اللوز ودرهم ونصف من الرزورسين وخمس قط من زيت الورد وخمس اواقي من السيرتو المصحح ولا يجوز ان يدنو مستعمل هذه العلاجات من شمعة مشتعلة او قنديل غاز مشتعل لانها تشتعل حالاً وقد تصل النار الى الشعر فيشتعل ايضاً اذا كان مبلولاً بها لما فيها من السيرتو والزيت

### ملكة الصدق والمجاهرة بالحق

يظن كثيرون من الناس ومن كبار العلماء انهم اذا نشروا القواعد الدينية في الكتب والرسائل والمجلات اصحوا بها حال الناس وزدعوم عن المنكرات وجعلوا ادياء فضلاء كما يجب ان يكونوا . فتصلح البلاد وترتقي وتصير مثل ارقى البلدان الاوربية . ويفضحنا من هؤلاء العلماء اقتناعهم ان ما يكتبونه لا يحتاج الا ان يقرأه الناس حتى يعملوا به فيصلح حال الدنيا . ولم نرَهما اسخف من هذا انهم ولا غروراً اشد من هذا الغرور . وبالامس كان احد هؤلاء العلماء يتلو علينا فصلاً كتبته في اصلاح السيرة والسريرة وعززه بالآيات والاحاديث وكان يتلوه طرباً جزلاً لبلاغة عبا . وهو يحسب ان البلاغة اعلق بالنفوس واقرب الى الاقتناع من كل الادلة العلمية والاساليب النحوية فلما اتم قراءة فصله تولوا عليه سطرّاً واحداً من مقالة نشرناها في هذا الجزء من المقتطف موضوعها افعال الاطفال قال فيه الشهير دارون عن احد اولاده وكان قد سرق سكرّاً وانكر ذلك وعمره سنتان وثمانية اشهر ” ومن ثم اخذنا نربي فيه ملكة الصدق والمجاهرة بالحق فنشأ صادقاً حرّاً على احسن ما نشتهي .“ وقلنا له هكذا تربي الامه على الصدق والعدل والمجاهرة بالحق بتربية هذه المناقب في اطفالها سواء كان المربيون لها شديدي التدبّر او كانوا لمجدين مثل دارون وهكسلي نعم ان التربية الدينية تساعد كثيراً على التربية الادبية ونكتنها لا تفيد الفائدة المطلوبة ما لم تقترن بالارشاد اليومي

في الصغر لتقوية ملكات الخير في النفس ونزع ملكات الشر منها واسميتها في هذا الموضوع حسب ما اقتضاه المقام

وبعد ساعة من الزمان خرجنا لبعض امرنا فرأينا خادماً في بيت جارنا اجلس طفله على مصطبة داخل الباب وعمره نحو سنتين وجعل يعلمه ويفرس في ذهنه المناقب الاديبة التي يمتاز بها كثيرون من الاطفال في هذا القطر وفي كل بلدان المشرق مثل قوله "فلان" فيقول الطفل "ابن كلب" واذا اخط في لفظها شتمه وعلمه صحة اللفظ وهلم جرا مما تعافه النفس وتأباه الامساح. فوقضنا ونحن نقابل بين ما فعله دارون وما يفعله اكثر الشعب الانكليزي في تربية اطفالهم وبين ما يفعله هذا الخادم ويفعله اكثر اهالي هذا القطر في تربية الاطفال فاسودت الدنيا في اعيننا ورأينا المستقبل مظلماً مكفهرًا لان التربية الصحيحة ان لم تكن من الصغر لم تأت بفائدة فكلم من رجل من بنياء هذا القطر تلقى العلوم في اعلى المدارس الاوربية ثم هو لا يستطيع ان يكبح جماح نفسه عن دنى الخلل عن الكذب والوقعة والانتقام وما اشبه مما ترفع عنه نفس الحر وما ذلك الا لانه لم يرب من صغره على مكارم الاخلاق

### الاعتناء بالشعر

الشعر جسم حي يفتدي كما يفتدي غيره من اعضاء الجسم فيقوى بالغذاء ويضعف بجوعه من الاعضاء فيضعف بالجوع. وغذاؤه من الدم الذي يرد الى اصوله بالاورية الدموية المتصلة به فكل ما يقوي الدورة الدموية يزيد توارد الدم الى اصول اشعر فيسهل عليه التغذية ويقويه

### العرض نافع وضار

مررنا بالامس على طريق من الطرق الزراعية جنوبي بنها وكان الوقت الظهر تماماً واشاعة الشمس نندفق عمودية كأنها هابطة من اتون مضطرم ثم مررنا بجمال تسير الهوننا وعلى رحالها اطفال لا يزيد عمر الطفل منهم على ثلاث سنوت او اربع وهم عراة حاسرون لا شيء على ابدانهم ولا على رؤوسهم وكان والدوهم يسرون بجانب الجمال لا يخافون عليهم شيئاً. ولا شجبة عندنا انه لو وقف طفل من اطفالنا حينئذ رجع ساعة حاسر الرأس لا صيب بالرعن او بهزة الحائط ولا ينجوا اولئك الاطفال من ذلك الا بفعل العادة. لكن اذا عرض عشرة اطفال للشمس لا يعتادها خمسة منهم حتى يموت الخمسة الآخرون

## باب المسائل

هنا هذا الباب منذ أول انشاء المتقطف وعدنا أن نجيب في مسائل المتقطفين التي لا تخرج عن دهر بحث المتقطف. ويشترط على السائل (١) أن يضيء مسألة باسمه والقابو ويحل اقاموا امضاء وانما (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسم (٣) اذا لم ندرج السائل حد شهرين من ارساله اليها فليكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كافد

المصرية منذ ٥٠٠٤ سنين قبل المسيح. ومفاد ذلك ان العائلة المصرية الاولى حكمت مصر قبل خلق الارض او قبل خلق آدم ابي البشر بالف سنة فن اين هذا الخلاف البين

ج ان ما ذكره مريت باشا اما انه صحيح او قريب من الصحيح ولا خلاف الآن في ان الانسان وجد على وجه الارض منذ اكثر من سبعة آلاف او ثمانية آلاف سنة وقد يكون وجد فيها منذ عشرين الف سنة او اكثر. وما ذكر على حواشي التوراة مأخوذ من جمع اعمار الاءاء وبعض التواريخ لكن علماء الديانة المسيحية لا يقولون عليه الآن ولذلك تراهم قد حذفوه من النسخ التي طبعت حديثاً

(٣) عمر الارض

ومنه. قد جاهر بعض العلماء ان عمر الكرة الارضية مئة مليون سنة وقال غيرهم ان عمرها ستون مليوناً وغيرهم ان عمرها عشرون مليوناً فقط فكيف تبانت هذه الآراء تبانتاً فاحشاً وهو ليس من التوراة

(١) ايض اسبانيا

طرابلس الشام. احد المشتركين. ماهي مادة التراب الايض المرسل لكم الآن واسمها ايض اسبانيا ولاي شيء يستعمل وهل يرجي منه نفع لاشجار اللبون او لقتل الميكروب الذي يسطو عليها

ج هو نوع من الطباشير او كربونات الكلس يستعمل في صناعة الدهان وليس منه فائدة لاشجار اللبون اكثر من فائدة التراب الايض المعروف بالحواري الكثير الوجود في جبال لبنان ومنه فائدة قليلة كما ذكرنا في الكلام على ضربة اللبون في الجواب على سؤالكم الاخر في باب الزراعة من هذا الجزء

(٢) قدم الانسان

امبابه. الخواجه نعمان عوض. يذكر على حواشي التوراة المطبوعة في بيروت بالمطبعة الاميركية ان الله خلق الارض قبل المسيح باربعة آلاف سنة واربع سنوات. وقد قرأنا في بعض الكتب ان مريت باشا مؤسس دار التحف المصرية قدر اول حكم العائلة الاولى

فصلاً طويلاً منه في الجلد الحادي والعشرين  
من المقتطف وترجمه الى الفرنسية كثيرون  
ثراً مثل مدام داسيه وبتوباي ولبرون وديجاس  
مونبل وجيجيه وبسونو وشعراً مثل رشفور  
وانتين وبتين

(٥) الشقرين المصري

ومنه . ان اوصاف المصريين والمستصرين  
لا تخفى على احد ولا سيما الفلاحين وكلهم  
سود الشعر مرتفعو الاصداغ سمرالالوان ولكن  
في القطر المصري اماكن كثيرة كما في مركز  
امبابه سكانها شقر الشعر يبيض الالوان ليس  
فيهم شي من الشكل المصري المعروف فكيف  
يعلل اصلهم

ج سكن القطر المصري كثيرون من  
اليهود والسوربين من قدم الزومان وحاولوا عدم  
الامتزاج باهل فيقي شكلهم محفوظاً ثم استوطنه  
كثير من الروم والجركس ونحوهم من ام  
الشمال فلا بعد ان يكون بعضهم قد حافظوا  
على اصلهم ولم يمتزجوا بالسكان الاصليين  
ومنهم تولد الناس الذين تشيرون اليهم

(٦) بالي المحرم

القدس الشريف . ا . ع من بني الحرم  
الشريف المنسوب الى عمر بن الخطاب وفي  
اي سنة تم هذا البناء

ج ان كتاب الافرنج مختلفون في ذلك  
فالعلامة فرغوسن يقول ان قبة الصخرة هي

ج ان الانسان لا يستطيع ان يحكم  
بعمريت بناء ابوه ان لم يكن تاريخ بناءه  
مذكوراً فكيف يستطيع الحكم البات في عمر  
الارض لكن العلماء ينظرون الى بعض القواعد  
الطبيعية وقيسون فعلها السنوي ثم يرون نتيجة  
فعلها كلها وقيسوها بهذا المقياس فيصلون  
الى نتيجة تقريبية . مثالة لنفرض ان النيل يترك  
على الارض ملتزماً واحداً من البطي كل سنة  
ولنفرض اننا وجدنا سمك طبقة الطمي في  
جهة من الجهات عشرين متراً فاذا كانت  
القوى الطبيعية تعمل على وتيرة واحدة كما هو  
الراجع فهذه الطبقة قد رسبت من النيل في مدة  
عشرين الف سنة . والعلماء يحسبون عمر  
الارض من امور مثل هذه فبعضهم يحسب  
عمرها من تكون طبقاتها وبعضهم من  
برد سطحها وبعضهم من غير ذلك فتختلف  
النتائج التي يصلون اليها باختلاف المبادئ  
التي يعتمدون عليها في تقديرها . والنتيجة  
المجمع عليها الآن ان الارض قديمة جداً  
يتجاوز عمرها عشرة ملايين من السنين من حين  
بردت وصارت صالحة لسكن الاحياء

(٧) ترجمة هوميروس

ومنه . هل عُرِّب كتاب هوميروس  
الشاعر اليوناني وهل نُقِل الى الفرنسية ومن  
ترجمه اليها

ج نعم عرِّب ونظم سليمان افندي  
بستاني ولم يطبع حتى الآن ولكننا طبعنا



مصر يزيد بن حاتم المهلبى وخلفه عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج سنة ١٥٢ للهجرة وخلفه اخوه محمد سنة ١٥٥ وبقي في الولاية ثمانية اشهر وتوفي وخلفه موسى بن علي . وخلفه عيسى بن نعمان سنة ١٦١ . وخلفه واضح المنصوري الخصي سنة ١٦٢ وخلفه منصور بن يزيد بعد اربعة اشهر وخلفه يحيى بن داود بعد شهرين وخلفه سالم بن سواده في غرة سنة ١٦٤ . وخلفه في غرة العام التالي ابراهيم بن صالح . وخلفه موسى بن مصعب سنة ١٦٧ وقتل في العام التالي وخلفه اسامة بن عمر وعزل بعد شهرين وخلفه الفضل بن صالح . وخلفه علي بن سليمان سنة ١٦٩ . وخلفه موسى بن عيسى سنة ١٧١ . وخلفه مسلمة بن يحيى بن غرة سنة ١٧٢ وخلفه محمد بن زهير سنة ١٧٣ وعزل حالاً وخلفه داود بن يزيد بن حاتم وهلم جرا . ومدة حكم شارلمان ٤٦ سنة تقلب فيها على مصر نحو ٤٦ والى حتى لا تستقر رجل الوالى فيها الا ربنا يحصل منها كفافه . وبمثل ذلك تخط البلدان فلا عجب اذا كان سكان مصر ١٢ مليوناً او اكثر وقت الفتح فلم يبق فيها سنة ١٨٠٠ سوى مليونين

(١) الروح والدّم

ومنه . هل الروح هي الدم

ج لا نعلم ماذا تريدون بالروح . اما الدم فعروف وهو ليس شيئاً آخر غير الدم .

كنيسة الملك قسطنطين التي بناها علي القبر المقدس وقال الباحثون ان البناء كان هيكلاً للشري بناه هديرانوس . ويظهر من وصف اركفس الاسقف الفرنسي الذي زار القدس سنة ٦٢٠ للميلاد ان مذهب فرغوسن هو الصواب وانه كان في الحرم حينئذ بناه كبير من الخشب يسع ثلاثة آلاف من المصلين . ثم بنى الحرم الخليفة عبد الملك الاموي سنة ٦٩١ للميلاد ( ٧٢ للهجرة ) وهدم البناء بزلزلة فبناه المأمون . ويظهر من شكل البناء انه مزيج من ازمنة مختلفة وهذا غاية ما وقفنا عليه من هذا القبيل

(٢) الماوش

ضراباس الشام . س . ي هل من وسيلة لمنع اضرار الماوش بالنبات ج من افعال الوسائل لمنع ضرره قتله سماً بالبطاطس والزرنج او اطلاق الخنازير في الارض التي يكثر فيها فتنبشه من تحت التراب وتأكله . وقد يمكن ان يصاد ليلاً ويقتل

(٣) حكام مصر

مصر . محمد افندي عمر . من كان حاكماً على مصر في عهد الملك شارلمان الفرنسي . ج تولى هذا الملك من سنة ٧٦٨ مسيحية الى سنة ٨١٤ فلما تولى كان الوالى على

واذا اردتم بالدم الحياة فهي غير الدم لان  
الدم جسم مادي معروف والحياة شيء غير  
مادي فلا يدرك بالمشاعر وهي تشبه ان  
تكون قوة حادثة في المادة الحية او هي الصفة  
التي تفرق بها المادة الحية عن غير الحية

#### (١٠) السخرة في مصر

مصر. يوسف افندي نحاس . نرجو  
ان نخبرونا عن السخرة وما كانت عليه قبل  
الاختلال وهل ابطلت الآن تماماً او لم تزل  
باقية في احوال معينة

السخرة قديمة في القطر المصري جداً  
وكان لا بد منها لما كانت البلاد كلها تروى  
بما يسمى بري الحياض ولم يكن منها ضرر  
حينئذ من حيث ابطال الاعمال لانه لم  
يكن للناس عمل زراعي وقت الفيضان  
والخروج لتطهير ترعهم وتقوية جسورهم .  
وكانت فائدة ذلك عائدة على الجميع لانهم لم  
يكونوا يعملون الا في ما حولهم ولكن لما

ادخل محمد علي باشا الزراعة الصينية بتعميق  
الترع اشتد عناه السخرة وصارت فائدتها  
خاصة غير عامة وصار السخرون ينقلون من  
مديرية الى غيرها ويجهرون على العمل كل  
فصل الصيف . قال لينان باشا ان تعميق  
الترع الصينية الكبيرة لزم له حفر ١١٠  
ملايين متر مكعب توازي اجرتها ثلاثة  
ملايين وثلاثمائة الف جنيه حفرها الفلاحون

بالسخرة . ثم جاء سعيد باشا فسخر الفلاحين  
في حفر ترعة السويس وتلاه اسمعيل باشا  
فسخرهم في حفر الترعة الابراهيمية بعد ان  
جمعهم من كل المديريات ولم يكن فائدة  
من تلك الترعة حينئذ الا في ري اطيانه .  
وكان الكبراء والعظماء يشغلون الفلاحين  
بالسخرة اقتداء برأس الحكومة فكان

الفلاحون يعملون في تطهير الترع وتقوية  
الجسور ستة اشهر من ١٥ يناير الى ١٥ يوليو  
ويعملون في حفظ الجسور ثلاثة اشهر من  
اول اغسطس الى اول نوفمبر وعليهم ان  
يحضروا معهم الفؤوس والمقاطف والطعام  
ويناموا في العراء بل كانوا مضطرين ان ينيروا  
مصباحاً على كل خمسين متراً على نفقتهم . وفي  
ايام محمد علي عد الذكور من ابن ١٥ الى ابن  
٥٠ . وكان ربهم يخرج للسخرة كل ٤٥ يوماً  
مدة الصيف ثم قل هذا العدد رويداً رويداً  
حتى صار الذين يخرجون للسخرة كل ٤٥ يوماً  
ثمن المكلفين فقط

ولا تزال السخرة الآن ولكنها قليلة جداً  
فيدعى الناس لحفظ جسور بلادهم اذا خيف  
من الفرق لا غير

#### (١١) ابطال السخرة

ومنه . قرأت في بعض الكتب ان  
اسماعيل باشا ابطال السخرة عند ما تولى فهل  
ذلك صحيح

ج لا يظهر لنا انه صحيح لان اسلوب

في ذلك المركز ١٤٥ ألف فدان واصحاب  
٣٣ ألف فدان منها يخرجون للسخرة دون  
سوام وان الفلاحين الذين كان عليهم ان  
يقدموا ٤٣٨ ألفاً لمدة ٩٠ يوماً كانوا يقدمون  
٨٠٠ ألف لمدة ١٨٠ يوماً . وفي تلك السنة  
اعطت الحكومة ثلاثين ألف جنيه تخفيف  
السخرة بتطهير بعض الترع في المنوفية والغربية  
وكان ذلك في عهد نوبار باشا وهذا اول  
تخفيف حقيقي للسخرة . وفي السنة التالية  
صادقت انكلترا على اتفاق ٢٥٠.٠٠٠ جنيه  
سنوياً لالغاء السخرة اي لعمل الاعمال التي  
كانت تعمل بالسخرة . والآن تنفق الحكومة  
اربع مئة ألف جنيه كل سنة في هذا السبيل

#### (١٢) كشف غش اللبن

الاسكندرية س . س لا يخفى ان باعة  
اللبن يمزجون لبهم بادة يكثر بها وبيعونه  
كذلك مفشوشاً فما هي المادة التي يمزجون بها  
وباي واسطة يمكن كشفها

ج الغالب انهم يمزجون بالماء فقط او  
بالماء الذي حل فيه قليل من الشام ويعرف  
ما اذا كان ممزوجاً بالماء بمقياس ثقل اللبن  
الافكتومتر فان ثقل اللبن النوعي ١,٠٣٨  
وثقل الماء النوعي ١,٠٠٠ فاذا مزج اللبن  
بالماء خف ثقله النوعي قليلاً ولكن اذا مزج  
بالماء ونزعت قشدة بقي على ثقله النوعي لان  
القشدة خفيفة فاذا نزعت من اللبن فقد يزيد

الري حيث ان كان يستلزم السخرة كما ترون من  
جواب سؤالكم الاول وهو زاد في ائتمال  
السخرة ان الزم الاجالي بجهر التربة الابريمية .  
والاول لمس تخفيف السخرة صدر في ٢٥ يناير  
سنة ١٨٨١ في عهد الخديوي السابق .  
وحددت حيث ان الاعمال العمومية التي تعملها  
الحكومة بالسخرة ويقال في المادة الخامسة منه  
ما نصه " العونة ( السخرة ) واجبة على كل  
اهالي القطر المذكور السلمي البنية البالغ سنهم  
١٥ سنة فما فوقها الى ٥٠ سنة " واستثنت  
من الخروج للسخرة العلماء والقهاء والمدرسين  
وظلبة العلم والذين في التكاي والاديرة  
ونستشفيات وخدمة المساجد والمقابر والاخرى  
مق كان لديهم شهادات مستوفاة والقسوس  
ورهبان والخاصمين واصحاب الصنائع الذين  
يدفعون رسوم صناعاتهم وصيادي الاسماك  
والركبية والذين يدفعون العوض . والعوض  
١٢٠ غرشاً في مديريات الوجه البحري و ٨٠  
غرشاً في مديريات الوجه القبلي

وفي ١٢ مارس سنة ١٨٨٢ اقرت  
الحكومة على اخذ بدل السخرة من العرب  
النازلين في القطر المصري وألفت لجنة برئاسة  
اسماعيل باشا يسري اقرت على ان كل مئة  
فدان تخرج للسخرة ثمانية اناظر  
والاول اصلاح ابداً في امر السخرة كان  
سنة ١٨٨٥ فان فلاحي كفر الشيخ طلبوا من  
الحكومة ان تنظر في امرهم فنظرت ووجدت

عليه . ولا شبهة عندنا في انه لو أبدل طفل  
بطفل آخر مثله سنًا وشكلًا حين ولادته  
على غير علم والديه لرباه واجباه واعتنيا به  
كما لو كان طفلها تمامًا

(١٥) اختلاف الاموية

ومنه . ما هو السبب في اختلاف  
الاهوية هذا العام وعدم انتظام حالة الطقس  
وهل لنقص اتيجر من ماء النيل بسبب شدة  
التحاريق في عامنا هذا علاقة بذلك

ج لا ندري كيف عرفتم ان الاهوية  
اختلفت هذا العام عما كانت عليه في الاعوام  
السالفة فان ذلك لا يعلم الا اذا وجدت آلات  
تقاس بها سرعة الرياح وتعلم جهاتها يومًا بعد  
يوم وسنة بعد سنة ثم تقابل الحنة الواحدة  
بالسنين الاخرى . ولم يلفنا ان احداً فعل  
ذلك ثم استنتج ان هذه السنة تخالف السنين  
السالفة . اما الحكم على ما يشعر به الانسان  
فلا يعتمد عليه لانه ينسى اليوم ما كان يشعر  
به امس ولا يعول الا على المقاييس المدققة  
وتسجيل ما تدل عليه

(١٦) مجاعة الهند

ومنه . هل المجاعة الفاشية الآن في بلاد  
الهند مسببة عن جذب وقتي لعدم هطول  
الامطار هذا العام او هي تحدث دائماً بطبيعة  
الارض او انها ناتجة عن كسل الهنود واهمالهم  
ج سببها الاكبر وقتي لقلة هطول  
الامطار هذا العام . ولو كانت ملازمة لطبيعة

في ثقله النوعي ما ينقص منه باضافة الماء  
فيكون النش قد تضاعف ولا يعود المقياس  
يدل عليه ولا سبيل آخر لمعرفة غش الماء  
لان الماء موجود في اللبن طبعاً ومقداره فيه  
يختلف باختلاف البقر بل باختلاف احوال  
البقرة الواحدة . واما النشاه فيعرف وجوده  
فيه بان يسخن قليل منه ويضاف اليه قليل  
من اليود فاذا كان فيه نشاه ازرق حالاً

(١٧) فعل الككروفوروم

مصر . توفيق افندي داود . ما هو فعل  
الككروفوروم وفي اي جزء يؤثر من اجزاء العقل  
ج الككروفوروم يفعل بالجموع العصبي  
فيوقف الحركات الارادية والشعور ولكنه  
لا يوقف التنفس ولا فعل القلب

(١٨) سبب المحبة الزائدة

منج . حبيب افندي حنا . ما هو سبب  
المحبة الوالدية ولماذا ترى بعض الناس يعطون  
على اولاد ليسوا من نسلهم

ان الخنو على الاطفال غريزة في النفس  
ولاسيا في نفس الام سواء كان الطفل ولدها  
او ولد غيرها ولكنه اذا كان ولدها امتزج  
الحب الغريزي بالحب المبني على حفظ النسل  
والانتفاع من الولد والطاعة للوامر الدينية  
والعمل بموجب القواعد الاجتماعية . هذه القواعد  
تعمل كلها معاً فتدعو الى محبة الطفل والشفقة

فيجب ان تكون كثيرة حتى يتعلم فيها كل الاولاد القراءة والكتابة ومبادئ العلوم . ويظهر لنا ان الاسلوب المتبع في بلاد سويسرا خير الاساليب التي يليق بنا الجري عليها في بلاد المشرق وهو ان يتعلم الاولاد كلهم جانباً من النهار او من السنة ويعملوا في الحقول او في الصنائع المختلفة الجانب الآخر من النهار او من السنة فيتربوا على العلم والعمل معاً وتقوى ابدانهم ولا تتولاهم السامة التي تتولى اولاد المدارس الابتدائية عادة

(١٨) منع سقوط الشعر

برمانا بلبنان . اسكندر افندي توما .  
ما الدواء لمنع سقوط الشعر وما سبب سقوطه  
ج راجعوا ما كتبناه في باب تدبير المنزل في هذا الجزء تجدوا فيه ما تطلبون

(١٩) الاشباح المقلوبة

ومنه . لماذا لا نرى الاشباح مقلوبة مع ان عبسية للمعين ثقلب صورتها

ج اخلف العلماء في تعليل ذلك فن قائل ان القوة البصرية المدركة تدرك جهة الاشعة فاذا كان امامها ربح قائم ووقع سنانه على اسفل الشبكية وزجه على اعلاها ادرك المركز البصري ان التأثير الواقع على اعلى الشبكية وارد من اسفل الرمح والتاثير الواقع على اسفل الشبكية وارد من اعلى الرمح فيصلح المركز البصري ما حدث من الانقلاب في

البلاد لما كثرت سكانها بل كانوا هجروها من عهد طويل او انقرضوا منها ولكن السلطة الاوروبية يدا في هذه المجاعة وذلك انه من حين استتب الامن في البلاد وكثرت الاعنائه بالاهالي في زمن المجاعات صار عدد السكان يزيد ووفياتهم ثقل فصاروا اذا قل وقوع الامطار وقل الطعام يزيد شعورهم بقلته لزيادة عددهم واما قبل ذلك فكانت المجاعات تقضيهم ولا يبقى منهم الا من يجد طعاماً . غير ان السلطة الاوروبية لا تقتصر نتيجتها على زيادة عدد السكان ولو اقتصرت على ذلك ل زاد فتك المجاعات كثيراً الى ان يعود عدد السكان الى القلة ولكنها اصلحت الري ووسائط النقل تخفت من فعل المجاعات بقدر ما زادت من عدد السكان فكانت النتيجة الاخيرة زيادة السكان من غير زيادة في فتك المجاعات

(٢٠) تعميم التعليم

بغداد . يعقوب ميخا الشج . قرأنا لاحدكم مقالاً يقول فيه ان كثرة المدارس في البلاد يوقع بها الضرر حتى تصبح بضاعة العلم مزجاة . فما رأيكم في ذلك

ج يظهر من قول القائل " حتى تصبح بضاعة العلم مزجاة " انه يريد المدارس العالية فان كان هذا مراده فكثرتها ضارة غير نافعة كما قال واذا اريد بالمدارس المدارس الابتدائية

هذه الجرائم تترك على الصوف والحريز فلم نسمع احداً قال به ولكن يظن بل يرجح ان المادة التي تخرج من دمامل المطعنين والمواد الاخرى التي تخرج من ابدانهم يكون فيها شيء من جرائم الطاعون فاذا لصقت بشايبهم صارت الثياب حاملة للعدوى . ثم انه علم بالامتحان ان البخار الساخن يمت الجرائم المرضية كما يمت غيرها من الاجسام الحية الصغيرة فتجبر الثياب على هذا المبدأ وعلم ايضاً انه اذا وجدت جرائم الطاعون في جسم انسان او على ثيابه لم يمض عليها زمن طويل حتى يظهر فعلها فيه فيضرب عليه الحجر المحمي مدة حتى اذا كانت موجودة ظهر فعلها والا فلا

(٢١) مساحة كوريا وعدد سكانها

مصر احمد افندي علي . كم مساحة بلاد كوريا وكم عدد سكانها وما شكل حكمومتها وسائر احوالها

ج مساحة نحو ٨٢ الف ميل مربع وعدد سكانها عشرة ملايين ونصف مليون اي اكثر قليلاً من سكان القطر المصري وكانت السيادة للصين عليها حتى سنة ١٨٩٤ وحينئذ تعرضت لها اليابان وطلبت ان تشاركها في السيادة على كوريا فابت الصين ذلك فاضطرتها اليابان الى الخروج منها . وقد حاولت روسيا الاستيلاء على كوريا او تقوية نفوذها فيها حتى يتغلب

صورة الرمح . وقيل بل اتنا نرى كل شيء مقابلاً فتبقى النسبة واحدة بين الرمح وبين سائر الاشباح والظواهر ان هذا هو الرأي الصواب

(٢) جرائم الطاعون

مصر الشيخ مصباح الحامدي الطرابلسي بالازهر . يزعم الاطباء ان الطاعون جرائم كثيرة من الامراض المعدية بحيث لو انتشرت في قرية من القرى او بلدة من البلاد اصيب اهلها بالطاعون . وزعموا ايضاً ان اكثر ما تترك عليه تلك الجرائم هو الصوف والحريز وبقيّة الثياب ولذلك اوجبوا التجيير على المتقل من بلدة اصيب اهلها بهذا الداء الى بلدة خالية منه وضرب اخجر المحمي عليه في بقعة بعيدة عن تلك البلدة قبل عدهم ادلة عقلية يستندون عليها في دعواهم هذه

ج لما اكتشف العلماء جرائم بعض الامراض المعدية خطر لم ان الطاعون قد يكون له جرائم مثله فصاروا يحشون عن جرائمه في اجسام المصابين وذلك بان تؤخذ مثلاً نقطة من طعنة وترى في المرق او نحوو على اسلوب يمت كل الجرائم المعروفة وبقي الجرائم غير المعروفة ثم تطعم الحيوانات الصغيرة بهذه الجرائم فاذا لم تصب بالطاعون فالجرائم غير جرائم الطاعون واذا اصبت به فالجرائم جرائم الطاعون . اما القول بان

على نفوذ اليابان لكن اليابان لاتملك بذلك وفي البلاد مزرعة وثمانية وزراء  
ولا هي عاجزة عن الاحتفاظ بحقوقها في تلك وقراراتهم يصادق عليها مبرطور كوربا

## بالاخبار العلمية

الرايوم بل هي من عنصر حر غير معروف  
حتى الآن وهو مهم بانبحث عنه

### تبخر المعادن

من المعلوم ان المعدن ثمينه كالفضة  
والذهب والبلاطين لانه لا تذوب الا على اعلى  
درجات الحرارة ولا يصير بخاراً الا اذا  
زادت الحرارة على ذلك كن السردوريس  
وستن اثبت الان بالامتحان انه اذا وضع  
الرصاص فوق الذهب ونحي ذهب قليلاً  
الى درجة دون الدرجة التي يصهر عليها  
الرصاص استحال بعض ذهب بخاراً وامتزج  
بالرصاص . وعرض الذهب والرصاص لحرارة  
٦٥ درجة بميزان فارنهایت مدة اربع سنوات  
فستحال بعض الذهب بخاراً وامتزج بالرصاص .  
ويتزيد تبخر الذهب بتقريب الرصاص منه  
ويقل ابتعاده . وكذلك لم يتحقق مع هذه الحرارة  
بالذهب اذا لم يكن الرصاص قريباً منه

### سكك اسيا الحديدية

في قارة اسيا الان ما حوله ٣٠٠٠٠٠  
ميل من السكك الحديدية مثاها في بلاد

### معرض باريس

ارجاناً وصف معرض باريس الى ان  
نوره وره مرأى العين فصفه القراء كما  
يتراءى لنا ونشف الوصف بما يلزم من الصور  
والرسوم

### التقريظ والانتقاد

لدين كتب ومجلات حرية بالتقريظ  
والانتقاد ومبها حقها من ذلك في الجزء التالي

### العنصر المنير

اكتشف العالم يكرول منذ مدة ان  
عنصر الاورانيوم ينير من نفسه هو ومركباته  
واشعة نوره ويرها تفعل بالالواح الفوتوغرافية  
ولو حُجرت عنها يحجز غير تناف . وتوجد  
هذه الخاصة في عنصر الرايوم وعنصر  
البولونيوم وهي فيسبب سده منها في الاورانيوم .  
وقد بحث السر ولهم كركس الكيمياء الشهير  
عن هذه الاشعة فوجد انها ليست صادرة  
من الاورانيوم نفسه لانها لا تصدر منه اذا  
كان نقياً جد ولا من البولونيوم ولا من

مردينيا فصبوا زيت البترول في المستنقعات التي حول المدينة فمات ما فيها من دود البعوض واطلقوا غاز الكلور حيث يكثر البعوض نفسه حتى تمكنوا من استئصاله كله وقد حسبوا ان المدينة التي يبلغ سكانها خمسين الف نفس يمكن استئصال البعوض منها وما حولها بنحو خمسين جنهما

### الغذاء الكثيف

مع كل جندي من الجنود الانكليزية صندوق صغير فيه اربع اواقي من عصيدة كوكوا واربع اواقي من خلاصة اللحم وهو مأموران لا يفتقروا على ما فيه الا عند الحاجة الشديدة فاذا اكله اُغتناه عن الطعام ٣٦ ساعة

### ترعة السويس

بلغ ايراد ترعة السويس في العام الماضي ٩٤٣١٧٥٠٠ فرنكات وكان في العام الذي قبله ٨٧٩٠٦٢٥٥ فرنكا فبلغت الزيادة في الايراد ٦٤١١٢٥٠ فرنكا اكثرها من سفن التجارة والبريد . وبلغت النفقات العادية على العمل ٢٤٨٦٣١٦٦ فرنكا وكانت في العام الماضي ٢٤٤٦٤٢٦٨ فرنكا وقد وُزع صافي الايراد على الاسهم المختلفة والفوائد والاستهلاك فاصاب السهم من الاسهم العادية ١١٦ فرنكا و٤٨ سنتيما والسهم من الاسهم المسترجعة ٩١ فرنكا و٤٨

المند الانكليزية . وطول الطريق الحديدية في سيبيريا ٣٦٠٠ ميل وطول طرق اليابان الحديدية ٣١٠٠ ميل وفي تركيا ١٦٠٠ ميل وفي جاوى ١٠٠٠ ميل وفي بلاد الصين ٣٠٠ ميل وفي المستعمرات الفرنسية ٢٥٠ ميلاً واذا تمت سكة الحديد من دمشق الى مكة المكرمة زادت سكك الحديد في تركيا الف ميل اخرى

### الماس الاسود

الماس اصنى الجواهر واشدها ثقلًا لكن منه نوعا يكاد يكون اسود فاجما يوجد في برازيل ويباع القيراط منه بنحو اربعة جنيهات وهو لا يستعمل في صوغ الحلى وترصيعها بل في ما هو اوقع من ذلك في ثقب الخنخور وحفر الابار الارتوازية لانه كالماس الابيض الشفاف صلابته بل قد يكون اصلب منه وقد وجدت جوهرة منه ثقلها ٩٧٥ قيراطا بيعت بمئة الف فرنك

### فصل توأمتين

ولد توأمتان متصلتان في بلاد برازيل مثل التوأمين السياميين المشهورين . وقد تمكن الاطباء الان من فصلهما احدهما عن الاخرى في عاصمة البرازيل فبقيتا حيتين

### استئصال البعوض

اهتم ثلاثة من العلماء الايطاليين باستئصال البعوض من مدينة سساري في



ستائر الستارة منها بالف وثمانيئة واربعين  
جنيهاً وتحتها قتراج ثمنه ٢٧٠ جنيهاً وفي  
الارض بساط ثمنه ٣٤٥٠ جنيهاً

واثنان ما في هذه الغرفة السرير والاثاث  
فالسرير من خشب الابنوس والعاج مرصع  
بالذهب قضى صناع فرنسا في عمله سنتين  
ونصف سنة وبلغ ما اتفق عليه ٣٨ الف  
جنيه وفيه صحيفة من العاج محزومة على اشكال

بديعة دقيقة جداً بقي الصانع يعملون فيها  
سنة ونصفاً وقد جُنَّ واحد منهم من دقة  
عملها . وفي اعلى السرير تاج اريد عمله من  
قطعة واحدة من العاج ولكن بُحِثَ في  
مخازن اوربا واميركا فلم توجد فيها قطعة كبيرة  
تكفي للعمل وراد مرشد ان لا يكون  
هذا التاج من قطعتين فبعث اناساً الى قلب  
افريقية يبحثون له عن ناب كبير يكفي لعمله  
فوجدوه وبلغ ما اتفق عليه اربعة آلاف جنيه  
والخزانة التي تملق فيها الثياب بلغ ثمنها

٢٩٠٨٠ جنيهاً وبلغ ثمن طاولة اللبس ١٢٤٠٠  
جنيه والمضلة ٧٢٠٠ جنيه وجملة اثاث  
الغرفة بلغت قيمتها مئة الف جنيه هذا ما عدا  
مراة ثمنها ٧٣٠ جنيهاً وموقد اثمنه ١٢٣٠  
جنيهاً وادوات الفسل وثنها ٧١٠ جنيهات  
وزوائد اخرى يضيق المقام عن ذكرها

وبلغ كل ما اتفق على هذه الغرفة  
١٩٣٧٤٠ جنيهاً اي نحو مئتي الف جنيه .  
هذه نهاية الترف وغاية الامراف ولكن

سنتيماً ومن اسمهم المؤسسين ٥١ فرنكا و٧٣  
سنتيماً

وقد بلغت نفقات هذه الترفة حتى آخر  
السنة الماضية ٣٧٤ ٣٩٤٢ ٦٠٣ فرنكا ومرة  
فيها في العام الماضي ٣٦٠٧ سفن صافي محمولها  
٦٣٠ ٩٨٩٥ طناً

### أنقر الغرف

الاميركيون متطرفون في كل شيء فكما  
نروي عنهم المغالاة في السطاء على المدارس  
والمكاتب ونحوها مما يفيد نوع الانسان حتى  
لقد هيب الواحد منهم مليون الجنيه صفقة  
واحدة نروي عنهم الآن المغالاة في الترف  
حتى لقد فاق احدهم ملوك الارض في غرفة  
نومه ولا غرابة في ذلك لان الترف في هذا  
العصر للاغنياء لا للملوك . والغرفة التي نشير  
اليها طولها ٧٦ قدماً وعرضها ٢٢ قدماً في  
دار رجل من اغنياء اميركا اسمه مرشد  
جدرانها مقطعة على الطرز المنسوب الى الملك  
لويس الخامس عشر ارض قطعها من امينا  
اليضاء وتقوشها بموهة بالذهب وقد بلغت  
نفقات الجدران وتقوشها ١٢٨٠٠ جنيه  
وعليها طرائق من الخمل الجنوبي المطرز  
بالذهب نسج لها في ليون المتر بمثابة جنيحات  
وبلغ ثمنها كلها ٢١٧٠ جنيهاً . وفي السقف  
تقوش بديعة صنعها صانع من باريس بلغ  
ما اتفق عليها ٣٨٧٠ جنيهاً وعلى الشبايك

جمع ترقية العلوم البريطاني  
يلتزم هذا العام في مدينة بردفورد بين  
لندن وادنبرج من يوم الاربعاء في ٥ سبتمبر  
برئاسة السروليم ترور

### تلامذة المدرسة الزراعية

نال الشهادة تسعة من تلامذة المدرسة  
الزراعية الخديوية فعين احدهم محمد افندي  
حسني ناظرًا لتجارب الجمعية الزراعية الخديوية  
في الجيزة ومحمد افندي فهمي في تفتيش  
البرنس ابراهيم باشا حليم بيليس. ومحمد افندي  
توفيق في تفتيش القصر العالي باتياي البارود.  
وطلبت مصلحة الاراضي الاميرية اربعة  
فيعت علي افندي حسين في تفتيش السلطة  
ومحمد افندي مختار في تفتيش روينه وابراهيم  
افندي فهمي في تفتيش سخا وعبد المجيد افندي  
القمري في تفتيش بشيش. وجعل راتب كل  
منهم ستة جنيهات مصرية في الشهر من  
اول يوليو وبقي اثنان وهما بركلي وجوانفيس  
واسطاطي ايوانه غرضها العمل في زراعتها  
وعسى ان تهتم الحكومة باستخدام هؤلاء

الشبان لتعليم المبادي الزراعية في مدارسها  
الابتدائية بعد ان يترنوا على الاعمال الزراعية  
في هذه التفاتيش سنتين او ثلاثًا وتوضيهم  
بالرواتب الكافية لانها اذا اعطت القاضي  
ثلاثين او اربعين جنيهًا في الشهر وهو قد  
لا يفيد البلاد فائدة مالية تذكر فخرى بها

إتفاق المال في هذا السبل خير من خزنة  
في خزائن الحديد لانه يوزع على الوف من  
الصناع فينتج به كثيرون

### القطن الاميري

جاد في جريدة نيويورك الزراعية التجارية  
ان مساحة الارض المزروعة قطنًا هذا العام  
في اميركا تبلغ ٢٤٦٢٥٩٤٤ فدانًا وكانت في  
العام الماضي ٢٤٥٤٣٣٢٢ فالزيادة هذا  
العام عنها في العام الماضي ٩ وثلاثة ارباخ  
في المئة ولكن زمام الزراعة في العام الماضي  
كان قليلًا وكان اكثر منه في العام الذي  
قبله فقد كان حينئذ ٢٣١٢٥٠٠ فدان  
وفي الذي قبله ٢٣٠٢٩٠٠٠ فدان  
وعليه فالزيادة هذا العام نحو مليون ونصف  
من الفدادين. ويظهر من مجموع الاستعلامات  
ان الموسم متأخر هذا العام عنه في الاعوام  
السالفة لان الزارعين تأخروا في الزرع ولان  
الامطار اخرجت غم الزرع ولكن ذلك لا يمنع  
ان يحصد القطن اذا وافقه الهواء من الآن  
الى ان يتم طرحه

### بيض الاولك

يبتع بالامس بيضة من بيض الاولك بثلاث  
مئة جنيه لان هذا الطائر اقترض الآن من  
المسكونة فصارت بيوضة نادرة ولذلك يبالغ بها  
الى هذا الحد. وهي اصفر من بيض النعام واكبر  
من بيض الفراخ الرومية نقلها نحو اوقية وربع

**الاطباء من مدرسة باريس**  
خرج من مدرسة باريس في العام  
الماضي ٦٧١ طبيباً و ٤٨ قابلة و ٦٨ طبيب  
اسنان

### علاج سرطان الشفة

كتب الدكتور ترونسك النموسي في  
السجل الطبي الاميركي وصف طريقته في  
علاج سرطان الشفة بالزرنيج وذلك انه يذيب  
جراماً من الحامض الزرنيجوس في ٧٥ جراماً من  
الالكحول الايثيلي و ٧٥ جراماً من الماء المقطر  
وينظف السرطان جيداً حتى يخرج منه  
جانب من الدم ثم يدهنه بمزيج الزرنيج  
بفرشاة ويتركه من غير غطاء واذا لم يشعر  
المصاب بالحمى يعاد دهنه به بعد خمس دقائق  
ويكرر ذلك مرة كل يوم الا اذا حدثت  
اذى حادة حول الاجزاء المصابة فيمتنع عن  
استعمال الزرنيج حتى تزول ثم يعاد استعماله  
الى ان يجف الجلد ويقشر من نفسه  
ويعاد العلاج ويزاد فيه مقدار الزرنيج فيصير  
جراماً و الاكحول اربعين جراماً والماء اربعين.  
والمقالة مدرجة في ٢ يونيو من السجل الطبي  
فعمى الاطباء ان يراجعوها.

### البرتقال في اميركا

كان الاميركيون يجلبون البرتقال الى  
بلادهم من اسبانيا وغيرها من البلدان التي  
على سواحل بحر الروم . ومنذ ٢٥ سنة اخذوا

ان تعطي مثل هذا الراتب لمعلم الزراعة الذي  
يعمل ابناء الفلاحين كيف يستغلون من ارضهم  
اكثر الغلات باقل النفقات فيفيدون بلادهم  
وحكومتهم الوف الخبزيات ان لم تقل ملايين  
الخبزيات كل سنة

### التلغراف الاثيري

خطب السروليم بريس بالامس في مجمع  
مهندسين المكيين وذكر نتائج الكهربائية  
أحدثه واستطرد الى الكلام على التلغراف  
الاثيري فقال انه لم ينجح النجاش المتظن لان  
لا فائدة تجارية منه . وكلام السروليم بريس  
حجة في هذا الموضوع لانه من اشهر علماء  
كهربائية ومن اول الباحثين عن ارسال  
الاباء البرقية من غير اسلاك معدنية .  
ويظهر لنا ان التلغراف الاثيري لا ينشر  
استعماله الا اذا تحققت امانى الاستاذ فيقولوا  
تلا وصارت الكهربائية تجمع من الارض  
والهواء وترسل من غير واسلاك معدنية.

### الزبرجدة الكبرى

وجدت بلورة من الزبرجدة في الولايات  
تحدة الاميركية ثقلها ٢٩٠٠ رطل مصري  
وبلورة اخرى ثقلها ٥٥٠٠ رطل وطولها  
مترو ١٥ سنتمتراً ووجدت بلورة من الجبس  
ضولها مترو ٢٠ سنتمتراً وبلورة من سلكات  
لايومنوم والايثيوم طولها نحو تسعة امتار

بانتقاله مع الهواء من مكان الى آخر خمسين  
او ستين ميلاً في الساعة ارادوا او لم يريدوا  
آثار الفورم العالية

يظهر من البحث في آثار الفورم برومية  
ان الزلازل كانت ترصد في حرم المريح  
الذي كان فيه فقد كان فيه رماح معلقة  
تهتز بهزات الزلزال وتؤثر على الحائط تأثيراً  
يدل على اهتزازها. وكانت تبتدىء بالاهتزاز  
قبل حدوث الزلزال او قبل وصولها اي عند  
اول حدوثها فيها الرقابة وينذرون اهل  
المدينة فلجأون الى الفرار.

### الواقعة من الترام

رأينا في جريدة السينتك اميركان  
الصادرة في ٢ يونيو صورة آلة توصل بقدم  
مركبات الترامواي الكهربائي فتلقط ما يقع  
امامها من الناس والحيوانات وترفعه عن  
الارض وتحمله من غير ان يناله ضرر. وهي  
مصنوعة من مفصلات متصلة بعضها ببعض حتى  
اذا التلقط شيئاً رفعت عن الارض بجهد  
ثقله. وربما رسمنا هذه الآلة في الجزء التالي  
عسى ان تراها شركة الترامواي في مصر  
والاسكندرية فتعمل آلات مثلها لمركباتها

### معمل كروب

انشيء معمل كروب الذي تعمل فيه  
المدافع ونحوها منذ سنة ١٨١٠ انشاءً جد  
كروب الحالي في مدينة اسن وكان عدد

يزرعون البرتقال بكثرة وقد اتفقوا على زرعه  
حتى الآن نحو تسعة ملايين من الجنيهات  
وعندهم برتقال خال من البذر زرعه اولاً  
سنة ١٨٧٢ واخذوا يكثر من زرعه سنة  
بعد سنة بالطعم والآن تقدر غلة الفدان  
المزروع من هذا البرتقال بثلاثمائة ريال  
في السنة

وقد ورد قطار منذ مدة من كليفورنيا  
الى شرقي اميركا وفيه ٥٩ مركبة كبيرة مشحونة  
كلها برتقالاً

### بالون فون ز بلن

يصنع الكونت فون زبلن بالوناً لم يصنع  
احد ما يدانيه جرماً وهو طويل دقيق كالقلم  
او كالسيكار طوله ٤١٦ قدماً وقطره ٣٨  
قدماً عوارضه كلها من معدن الاليومنيوم  
الخفيف الوزن تغطي بنسج من الحرير وفوقه  
مادة صمغية وداخله مقسوم ١٧ قسمًا في كل  
قسم منها كيس كبير من الغاز. وعلى جانبي  
البالون مجاذيف في شكل المراوح الكهربائية  
يدور الواحد منها ١١٠٠ دورة في الدقيقة.

ويتنظر ان يعلو هذا البالون في الجو مثل  
سائر البالونات ويسير في الهواء من مكان الى  
آخر كما تسير السفن البخارية في البحر. لكن  
السير في الهواء ليس بالامر السهل اذا ثارت  
فيه العواصف ولا تقدر لهذا البالون نجاحاً  
مما يرجع صانعوه في صنعه الا اذا لم يصنوا

سكانها حينئذ اربعة آلاف نفس فانسع  
نطاقه رويداً رويداً واتسع نطاق المدينة  
باتساعه حتي بلغ عدد سكانها الآن ١٠٥٥٢٨  
نسكاً . وفي المعمل وتوابعه من المناجم والمسابك  
ونحوها ٤١٧٥٠ نفساً . وله منجم حديد في  
اسبانيا تنقل الحجارة المعدنية منه الى البحر  
بسكة حديدية خاصة بالمعمل وتنقل من ثم  
الى روتردام بارج سفن بخارية تخص المعمل  
ايضاً . والارض التي تجرب فيها المدافع  
يوضع القرض فيها على ٧٢ الف قدم من  
المدفع اي ان طولها أكثر من اربعة عشر  
ميلاً

### سكة حديد الحجاز

يراد ان تبني هذه السكة من دمشق  
وتمرّ بشبه جزيرة سينا الى مكة المكرمة والمدينة  
المثورة وتصل الى جدة وتقدر نفقاتها على ما في  
جريدة الثان بعشرة ملايين جنيه ويقوم  
بإعمالها الهندسية المهندسون الحريون في  
الجيش العثماني وسيوصى بعمل ٣٦ آلة قاطرة  
لها . وقد اخذت معامل نظارة الحربية العثمانية  
على نفسها ان تصنع ٥٠٠٠ متر من الخطوط  
الحديدية في اليوم . وفتر ان تكون  
المحطات ٣٥

### سبك الحديد

نشرت مجلة الكيمياء الاميركية فصلاً  
ذكرت فيه تقدم الكيمياء الصناعية مدة العام

الماضي قالت فيه ان هذا العام شهد من التقدم  
في الاعمال الكيماوية الصناعية ما لم تشهد  
الاعوام السالفة فلقد كانت غاية ما يسبك  
في مسبك الحديد في اليوم من مئتي طن الى  
ثلثمئة منذ عامين اما الان فيسبك في المسبك  
ستمئة طن يومياً ومنذ عشر سنوات لم يكن  
يسبك في المسبك أكثر من ١٠٠ الى ١٥٠  
طناً في اليوم

ثم ان مسابك الحديد في سكتلندا التي  
تحرق الفحم الحجري صارت تستخرج منه  
الامونيا وهي تحرقه . وعشر الامونيا التي استعملت  
في بلاد الانكليز في العام الماضي من هذه  
المسابك وهي ربح خارج عن العمل

ونصح سابكو الحديد خلال العام الماضي  
في استخدام خبث الحديد للملاط الذي يحمّد  
تحت الماء وذلك بصبه في الماء حالاً حين  
خروجه من السبك فيجرب اجزاء صغيرة ويمزج  
بالجير فيغني عن سمّنت بورتلند ويصير كبير  
الفائدة بعد ان كان السباكون يضيّقون به  
ذرعاً لا يعلمون اين يطرحونه

### فيضان النيل

سار الفيضان سيراً حسناً فبلغ مقياس  
البحر الازرق في سنار ٣ امتار و ١٢ سنتيمتراً  
في غرة يوليو وبلغ في الخرطوم متراً و ٢٣  
سنتيمتراً وفي اسوان ذراعاً و ١٩ قيراطاً وفي  
القناطر الخيرية ١٣ متراً و ٣٠ سنتيمتراً

## فهرس الجزء الاول من مجلد الخامس والعشرين

- ١ كسوف الشمس (صورة ١)
- ٤ الشفعة
- ٨ غريبة جديدة للكهربائية
- ٩ يوم مارتون
- خضرة الموزة تخفق جرج امسي بي هرايلى
- ٢٠ مثال هكلى
- ٢٣ تاريخ البطالسة
- ٢٧ صفحة من تاريخ فرنسا
- لحصة الكذب لجيد ديس مدي ايت
- ٣٤ رواية تنكرد
- ميزير دورنبرد بكسبيد
- ٤٨ الصين والكسر
- ٥٣ افعال الاطفال
- مشهر تدرس دايون
- 
- ٦٠ باب فرقة \* انوس \* مرض حنور حيت \* بين والتمن \* مجنيس الماخي \* ميم ميم  
في مور \* افراخ في ميت
- ٦٨ باب اري حيت \* اسبارت وحركته في شربويو ١٩٠٠
- ٦٩ باب تصاعده \* المجر مخري ودر ضو \* سرار تصاعده \* المشهر المجدي
- ١٢ باب المرسنة وندثرة \* حاجات عاصه \* ومن اشهر الكبرة \* ايتال الى الله وحجة حيت
- ١٨ باب تدويراقل \* دوه الصع \* مذلة حديق والحشرة بالحق \* الاختة \* اشعر \* انعرص  
رفع وصر
- ٨١ باب اسن \* ايض اسبانيه \* شم داسن \* عمر دارض \* ترجمه هوميروس \* اشقريون  
الخيرين \* بلي المحرم \* الماوش \* حكم مصر \* المروج والدم \* تسخره في مصر اطل \* تسخره  
كشف غش \* كمن \* فعز الكينوريم \* سب الهبة \* الخالفة \* اخلاف داهوية \* صوة داهية  
تعيم انعيم \* منع سقوط الشجر \* زلزال \* مقوبة \* حرايم \* خاعون \* مساحه كوربا \* عند سدك  
باب الاغوار العلية وفيه ٢١ نية

# المقتطف

المجلد الثاني من المجلد الخامس والعشرين

١ اغسطس ( آب ) سنة ١٩٠٠ - الموافق ٥ ربيع الثاني سنة ١٣١٨

## سلطنة الصين ومشاكلها

نشرنا في المجلد العشرين من المقتطف ترجمة كتابين بعث بهما ملك الصين الى الملك جورج الثالث ملك الانكليز سنة ١٧٩٣ خاطبة بهما كما يخاطب السيد عبده والرئيس مروسه كقوله " انك بعثت النار سلا يحملون خطابك الدال على خضوعك تقدموا الينا جزيتك الدالة على اخلاصك وفضضنا خطابك وقرأناه فوجدنا عبارته تدل على طاعتك لنا واحترامك لمقامنا ولذلك امرنا بقبوله " الى ان يقول " فقد ابلغناك ارادتنا وامرنا رجالك ان يعودوا حالا الى بلادهم . ويحسن بك ايها الملك ان تبذل جهدك لفهم مقاصدنا السلطانية وتنفي عزيتك لتبرهن لنا على حسن ولائك واجتهد دائما ان تكون خاضعا لنا تحترما لمقامنا لكي يكون لمملكته نصيبها من نعم السلام "

وختمنا الكلام حينئذ بقولنا " ان الانكليز لم يعرضوا عن سلطان الصين لانه جهل قدرهم بل بعثوا اليه وفدا بعد وفد ورسولا بعد رسول ثم اروه مقدرتهم بقنايل المدافع سنة ١٨٤٠ ودخلوا عاصمته عنوة واضطروه ان يعطيهم جزيرة هونغ كونغ ويقيم موانئ لتجارهم ويخاطب ملوكهم كما يخاطب المثلث مثيله . وحاربوه مرة اخرى سنة ١٨٥٨ واضطروه ان يقبل سفراءهم في عاصمته ويسمح للاوربيين ان يسافروا في بلاده كيفما شاؤوا . وحاول ان لا يفي شروط الصلح فحاربوه مرة ثالثة وفتحوا عاصمته واضطروه الى امضاها "

ولما كانت هذه الحوادث مرتبطة بمشاكل الصين الحاضرة وكان لسلطنة الصين السلطنة شي الشأن الاكبر فيها رأينا ان نشبع الكلام عليها في هذا المقام فنقول بتولى الملك في بلاد الصين الآن دولة منشورية الاصل اسمها دولة صنف تغلبت على دولة

منع القديمة سنة ١٦٤٤ والسلطان الحالي هو التاسع منها والسلطانة شي التي لها الشأن الاكبر في الحوادث الجارية هي ام سلمة لا امه ولكنها تبنته. وهي عجزت في السادسة والسبعين من عمرها لم تكن من بيت الملك ولكنها من الامة المنشورية التي تغلبت على بلاد الصين ومملكتهما منذ مئتين وخمسين سنة كما تقدم. وقد اختلف الكتاب في اصلها على روايتين الاولى ان اباه كان ضابطاً في شمالي الصين فاخذ عليه الدهر وغشة ناب الفقر حتى اضطرت ان تبيع نفسها. امه لكي يستعين ابوها



السلطانة شي سلطانة الصين

بمنها على حاله. وتعلمت القراءة والكتابة في بيت سيدها ورأت ذات يوم منشوراً من سلطان الصين يدعو به كل فتاة منشورية عمرها بين الخامسة عشرة والثامنة عشرة لتعرض نفسها عليه لان السلطانة زوجته كانت عاقراً فاراد ان يتزوج باخرى ليولد له نسل. فعرضت نفسها عليه مع غيرها من البنات ونالت الحظوة في عينيها فاقترب بها وجعلها زوجته الثانية. هذه هي الرواية الاولى والرواية الثانية انها ابنة ضابط كبير من رؤساء المنشوريين تعلمت وتهذبت في صغرها



ونالت الحظوة في عيني السلطان فاقترن بها بعد ان رأى زوجته الاولى عاقراً كما تقدم. وكانت في السابعة عشرة من عمرها فولدت له ولداً ذكرًا جعله ولي عهده وعظمت منزلتها في عينيهِ لاسيما وانها عرفت كيف ترضي ضرتهما زوجته الاولى وتعيش معها على تمام الوئام. لكن ابى طمع الانسان بل ناموس الطبيعة القاضي على كل حي بالسعي والكسب ان يبقى الصينيون منقطعين عن سائر الممالك مستأثرين بخيرات ارضهم وثمار اعمالهم فسلط عليهم الانكليز والفرنسيون فاتوا تاكو سنة ١٨٦٠ وهدموا حصونها بمدافعهم وساروا الى بكين فهرب منها السلطان وزوجته وولي عهده وعمره ست سنوات الى ميفينج حيث كان يقضي اوقات الانس بالصيد والقنص ودخلت الجنود الاوربية بكين ونهبها ما في قصر السلطان ثم احرقته

قال الجنرال غوردون ( باشا ) وكان من الذين شاهدوا ذلك المنظر القبيح . ان قائد الجنود الاوربية امر بحرق قصر الصيف وفيه من التحف والاثاث والياش ما يساوي اربعة ملايين من الجنيهات. والصينيون ودعاه ولكن عظماءهم يكرهونها ولاغربة في ذلك بعد ان فعلنا ما فعلنا بقصر سلطانهم فان جماله يفوق الوصف لا يرى امة النار مضطربة فيه الا ويديهم فؤاده عليه فان فيه من بديع الصناعة وبدائع العمران ما تراه في قصر وندزور . وقد حطم الفرنسيون كل شيء فيه ولم يبقوا ولم يذروا

وتوفي سلطان الصين سنة ١٨٦١ وعمره ولي عهده سبع سنوات ولما حضرته الوفاة اقام له مجلساً من الاوصياء يتولى شؤون المملكة الى ان يبلغ سن الرشد وعهد في تربيته الى امه وضميرتها . فلما رأت امة ان ادارة البلاد كلها اصبحت في يد هذا المجلس لم يرضها ذلك وكانت مقاليد البلاد في يد اخي زوجها البرنس كنفج قبلما اقام زوجها مجلس الاوصياء فتواطأت معه على التخلص من هذا المجلس والقت القبض على اعضائه بحجة اغفالهم بعض الرسوم في الاحتفال بمناسبة زواجها فحكم عليهم بالقتل وصارت مقاليد البلاد في يدها ويد ضرتهما. وبقي البرنس كنفج يدبر شؤون السلطنة بمهارته ودهائه ثلاث سنوات فالتفت في ايامه وعزي الفضل كله اليه فلما رأت ذلك اوجست منه خيفة فامرت بوزله لانه قدر نفسه فوق قدرها فاعتزل طائفاً وللحال وقع الارتباك في ادارة البلاد حتى اضطرت ان ترجع الى متعبه بعد خمسة اسابيع وردت اليه كل الخطط التي كان فيها ما عدا رئاسة الوزراء

ولما بلغ ابنها سن الرشد اختارت له زوجة من بنات الامراء فاتي بينات المنشوكلهن ومرور امامها ربيع ربيع ومع كل فتاة ورقة فيها اسمها وسنها فاذا اعجبته واحدة منهن سألته بعض المسائل وكتبت جوابها عنها فابقتها الحشيان عندهم وحرفوا الباقيات ثم عرض عليها

هؤلاء الفتيات المختارات ثانية وثالثة وهي تغربل منهن إلى أن قرَّر قرارها على فتاة واحدة فاخترتها زوجة لابنها واحتفل باقتنائها احتفالاً عظيماً وكان ذلك سنة ١٨٧٢ لكنه توفي سنة ١٨٧٥ ولا يعلم من أمرو شي كثير. وكانت زوجته حاملاً ونقضي شريعة الصين إن ينتظر ما تلده فإن كان ذكرًا فهو السلطان وهي التي تكفله وتكون نيابة الملك لها ولا يبق شأن لجدته وضررتها وإن كان أنثى تبنت لها ابناً فيكون السلطان وهي التي تكفله وتكون لها نيابة الملك أيضاً لكن السلطانة شي دامت شريعة البلاد واغضت عن كبتها قبلما تلد وتبنت ابن الأمير تشن



البرنس كنف الذي له الشأن الاعظم في تاريخ الصين المحدث  
اخى زوجها وعمره اربع سنوات فبقيت النيابة في يدها ويد ضررتها والبرنس كنف يدير  
شؤون البلاد الى سنة ١٨٨٤ وحينئذ عزلناه ونصبنا مكانه الامير تشن ابا السلطان الصغير  
ويقال انه من الشعراء وبينه وبين السلطانة شي مطارحات شعرية لكنه ليس من رجال  
السياسة فاعتمدت السلطانة في ادارة الشؤون على الوزير لي هنج تشنغ الداهية المشهور  
ولما اشتدَّت المجاعة في ولاية شانسي نشرت هي وضررتها امراً سلطانياً يقولان فيه انها رأتا  
ثن العم الذي يؤكل في قصرهما يبلغ مئة ريال كل يوم فعزمتا ان لا تأكلا لحمًا ما دام

شعبها جائعاً وامرنا ان تضاف المئة الريال ثمن اللحم الى اموال الاعانة التي تنفق على الجياح. فكان لهذا الامر السلطاني اعظم وقع في النفوس. ثم ان السلطانة شي اختارت لتعلم الولد الذي تبنته ليكون سلطاناً رجلاً مشهوراً بالعلم والحكمة وبعد النظر في العواقب فرباه وهدبه وتوفيت السلطانة الاولى سنة ١٨٨١ فاستقلت السلطانة شي بالسلطة وحدها الى سنة ١٨٨٨ حينما بلغ السلطان الجديد سن الرشد فاخترت له زوجة ونشرت امراً سلطانياً قالت فيه امر خاص من السلطانة الارملة

لقد تأهل السلطان الميراث المجدد وهو يزيد رشداً يوماً فيوماً ولذلك لاقى به ان يختار له زوجة فاضلة تساعد في شؤون بلاطه وتولى ادارة خاصته وتساعد في سيره صالحة مستقيمة لذلك جعلنا لنهونالا ابنة الجنرال كوي هسيانغ التي اخترناها له زوجة لاجل فضائلها سلطانة على الصين

وامرنا ايضاً ان تكون ثتالا بنت تشنغ هسي وعمرها خمس عشرة سنة زوجة ثانية له واختها ثتالا وعمرها ثلاث عشرة سنة مربية له من الدرجة الثانية

وقد اختلف الكتاب كثيراً في اوصاف السلطانة شي فحدثنا بعضهم حتى جعلها مجمع الفضائل وذمها البعض الآخر حتى جعلها قرارة الرذائل. والظاهر ان الصينيين لا يعاون بالكذب فاذا اصاب احدكم خيراً منها مدحها على قدر ما تحمّل اللغة الصينية من الغلو في المدح واذا اصاب آخر ضيراً منها ذمها على قدر ما تحمّل لغته من الذم. وكذلك الاوربيون الذين يتقنون عنهم يجارونهم غير محاذرين. الا ان جمهورهم يقول انها تفوق نساء الصين علماً وادباً وانها تصوّر وتنظم الشعر الحسن وقد اهدت الى مدرسة هملن الكلية ستمئة مقطع من نظمها. وكتب بعضهم في جريدة الورد الاميركية سنة ١٨٨٨ يقول "انها مهية الطلعة تميّط شعرها وتعقص يدها بدبايس من الذهب وهي مستقلة في رأيها لا تنقيد بأداب السلوك الصينية. تروض جسمها بالرماية داخل اسوار قصرها وتتمرن على الملاكمة. اخبرني السفير دني انها تدرس كل المواضيع التي تعرض عليها وهي كثيرة الاشتغال جداً ومن رأيي ان التاريخ سيذكر اسمها مثل اعظم الملكات وهي التي رفعت الصين الى درجتها الحاضرة بين ممالك الارض". وقد وصفها واحد رآها حديثاً فقال انها طوبلة القامة معتدلة القوام سوداء الشعر والعينين سمراء الوجه قدماه في الشكل الطبيعي لم تصغراً كقدام الصينيات لان بنات منشولا يعفرن اقدامهن ولما استقبلت نساء السفراء قبل الحوادث الاخيرة كتب سفير انكلترا يصف استقبالها لمن فقال انها ابدت غاية الدعة والبشاشة واللواتي مضيّن الى القصر وهنّ يحسن انهنّ

يلاقين امرأة متكبرة متعظمة استغربين كثيراً ما وجدته في جلالته من اللطف والدية  
ولين الجانب

ويقول خصوصاً انها مغرمة بالمال والمقامرة فغداً تقتل خه ومها بالسهم فلم تبقى على خصم  
وانها قتلت غمرتها وكتبتها. لكن الناظر في احوال الصين قبل ايامها وفي ايامها لا يستطيع ان  
يخسها حقها من الاهتمام بتربية بلادها أكثر من كل من سلفها

وبلغ السلطان الحالي سن الرشد سنة ١٨٨٢ وسلم مقاليد الاحكام بالفعل سنة ١٨٨٩  
فوقع الخلاف بينه وبينها لانه كان يجب الاستقلال عنها وهي قد شبت وشابت على ادارة  
الاحكام يدها فشق عليها ان تربي ولداً تحبها برأها فتجده عقوقاً. والظاهر من وصف السفراء  
له انه يحيف البنية كثير الشغل يميل الى الاستبداد في الرأي ويشغل بامور ليس من شأنه  
الاشتغال بها فيتعب نفسه على غير طائل مثل تعرضه لديوان الامتحان فان المناصب تعطى  
في بلاد الصين بعد امتحان دقيق فطلب مرة اوراق الامتحان وبقي يطالعها ثلاثة ايام كاملة  
ثم عين درجات المتفحين حسباً تراهى له فرقى البعض الى اعلى المناصب وخفض البعض  
الى ادناها على ضد ما اقرت عليه لجنة الامتحان

ثم ثبتت الحرب بين الصين واليابان ويقول البعض انها كانت برضى السلطنة شي وعلي  
غير رضاه ويقول غيرهم انها كانت برضاه وعلي غير رضاهما فوقع الخلاف بينهما بسببها وقام  
حينئذ كنفج يوي زعيم الاحرار في بلاد الصين وهو شاب من مدينة كتنون كان يعلم فيها  
فقراً تاريخ بطرس الاكبر قيصر الروس وعجب به وخطر له انه يمكن النهوض ببلاد الصين  
في سنوات قليلة كما نهضت بلاد الروس وكتب رسالة في هذا الموضوع اطّلع عليها سلطان  
الصين فاعجب بها

وقد اشار هذا الرجل على السلطان ان يأمر وزرائه وكل الذين في مناصب عالية في بلاد  
الصين بان يمضوا الى المعابد ويحلفوا هناك بالايمان المبلطة انهم يساعدونه في ترقية البلاد  
وادخال كل طرق الاصلاح اليها. ومن طرق الاصلاح هذه تنقيح قوانين الادارة كلها  
واقامة مجلس من الرجال الذين درسوا في اوربا او تعلموا الاساليب الاوربية لكي يساعد في  
اصلاح المملكة وتنظيم دوائر الحكومة على اسلوب دوائر الحكومة في اوربا واستخدام الاجانب  
فيها مشيرين ومساعدين. وتغيير نظام جباية الاموال فتصير اموال السلطنة كلها ترد الى خزينة  
الحكومة بدلاً من اتفاق اموال كل ولاية فيها فيصير عند الحكومة مال كاف لتعبئة الجنود  
وتقوية الاساطيل وانشاء المدارس الحربية

وقرأ ولاية الصين هذه الرسالة فاستحقوا بها وقالوا لن نغير عادات اسلافنا واما السلطان  
فانجب بها وعزم على الجري بموجبها واخذ من ساعديه يغير ويدل ويعزل وينصب فعزل مرة  
خمس آلاف موظف دفعة واحدة ووظائف كثيرين منهم وراثية تقلدها ابا عن جد . وامر ان  
ترسل اوامره الى الولاة والحكام بالتعرف . واطلق حرية الصحافة . وابعح لكل احد ان يرفع  
اليه ظلامته مباشرة وكانت الظلامات ترفع الى دواوين الحكومة المختلفة فتنتقل من ديوان الى  
ديوان ولا يصل منها شيء الى الدواوين العليا

وكان في ديوان الشعائر الدينية كاتب صغير اسمه وان هس فلما رأى نجاح كنج يواي قدم  
عريضة الى السلطان طلب فيها منه اصلاحات اخرى . فاغناظ الوزراء والولاة من قاضيه  
وونجوه توييغا صارمًا اما الاميراطور فاصدر امراً مدحه فيه على جساتره وشجاعته الادبية  
ورقاه الى منصب لم يكن يستطيع الارتقاء اليه الا بعد امتحانات كثيرة وعزل رئيسي مجلس  
الشعائر الدينية ونائبيهما وكثيرين من كبار الموظفين لانهم تجاسروا على حجب حرية غيرهم من  
رعاياه وقاوموا رغبته في اصلاح بلاده

فلما رأى عظماء الصين ذلك من سلطانهم لجأوا الى السلطنة فامر بقتلها اما هي فجمعت  
حرفها خواصها واكتنفت قصره بفريق من الجند المخلصين لها واضطرت ان يعفي امراً ملكياً في  
٢٢ سبتمبر سنة ١٨٩٨ يقول فيه انه تنازل عن الملك لانه وجد نفسه غير كفو له وتوسل  
اليها فيه ان تسلم زمام الاحكام بيدها . وللحال قرأ بعض المصلحين وقبض على البعض الآخر  
فقتلوا او نقوا وسجن السلطان في قصره ولكن بقيت الاوامر تصدر باسمه وباسم سكرتير الصين  
كياو شاو وبورت ارثر وواي هاي واي ونحو ذلك مما جرّ الى الولايات الحاضرة . وباسميه ايضاً  
صدر امر في الرابع والعشرين من شهر يناير الملقب يقول فيه انه لا يستطيع ان يخلف نسله  
وبنه توسل الى السلطنة لتختار وريثاً للملك فاختارت پوتشغ ابن البرنس تان وهو فتى في الرابعة  
عشرة . فنقم حزب الاصلاح عليها واخذ ينشر المنشورات ضدها وهي تصادده بكل ما وصلت  
اليه يدها وعينت مئة الف ريال لمن يقتل زعيم الاصلاح كنج يواي ورفيقه لينغ شي شاو  
وقابلها البرنس هنري لما ذهب الى بلاد الصين وهو اول اوروبي رأى وجهها . ويقال  
انها هي التي قوت جمعية الملاكين وغيرها من الجمعيات الوطنية المعادية للاجانب لكي يقوى  
بها حزبها على حزب الاصلاح وتطرد الاجانب من بلادها

والحوادث التي تلت ذلك معلومة عند القراء واهمها حرق البكسرس لمحطة سكة الحديد  
منتمدة من بكين الى تين تسن وحصر السفارات الاجنبية في بكين . واراد الاميرال سمير

ان يحفي الى بكين لاتقاذ السفراء فصد واضطر ان يعود ادراجة . واطلقت حصون تاكو المدافع على يورج الدول المتحدة فاصلتها هذه ناراً حامية دامت سبع ساعات فتسفت حصنين من حصونها وفتحت الحصنين الآخرين عنوة . وقتل سفير ألمانيا في بكين وحرقت رجاله دار نظارة الخارجية وقتل مدير الجمارك وهو انكليزي . ووردت الاخبار ان السفراء كلهم قتلوا ثم كذبت . وجرت معارك شديدة في تين تسن فدمرت احياء الاجانب فيها ثم دمر الاجانب احياء الوطنيين واحلوا . والظاهر ان الدول الاوروبية ومعها اليابان والولايات المتحدة عازمة ان تصل الى باكين وتحمي الثورة وتسلم مقاليد الاحكام لاناس يحسنون ادارتها وتعزز نفوذها



قسم من بلاد الصين حيث مواقع ائتصال تظهر فيه العاصمة بكين ومدينة تين تسن وسكة الحديد بينهما ومدينة تاكو وغيرها من المدن الكبيرة

فيها . ولا يبعد انها تختلف عند اقتسام الغنية فبقى الصين على ما هي عليه الى ان تصل شروطها بينها او تنزق وتقسما الدول . ويحتمل ايضاً ان ينجو السفراء وتوسط الولايات المتحدة بين الصين وباقي الدول وتوأمي الجرح على عثم وقد صدرنا هذا الجزء بصورة قارة اسيا كلها حتى تظهر بلاد الصين فيها بالنسبة الى غيرها من البلدان

## دقائق عربية

لمحة الأستاذ سعيد الشرتوي صاحب قاموس اقرب الموارد

ربما يعجب من هذا العنوان من يلتفت الى تلك الألوف المولفة من الكتب الموضوعة في علم العربية فيقول نحن بعد في حاجة الى فصول تُعقّد في علم لو أُريدَ بناء صروح من مختصراته ومطوّلاته ومتوسّطاته ما أعوزت المريد المادّة. ولو نُضد بعضها فوق بعض رأيت منها جبلاً توشك شُعائنه ان تمس الغمام. قلت لكنّه بعد ان يطالع ما اكتبه في هذا الفصل وفي ما بعده يعجب من خلوّ تلك الخزائن الخافلة عن كتاب يتصدى لذكر هاتيك الدقائق في مظانها ويعلم ان اعادة النظر في كل علم من العلوم تزيدّه توسعةً ووضوحاً بما تستخرج من مقدّماته وتفسر من مبهماته. فأحرى بعلماء العصر ان ينهجوا هذا النهج فيتعمّوا الناقص ويبرزوا المدفون فهذا هو تقدّم العلوم لا كثرة التاليف مع عدم التعرض لكشف غامض يحلّ المشكل

وبعد فإن في علم العربية من الدقائق والطائف ما يخفى على عدد من الأدباء والمتأدّبين ومعضلات لا يهندي الى حلها بل لا يدري بها غير اللبيب من تعلّموا وعلموا وأنشأوا وعربوا ونشروا ونظموا واشتغلوا بالكتابة ووقعوا في مضايقها وغشيتها الظلمة في بعض طرقها ثمّ طلع عليهم من تضاعيف كلام العلماء الاعلام ما يبين تلك الدقائق ويرشد الى هاتيك الطائف. ولما كنت ممن تيسر لهم ان يتقرّؤا على الكتابة في بعض ما لم يضرب بينه وبين العقل الشرقي حجاب المنع عن البحث فيه والتوغّل في ارجائه وفيافيه انفتح لي الباب فاجتنبت فوائد عزيزة من قراءة الكتب الممتعة التي قد يعثر المشتغي في تضاعيفها على كنوز لا يصبها ثمة الا من اجري قلمه في مضمار الانشاء والتعريب او كان كما قال الامام الزمخشري من "رجع ورجع اليه وردّ وردّ عليه". وقد علّقت تلك الدقائق في دفاتر لي خشيّة النسيان ومضى عليها شهور ومعلّقها يكابد ما يكابده من يخدم العلم في هذه الناحية حتى زارني احد الاخوان من اعلام كتّاب الزمان وراها على مرفع كتبي فاستحسن نشرها في مجلة كثيرة القراء جواباً لاقطار بعيدة الاسفار ليتمّ التنبيه لها فهي وان كانت متداولة المآخذ لكنها مجهولة المواقع. فوعدته ان آخذ استحسنه امراً وانشر مقالات في تلك الدقائق العربية والفوائد اللغوية في مجلة المتطّرف التي انتشرت حتى كادت تطبق وجه المعمور. وما احسبنا نلتك ان تحمل الى قرأتها مثل هذه الجناة او ترباً بنفسها ان تنظم هذا البحث في سلك مباحثها وهي من التوفّر على خدمة العلم ما هي

## الدقيقة الاولى

حق الضمير ان يطبق مرجعه تذكيراً وتأنياً وافراداً وثنيةً وجمعاً غير انه قد يبق  
بلفظ المفرد مع تعدد ما يعود اليه تنزيلاً لكل ما قبله منزلة المذكور او اجراء للضمير مجرى  
اسم الاشارة كما جاء في سورة يوسف "ودخل معه السجنَ فتيانَ" قال احدهما "اني اراني  
اعصرُ خمرًا" وقال الآخر "اني اراني احمِلُ فوق رأسي خبزًا تاكلُ الطيرُ منه" نبشنا بتأويلهم  
فالهاء من تأويله راجعة الى ما قصاً عليه . والضمير مجرى مجرى اسم الاشارة في نحو "كانه  
قيل نبشنا بتأويل ذلك . وفي سورة آل عمران "وهو مطلع علي كفرٍ من كفرٍ وایمان من  
آمن وهو مجازهم عليه" يريد علي ذلك وهو كثير في كلام العرب

## الدقيقة الثانية

ان المثني قد يتبع بلفظة (اثنين) تعزيراً لبيان ما قصده المتكلم من ارادة التثنية كما  
يتبع المفرد بكلمة واحد لبيان قصد الافراد دون التثنية والجمع وان كان كل منهما يدل  
على ذلك بصيغته . ومنه في سورة النحل "قال الله لا تتخذوا الهين اثنين انما هو اله واحد"  
قال السيد في حاشيته على "كشف ما نصه" فالاسم الحامل للتثنية دل عليه وكذلك المفرد  
فزيد التثنية لان احد العيين وهو التثنية مراد مقصود وكذلك اريد الاتيظ لان الواحدية  
هي المقصودة في قوله انما هو اله واحد ولو قصر على قوله انما هو اله لا واه ان المهم اثبات  
الإلهية والغرض من الكلام ليس الا اثبات للوحدانية

قلت فمن لا يتنبه للدقيقة في مثل هذا مقام ربما يرى من يقول مثلاً رأيت من بني تميم  
رجلين اثنين وليس هنا من بني قيس الا رجلاً واحداً جواباً لمن يقول انك رأيت من التميميين  
جماعة وان هنا من بني قيس رجلاً براه قد ارتكب التطويل وأتى بما ليس ولاءه فائدة

## الدقيقة الثالثة

قد تقرر عند الصرفيين وجوب تجريد المثني والجمع السالم والمثنى به عند النسبة من علامة  
التثنية والجمع فنقول في النسبة الى اثنين اثني وفي النسبة الى عشرين عشريني الا عند من  
اجرى المثني مجرى حمدان اي الزمة الألف واعربها بالحركات ممنوعاً من انصرف واجرى الجمع  
السالم مجرى غسلين فينسب اليهما مع بقاء علامة التثنية والجمع . فلما كان يجري على هذه القاعدة  
موقفاً في اللبس وتخللاً بتأدية المقصود وكان الغرض من الكلام بيان المعنى عدل علماء العربية  
عنها الى لغة من ينسب الى اثنين والجمع على لفظه وان كانوا يعربونها بالحروف . قال الصبان  
في حاشيته في باب لا النافية لجنس ما نصه "فان كان مثنى نحو لارجلين أو جمعاً نحو لارجلان



كانت محملةً لنفي الجنس ولنفي قيد الاثنينية او الجمعية " فقد نسب الى الاثنين على لفظه بدون تجريد. قلت وعلى هذا يخرج قول النصارى الصوم الاربعيني و التسخة السبعينية نسبة الى الاربعين والسبعين باثبات علامة الجمع خوف الالتباس عند حذفها بالنسب الى الاربعة والسبعة الدقيقة الرابعة

قد تقرر عند النحاة ان الاسم يذكر اول مرة بلفظه واذا دعت الحال الى اعادته اُضمر له فراراً من التكرار ما لم يكن ثمة ما يقضي بمخالفة الظاهر وربما كان للتكلم عند الاضطراب الى اعادة ذكره غرض لا يوصله اليه التكرار ولا الاعمار فيذكر له وصفاً يتكفل ببيان غرضه فيكون ذلك الوصف قائماً مقام الضمير ومنه في سورة الكهف " ما كنت متخذاً المضلين عضداً " فوضع المضلين موضع الضمير ذماً لهم بالاضلال وكان مقتضى السياق ان يقول متخذهم . ومنه ايضاً في سورة آل عمران " وأنزل القرآن " قال السيد في جملة كلام له هناك ما نصه " او كرر ذكر القرآن بما هو نعت له ومدح من كونه فارقاً بين الحق والباطل وكان من مقتضى التركيب ان يقول وأنزله " . وهذا مستفيض في لغة الافرنج حتى ليطننه من خصائص لغتهم من قال " تصححه للبيد من ثمر العرب ونظمهم . وما يمكن نظمهم في هذا السلك بل ينبغي بذكره الغرض المقصود قول خلف بن خليفة مولى قيس بن ثعلبة

عدلت الى نحر العشرة والهوى اليهم وفي تعداد مجدم شغل  
الى هضبة من آل شيبان اشرفت لها الذروة العليا والكاهل العبل  
الى التفر البيض الالاء ككنهم صفائح يوم الزرع اخلصها الصقل  
الى معدن العز المؤيد والتدنى هناك هناك الفضل واخلى الجزل  
فقد عدل عن الاعمار للعشرة الى التعبير عنها بالهضبة والنفر البيض وبالمعدن وذلك للدلالة بكل منها على معنى لا يبلغ اليه بالاعمار ولا بتكرار اللفظ . قال التبريزي " والمراد بجميع ما ذكره العشرة وان اختلفت العبارات عنها "

#### الدقيقة الخامسة

يقول النحاة ان تعاطف النعوت المختلفة جائز ويمثلون له بقول الشاعر  
الى الملك القرم وابن الهمام وليث الكتبية في المزدحم  
لكنهم لا يذكرون ما يترتب على ذلك التعاطف من الالغاء الى كمال النعوت في كل نعت منها . وقد ذكره السيد في سورة الفرقان في تفسير " والله بصير بالباد الذين يقولون اننا امنّا فاعفّر لنا ذنوبنا وقنا عذاب النار الصابرين والصادقين والقانتين والمنفقين والمستغفرين "

## الدقيقة السادسة

قد نقرر عند اتحاة ان كل ما دل عليه دليل جاز حذفه الا اذا تعلق بذكره غرض لا يعلم مع الحذف فلا يحذف كما يعلم ذلك مما ذكره الصبان في حاشيته عند قول ابن مالك **وأفعل فعلان نحو أشر** . ونحو **صدبان ونحو الاجهر** وهذا كلامه بالحرف " انما اعاد لفظة نحو للدلالة على اختلاف النوع " قلت لعل مراده بتكرار لفظة نحو التنبيه على اختلاف النوع وان كان ذلك الاختلاف يُعرف من مجرد الصيغ الثلاث فالاعادة هنا لازمة لتأدية هذا الغرض واما في نحو **أكرم خادم زيد** و**خادم عمرو** فيمتنع الحذف لانه يوم ان لكلهما خادماً واحداً والمراد ان لكل منهما خادماً فهناك خادمان لا خادم واما في مثل **اقطع رأس زيد وعمرو** ففي الحذف ايجاز بلا لبس

## الدقيقة السابعة

ان عدم استيفاء كتب اللغة قد يقع الخاصة في الأوهام فينكرون كل ما لا يجدون فيها ويحشون من يستعمله . فاذا تناظر المخطي والمخط كان الاول كالرايح والثاني كالأعزل ذاك ينجح بنص علماء اللغة وهذا لا حجة له فيثبت عند الواقفين على المناظرة بل وعند المخطي ان الانتقاد واقع في كبد الصواب وبهذا القصور يتسبب في زرع الخطي ونشرو المكلفون بنحوه وقلمه . مثال ذلك ان البليغ عند كثير من الادباء مخصص بمن له بلاغة الكلام وم غير ملومين في ذلك لاستنادهم الى ما وقفوا عليه من نصوص بعض المحجبات مع انه ليس بمخصص بدليل ما ورد في انكشاف في تفسير سورة يوسف حيث يقول " الاستعصام بناء مبالغة يدل على الامتناع البليغ والتحفظ الشديد " وبدليل ما جاء في تفسير " لو ازلنا من السماء ماء طهوراً " من سورة الفرقان قال اي بليغاً في طهارته . وكذلك البلاغة غير مخصصة بالكلام كما يعلم من قوله في هذا الموضع " وعن أحمد بن يحيى هو ( اي الطهور ) ما كان طاهراً في نفسه مطهراً لغيره فان كان ما قاله شراً لبلاغه في الطهارة كان سديداً " ويعضد ذلك ما ورد في الاساس من قوله " ابغيت الى فلان فعلت به ما بلغ به الاذي والمكروه البليغ " . وقول ابن الاثير " والاصل فيه ( اي البليغ ) كذنه قيل خطب بلغ اي بليغ ثم جمع جمع السلامة ايذاناً بأن الخطوب في شدة تكايتها بمنزلة العقلاء الذين لهم قصد وعمد "

## الدقيقة الثامنة

ليس في المتداول من كتب النحوان الجملة الواقعة صفة للنكرة نقترن بالواو . ورأيت في انكشاف ان الواو تدخل على الجملة الواقعة صفة للنكرة كما تدخل على الواقعة حالاً من المعرفة

نقول جاءني رجل ومعه آخر وما أهلكنا من قربة إلا ولها كتاب معلوم كما نقول مررت بزيد وفي يده سيف. وفائدتها تؤكد لصوق الصفة بالموصوف والدلالة على ان انصافها امر ثابت مستقر (الكشاف . سورة الكهف)

قلت من نظر الى ان الغرض من الحال بيان هيئة ما هو له عند تعلق الفعل به اخذ برأي الجمهور ولا سيما وان سيبويه حكى من كلام العرب ما يدل على ان الحال قد تجيء عن النكرة بدون شيء من المستويات كقولهم مررت بماء قعدة رجل . وأجاز فيها رجل قائماً وجاء في الحديث صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وصلى وراءه رجال قياماً . وبحصل الكلام ان الجملة في نحو جاء رجل ومعه آخر حال عند الجمهور وكذلك الجملة الواقعة بعد الألف في "وما أهلكنا من قربة إلا ولها كتاب معلوم" لما في الأولى من بيان هيئة الرجل عند مجيئه وفي الثانية من بيان هيئة القربة عند اهلاكمها . وصفة عند الزمخشري . والرأي هنا رأي الجمهور . وقد نقل الصبان في حاشيته على شرح الاشموني على ألفية ابن مالك ما ورد في الكشاف لكن نقل من لاغرض له إلا استقراء الآراء وجمع الاقوال بدون تعرض للترجيح أو التفضيل . قلت ولا عجب فمن يطالع على بدائع صاحب الكشاف يصغر عند نفسه بها عظمة الناس اللهم إلا ان يكون مغترّاً يحاول ان يثبت لنفسه الأفضلية على كل عالم

#### الدقيقة التاسعة

قال الفيومي في مادة أمّ عاملاً امرأة واميرنا امرأة وفلانة وصي فلان وفلانة وكيل فلان . وانما ذكر لأنه انما يكون في الرجال اكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا اليه في النساء أجروا على الأكثر في موضعه . وانت قائل مؤذن بني فلان امرأة . وفلانة شاهد بكذا لأن هنا يكسر في الرجال ويقل في النساء . وفي القرآن الكريم "انها لاحدى الكبر نذيراً للبشر وهو لاحدى" (المصباح)

#### الدقيقة العاشرة

من التراكيب الواردة عن العرب المستحب الاحتذاء على مثالها قول عمرو بن كلثوم التغلبي نزلتم منزل الاضياف منا فجعنا القرى أن تشتموا وهو في تقدير فعلنا ذلك كراهة ان تشتموا . ومثله "يا أهل الكتاب قد جاءكم رسول بين لكم على فترة من الرسل ان تقولوا ما جاءنا بشير ولا نذير" والتقدير كراهة ان تقولوا

#### الدقيقة الحادية عشرة

يظن بعض الادباء ان اضافة الفعل الى الفاعل بن غير واردة في كلام العرب ولقد رأيت

اثناء تعفي بعض الكتب البليغة وذهبت تلك العبارات من ذاكرتي إلا عبارة للامام الزمخشري في المقالة الرابعة والاربعين من كتابه ( اطواق الذهب في المواعظ والخطب ) وهي " وما قولك في هاتر توجد منك وانت ذاهل "

وفي حاشية الصبان على شرح الاشموني ما نصه " قوله وما توفيتي الا بالله استعج اهل اللسان نسبة الفعل الى الفاعل بالباء لانه يوم الاكلة فلا يحسن ضربني بزبد اذا كان زيد ضارباً والحسن ضربني من زيد وفاعل التوفيق هو الله تعالى فالحسن وما توفيتي الا من الله الدقيقة الثانية عشرة

قال صني في من اعيان الادباء ونخبة الكتّاب البلقاء ان خليلاً له نهيه الى ان استعمال ( عن ) بعد عوض وعوض خطأ وعليه فعوض عن كذا خطأ والصواب عوض من كذا . والصحيح ان كلا الاستعمالين وارد في كلام من يوثق به فهذا الاشموني يقول " هو اما عوض عن حرف " بادخال عن على الموضع منه وهو نفسه يقول في باب الاضافة من شرح الالفية " ويكون التثنية عوضاً من لفظ الجملة " وهذا ابن الناطم يقول في شرح الالفية " والتعويض عنها " وحسبك دليلاً على تعدية عوض بعن قول احد الشعراء من قصيدة يمدح بها عبيد الله ابن العباس لاحاسنه اليه بالف دينار مكافأة له على ذبح عنز لم يملك غيرها فعوضي عنها غنائى ولم تكن تساوي عنزي غير خمس دراهم كما رواه البيهقي في شرح الشواهد

#### الدقيقة الثالثة عشرة

قد رأيت من ادباء العصر من ينكر ادخال فوق على حيث مع ان ذلك وارد في بعض اشعار الحماسة . ثم ان حيث من الظروف التي قد تخرج عن الظرفية كقوله لدى حيث آلت رحلها ام تسمع وكقول الآخر ابدت من يومك الفراق فما جاوزت حيث انتهي بك القدر

يريد لدى مكان القت فيه رحلها وجاوزت مكاناً انتهى بك القدر . فان كانت تخرج عن الظرفية كما قال النخاعة فيكون قولهم وقف حيث كان الصبي صحيحاً لا غبار عليه وهو بمثابة قولك وقف فوق المكان الذي كان فيه الصبي

#### الدقيقة الرابعة عشرة

قد ورد في كتب النخواته يجوز في المضارع بعد عسى خاصة ان يرفع السببي واستشهدوا له بقول مالك بن الرب المازني وهو من هرب من الحجاج

وماذا عسى الحاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا حفير زياد  
على ان المبرد رواه في الكامل "وماذا ترى الحاج يبلغ جهده" وهمون آيات لا بأس بروايتها  
ان تصفونا يال مروان تقرب اليكم والا فاذنوا بعباد  
فان لنا عنكم مزاحاً ومرحلاً بعيس الى ربح الفلاحة صوادي  
في الارض عن دار المذلة مذهب وكل بلاد اوطنت كبلادي  
وماذا ترى الحاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا حفير زياد  
فولوا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان عبداً من عبيد اباد  
فان لم يكن لهم الا هذا الشاهد فأحر هذا الاختصاص ان يسقط من اصله

## الدقيقة الخامسة عشرة

لم يذكر احد من النحاة فيما وصل اليه اطلاعي ان ابن تخرج عن الظرفية . وهذه  
كتب البلغاء من الاوائل والاواخر طائفة ينشئ هذا التركيب رأيت فلاناً مسافراً فقلت له  
اين تريد قال اريد الكوفة فعي هنا مفعول به لا مفعول فيه قطعاً

## الدقيقة السادسة عشرة

قد نقرر في كتب النحوان حيث لا يتجزم الا ملحقة بما وحيث نلزم نعين للجزم فلا يقال  
اجلس حيث تريد ويؤيد ذلك ما جاء في حاشية الصبان من قوله قيل وزيدت ما على اذ  
وحيث فرق بين حالة جزمها وحالة عدمه . علي ان من كتاب هذا الزمان من قد يسهو عن  
ذلك فيستعمل حيث استعمال حيث فيند قلته عن سنة الفصاحة

## الدقيقة السابعة عشرة

قال ابن مالك

واقرن بما حتماً جواباً لو جمل شرطاً لان او غيرها لم ينجمل  
استعمل النجمل ولم ينبه احد من الشراح ولا المحشين على عدم ورود . قلت وما ذلك الا  
استناداً الى ان مثل الامام ابن مالك ثقة لا يرد استعماله النجمل بملوك كتب اللغة منه

## الدقيقة الثامنة عشرة

ان كما تخلق بكذلك علي انها توکید لما كما ذكر ذلك الصبان على قول الاشموني "كما ان  
آلاه تعالى لا تزال تجدد في حقنا دائماً كذلك نعمده بنجهد لا تزال تجدد"

## الدقيقة التاسعة عشرة

ان من الادباء من ينكر استعمال كلمة ( دائماً ) ويقول يجب ابدالها بكلمة ( ابداً ) ويسند

ذلك الى انه لم يطلع عليها في كلام من يوثق به وقد وردت في شعراي العلاء المعري وهو اعلى من أن يستعمل ما ليس منه على ثقة قال في لزومه  
كذب يقال على المنابر دائماً أفلا يبيد لما يقال المنبر  
وعثرت عليها في كلام غيره من اهل الاطلاع الواسع وارباب اللغة الفصحى على انها قليلة  
الورود في كلامهم بخلاف ابداء في مستعلة على المستهم فاشية في كتبهم

## اصل الوهاية

للكاتب البليغ محمد افندي كرد علي

لفطت ألسن الناس في هذه الايام باصل الوهاية وتاريخهم ومعتقدهم وتناقضت الروايات  
وكثر التفرقات والقوم بين مفرط في التشيع لهم ومفرط في التشيع عليهم وودّ الكثير لو كان  
في الايدي ما يستند عليه لاستقراء الحقيقة واستخلاص الغامض من هذا السر. وما دعا الى  
ذلك الا اختلاط المتسكين بذلك المذهب مع اهل الامصار كالقطر العراقي المصري والشامي  
وغيرهما من الاقالييم فيجرون بتأني بلادهم من ضمن وحطنة واباعر وشيا واورار وچلود تجارة  
رائدها الصدق في التعامل مع الكفاة مما ضاعف الثقة بهم على تطاول الايام. ولان اميرهم  
الحالي كالخالي اخذ يحسن صلاته مع الدولة العلية العثمانية فينفذ كل عام الى الاستانة وفدًا  
من قبله يصحبه بعشرات من جياذ الخيول العربية المنظمة هدية منه الى الاصطبل السلطاني  
ورسائل لتكون دلائل على اخلاصه وصداقته فينال رجاله كل رعاية وتجلة وتنهل عليهم وعلى  
مولاهم انواع الاوسمة وعلاّم الشرف كما تنثال الخلع والطرف

ولما كان من شأن المقتطف أن يبحث في كل جليل وقليل من احوال العلم والعالم وقد  
سبق له أن تعرض لذكر كثير من المذاهب خصوصاً ما ينشأ منها في المشرق رأيت ان  
اخدمه بنبرة في تاريخ الوهاية فاقبلت على التواريخ الحديثة انشد فيها ضالتي فلم اعثر على  
بيان يثني العلة ويدبر الشبهة جرى فيه كآبة على قدم الصدق وتحيص الحق واسند الاشياء  
الى ادلتها. ولما ضاق المضطرب وعز المطلب عمدت الى انتقاء نصف من كتب شتى ولققت  
بينها على كثرة التناقض فيها ونواصي الامل معقودة بان يأخذ المطالع منها حصة تكون اقرب  
الى الحقيقة اذا استعمل الفكرة

ولا اتوخى في هذه الجملة الا لام بعقائد تلك الطائفة لتأتي صبرة واحدة فان كتبهم

المطبوع اكثرها في بلاد الهند تكفل بذلك لمن يروم الاستيفاء ولا ان اصف بلادهم واحوالهم وصف مدائح متجامل او قداح متجامل بل غاية ما اتطال اليه ذكر طرف من اخبارهم مشفوعة بصحة النقل والناقل لاتبعة تلقفه اذا خلصت منه النية

قال عبد الرحمن الجبرتي المصري في تاريخه عجائب الآثار في التراجم والاخبار عند حوادث سنة ١٢١٨ هجرية ما نصه . " وحضر صحبة الحاج كثير من اهل مكة هروباً من الوهاي ولقط الناس في خبره واخلقوا فيه فنههم من يجعله خارجياً وكافراً وهم المكيون ومن تابعهم وصدقوا قولهم . ومنهم من يقول بخلاف ذلك غلو غرضه . وارسل الي شيخ الركب المغربي كتاباً ومعه اوراق تتضمن دعوته وعقيدته وصورتها . بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله حمدته ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور ائقنا ومن سيئات اعمالنا من يهد الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له . ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ونشهد ان محمداً عبده ورسوله من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعص الله ورسوله فقد غوى ولا يضر الا نفسه ولن يضر الله شيئاً . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . اما بعد فقد قال الله تعالى قل هذه سبيلي ادعوا الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني وسبحان الله وما انا من المشركين . وقال الله تعالى قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم . وقال تعالى وما اتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا . وقال تعالى اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً . فاخبر سبحانه انه اكمل الدين واتمه على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم وامرنا بلزوم ما انزل الينا من ربنا وترك البدع والتفرق والاختلاف . وقال تعالى اتبعوا ما انزل اليكم من ربكم ولا تتبعوا من دونه اولياء قليلاً ما تذكرون . وقال تعالى وان هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلك وصاكم به لعلكم تتقون

" والرسول صلى الله عليه وسلم قد اخبرنا بان امته تأخذ مأخذ القرون قبلها شبراً بشبر وذراعاً بذراع . وثبت في الصحيحين وغيرها عنه صلى الله عليه وسلم انه قال لتبعن سنن من كان قبلكم حذو القعدة حتى لو دخلوا جحر ضب لدخلتهم قالوا يا رسول الله اليهود والنصارى قال فن . واخبر في الحديث الآخرون امته ستفرق على ثلاث وسبعين فرقة كلها في النار الا واحدة قالوا من هي يا رسول الله قال من كان على مثل ما انا عليه اليوم واصحابي

" اذا عرف هذا فاعلم ما قد عمت به البلوى من حوادث الامور التي اعظمها الاشراك بالله والتوجه الى الموتي وسؤالهم التصبر على الاعداء وقضاء الحاجات وتفرج الكربات التي

لا يقدر عليها الا رب الارض والسموات وكذلك التقرب اليهم بالذنور وذبح القربان والاستغاثه بهم في كشف الشدائد وجلب الفوائد الى غير ذلك من انواع العبادة التي لا تصلح الا لله . وصرف شيء من انواع العبادة لغير الله كصرف جميعها لانه سبحانه وتعالى اغنى الاغنياء عن الشرك ولا يقبل من العمل الا ما كان خالصاً كما قال تعالى فاعبد الله مخلصاً له الدين الا الله الذين الخالص والدّين اتخذوا من دونه اولياء ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى ان الله يحكم بينهم فيما هم فيه مختلفون ان الله لا يهدي من هو كاذب كفار . فاخبر سبحانه انه لا يرضى من الدين الا ما كان خالصاً لوجهه واخبر ان المشركين يدعون الملائكة والانبيا والصالحين ليقربهم الى الله زلفى ويشفعوا لهم عنده واخبر انه لا يهدي من هو كاذب كفار . وقال تعالى ويعبدون من دون الله ما لا يصرف ولا ينفعهم ويقولون هؤلاء شفعاؤنا عند الله قل اتنبئون الله بما لا يعلم في السموات ولا في الارض سبحانه وتعالى عما يشركون . فاخبر انه من جعن يذبح بين الله وسائط يسألهم الشفاعة فقد عبدتم واشرك بهم وذلك ان الشفاعة كلها لله كما قال تعالى من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه وقال تعالى يومئذ لا تنفع الذين ظلموا معذرتهم وقال تعالى يومئذ لا تنفع الشفاعة الا من اذن له الرحمن ورضي له قولاً وهو سبحانه وتعالى لا يرضى الا التوحيد كما قال تعالى ولا يشفعون الا لمن ارتضى وهم من خشيته مشفقون . فالشفاعة حق ولا تطلب في دار الدنيا الا من الله كما قال تعالى وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً وقال تعالى ولا تدع من دون الله مالا ينفعك ولا يضرك فان فعلت فانك اذا من الظالمين

فاذا كان الرسول صلى الله عليه وسلم وهو سيد الشفعاء وصاحب المقام المحمود وادم فمن دونة تحت لوائه لا يشفع الا باذن الله لا يشفع ابتداء بل يأتي فيخر الله ساجداً فيحمده بحماد يعلمها اباه ثم يقال ارفع راسك وسل تعط واشفع تشفع ثم يحذر له حذاً فيدخلهم الجنة فكيف يغيروا من الانبياء والاولياء . وهذا الذي ذكرناه لا يخالف فيه احد من علماء المسلمين بل قد اجمع عليه السلف الصالح من الاصحاب والتابعين والائمة الاربعة وغيرهم من سالك سبيلهم ودرج على منهاجهم واما ما حدث من سؤال الانبياء والاولياء من الشفاعة بعد موتهم وتعميم قهورهم بيناء القباب عليها واسراجها والصلاة عندها واتخاذها اعياداً وجعل السنة والذنور لها فكل ذلك من حوادث الامور التي اخبر بها النبي صلى الله عليه وسلم امته وحذر منها كما في الحديث عدو صلى الله عليه وسلم انه قال لا تقوم الساعة حتى يلحق خبيث من امتي بالمشركين وحتى تعبد قنات من امتي الاوثان . وهو صلى الله عليه وسلم حي جنب التوحيد اعظم



حماية وسد كل طريق يؤدي الى الشرك

” فنحن ان يخص القبر وان يبنى عليه كما ثبت في صحيح مسلم من حديث  
فيه ايضاً انه بئس علياً بن ابي طالب رضي الله عنه وامره ان لا يدع قبراً مش  
ولا تمثالاً الا طمسهُ ولهذا قال غير واحد من العلماء يجب هدم القباب المبنية على ظهور لانها  
استت على معصية الرسول صلى الله عليه وسلم . فهذا هو الذي لوجب الاختلاف بيننا وبين  
الناس حتى آل بهم الامر الى ان كفرونا وقاتلونا واستحلوا دماءنا واموالنا حتى نصرنا الله عليهم  
وظفروا بهم وهو الذي ندعو الناس اليه وتقاتلهم عليه بعد ما تقيم عليهم الحجة من كتاب الله  
وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم واجماع السلف الصالح من الامة ممثلين لقوله سبحانه وتعالى  
وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله . فمن لم يجب الدعوة بالحجة والبيان قاتلوا  
بالسيف والسنان كما قال تعالى لقد ارسلنا رسلنا بالبينات وانزلنا معهم الكتاب والميزان ليق  
الناس بالقسط وانزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس . وندعو الناس الى اقامة الله  
في الجماعات على الوجه المشروع وابتداء الزكاة وصيام شهر رمضان وحج بيت الله الحرام  
ونامر بالمعروف وننهي عن المنكر كما قال تعالى الذين ان مكناهم في الارض اقاموا الصلاة  
وتؤوا الزكاة وامروا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الامور

” فهذا هو الذي نعتقد وندين الله به فمن عمل بذلك فهو احبنا المسلم له ما لنا وعليه  
ما علينا ونعتقد ايضاً ان امة محمد صلى الله عليه وسلم تبعين السنة لا يتجسس على ضلالة وانما  
لا تزال طائفة من امتي على الحق منهورة لا يضرهم من خذلهم ولا من خالفهم حتى يأتي امر  
الله وهم على ذلك اه “

قال الجبيري بعد ايراد ما تقدم ” اقول ان كان كذلك فهذا ما ندين الله به نحن ايضاً  
وهو خلاصة لباب التوحيد وما علينا من المارقين والمتعصبين . وقد بسط الكلام في ذلك اهل  
القيم في كتابه اغاثة اللفاف والمافظ المتريزي في تجريد التوحيد والامام اليوسفي في شرح  
الكنزى وشرح الحكم لابن عباد وكتاب جمع الفضائل وقمع الرذائل وكتاب مسائل الشيطان  
وغير ذلك “

وجاء في تاريخ بغداد لعثمان بن سند البصري عند الكلام على الوهاية ما يأتي  
اعتقادهم تكفير عموم المسلمين الذين على الكرة الارضية الا من اعتقد اعتقادهم . وسموا  
بالسلف والمحمديين ويغفون ويامنون جملة من علماء السنة مثل ابي الحسن الاشعري والشيخ  
انهم هم الذين اسسوا قواعد الادلة والبراهين في علم التوحيد ومنه نشأت الفرق والجماعات

الامام الحسين: والآفة قبله كانت الادلة هي القرآن والحديث لا غير. وايضاً يكفرون الامام ابن الحسين لشاقي ولكن ما اطم السبب في تكفيره دون سائر المصريين. وباليت شعري ما ذنبه بغير ظلم اذنه لكونه كان يغري الملوك بآبن تيمية وجماعته اخنابلة حتى حبسهم الناصر محمد بن قلاوون في الاسكندرية كما هو مذكور في الدرر الكمينة لابن حجر

”والحاصل ان الوهايين آذوا الاحياء والاموات. ومن محاسن الوهايين انهم امانوا البدع ومحوها ومن محاسنهم انهم امانوا البلاد التي ملكوها وصار كما كن تحت حكمهم من هذه البراري والقفار يسلكها الرجل وحده علي حمار بلا خفر خصوصاً بين الحرمين الشريفين ومنعوا غزو الاعراب. بضهم علي بعض وصار جميع العرب علي اختلاف قبائلهم من حضرموت الى الشام كانتهم اموان اولاد رجل واحد وهذا بسبب قسوتهم في تأديب القاتل والسارق والناهب الى ان عدم هذا الشر في زمان ابن سمود وانتقلت اخلاق العرب من الوحش الى الانسانية. وتجد في بعض الاراضي المخصبة هذا بيت عتزي ويحبو بيت عتبي وبقره بيت حربي وكههم يرتعون. انهم اخوان وبهائين الديستين خدعوا جميع العوام يعني تجو البدعة وتأمين الطرقات والسبل خصوصاً بين الحرمين واحبهم سائر الام وغفلوا عن باقي عقائدهم. ورأيت لم عقيدة منظومة يحفظها حتى رعاة غنهم ومنها

وما الدين الا ان تقام شعائر وتأمين سبل يننا وشعاب

’ كما أنهم جعلوا تأمين الطرقات ركناً من اركان الدين. ويفهم عقلاً من سياستهم انه اذا فقد القاتل والسارق والناهب فاي سبب يمنع عموم الناس من الاشتغال بالزراعة والتجارة واقتناء المواشي في البادية المخصبة للتكسب من البانها واصوافها وجلودها واذا اشتغلوا بالكسب الحلال فلا يسرقون ولا ينهبون ولا يقتلون فكأن المسئلة شبيهة بالدورية اي انه متى وجد الامان. يتبع السارق والقاتل لاشتغالهم بمعاشهم الحلال ومتى اشتغلوا بالمعاش الحلال وجد الامان لكن هذا الدور منفك الجهة

’ لولا ما في الوهايين من هذه التزعة اعني تكفير من عدام لملوكوا جميع بلاد الاسلام وادخلوه تحت حكمهم بطوعهم واخيارهم ولكن بسبب هذه التزعة ابغضتهم الام وتسلط عليهم اسول وغزاهم اسد الديار المصرية ابرهم باشا بن محمد علي باشا بامر السلطان محمود سنة ١٢١٨ وملك بلادهم ومحا آثارهم وابادهم واسكن عائلة القرن اي بيت الملك وعائلة بن عبد الوهاب الديار المصرية (وما رجعوا الى بلادهم الا بعد ان عاد الحجاز الى الدولة العلية) هذه الفرقة المبرع عنها بالوهايين هم اتباع محمد بن عبد الوهاب النجدي ولكنهم في

الحقيقة يسمون أهل الحديث لأنه كان نظيرهم موجوداً في زمن الدولة العباسية وينكرون  
 المناكير بالشدّة والغلظة مثل الوهابيين ويشيرون على الخلفاء بسبب أن الجهاد في اعتقادهم ركن  
 من أركان الدين — انظر تاريخ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة من سنة ٣٠٠ هجرية —  
 وكانوا يسمونهم الخنابلة وأهل الحديث في ذلك الزمن ويقولون قام الخنابلة وثار الخنابلة وكسر  
 الخنابلة حانات الحمور وأدبوا من شربها وكان بينهم وبين العباسيين مقاتلات وحروب. ثم ثارت  
 منهم فرق بأشرف وبجزيرة الاندلس ويسمون الظاهرية وهم أيضاً أهل الحديث وكانوا ينكرون  
 المناكير مع الغلظة ويشيرون على الملوك وأكثرهم يموت بين قتيل وطريد. ثم أنه ظهر لهم فرق  
 في دولة يوسف صلاح الدين وكانوا يسمون أهل الحديث ولهم ثورات وعداوات مع الملوك  
 أيضاً وينكرون المنكر بغلظة وفظاظة وتسلسلوا إلى زمن ابن تيمية الحراني وتلاميذه ابن مفلح  
 وابن القيم وابن عبد الهادي. ثم ظهرت هذه الفرقة التي عمت وطمت في القرن الثاني عشر  
 ويسمون بالوهابيين نسبة إلى محمد بن عبد الوهاب النجدية والآن في الحقيقة أفعالهم وآثارهم  
 هي أفعال الخنابلة لأقدمين وهي أفعال أهل الحديث في القرون المتوسطة وأفعال الظاهرية  
 فالعنى واحد إنما يسمون في كل عصر باسم على اصطلاح أهل ذلك العصر

أما نأثم عقد هذه الجماعة وصاحب دعوتها محمد بن عبد الوهاب النجدية الآنف ذكره  
 فقد ورد في كتاب نبصرة الناقد لإبي الفتح عبد النصير الهندي ثم المدني نقلاً عن محمد بن  
 ناصر الحازمي في رسالة فسخ المنان في ترجيح الراجح وتزيف الزائف من صلح الإخوان أنه محمد  
 بن الوهاب بن سليمان بن علي بن محمد بن أحمد بن راشد بن يزيد بن محمد بن يزيد بن مشرف.  
 هذا هو المعروف من نسبه ويذكر أنه من مضر ثم من بني تميم والله به عليم. أخذ عن أبيه وهم  
 بيت فقه حنابلة ثم حنن وقصد المدينة ولقي بها شيخاً علماً من أهل نجد اسمه عبد الله بن إبراهيم  
 قد لقي أبا المواهب اليحلي الدمشقي وأخذ عنه وانتقل مع أبيه إلى حريملا من نجد أيضاً ولما مات  
 أبوه رجع إلى العيينة وأراد نشر الدعوة فزعي أهل العيينة بذلك ثم خرج عنها بسبب إلى  
 الدرعية وأطاعه أميرها محمد بن سعود من آل مقرن. ويذكر أنهم من بني حنيفة ثم من ربيعة  
 والله أعلم. وهذا في حدود سنة تسع وخمسين بعد المائة والالف وانتشرت الدعوة في نجد وشرق  
 بلاد العرب إلى عمان ولم يخرج عنها إلى الحجاز واليمن إلا في حدود المائتين والالف وتوفي  
 سنة ست بعد المائتين والالف انتهى

وقال أيضاً "هو رجل عالم متبع الغالب عليه في نفسه الاتباع ورسائله معروفة وفيها المقبول  
 والمردود وأشهر ما ينكر عليه خلستان كبيرتان الأولى تكفير أهل الأرض بمجور تليفقات لأدليل

عليها والثانية الاجترار على سفك الدم المصوم بلا حجة واقامة برهان . وثني هذه جزئيات وهي حقيرة تقتصر على صلاح الاصل وصحة الله اعلم . وقد بنى الشيخ محمد المذكور طريقته على اتباع ابن تيمية وابن القيم في زعمه واخذ من اقوالها طرافاً بحسب ما وقع له من الاطلاع والاشراف وقد اصاب في بعض ما نقله واخطأ في البعض وساء فهاً واخذ على غير القصد في بعض وقد احييت دعوته بعضاً من الشريعة وامانت كثيراً من الباطل في نجد والحجاز . رحمه الله وتجاوز عنه فيما اخطأ فيه وجزاه احسن ما عمل به " انتهى ملخصاً

وكتب العلامة الشوكاني الباني في البدر الطالع في ترجمة سعود بن العزيز ما نصه :  
 "فوصل اليه الشيخ العلامة محمد بن عبد الوهاب الداعي الى التوحيد المنكر على المعتقدين في الاموات . وقال ايضاً في ترجمة غالب بن ساعد شريف مكة في بيان اتباع صاحب نجد وتبليغنا عنهم اخبار الله اعلم بصحتها من ذلك انه يستحل دم من استغاث بغير الله من نبي او ولي او غير ذلك . ولا ريب ان كان ذلك عن اعتقاد تأثير المستغاث به كتأثير الله يصير به صاحبه مرتداً كما يقع من كثير من هؤلاء المعتقدين للاموات الذين يسألونهم قضاء حوائجهم ويعتزون عليهم زيادة على تعويلهم على الله سبحانه وتعالى ولا ينادون الله جل وعلا الا مقتوراً بالاعانة ويحسونهم بالنداء منفردين عن الرب فهذا كفر لا شك فيه ولا شبهة وصاحبه اذا لم يتب كان حلال ندمه والمال كسائر المرتدين . وقال وبعض الناس يزعم انه يعني صاحب نجد يعتقد اعتقاد الخوارج وما اظن ذلك صحيحاً فان صاحب نجد وجميع اتباعه يعملون بما يعلمونه من محمد بن عبد الوهاب وكان حنبلياً ثم طلب الحديث بالمدينة المشرفة فعاد الى نجد وصار يعمل باجتهادات جماعة من متأخري الحنابلة كابن تيمية وابن القيم واعرابهم اوهم من اشد الناس على معتقدي الاموات " وقد رأيت كتاباً من صاحب نجد الذي هو الان صاحب تلك الجليات اجاب على بعض اهل العلم وقد كاتبه وسأله بيان ما يعتقد فزأبت جوابه مشتملاً على اعتقاد حسن موافق للكتاب والسنة والله اعلم بحقيقة الحال . وباننا انه وصل الى مكة بعض علماء نجد لقصد المناظرة فناظر علماء مكة بمحضرة الشريف في مسائل تدل على ثبات قدمه وقدم صاحبه في الدين . وفي سنة ١٢١٥ وصل من صاحب نجد المذكور مجلدان لطيفان ارسل بهما الى حضرة مولانا الامام حفظة الله احدهما يشتمل على رسائل لمحمد بن عبد الوهاب كلها في الارشاد الى اخلاص التوحيد والتفكير من الشرك الذي يفعلوه المعتقدون في القبور وهي رسائل جيدة مشحونة بادلة الكتاب والسنة . والمجلد الآخر يتضمن الرد على جماعة من الفقهاء المقصرين من فقهاء صنعاء وصعدة ذكروه في مسائل متعلقة باصول الدين وبجماعة من

الصحابه فاجاب عليها جوابات محررة مقررة محققة تدل على ان الجيب من العلماء المحققين العارفين بالكتاب والسنة . وقد هدم عليهم جميع ما بنوه وبطل جميع ما دونوه لانهم مقصرون متعصبون فصار ما فعلوه خزيًا عليهم وعلى اهل صنعاء وصعدة وهكذا من تصدروا ولم يعرف مقدار نفسه . انتهى ملخصاً

وقال القاضي العلامة عبد الرحمن بن احمد البهكلي في كتاب فتح العود في ايام الشريف حمود "ومن كتب عبد العزيز بن سعود هذا الكتاب : بسم الله الرحمن الرحيم من عبد العزيز ابن سعود الى من يراه من اهل الخلاف السلياني خصوصاً اولاد الشريف حمود وناصر ويحيى وسائر اخوانهم واولاد اخوانهم وكذلك اشرف بني النعمي وكافة اشرف تهامة وفقنا الله واياهم الى سبيل الحق والمهادية وجنبنا واياهم طريق الشرك والغواية وارشدنا واياهم الى اقتفاء آثار اهل العناية . اما بعد فالمرجوب لهذه الرسالة ان الشريف احمد بن حسين الفلبي قدم الينا فرأى ما نحن فيه وتحقق صحة ذلك لديه فبعد ذلك ألتبس منا ان نكتب لكم ما يزول به الاشتباه فتعرفوا دين الاسلام الذي لا يقبل من احد سواه . فاعلموا رحمكم الله تعالى ان الله سبحانه ارسل محمداً صلى الله عليه وسلم على فترة من الرسل فهدى به الى الدين الكامل والشرع التام واعظم ذلك واكبره وزيدته اخلاص العباد لله لا شريك له والنهي عن الشرك وذلك هو الذي خلق الله تعالى الخلق لاجله ودل الكتاب على فضله كما قال تعالى وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون . وقال تعالى وما أمروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين واخلاص الدين هو صرف جميع العباد لله تعالى وحده لا شريك له وذلك ان لا يدعي الا الله ولا يستغاث الا به ولا يذبح الا له ولا يخشى ولا يرجي سواه ولا يهرب ولا يرغب الا فيما لديه ولا يتوكل في جميع الامور الا عليه وان كل ما هنالك لله تعالى لا يصلح شي منه ملك مقرب ولا نبي مرسل ولا شيء غيرها . وهذا هو بعينه توحيد الالهية الذي أسس الاسلام عليه واقترده المسلم عن الكافر وهو معنى شهادة ان لا اله الا الله وان محمداً عبده ورسوله

" فلما من الله تعالى علينا بمعرفته ذلك وعلمنا انه دين الرسل اتبعناه ودعونا الناس اليه والا ففحن قبل ذلك على ما عليه غالب الناس من الشرك بالله تعالى من عبادة اهل القبور والاستغاثة بهم والاستعانة منهم والتقرب بالذبح لهم وطلب الحاجات منهم مع ما ينضم الى ذلك من فعل الفواحش والمنكرات وا تكالب الامور المحرمات وترك الصلاة وترك شعائر الاسلام حتى اظهر الله الحق بعد خفائه واحيا اثره بعد غفائه على يد شيخ الاسلام محمد بن عبد الوهاب احسن الله تعالى اليه في آخرته والمآب فابرز ما هو الحق والصواب من كتاب الله المجيد الذي لا ياتي به

الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد الخ . ورسالة عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب التي كتبها حين فتح الحرمين الشريفين شاهدة عدل على انه يرى من تلك الاقتراءات التي اقتروها على عقائده وعقائد ابيه وبنوا عليها تلك الزلازل والقلاقل وان مذهبه عين مذهب الائمة المحدثين والسلف الصالحين وتلك الرسالة منقولة في انحاء البلاد من شاء الاطلاع عليها فليرجع اليها

وقال المستشرق سيدبلو الفرنسي في كتابه خلاصة تاريخ العرب ما نصه : " اخذت العرب من ابتداء القرن الثامن عشر في الاستقلال بالحكم لقوتها وضعف اعدائها ولم تنقص الا اتخاذا مركز تجمع حوله جميع الازدهان وترجع اليه في تدبير الامور فعمت الرواية سنة ١٧٤٩ ميلادية فاتخذت منها عبد الوهاب مركزاً وهو من قبيلة تميم اشتغل في صفه بالعلوم المعتادة عند العرب خصوصاً الفقه وسافر الى بغداد والبصرة وبلاد الفرس ثم اخذ بتفكيرها يثير الحجة في ابناء وطنه فوجد احباء الشريعة تقيه من جميع البدع كحالتها الاولى فالزمهم المواظبة على العمل بالقرآن ونهاه عن الغلو في تعظيم النبي ( صلى الله عليه وسلم ) وعن نقديس الاولياء الذين هدم قبورهم وعن تعاطي المسكر وانكر على لاتراك بعض الاحوال وقال ان الشريعة تقضي ان يخرج كل انسان خمس امواله ( كذا ) زكاة وتحرم الزينة وتلزم القضاة بقري الصدق " واخذ يعظهم بخطب عظيم تاثيرها لديهم بتوافقها القرآن ومقصوده من ذلك استئثارهم الى الامور الحربية ليحموا ما كان لا بائتهم من اعظمته وقد كان فان اقوى جميع قبائل نجد وفدت عليه وانتظمت تحت لوائه فجعل محمد بن سعود من قبيلة مصلح قائد هؤلاء الوفود وزوج سعود ابنته وقلده الحكم السياسي على الرواية لمرتبته بالقوانين العسكرية

وقال احمد سعيد البغدادي في كتابه نديم الاديب : " اما حقيقة هذه الطائفة فانها حنبلية المذهب وجميع ما ذكر المؤرخون عنها من جهة الاعتقاد محرف وفيه تناقض كلي لمن اطلع عليه بتأمل لان غالب مؤرخي الشرقيين ينقلون عن الكتب الافرنجية فان كان المؤرخ المقتول عنه صاحب دراية وصادق الرواية نجد ان من يترجم كتابه يحجل الترجمة على قدر اللفظ فيضيع مزية الاصل وان كان المؤرخ غير صادق الرواية فمن باب اولي " الى ان قال " ومن اراد ان يعرف جلياً اعتقاد هذه الطائفة فليطالع كتب مذهب الامام احمد بن حنبل رضي الله عنه فانه مذهبهم "

اما بلاد نجد وحالتها الحاضرة فقد وصفها محمد بن سليم الشهابي المدني في رسالته الرحلة الحجازية فقال : " انها ارض مسطحة سهلة بقل وجود الجبال فيها والمشهور فيها جبلان وجمعا

وسما وانها حسنة الهواء كثيرة الامطار والسيول وفي سفح جبل ايجما مدينة تسمى بندر حائل مركز امراء نجد الآن وفيها صاحب المجد والجد الامير عبد العزيز بن الامير متعب بن عبد الله الرشيد وهي مسورة ولها ثلاثة ابواب وبوبتها طبقة واحدة والقليل منها طبقتان مرتفعة البناء وفيها محال للقهوة مزينة داخل البيوت على عادة العرب وفيها قصر اميرها عبد العزيز يسمى ببرذان وهو كبير وهيئة حسنة وفيه مصيف واسع جداً لتناول الضيوف فيه الطعام وبلي قصر الامير اصطلح لحياد الخليل خاصة بالامير وعمه واولاد عمه واتباعه وقرب من القصر دار عمه حمود العبيد الرشيد ويقابله جهة اليمن منزل خازنهم سبهان السبهان وبين قصر الامير ودار عمه ودار الخازن ميدان كبير يسمى المسحب مبني احسن بناء معد للجلوس. وفي كل يوم يخرج صاحب الدولة الامير عبد العزيز في الساعة الاولى من النهار الى الساعة الرابعة فيجلس بجانب عمه حمود العبيد ويبلغه القاضي وبين ايدي الامير كاتب الامارة ومقيد الحقوق ويقابل الامير في الحمية الثانية خازن الامير فتغص دكاك المسحب بكبار الاهالي والوافدين من المشايخ والصفبان ويجلس امام الامير رجاله وعبيده جثاة متكئين على مقابض سيوفهم ينظرون في وجه الامير منتظرين اوامره. وعند ما يستقر الامير في الجلوس يثل بين يديه اصحاب الدعاوي والخصومات فيحكم بينهم في الامور العرفية والسياسية واما ما يتعلق بالشرع فيرسلهم الى القاضي بجانبه فيحكم بينهم فيه ويرددهم الى الامير والامير ينفذ احكام القاضي على موجب القران الشريف والاحاديث النبوية والاقوال الصحيحة فيقتص من القاتل ويقطع يد السارق ويقيم حد الزم " ولا يوجد في بلاد نجد شاهد زور البتة حتى لو سمع الامير بشاهد زور يجلبه من اقصى نجد ويعزله وينفيه وفي الساعة الرابعة ينفذ مجلس الحكم والقضاء ويدخل الامير قصره وبعدها يدخل الضيوف والمحتاجون الى المضيف الواسع يتناولون الطعام وبعد هنيئة يخرج الامير الى مجلس له في القصر فتدخل الضيوف ويشربون القهوة بحضرتهم وكل من له حاجة يقف امام الامير ويكب عليه ويرفع رداءه على رأس الامير ورأسه ويذكر له حاجته في اذنه بكلام موجز مفيد حتى يتم كل من له حاجة. وعادتهم بعد تناول القهوة ان يدورا تيلخر عود الطيب في المجلس ثم ينهض الامير قائماً والحضور يتبعونه للصلاة في الجامع المقابل لقصره مع الامام. وفي اوقات الصلاة يطوف مأمور من قبل الامير في الاسواق والشوارع فاذا وجد واحداً لم يحضر صلاة الجماعة يلبه عامته ويحمله الى المسجد وعند خروج الامير من الصلاة يعرضه عليه فيؤدبه الامير لتركة الصلاة مع الجماعة

"وترى جميع اهل البلد والنازلين فيه متبارين على صلواتهم مع الامام في الجامع وهم في

غاية الذكاء والكمال والفصاحة العربية وحديثهم بينهم - لاحسان والتؤدة لا تسمع بينهم لغواً  
ابداً ولئن كان بقايا من عوائد العرب القديمة وستنها فهي عندهم . ولقد زلت بين ظهرانيهم  
على عهد المرحوم الامير متعب ثلاثة اشهر ثم زرتهم مرتين فاكثرت ما رأيت من انسانياتهم فامعنت  
النظر في احوالهم فلم اسمع في حائل حاضرة الامير صوت طبل ولا غناء مزمار ما خلا طبل  
الحرب في وقته . واذا مات احدهم لا تسمع عويل اهله وعياله سوى حزن وبكاء وبدفون  
موتاهم حال وفاتهم ولو مات الميت في الليل . ولا مير . أيضاً يجلس آخر مثل الاول يجلس فيه  
من بعد العصر الى قرب الغروب وعند تحضره للقيام يندى مناد ثلاث مرات باعلى صوته في  
المسبح : المشاء يا مفتاح يا محتاج ثم يقف ثانياً في السوق وينادي ثلاثاً مثل الاول فيهرع  
الجميع لتناول الطعام في مضيف اميرهم عقب الضيوف الذين لا ينقطعون من منزل الامير  
كل يوم وليلة واقل ما يجتمع على مائدته كل يوم اربعة نسمة او يزيدون  
” وبلدة الامير المسماة بحائل محوطة بنخيل تسقى من بئر عمق واحدتها خمس عشرة قامة  
وماؤها عذب فرات وفيها بعض اشجار مثمرة وبنواحيها في سفح جبل ايما قريبة وتدعى قفاد ذات  
عين ثروة تسقى النخيل والزرع . وحاضرة امير حائل تحيط بها من جهاتها الثلاث ارض مسجلة  
ما عدا الجهة الرابعة حيث جبل ايما الذي يكثر فيه لبنيع مسافة يومين وليلة وهي حى جعله  
الامير لخاصته يربي فيها خيله وهجنه وابله ومواشيه . وفي محيط الحى قرى رجال الامير وعلى  
بعد خمسة ايام من الحى بلدة كبيرة خاضعة لالامير تسمى عنيزة مسورة بسورين سور على نخيل  
يحيط بها وسور على البلدة وعلى مقربة منها مسيل ماء يجري في الغالب وعلى اطرافه نخيل كثير  
واكثر سكان البلدة تجار نجد واعيانها وقبايلها ايضاً بلدة كبيرة مسورة تسمى بريدة ولها قرى  
تابعة لها ونخيل كثير تدعى القصيم متصلة بالدرعية ومنها الى مدينة عظيمة تدعى العارض  
حيث نجد مساكن حكام نجد وامرائها آل سعود في ايام عدلهم ولما ظلوا ووصلوا الى مكة  
والمدينة وتجاوزوا الحجاز الى الشام ومنعوا الركب من الحج ثلاث سنين اذهب الله ربحهم  
وصار الحكم لآل الرشيد الذين هم في العدل الآن ومنهم الامير عبد العزيز بن متعب الرشيد  
” اما القبائل التي يحكمها الامير المتفرقة في اقاصر نجد من شمر فهي اربع قبائل ما عدا  
المتنقى في جزيرة بقداد وهو مستقل بنفسه وقبايله وكثر قبائل عنيزة تحت طاعته واغلب  
قبائل عنيزة وجانب من قبائل مطير وقبائل مسروح سكان نجد وقبائل بني سالم المتوطنين في  
نجد والشرارات وهديم وغيرها من القبائل الكبيرة التي تطلع عليها وكلهم مطيعون لامره  
ونبيه يتوقعون اشارته . واذا بفت قبيلة على اخرى منهم او ارادت العصيان يربيههم ويقم



العدل بينهم بالاحسان او بالسيف . وفي كل عام يأخذ منهم الزكاة وفقاً للشرع من خيولهم  
وابلهم واغنماهم ومواشيهم ونخلهم وزروعهم ولا يستقني من ذلك الا الخيل المعدة للحرب .  
والذي يجيب من الزكاة على وفق الشرع يجده عند ' فيفرق بعضه على المحايوج والفقراء  
ويصرف البقية في المادب وعطايا قاصديه حتي لا يبقى على راس السنة منها شيء . وبلغ ما تحت  
امر من النفوس التي عرفناها ما عدا ما لم نطلع عليه مائة وثمانين الفا ونيفاً ومنهم ستون الف  
فارس يركبون الخيول العربية المطهمة ترى الخيل تحتهم كالاسود الفارية وهم على دمواتها  
كالعقبان شاكى السلاح نقرأ استجابة في اعينهم . وستون الف شجاع يركبون المجن وستون  
الفا رماة مشاة يترادفون احبائنا مع اهل النجف وقت الغزو "

هذا طرف مما عثرت عليه في تضاعيف كتب مطبوعة ومخطوطة لمؤلفين متباينين في  
المشارب متفرقين في المشارق والمغارب اثبتت على حاله ولم امسح من لفظه ولا ماله . ورأيت  
وسمعت كثيراً من مؤرخي الفريجة وسياحهم تكلموا على هذا المذهب وبينهم المنصف والمجحف  
على ان المجحف منهم يفضل بعدد قليل امثال حمد جودت وعبد الرحمن شرف وايوب صبري  
وغيرهم من المؤرخين الذين اطلقوا مباشرة الفاظ التكفير والتفليل على ابناء هذا المذهب  
ورموا الكلام على عوامده واتهموه في امانتهم ولذا اقتضت على ايراد ما تقدم وتجاخت عن  
ترجمة اقوالهم لانها املت بلسان اتهموه لا بلسان التاريخ . وعلى ما قيل في عباراتهم يتعرف  
ما كتبه احمد زيني دحلان انكي بعبارات مغزية مخجلة وقد رد عليه علماء الوهاية زاعمين  
ان الاحاديث التي ساقها في كتابه موضوعة بعد ظهورهم مطالبين القائل بها ببيان الكتب  
المأخوذة منها من اسفار المحدثين المتقدمين والمتأخرين مطيلين اللسان على علماء ذاك العصر  
ناسبين لهم الاقتراء على حضرة صاحب الرسالة عمداً وبإليت هذا المكي بين ماخذه ليخلص  
من الملعن فان المقام مقام جدال

واختلفت الاقوال في عدد المعتنقين هذا المذهب في نجد ويقول شمس الدين سامي  
صاحب قاموس الاعلام ان عددهم قد يرق الى ثلاثة ملايين نسمة في نجد . اما مسافة هذه  
الكورة فيقطعها الراكب على متون المطايا في عشرين يوماً عرضاً وثلاثين يوماً طولاً . واخبرني  
احد الثقات الابطان ان دعوة الوهاية تنتشر في الهند خصوصاً في الاعوام الاخيرة وان لهم  
تاريخاً جليلاً في مجلدين ألفه حسين بن غنام الاحسائي فيه من المواد ما لم يتمكن من الاطلاع  
عليه وعساني ان تجلب منه نسخة واعود لاشباع القول عليهم كشفاً للحقيقة وإقناعاً لثوفاقي الموائس  
او المخالف الموائس والله ولي التوفيق

## مستقبل الصين

لجناب الامير شكيب ارسلان

لا يخفى ان حرب الصين مع اليابان منذ بضع سنوات هي التي خرفت سياج الصين وذهبت بهيبتها وكشفت عوارها للدول الغربية حتى طمع من منذ ذلك اليوم في الاستيلاء على ممالكها الواسعة وبعد ان كان هذا الامر حديثاً في الانفس وامنية في الخواطر اندرج في لفء اقتصاد التنوية والوزائم المعقودة وذلك لما ظهر من كون هذه السلطنة العظمى اشبه جداً بالطبل الذي يعظم في العين حجمة ويدوي الى بعيد صوته حتى اذا بعجه الانسان يندم وجده الجوف فارغاً فتقلص حجمة واقطع صوته. فتخمر في رؤوس لاوربيين منذ حرب اليابان ادخال هذه البلاد في جدول الممالك الشرقية التي قضى عليها ذخرها في الحضارة ان تكون خاضعة لسلطان اوربا وما زال الجيل عبداً للعلم والمتأخر تابعاً للمتقدم

ونما حال الى الآن دون مد الايدي الى جفنة الصين ونقسام ما فيها بأبصارهم منذ خرق ذلك الحجاب السماوي على يد اليابان تناظر الدول وتجاوزها الجبر من كل جهة والزحاه واقع على حوض ابن السماء العذب كما هي الحال في كثير من الممالك الضعيفة الباقية على ملك هلبا. فجاءت كل دولة منهم خصوصاً الدولتان الكبيرتان اللتان في يده زمام المشرق واليهما خطام سية اعني بهما انكثرا والروسية تجتهد في تخطيط "منطقة نفوذ" نفسها في بلاد الصين يكون لما مهد تملكه مستقبله هنالك وهي كل فريق في التآمن على نصيب واف وشقص عريض من هذه الزركة الكبرى يبرر له بطريق انظمة الشرعية بدون ان تدعو الجملة والتهافت فيما بين الورثة الى هز عوامل وتجريد سيوف. وهذا ما طوت الدول انفسها عليه ولا يزال مطوي غمهاؤها يؤخر من ابرازها الى حيز الوجود سكون الصين واستقامة امورها وتوفر اسباب ثباتها وتكتف اسوار منعها ويجعل في ظهورها الى ميدان التحقيق نتائج قتها وتفتق رتوبها وتفتح ابواب انداخلة في امورها وانهار جوانب سياجها بعوامل الفتنة مما يطرق عليها ويستدرج اقدام الاجانب اليها ويمكنهم من اراضيها وذلك انه كما كان الميكروب لا يعيش ولا ينمو الا في المبات الصاخة لسكنائه المترشحة لتزوله من تضاعيف الضعف وتجاويف الهزال كذلك النفوذ الاورباني لا ينسط ولا ينتشر الا حيث وجد متجعماً صالحاً له من ضعف البلاد واختلال الادارة وسقوط دعائم الاحكام يشهد بذلك تاريخ دخول الاوربيين في كل مملكة دخلوها وصيروا اعزاه اهلها اذلة

ولما كان لا بد لتلك المملكة الضعيفة التي تمكن منها النفوذ الاوربي من حركة رد فعل على يد الحزب الوطني فيها كان ذلك فاتحة المداخل الفعلية فجبره من باب اجهاز القوم على انفسهم بايديهم وذلك مثل فتنة البوكسر الحالية وليست هذه باول ثورة هناك على الاوربيين ولا تكون آخر ثورة بل ان فتنة التايبينغ التي ابتدأت سنة ١٨٤٨ وانتشرت في تلك المملكة انتشاراً وشككت ان تسقط به الامبراطورية المالكة الآن كانت موجبة ضد الحكومة في الظاهر وضد الاجانب في الباطن ومقصدها تخليص الصين من ربة النفوذ الاجنبي وتجديد شباب دولتها ولذلك حرصت الدول وقتئذ على محو آثار تلك الفتنة ونصرت الحكومة عليها نصراً مؤزرراً لا حياء بها بل بغضاً بتلك الفرقة الاصلاحية حال كون هؤلاء التايبينغ كانوا متظاهرين بالعودة الدينية والميل الى النصرانية وقد جعلوا التوراة في جملة كتبهم الدينية فلم ترأف دول اوروبا بهم لذلك واثرت الدنيا على الدين واثرت الدولة المنشورية في كرسياها. وما زالت منذ ذلك الحين تعتقد جمعيات سرية في الصين وتنتف عصابات مرماها امانة نفوذ الاوربيين وكشف سميتهم عن اطراف تلك المملكة وكان كما زاد نفوذ الدول ورست اقدامها في البلاد واثنت من هنا بلداً وتفتحت من هناك ثغراً ازدادت كراهية الصينيين لوصاتهم ونفورهم من جوارهم. فام قام البوكسر هذه المرة الا وقد بغت ارواح الصينيين الحناجر ورأوا ان قد احيط بهم ومات دعامه ملكهم الى السقوط وساعده في ذلك استعداد الامبراطورة "توهسي" التي حاولت احياء روح العصبية الصينية وزرعت بذار العداوة والبغضاء للاوربيين فلم تعدم ان استغلت الفتنة وحملت على حصد رؤوس الشر. وقامت اوروبا تدافع عن بنينا المتفرقين في تلك الاقطار وهي ترى في هذه الفتنة حركة معنوية مهمة وتنجس من ورائها شراً مستطيراً وكلفت نهم فيجربون موعود ونقصي على الصين قضاها لولا ما تنجته من الوقوع في شدة عظمت هو تضارب السياسات وتصادم المصالح وبعد الكون على الصين يداً واحدة رجوع بعضها المناصبه بعض تهاوش السباع على الفريسة فقامت لدول الغربية مع دولة اليابان الشرقية بعمل مشترك تجمع ثورة البوكسر ولكن على حذر تام بعضها من بعض والكل يريدون حل المعضلة بالتى هي احسن

ولما كانت منكة الصين من اغرب انمالك شكلاً واوسمها رقعة بل كانت اكثرها عددًا وقدمها تاريخاً وهي اهم ما طمحت اليه عين اوربي من الممالك الشرقية وكان جم غفير من المتابعين يجوبون ان يعرفوا هل لاوروبا ممكن زائد من ربة الصين والاحاطة بملكها او هو مطلب عنيد وعقبة صعبة لا يرجى صعودها الى الآن وهل ضعف الصين العسكري كافيه في

انهيار جدارها وتشتك حبلها او لما من ورائه قائمة اخرى واربطة ثنية تمنع من التحلل هاتيك العصية وهل اذا سقطت حكومة "بكين" سقط الوطن الصيني بأسره او بقيت هناك عصية واقفة في وجه السطوة الاربوية مستقلة عنها باسباب راسخة متمكنة بواشجة عروفا ومرونة اعطافها مع الثبات ولين ملاسها مع الشائنة او لم تبق عصية ولا عصية واضمحلال كل هذا. والحاصل هل الصين تمة سائفة في مزدرد اوربا او هي عظم سلك في حلقومها فجئت بجائلي هذه ابحت عن الاسباب التي بيني عنها افتراض موت هذه المملكة وتناط بها آمال الاوربيين في القمع والاسباب التي يعكس الاولى تمسك من جرف الصين وتسند من ثغورها وتحرس على اهلها اجلها حبا وصلت اليه بعد التحقيق والتحصيص والله تعالى من ورء العلم

اذا اشتدت الالة على مريض اخذ الاطباء في فحص جسمه خصوصاً الاعضاء الرئيسة منه ليعرفوا سببها فان وجدوا ان القلب مصاب بالتهقر التبرجي وان المعدة لا تترز عصارته جيداً ولكن الرئة سليمة واخرارة غير عالية وسائر الاعضاء مؤديات وظائفها جيداً او ان رأوا الرئة مصابة والحاراة عالية ولكن القلب سليم ونعدة جيدة وما شبه ذلك مما تصرف منه مدة مقاومة ذلك الجسم للالة ان تكون نجعت فيه العقاقير وزنوا بين دواعي الحياة وبواعث الموت فان رجحت الاولى زد دت ماله في نجدة المريض ون رجحت الثانية اشتد خوفهم عليه. ونحن سنشرح العناصر الحية التي في بدن المملكة الصينية والاسباب التي يثقلها تقوم الدول وتستتب الام وتستمز ميريتها ونسب اهل التي في جوف الصين موهنة لجسمها مقصرة لحياتها معجلة للحكم بزوال امرها وما كانت الدفعة من امهات امهران واركان بناء الام وما اشتهر به الصينيون من قديم الدهر فعي من احبي عناصرهم واسلم اعضائهم الرئيسة واكثرها تأدية لوظيفتها قدمناها على غيرها بالذكرفنقول

#### الصناعة في الصين

من المأثور ان الله قد انزل الحكمة على ادمعة انيونانيين والبسة العرب وايدي اهل الصين وما اتفق عليه الجغرافيون والمؤرخون والسائحون ان الامة الصينية امة صناعة اليد لا تبارى في الصناعة مزوقة الحظ في هذه الجبة بل ربنا عدداً كثيرين في مقدمة الامم الصناعية شرقاً وغرباً. ومن هذا الفريق ابن بطوطة الذي يقول في رحلته "وهل الصين اعظم الامم احكاماً للصناعات واشدهم ثقافتاً فيها وذلك مشهور من حالم قد وصفه الناس سيفي تصانيفهم فاطلبوا فيه" ووصفهم بمثل ذلك "ماركو بولو" الرحالة الايطالي الشهير ومن شدة ما اعجب به من صنائعهم وسائر احوالهم نسبوا اهل عصره الى التعصب لهم ورموه بالتعبد والمبالغة كما

رى جماعة ابن بطوطة والحال ان الصينيين ايام ابن بطوطة وماركوبولو كانوا بلا شك سابقين كل الام في غايات التمدن وانما كان الذين لم يأتوا هذا العمران المستجر معذورين في انكار ما يسمعون من غاياته خصوصاً اذا قرأوا مثلاً عن مدينة (هانتشو) او (كنساي) ان فيها مئة الف برج وستائة الف بيت وثلاثة آلاف حمام واثنى عشر الف جسر حجرى من تحت جميعها المراكب وعلى كل جسر منها حرس عشرة رجال وان الصناع والمهنة فيها منقسمة الى اثنتي عشرة فرقة كل فرقة تأوى الى اثني عشر الف بيت "وهي التي سماها ابن بطوطة (الخمساء) وقال ان مسيرتها ثلاثة ايام وقال اودوريك دوبوردون انها اكبر مدينة في العالم وقد حققت الآثار اقوال هؤلاء المؤلفين وخلصت من شائبة التزيين والمبالغة ولا عجب بعد وصول العمران الى هذا الحد ان تكون الصناعات هناك زاهرة والاعمال اليدوية باهرة لان اتقان الصناعة انما يكون على قدر استبحار العمران وتأثر المدينة

وقد سبق الصينيون الناس الى غايات شتى منها الصناعة واكتشفوا كثيراً من اسرارها منذ قرون حتى ان جمّاً من الصنائع والاختراعات التي اطل عليها الاوربيون في اواخر القرون الوسطى واوائل القرون الحديثة كان معروفاً عند اهل الصين منذ مئتين من السنين قبل ذلك العهد مثال ذلك صناعة الطبع التي ظن بعض الاوربيين انها من اختراعه حال كون هذا الظن نشأ من جيلهم باحوال الاقاليم وعدم الوقوف على ما عند غيرهم اذ قد عثر المحققون على آثار في القرن السادس للمسيح تفيد ان الطباعة كانت معروفة عند الصينيين من قبل هذا التاريخ. قال بعض الافرنج "ولو كان الافرنج قرأوا تواريخ الفرس لقرأوا عن كيفية الطبع في كتاب رشيد الدين المولف في نواحي سنة ١٣١٠" قلت ولو اتقن الافرنج معرفة تاريخ العرب كله لعرفوا ان الطبع انتقل من الصين الى فارس ومنها ظهر في الاندلس القطعة العريقة في كل صناعة من بين بلاد الاسلام وقد قال صاحب الاحاطة في اخبار غرناطة في ترجمة ابي بكر القلومي "ورفع للوزير الحكيم كتاباً في الخواص وصناعة الامدة وكلة طبع الكتاب" وجاء في كتاب الحلة السيرة لابن البار القضاعي "البلنسي" عن بدر مؤيد الامير عبد الله انه "كان يكتب سجلات في داره ثم يبعثها للطبع فتنطق وتخرج اليه فتبعث في العمال". وكانوا يحفرون الخشب للطبع ومن آثار ذلك طابع كان تجار المرية يرسمون به البضائع في نواحي سنة ٧٥٠ للهجرة. وما الصينيون فكانوا قد عرفوا الحفر في الخشب والحجر والتحاس والطبع بقطعها وفي اواسط القرن الحادي عشر للمسيح اخترع احدهم الحروف المعروفة اليوم من خزف ولكن لما كانت كتابة الصين كثيرة الاشارات والحركات كان من الصعب استعمال هذه الحروف

الثقالة إلا في الكتب العامة وخرائد التي تكني في املائها الحركات اليسيرة ومع هذا فقد اجتهد بعض الطباعين في طباعة كتب مهمة بالحروف الثقالة والظحوا فجاءت غاية في الاتقان ولما عزم الامبراطور (كنغي) على طبع الستة آلاف كتاب التي طبعها امر فحفر لطبعها ٢٥٠ ألف مثال من النحاس وكذلك الحروف التي في المطبعة السلطانية الآن يسمونها هناك لحسنا "البدور المتناسقة"

وطالما كانت الصنائع في الصين لجأ زائراً والمدنية فيها منبسطة الاطراف ولا علم لاهل اوربا بشيء من هذا حتى كشفه لم بعض السلياح ولكن لم تصلهم الاخبار الموثوقة عن الصين وصنائعهم وسائر احوالهم الا في اواخر القرن السابع عشر للمسيح بواسطة دعاة الديانة النصرانية وبترجمة بعض الكتب التي ترجمها عن الصيني ستانلاس جوليان وغيره. وقد وهب الله الصينيين حذقاً فطرياً في العمل وانزل الحكمة على ايديهم والدقة على اناملهم واللباقة على معاصمهم واتاهم سرعة الفهم وقياماً على العمل فجاءوا صناعات ماهرين وعملة حاذقين وساعدتهم على اتقان اعمالهم عدم تقسيمها عندهم كما هي مقسمة في اوربا فكل صورة او قطعة او آلة هي عندهم عمل صانع واحد يعمل جميع ما يلزمه فالصانع هناك هو المصور والمركب والمرصع والملون والاعمال اكثرها فردية ولذلك التزموا جميعاً دقة النظر وضادعتهم اناملهم في اكثر الصناعات وانك تهجد في كثير من ولايات الصين الفلاحين صنع الايدي يغزلون بايديهم اقطانهم ويجوكون اقمشهم ويحيطون ثيابهم ويلم جرز وانما كانت لهم البراعة الفاتقة في عمل السلال والجوئن وضفر القصب على الاطلاق حتى من سلالهم ما يصب فيه السائل ويفرغ فيه الماء فيكون كقعبان الخشب او كآنية النحاس فتأمل

وما امتاز به الصينيون تحليل مركبات النحاس والرصاص والتوتيا والقصدير والزئبق والفضة والذهب ويسكون منها ما شاولوا تبين فيها بالفنون المحيية وان الآنية التي يصنعونها لا تنظر في لونها ولحانها ومائها وقد تصل بعض آنيتهم من المبالسة والسلاسة والصفاء والماء الى درجة تعجز سائر صناعات الارض ولا يزنون بطرقونها حتى يكسبونها رنة لا توجد في سواها ولهم مهارة غريبة في الطريق فقيده خمسة قيون بطرقون جميعاً على دائرة واحدة طرقاً متناسباً في القوة والايقاع حتى لا تفرق ذلك عن الموسيقى اصلاً

وما فاقوا به ايضاً ترصيع الخشب والعاج والحجارة الصلبة مما يسمى بالتنزيل فلهم في ذلك الدقائق المدهشة كذلك صنعة الورق التي اخترعوها هم فانهم سبقوا فيها الجميع وهم يعملون الككند انواعاً ومن هذه الانواع ما لا يعرف في اوربا ومع هذا فقد يؤثر الاوربيون الورق

الياباني او الكوري . اما الاصباغ فقد انحصرت الرئاسة فيها بالصينيين وكذلك لمزاولتهم استعمالها وتقنهم فيها ووجود اشجار في بلادهم لا توجد في سواها يعصرون منها لهذه الاصباغ والالوان ما يجعل لها المزية على غيرها. وقد يتحلب من عصارات بعض هذه الاشجار مواد سامة فتألة تجعل الخطر على الماهنين في تعاطيها بل في اشتام روائحها فيلتمون استعمالها بغاية الدقة والحذر . وبالاجمال فان كثيراً من سر هذه الاصباغ لا يزال مجهولاً عند الغربيين

اما كيفية استخراج الحديد وقينه عندهم فقريب من طريقة اهل اوربا واما الفولاذ ( الصلب ) فالصيني منه يفضل على الانكليزي ولكنهم لم يباروا الاوربيين الى الآن في استخراج الفحم الحجري مع ان بلاد الصين من اغنى بلاد الله بمعادنه ولا يظن وجود معدن للفحم الحجري في الدنيا ايسر تناولاً من معدن شانسي وقد قال ( فون ريشتر ) ان في جنوبي شانسي من الفحم ما يكفي العالم الآفا من السنين . غير ان طريقة استخراجهم لا تزال صينية مخضه الا ما كان في معادن فرموزا ومنشوريا وبشيشلي فقد اتبعت فيه الاصول الاوربية الجديدة

والسبب في تحياي الصينيين غالباً عن استعمال الطرق الاوربية هو عجبهم بمناعمهم وبأوهم باتقسهم وكونهم لا يقررون للغربيين بالتقدم عليهم والحال ان تقدم العلم والصناعة في اوربا الى الحد الذي وصل اليه لم يبق محلاً لكبرياء الصين وخيلائها الا في قليل من الصناعات بل الصينيون انفسهم صاروا يخذلون امثلة الاوربيين في كثير من الاشغال . واهل ( كنتون ) في عمل الادوات والمؤنعين والساعات واسباب الرياش . والفراس انما انخضوا عن الاوربيين والاميركيين فضلاً عن كون الغربيين هم اساتذة الآلات البخارية والمناجم . ومهما شدد الصينيون في حفظ اصولهم القديمة في العمل فلا غنى لهم عن تقليد الافرنجة في كثير من الاشياء نعم عندهم صناعات قديمة تستحيل فيها القوالب الجديدة لأنهم اخترعوا لها طرقاً هي من البساطة والسهولة بحيث لا يمكن ان تزداد تسهيلاً ومنها ما لم يقع عليه تغيير منذ اربعة آلاف سنة . قال بول شايبون في كتاب الصنائع القديمة والجديدة في الصين " ربما دثرت بعض هذه الصنائع القديمة بالمرّة ولم يمكن تغيير اوضاعها وكييفات عملها " وقد درست صنائع في الصين ولم يبق في إمكان الصينيين ولا الافرنجة تجديدها اذ كيف يتأتى تجديد صنعة الآلية المرسعة واخزف الشهير بالصيني المعروف في ديار الشام والمتنافس فيه بين الاقوام . قد جرب عمل ذلك كثير من صناع الغرب والشرق فغمض سره عليهم ولم يفلحوا .

وبما اتقنه الصينيون من التصوير ولهم فيه سرعة خاطر زائدة وقد اشار الى ذلك ابن بطوطة منذ نحو خمسة قرون فقال : " واما التصوير فلا يجاريهم احد في احكامه من الروم ولا

من سوام فان لم فيه اقتداراً عظيماً ومن عجيب ما شاهدت لهم من ذلك اني ما دخلت قط مدينة من مدنهم ثم عدت اليها الا ورايت صورتي وصور اصحابي منقوشة في الحيطان والكواغد موضوعة في الاسواق ولقد دخلت الى مدينة السلطان فمرت على سوق النقاشين ووصلت الى قصر السلطان مع اصحابي ونحن على زبي المراقبين فلما عدت من القصر عشياً مررت بالسوق المذكورة فرأيت صورتي وصوره اصحابي منقوشة في كائند قد الصقوه بالخائط فجعل كل واحد منا ينظر الى صورة صاحبه وفي لا تخفي شيئاً من شبهه. وذكر لي ان السلطان امرم بذلك وانهم اتوا الى القصر ونحن فيه فجعلوا ينظرون الينا ويصوتون صورنا ونحن لم نشعر بذلك وتلك عادة لهم في تصوير كل من يمر بهم وتنتهي حالمهم في ذلك الى ان الغريب اذا فعل ما يوجب فراره عنهم الى بلاد اخرى بشوا صورته الى تلك البلاد وبحسوا عنه غيماً وجدشه تلك الصورة أخذت ولهم ملكة راسخة ايضا في الوشي والرقم وهي صناعة (ككتون) التي هي من امهات مدنهم واحفلها بالاعمال اهلها بنسجون الحرير ويصقلون المنسوجات ويخفرون ويخنون ويرصعون وينزلون في الخشب والماج وغيرها ويمتعون الزجاج والورق والسكر. قال (جوليان روشوار) في كتابه "باكين وداخل الصين" انه سواء برهوا الالوان او بهاء النقوش او بدقة الشغل ليس لصناعات ككتون مثيل في الدنيا

وفي مدينة (هانغتشو) وهي خنساء ابن بطوطة ستون الف عامل بالحرير فقط وفي مدينتي (هوتشو) و (كياهن) مئة الف عامل بهذا الصنف وحده والعملة عندهم يرضون بالاجرة القليلة فيومية الفاعل في باكين وشنغاي وككتون من ٥٠ سنتياً الى فونك واحد وعملة الحرير اوفر العملة اجرة ولكنها ليست بشيء بالقياس الى اجرة العامل الغربي نعم ان الطعام في الصين ارخص منه في اوروبا ولكن قلما تجد فاعلاً اجرة تكفيه وفي اكثر المقاطعات غداؤهم الارز فقط ومع سوء غذائهم وصفرة الوانهم ونحول اجسامهم لهم قوة عضلية مهمة وعندهم صبر عجيب واذا جاؤا لجر الاثقال لم يكن الا تكليز او ثقي قدماً منهم بل في اواسط المملكة حيث تندر الانهر والبحيرات والطبوع (الانهر المنفورة) تجرد جميع الاحمال على ظهور الرجال قترام صاعدين نازلين باوقار يضعف الاوربي ان يحملها في السهل

ولهذه المزايا في قلة الصين صعب مزاحمتهم وكاد يستحيل نجاح العامل الاوربي بجانب العامل الصيني في حرفة واحدة وقد اجتماعاً مراراً والاوربي يأخذ اضعاف الصيني فأثرى الصيني من القليل ولم يكفر الاوربي الكثير والتمزق الفرار ولهذا تضايق اهل اميركا واستراليا من مهاجري الصين وكروههم واخيراً وضعوا الموانع في طريق مهاجرتهم وثقلوا عليهم الضرائب.



ولما لم يتمتع ذلك عدلوا الى اعتائهم واهانتهم وربما ثاروا عليهم وذبحوهم وما زالوا يذامونهم عن بلادهم وهم يندفقون عليها ويذاحمون قراها حتى اضطرت حكومة الولايات المتحدة ان تعقد وفاقاً مع حكومة الصين تمنع استقرار الصينيين في تلك الولايات وفي جزائر الفلبين وضيق عليهم حكومة هولنده في الجاوي فهي لا تاذن لهم في الاقامة الا في محال معينة ولا تعاملهم الا بالعنف ومع كونهم سدوا خلالاً كثيراً وجعلوا مرفقاً كبيراً في غربي استراليا وفي مستعمرة سنغافورة الانكليزية فبعد القوم يكرهون جوارهم ويسعون في جلائهم وما ذاك الا من صعوبة مباراتهم وان ليس للغربيين صبرهم ولا ثباتهم ولا قناعتهم ولا رضاهم من العيش بالادنى. ولرجال العمل عندهم جميعات وتقباة كما في اوربا بل أكثر مما في اوربا ولهم خضوع تام لقبائهم مما يسهل عليهم طرق النجاح والحاصل ان الصينيين وان اعوزهم الاقدام وعلو المهم فعندهم الثبات والبصر بالعنانع وهم امة صناعية فطارة وجيلة ويبعد ان يغلبهم الاوربيون في هذه الشؤون او ان يتأثروا معهم سابقاً. كنت اتحدث في هذا الامر مع حضرة عباس افندي البهائي رئيس الفرقة البائية وهو من العقل والعلم وسمو المدارك بالمقام الذي لا يخفى فقال لي ان اخذ الاوربيين الصين بالسيف امر غير صعب المثال وانما كان مقصد الاوربيين في التملك خارج بلادهم الكسب والتجارة والعمل والكسب مع امة كالصين صعب اذ لا يمضي مدة بعد اخذ الاوربيين للصين حتى يأخذ الصينيون جميع ما يابدي الاجانب من المنافع

## رواية تنكرد

للوزير الشهير انور بكسنفيلد

### الفصل السادس

اذا وقع القدر بطل الحذر . فان دوق بلامونت وزوجته بذلا الجهد في وقاية ابنتها من المخاطر . وارسلها معه قائداً مجرباً لكي يدفع عنه كل مكروه لكن هذا القائد لم يكن معه في ساعة الحاجة اليه وارسلها معه ضيقاً ماهراً لكي يحميه من عوادي الادواء ويعالجه اذا مرض لكنه جرح واعتل جسمه في بركة قفراء ولا طيب معه ولا سبيل الى العلاج كان الانسان يفر من المقدور والمقدور مدركه على حد ما قيل

طامن حشاك فان دهرك موقع بك ما تخاف من الامور وتكوه  
واذا حذرت من الامر مقدراً وقررت منه فحقه نتوجه

وقع تنكرد جريحاً في تلك القفار وجنود ابيه المعروفة بجنود الاعيان ممتدة سيرها في بلادها لا تدري من امره شيئاً. وانطرح على فراش المرض وليس من يداويه من اطباء بلادو قد يفارق الحياة الدنيا وليس معه رجل من رجال الدين يقوي ايمانه ويعزز معتقده قال الخادم فرمين لباروني بعد رجوعه من القدس اننا لم ندع احداً من هؤلاء البرابرة يدنو من سيدنا الا ذلك الشاب . فانتهره ترومن وقال له هذا برنس وقد قلت لك ذلك عشرين مرة ويسمونه هنا اميراً وله قصر يسكن فيه وقد طلب من سيدنا ان يزوره في قصره فقال فرمين نعم وقد اعنى بسيدنا اشد الاعناء كل هذه المدة ولم يفارقه لا ليلاً ولا نهاراً فقال باروني نعم عرفت ذلك هموا ندخل الخيمة ودخل فرأى تنكرد ملقياً على ديوان مغطى بيرنص من الحرير وهو اصفر الوجه جاحظ العينين

واسر فرمين في اذن باروني قائلاً انه لم يبق من حين اصاب بالحي . وقال ترومن نعم وكان يتكلم عن نفسه دائماً في اليومين الاولين ولكنه استكان امس قليلاً فدار باروني الى وراء تنكرد وجلس وجس نبضه بيده وهز رأسه فقال له فرمين انظن انه قطع منه الرجاء وقال ترومن اهكذا تنتهي حياة سيدنا بعد ان بلغ سن الرشد . فاشار اليهما باروني ليخرجا من الخيمة وجعل يفكر في ما يكون من امر الصيدوني اذا بلغ ان تنكرد جرح ومات في القفر وكيف انه يغضي عنه ( اي عن باروني ) في المستقبل ولا يعود يشير على احد باستصحابه وقال في نفسه اواه لو كان عندنا شيء من الاقيون حتى ننومه به . ثم اخذ ينظر في وجهه ورأى على شفتيه شيئاً من الزبد فمسحه وقال انه كثير التفكير والتأمل ولعله يفكر أكثر من الصيدوني فهو قوي الفكر ورقيق القلب بخلاف الصيدوني فانه قوي الفكر ولكنه قاسي القلب هؤلاء يسودون المسكونة كبار العقول قساة القلوب الذين لا يبتغون الحب ونحوه في قلوبهم اما هذا الشاب فانه كبير العقل ورقيق القلب . اواه لو امكنني ان اشفية من هذا المرض

وكان باروني يفكر بهذه الامور وهو جالس على البساط بجانب الديوان الذي عليه نحر الدين ثم سمع واحداً يناديه باسمه همساً فالتفت واذا بنحر الدين وراءه دخل وهو يخلس خطاه اخلاصاً فنهض و اشار اليه بنحر الدين ليخرج معه من الخيمة فخرج واذا بالفتاة التي آتت من القدس مع القافلة فقال له بنحر الدين اني آتيت بالسيدة حواء لترى سيدك لانها حكيم ماهر . فقالت حواء قد اتفق شيئاً في هذا القفر . فقال باروني لم يبق في قوس الرجاء الا منزع واحد . فقالت اولى هذا الحد . فقال نعم وازيد . ففاضت الدموع من عيني بنحر الدين وجعل

يتوسل اليها لكي تدأبه وتشفيه وهي تضع اصبعها على شفتيها لكي يسكت ثم جعلت تشكك مع باروني بصوت منخفض وازاحت سيف الخيمة ودخلت فرائت تنكرد مطرحة على القديان ووقعت عينه على عينيها حالما دخلت فاحدق بها والظاهر انه لم يعرفها لانها كانت لابسة لباس بنات البدو ثم ادار عينيه عنها وجعل يصرخ ويقول الملائكة تحرسني الملائكة تحميني . واشتد انزعاجه وحاول رفع يده المجرحة لكن باروني كان قد دخل وجلس بجانبه وامسكها يده ومنعته من رفعها فعاد الى الكلام عن الملائكة . فقالت حواء في نفسها انت ملاك من الملائكة ثم التفت الي باروني وأشارت اليه ليخرج معها من الخيمة فخرجتا وتبعهما نجر الدين وعيناه مغروقتان بالدموع وجعل يعتذر لحواء عن بكائه بأنه مسيحي رقيق القلب فقالت له يا جبذا ولو كنت كذلك ما وصل احد منا الى هنا . ثم قالت لباروني اني اوافقك على لزوم الموت له . فقال لباروني ألا امل بوجود شي من الاقيون هنا فقالت كلا لان البدو لا يستعملونه حتى الآن من فضل الله . فقال نجر الدين انا امضي الى القدس واتيكم به فنظر اليه باروني مشمئزاً وقال له اين نحن واين القدس فقال ولكن عندي نافذة تسابق الرياح . فوضعت حواء يدها على كتفه من غير ان تنظر اليه كأنها تأمره ليصمت وبقيت تكلم بباروني وقالت له رأيت ونحن نازلون من المضييق نبات البنج على جانب الطريق وزهره ابيض ضارب الى الصفرة وانا اعلم ان غلاية زهره تفعل مثل الاقيون ثم نادى جواربها ومضين يفتش عن هذا الزهر وبقي نجر الدين وحده في الخيمة وجعل يهدس في ما يأول اليه امره اذا شفي تنكرد وتمكنت عرى الصداقة بينهما وفي الاعمال العظيمة التي يفعلها بمساعدته . ثم خطر له انه هو سبب مرضه وتعريض حياته للخطر فلعن مطامعه وسفاهة رايه . ومضت ثلاث ساعات وهو بين اليأس والرجاء والشك والرجاء الى ان رأى باروني راجعاً ويده حقة فيها غلاية البنج فدخل الخيمة وادناها من ثم تنكرد يشرب منها من غير كراهة كأنه لا يدري ما يفعل ولم تمض ساعة من الزمان حتى أغضض عينيه ونام واسرع نجر الدين واخبر حواء وكانت قد عادت الى خيبتها في خيمة جدتها وغابت الشمس وانبسط نوار الشفق الذهبي على خرائب البتراء على مدافن موتائها وهياكل آلهتها وتنكرد لا يزال نائماً . وعادت الجمال من المراعي وأوقدت النيران امام الخيام وتنكرد لا يزال نائماً . ومضى المزيغ الاول والثاني من الليل وتنكرد نائم وباروني ونجر الدين في خيمته لا يفارقانها لحظة وكأنهما يعدان انقاسه . ومضى الليل كله وهو نائم وبدت تبشير القمر من غير ان يهدي حراكاً . وجس باروني نبضه فلم يشعر به ووضع نجر الدين خنجره امام فيه فلم ير عليه اثر نفسه فنقطب وجه باروني وخرج نجر الدين وجعل يعدو الى خباء حواء فوجدتها

جالسة صفراء الوجه منكسرة العين فقال لها على م اراك صفراء فقالت ان مات هذا الامير  
لحقنا من موتو عار لا ينجي ابد الدهر. فقال وكيف يكون حالي انا فاني اتيه في الارض مثل قايين  
او ادخل دير مار يوحنا واترهب فيه واقطع عن الدنيا . فقالت له اني ملومة مثلك ولكن لم  
ينقطع جبل الرجاء حتى الآن . ثم خرجت واثت معه الى خيمة تنكرد ودخل هو اولاً ثم انزع  
لها السيف فدخلت ووقفا امام تنكرد وكان لا يزال نائماً وقد بدت على وجهه امارات الراحة  
والسكينة التامة فزاد جمالاً على جمال ورقة على رقة حتى كأن وجهه وجه ملاك فنظرت اليه  
حواء بعين ملأها الحب والحنو فحزنت قليلاً ثم تنهد وفتح عينيه وادارها في ما حوله ثم قال  
” سيدة بيت عنيا “

### الفصل السابع

بين بلاد مصر وبلاد العرب جبال صوانية كان حم البراكين كانت تندفق في العصور  
الغائرة ثم أمرت ان تقف بفتة فوقت في مكانها وصارت منها تلك الجبال . وبينها اودية كثيرة  
غالبا قفر اجرد ولكن بعضها لا يجزو من الماء والمرعى بل قد تجد في الوادي عيناً ثراءً ونباتاً  
دافي القطوف . اما قن الجبال فتغل على جبال اسيا وافريقية وبحريهما وعلى قمة منها دير  
وفوق الدير جبل سينا المشهور على قننه خرائب كنيسة ومسجد — هيكلي لله بناهما بنو اسرائيل  
وبنو اسمعيل لعبدوا فيها اله العرب وقد خرب هذان الهيكلان كأنهما شجلا من القيام  
بين هياكل الطبيعة التي تناطح السحاب

وخيم الليل وتلا لآل الكواكب واذا بسائح ركع على قمة هذا الجبل ورفع عينيه الى قبة  
السماء وبسط يديه وجعل يتوسل ويقول يا اله اسرائيل خالق الكون الذي لا يدرك كنهه  
ولا يستقصى وصفه . أتيت هيكلك في هذه البلاد لكي اسكب امامك قلبي وما اشعر به من  
الشدة . لماذا تعبت لماذا لم يعد رسلك ينزلون الى الارض ليخبروا بتبشيتك . زال الايمان  
وضعف الرجاء وتولى الناس القنوط وهم يشنون تحت احوال المشاق ويستغيثون بالله لا يعرفونه .  
ان كان هذا الجبل المقدس لا يرى جلالك بعد الآن وان كان لاهوتك قد انقطع عن  
ارشاد الناس في سهول ارضك المقدسة وان كان الانبياء قد كفوا عن التبشير والانذار فندع  
واحدًا من الملائكة خذنا عرشك بنزل الى هذا العالم لننجي الخلائق من وهدة اليأس “  
نفطى الضباب وجه السماء وجر ذيله على الجبال والأكام وسقط السائح على الارض  
وغاب عن الصواب . ثم ظهر له شبح في صورة انسان كبير الجسم معتدل القوام جاز غفاسة  
الصبا ولكن لم يحترق من الايام . وقور المنظر مهيب الطلعة واسع الجبهة فوق جبينه نجمة مشرق

يزيد منظرة عظيمة وجلالاً وفي يده صولجان من سعف النخل. فنظر الى السائح وقال له يا ابن اوربا انا ملاك بلاد العرب انا حارس هذه البلاد التي تسلطت على العالم لان السلطة ليست بالسيف ولا بالترس بل بالعقائد الدينية والعقائد سامية المصدر في كل مكان ولكن العقائد التي اذاعها العرب انهم من الله القدير من هذه البلاد خرجت الاديان التي تسود الدنيا والبلاد التي اتيت منها وانت تنوح عليها الان كانت حراجاً موحشة لما كانت قصور الملوك تبني من ارض لبنان . لكن تلك الحراج اخرجت امما كثيرة ستنتشر في المسكونة كلها وتسود عليها وقد شاعت القدرة الالهية ان العقائد العربية الاصل تلاقي تلك الامم عند اول خروجها من حراجها وترشدها وتهديها . كل شيء بقضاء وقدر فقد غلب القياصرة الدنيا لكي توضع شريعة سينافق عروشهم . ثم قام رجل من الجليل وكتب على جباه الذين قهروا القياصرة خلاصة ما وصلت اليه العقائد الدينية التي نشأت في هذه البلاد

لكن اوربا لا تزال تتمدخض وقد ولدت ابناء كثيرين ملأوا السهول والوعور . وقد ثار نائزم في اوائل هذا القرن ونسبوا ما حل بهم من الشقاء الى العقائد الدينية التي انقذتهم من الشقاء فبعدوا عنها وزادوا شقاءهم وتأسوا آلهة أخرى فعادوا بالفشل . ولا شيء يصلح تمدينهم الفاسد غير الاصول الدينية التي تزعت منهم البربرية ولا يساوي الناس الا اذا خضعوا كلهم لله ولا يشعرون انهم كلهم اخوة الا اذا علموا ان لهم اباً واحداً في السماء . ولكن لما بعد الانسان عن خالقهم غم بينهما يزور الشرور فنقصت كاس الحياة . فاليك عن الفلسفة التي تنوشي حل هذه المشاكل وعلم الناس انهم متساوون في عين خالقهم ولا تخف ولا تجزع ولا تجبن اطلع ما تلهك اياه نفسك

ثم قصف الرعد فافاق تنكرد من غيبته وراى الجبال تحولت الى حراس والكواكب فوقه كالصايح ولم ير الملاك ولكن صوته بقي يرن في اذنيه . ثم نزل عن الجبل الى حيث كان رجاله بجانب الدير

### الفصل الثامن

حواء في خدرها وجواربها معها يضربن العود وينشدن اشعاراً من قصة عترو ومجنون ليلي وهي جالسة غائصة في بحار الافكار تلعب بسجدة في يدها ولا تعي شيئاً . ما يشغل بالها ابتها الحسناء وما يخامر فؤادك من العموم والغموم  
ينها في كذلك سمعت جدتها يخاطب رجلاً آخر بصوت الغضب وهو يتوعد وتهدد على غير عادته والمتكلم معه يتراءى . ثم علا صياح الاثنين الاول يزار كالاسد والثاني يصيح

كذلك ثم صمنا كلاهما واخرجنا من الخيمة وابتعد عنها فلم يعد صوتهما مسموعاً . فعمادت  
 حواء بأفكارها الى ما كانت تفكر به وحينئذ سمعت صوت نحر الدين خارج خباتها يطلب  
 ان يدخل ويراه . وقبل ان تأذن له في ذلك دخل وهو احمر الوجه جاحظ العينين يكاد  
 نفسه ينقطع من الحدة والغضب فارتمى على مقعد بجانبها وقال لها من يقول انني جبان ولكن  
 كيف العمل وقد تجري الرياح بما لا تشتهي السفن . لا بد من انك سمعتنا نتجادل ونخاصم ولم  
 اكن اعرف من حدثك ما رايت منه الآن .

حواء - ماذا جرى

نحر الدين - عليه ان يتعلم من محمد علي الذي اخلى سورية بعد ان ملكها . تلك خسارة  
 لا التحلي عن غنيمة لم يصل اليها بعد

حواء - ألا يزال جدي يطلب الفكاك

نحر الدين - لا يزال وهو يطلب هذين العرشين بلجاجة

حواء - هذين العرشين ! مليونان من الغروش . اربعة آلاف كيس

نحر الدين - لا تزالين غلطانة مثل ابيك فقد تركنا الشي من اربعة آلاف كيس الى  
 الفين الف له والفي فالبليغ المطلوب له الآن الف كيس لا غير وقد عزمنا ان استدينها منه  
 حواء - تستدينها منه !

نحر الدين - نعم استدينها منه اذ ليس له حاجة الى النقود وانا ادفع له رباً ثلاثين في  
 المئة اوفي بها ديوني في بيروت وطرابلس واللاذقية حيث ادفع اربعين وخمسين في المئة سنوياً  
 فاستفيد وافيده ووكان ابوك يوفي ديوني كلها وبأخذ مني ثلاثين في المئة لا غنى هو واغنا في  
 عن الناس

حواء - أصحح انك تدفع فوائد بهذا المقدار . ما ظننت ذلك قط وما ظننت انك

مديون الى هذا الحد

نحر الدين - صديقني اني لولا ديوني ما كنت اتقع شيئاً لانني كسلان بالطبع ولا  
 شيء يحثني على الاجتهاد الا الشعور بانني مديون ومضطرب اوفي ديوني او اوفي رباها على الاقل  
 حواء - اذا كان الامر كذلك فلا امل لك بالنجاح ابداً لان الانسان لا ينجح وهو

مغلول اليدين مثلك

نحر الدين - ولكن ديوني ليست شيئاً بالنسبة الى مقدرتي فاذا اردت الحكم على انسان  
 لا تنظري الى ديونه فقط بل انظري الى مقدرته ايضاً

حواء - ولكنني فهمت منك ان كل املاكك مرهونة  
 نجر الدين - املاكي ! ما هي الاملاك ان مقدرة الانسان ليست باملاكه فقد يكون  
 في رأسه فكر يساوي كل املاك الدنيا ولا سبيل اذا كان عملياً  
 حواء - انا اعلم ان في رأسك افكاراً كثيرة ولكنني احسبها كلها نظرية فان كان فيها  
 فكر عملي فهو غير ما اعهدته فيك وهو ما تحتاج اليه بالذات  
 نجر الدين - نعم لم يكن في رأسي فكر عملي ولكن صار فيه الآن والامور مرهونة باوقاتنا  
 حواء - وما هو هذا الفكر العملي  
 نجر الدين - هو الثقة بما رآه هذا الامير الانكليزي في جبل سينا فانه جاء من هناك  
 متغيراً واره عازماً ان يسير في مقدمة هذه الثروة . وهو غير راجع الى القدس بل ذاهب  
 معي الى قنوبين

حواء - لا بد له من مقاصد كبيرة على ما يظهر  
 نجر الدين - كيف تعرفت به يا حواء ولم تخبريني قبل الآن  
 حواء - تعرفت به !

نجر الدين - نعم فانه عرفك حالما فارقت الحصى ثم عرفت منه انه ركب قبلاً ولكنني لم  
 اعرف شيئاً آخر غير ذلك لانه قليل الكلام عن نفسه قترينه يتكلم ساعات متوالية عن الايمان  
 والحرب وبلاد العرب واما اذا كلمته عن نفسه اوجز الكلام وصمت فهل عرفته في القدس  
 حواء - التقيت به اتفاقاً دقيقة من الزمان في بيت عنيا ولم اسأله عن اسمه ولا هو  
 اخبرني به فكيف اقول لك اني تعرفت به بل كيف اعرف ان الشخص الذي رأيته اتفاقاً هو  
 الامير الانكليزي الذي اسرته

نجر الدين - كيف نقول اني اسرته وانا لذي انقذه من الاسر او سأنقذه قريباً  
 حواء - اهتم بذلك الآن وبعد ان تنقذه وتخلص من هذا الشكل تنظر في امور اخرى  
 نجر الدين - هذا امر هين وانا ادبر امر اشيز وسأفقه له باباً واسماً للغزو والسلب والنهب  
 ولو قلت لي لما زرتك اخيراً في بيت عنيا ان هذا الشاب كان عندك ما حدث شيء مما حدث  
 حواء - كيف عرفت انه كان عندي ( قالت ذلك وقد علتها حمرة الخجل )  
 نجر الدين - لانني رأيته تياً من عندك وظننت حينئذ انه واحد من الافرنج يفتش  
 من قبر العازر

فكانت وجدته في البستان فارسلت اليه بعض الخدم . قالت ذلك مضطربة وكان نجر

الدين قد وقف وجعل يمشي في الخيمة ذهاباً وإياباً فقال لها سيتم كل شيء طبق المرام فان  
اسد اصحابي في غزة يحتاج الى قافلة من الجمال فأسأله على جدك ليستأجر جماله بعشرة آلاف  
غرش فاسكنه بهذا المال وارجع انا وانت والامير الانكليزي الى القدس

حواء - انا غير راجعة الى القدس ولكن جدي سيرسلني الى الشام وابق فيها الى ان  
امضي الى حلب . قالت ذلك وهي تشير الى زواجها المنتظر بابن عمها  
فقطب جبين نحر الدين وقال لما عساها تخرب

وارادت حواء ان تغير الموضوع فقالت له ان هذه التدابير متوقفة كلها على قبول جدي  
بترك اسيريه ولا اظنه يكتفي بعشرة آلاف غرش

نحر الدين - ما هي عشرة آلاف غرش انا ادفعها فائدة كل شهر الى رجل قبطني في  
بيروت ساضبط املاكه كلها حالاً احكم الجبل . اما الشيخ فانه اذا رأى هذه النقود في جيبه  
قال رجاله عنه انه امتلك كنوز سليمان

حواء - عشرة آلاف غرش لا تكفي لابتياح الجمال لارملة سالم  
نحر الدين - لا تعني رأسك بهذه الامور فان عند الشيخ جمالا كثيرة وهو يعطيها  
منها وانا اعطيه اسلحة بدلاً من جماله

حواء - كيف تصل الاسلحة من قنوبين الى بلاد العرب  
نحر الدين - شريف افندي في غزة وسالتي به هناك بعد غدٍ واخذ منه خمسة آلاف  
بندقية فاعطى الشيخ خمس مئة بندقية منها

فنتظرت اليه نظرة الاستغراب وقالت له قد كفلتك عند شريف افندي لمدة ثلاثة اشهر  
فما امره الآن

فاحمر نحر الدين خجلاً وتلعثم لسانه عن الكلام ثم قال لها ساعيني يا حواء فقد كذبت  
عليك وانا معترف الآن بخطائي ولكن كيف العمل فاني تظاهرت بطلب مهلة ثلاثة اشهر  
خداعاً مني لكي لا تعلي مقاصدي اما الآن فقد قضي الامر وجدك ينقل لنا البنادق الى  
الجبل وانا ادفع لشريف افندي اربع مئة كيس او مئتي الف غرش

حواء - ومن اين لك هذه الدراهم  
نحر الدين - من يقصد ان يقود هذه الحركة في اسيا كلها ويوقد شعلة هذه النار لا  
يصعب عليه ان يدفع اربع مئة كيس وانا خلاصنا هذا الامير من دفع اربعة آلاف كيس فلا  
يشغل عليه دفع عشرين بنادق تبقى له



## الفصل التاسع

ابن تنكرد وكتم غر الدين بما جعله يُلج على الشيخ ليطلق سبيله على ما تقدم في الفصل السابق . ثم نهض من فراشه وحاول الخروج من خيمته فتمعه باروني . وكان الشيخ يود الرجوع الى بلاده من تلك القفار ولولا مرض تنكرد والاختلاف على الفكك لرجع حالا . وفهم باروني من بقاء حواء هناك وانطلاق غر الدين بغتة ان السعي متواصل في ارضاء الشيخ واطلاق سبيل تنكرد . وقال له تنكرد "لقد اخبرني الامير امس انه يفضي هذا المشكل بنفسه من غير ان يتعبنا ولا بدء من اعطاء الدية لامرأة القتل ومن ارضاء الشيخ بقليل من المال وانا واثق ان هذا الامير يدبر كل شيء بغطنته وبمحكمة تلك الفتاة الحكيمة وانا اثق بها تمام الثقة"

باروني - انا اثق بها أكثر مما اثق به لاني اعرف من هو تنكرد - مهما يكن امره فانا شاكر له كرم اخلاقه واراني احبه من غير التفات الى

هذه الامور

باروني - وانا لا اعرف شيئاً يقال ضده ولقد اعتنى بسيادتك اعناء شديداً ولكن

الشهابيين لا يقر لهم قرار

تنكرد - هو كبير المطامع ولم يتدرّب كما تتدرّب نحن ولكنه ذكي نبه جداً وله منصب سام وقد يكون له شأن كبير في المستقبل فيحرر بلاده

باروني لا شيء يحرر بلاده لان اهلها عبيد منذ ولادتهم

تنكرد - ليسوا عبيداً الآن لانهم اهل حرب وصادم ولكن ليس هم فائد

باروني - ولا يكون لهم

تنكرد - كذلك العرب لم يكن لهم فائد قبلاً ظهر النبي محمد فلما ظهر تغلبوا على الروم والفرس

باروني - لا اعرف من امور السوربين اكثر من ذلك ولكن الصيدوني حاول انتهاز

همتهم سنة ١٨٣٩ ولو كان فيهم حياة لظهرت ولكنه كان كالنخ في رمال

تنكرد - على اي شيء كنتم تعتمدون حينئذ

باروني - على المال فان الصيدوني وعدم ان يقرضهم مالا كثيراً الى حد ثلاثة ملايين

تنكرد - المال لا يفعل شيئاً في هذه الاحوال اعتبر بامر اليونان . ولكن قد يستطيع

الرجل ان يقف على جبل الكرمل ويقول ثلاث كلمات فتقبل عليه قبائل العرب ويصل بهم

الى اسبانيا

باروني - ولكن ليس عندهم مدافع

تنكرد — وما هي حاجتهم الى المدافع فانه ليس في كل اسيا جنود منظمة الا في بلاد الهند  
باروني — ولكن دول اوربا تدخل في الامر  
تنكرد — ما علينا من دول اوربا اذا كان الله معنا . ومن ينهض الآن بدعوة دينية  
يستولي على اسيا كلها ومتى كانت اسيا معه لم يصعب عليه الاستيلاء على اوربا لانك اذا استتبت  
انكلترا وفرنسا والبلدان التي على ضفتي الرين فاوربا منخطة مثل اسيا واكثر  
وكان القمر هلالاً وقد امتزج نوره بما بقي من نور الشفق وهب النسيم فلطف حرارة  
المواء . قالتف تنكرد ببساطة ومشى هو وباروني نحو خيمة الشيخ فرأى رجال القبيلة في خرائب  
المشهد التقدم وقد اجتمعوا حول شاعر يضرب على الرباب ويشد اشعار عترة التي يصف بها  
ذهابه الى مدائن كسرى ودخوله معابد النيران وكان الرجال يسمعون انشاده صامتين حتى  
اذا انشد قوله

كان دماء الفرس حين تحاذرت      خلوف العذارى او قبلاء مدبج  
فوبل لكسرى ان حلت بارضه      ووبل لجيش الفرس حين اجمعج  
واحمل فيهم حملة عنترية      ارد بها الابطال في القفر تنج  
طابت نفوسهم وقالوا له احسنت احسنت لافض فوك يا لعيس يا لعنات . ثم انشد قول  
عنتر لما خرج الى العراق في طلب النوق العاصرية مهراً لعلبة  
جفون العذارى من خلال البراقع      احد من البيض الرقاق القواطع  
وعاد الى انشاد القصيدة الثونية التي مدح بها كسرى انوشروان ومطلعها  
يا أيها الملك الذي راحته      قامت مقام الفيث في ازماته  
يا قبله القصاد يا تاج العلا      يا بدر هذا العصر في كبوانه

فقال باروني لتنكرد ان هؤلاء الناس سمعوا انشاد هذه القصيدة الف مرة ولا يزالون  
يطربون بانشادها . ثم نادى واحداً اسمه شداد بن عمرو وقال له انك سمعت هذه القصيدة من  
حين كنت ترضع اما مالت منها . فقال كلا ومن يمل من سماع الكلام القصيع فان الطيب  
يبقي طيباً ولو شمعت الف مرة . وظل الشاعر يشد والناس يصفون اليه لا تسمع لهم صوتاً  
الا اذا قال كلمة هزل فتضحكم . ورأى باروني الشيخ هناك فاخبر تنكرد ولم يكن تنكرد قد  
زاره بعد شفائه فتقدم اليه وحياه فحبه به واجلسه على بساطه ثم وقف الشاعر عن الانشاد  
فجعل الرجال يتكلمون ويقولون ان كل ما قاله صحيح . وامر الشيخ ان يأتوه بالقهوة ثم اخرج  
كبسه من جيبه وقكه واعطى الشاعر درهماً منه فقبله شاكرًا وقال له انه نظم قصيدة في

مدح حواء ورغب اليه ان يسمح له بانثادها فانشدها وقد وصفها فيها وصفاً بديعاً وقال انها تركب الخيل العتاق، وتنجل طلعتها البدر وكان يكنيها بانه مالك جدها ولا يذكر اسم ابوها. وارسل الشيخ مالك الى حواء لتجسر وتسع ما يقوله الشاعر في وصفها فحضرت وصمعت القصيدة وكان باروني يترجمها لتكرد فسرّ هوبها ايضاً وكان في عنقه سلسلة من الذهب فاعطاها للشاعر وحينئذ اشترأت اليه الاعناق ونظرت اليه العيون لانهم لم يروا مثل هذا الكرم في حياتهم وقالوا حقاً هذا اخو الملكة

ثم انخل عقد الجمع ودنا تنكرد من حواء وقال لما لو كنت شاعراً لحاولت الاعراب عن شكري لسيدة بيت عنيا وعسى ان يكون باروني اخبرك انني كنت عازماً ان ازورك غداً لاقدم لك واجب الشكر ولم يكن يخطر بباله ان اراك هذا المساء ولا انني استطيع الخروج من الخيمة فيه

فقال ان هواء المساء لا يضرك لانه لطيف منعش  
تنكرد — نعم واظنه سيتم الشفاء الذي نلت على يدك  
حواء — لم استعمل الا وسائل بسيطة ولكنني اشكر الله لانها اتت بشيء من الفائدة ولا سيما لان سياحتك هذه تهمني جداً

تنكرد — أأخبرك الامير نجر الدين عما انا عازم عليه  
حواء — اخبرني بعض الشيء وكنت قد لمحت ذلك من كلامك السابق في البستان  
تنكرد — الكلام السابق في البستان في بيت عنيا نعم وقد حدث ذلك بالامس ولكنني اشعر كأنه حدث منذ سنين كثيرة لكثرة ما مرّ برأسي من العبر

حواء — ومن ذلك الوقت رأيتك تهتم بامر اسيا التيمسة  
تنكرد — لماذا تصفينها بالتيمسة وهي بلاد الوحي والانبياء والسبات الذي هي فيه الآن خير من يقظة اوربا كما ان ظن العاقل خير من يقين الجاهل  
حواء — ولكن اوربا امتلكت بلاد هند وبسطت سيادتها على بلاد فارس واسيا الصغرى وادعت انها اقتذت بلاد الشام فكيف تقاومها

تنكرد — لا تقاوموها بل خلصوها  
حواء — كيف نخلص غيرنا ونحن لا نستطيع ان نخلص انفسنا  
تنكرد — خلصوها بالتعاليم الروحية كما فعلتم قبلاً من جبل سينا ومن قرى الجليل ومن بلاد الحجاز من هذه البلاد انتشر الوحي الذي انار ظلمة الكون

حواه — هذه احلام كنت احلم بها . كلاً كلاً . هذا ضرب من الحال . اوربا متكبرة متعقمة تسلطت على الطبيعة فلم تعد تسمع للانياء مهتد الجبال وخاضت عباب البحار فهد صدق اهلهما بوجود قوة اسمى من قوتهم بشرية كانت او الهية تنكرد — تسلطت على الطبيعة ! ما هو هذا التسلط وقد قلت خيرات الطبيعة فيه . والطبيعة نفسها قد زعزعت اركان ممالكها وقد نقوض بنيانها . كلاً ايها السيدة انكرمة اوربا ليست — مديدة بل فيها من المدموم والمنموم ما يغفر عظامها ولو ظهرت بظواهر الفجاج والفلاح وعبثاً تطلق على جلبتها اسم التقدم لان لسان الحال يسألها من اين هذا التقدم والى اين فلا تحجب جواباً وليس فيها الا ان من يذكر اسم الله الا الذين يدينون بالاديان العربية الاصل الفصل العاشر

مضت اربعة ايام من حين ذهب نجر الدين . وكان تنكرد يرى حواه كل يوم في خيمة جدوا ولم يجلسا وحدهما في الخيمة ولكنه كان يكلمها بالفرنسوية فلا يفهم احد ما يدور بينهما من الحديث وكان مدار كلامهما على المواضيع التي تشغل بال تنكرد فاعرب لها عن افكاره صريحاً لانه راحاً حصيفة الرأي فاراد ان يقف على رايها فوجدتها تشاركه في ما يشعر به ومرباً بما رآى فيها من الحب لمطر لشعبها والايان الوضيد بحسن مستقبله . ولم تكن تقبل الكلام على ذلك ولكنها لم تكن تفصي عنه اذا لاحت لها فرصة للكلام . وتكلمت عن نجر الدين ايضاً واظهرت ميلها اليه ورغبتها في نجاحه واعتقادها بنبالة مقاصده ولكنها ابدت اسفها على قبة صبره وسرعة تقلبه وودت ان يوفق الى من يعينه في الرأي ويرشده في المصاعب وعاد نجر الدين بعد اربعة ايام ودخل خيمة الشيخ وكلمه طويلاً ثم خرج بحمر الوجنتين ورأى تنكرد جالساً امام خيمته فلي عليه واعتنقه وقال له قد قضى الامر وصرت حراً ! وقال الشيخ لرجاله ان يستعدوا للرحيل تلك الليلة وفرّ قرارهم على ان يأخذوا حواه معهم ويوصلوها الى ابواب دمشق وان يمضي خمسة وعشرون فارساً منهم مع تنكرد ونجر الدين الى ابواب غزة . وحينئذ علت الجبلية في الحلة كلها . وشعر تنكرد بالفرق عن حواه ولم يصبر عليه الا لانه كان قد وطن نفسه على امور اخرى رأى ان لا بد منها وود ان يمضي معها الى دمشق ولكن تدبير السفر لم يكن في يده بل في يد نجر الدين فاطاعه غفلاً او غير غفلاً . وكانت الشمس قد ذلت بالغيب فركب الفرسان واشرعوا وراحهم ونهضت الجمال برحالها . وتقدم الغلمان الى حيث كان الشيخ ومعه نخبة جياده وبينها فرس اسمها درة دارياً وهي تكاد ترقص طرباً وخرج نجر الدين وتنكرد

لمشاهدة الركب وقُدِّمت الفرس الى حواء فاعنققتها اولاً ثم علت صهوتها كأنها من فرسان الزمان ونظر اليها تنكرد فرأى قواماً يججل البان ووجنتين جمعتا بين الورد والياسمين وشعماً وعزّة نفس يعجز عن تمثيلهما اشهر المصورين. وحاولت هي اظهار البشاشة والسرور بكل جهدها فودعت غر الدين بكلامها المألوف ثم التفتت الى تنكرد لفتت اضطرب لها فواده وقالت له اودعتك الله ايها السائح الكريم

### الفصل الحادي عشر

بات غر الدين وتنكرد تلك الليلة في القفر بين خرائب البتراء وقاما في الصباح وقصدا غزّة فوصلا اليها من غير مشقة وامضى تنكرد هناك سنداً لشريف افندي بثن البنادق واجرة نقلها فحملت على الجمال التي انت معها وأرسلت الى جبال لبنان وأرسل بعضها الى جهات حوران الى الشيخ مالك. واتى باروني يبحث تنكرد من يافا الى غزّة وسار به وبالامير غر الدين الى بيروت وصعد غر الدين مع ضيفه وهو يفتخر به امام تجار بيروت وصيارفتها لكي لا يلجوا عليه في طلب ما لهم عنده من المال. حتى اذا وقعت عين تنكرد على لبنان دهش بما رآه من بديع المناظر فان قنن ذلك الجبل لا تغطيها السحب مثل قنن اراراط ولا تكتنفها الحراج مثل جمالايا ولا تتغير البراكين منها مثل الاندس ولا تنصب عليها الشلالات مثل الالب ولكن اذا نظر المرء الى ما في لبنان من النبات والحیوان وتعدد اشكالها وانواعها وبديع المناظر التي تكتنفها فلا جبل في الدنيا يضاهيه او يقايل به

وقد هرب الناس من السهول الخصبة من جور الحكام وظلم الولاة الى هذا الجبل فزرعوا فيه الكروم وتقياً وظلال الاشجار وصبروه جنة من الجنان. فترى القصور والاديرة على شواقيع الكروم والحقول على سفوحه وسكانه من شعوب مختلفة ومذاهب شتى لكنهم مشتركون في ابادة الضم والبعد عن الدل والترفع عن الطاعة للحكام. امراؤهم على صهوات خيولهم واساقفتهم ملوك في اديرتهم وشيوخهم حكام في خلواتهم

وكان رجال غر الدين قد علموا بقدمه فنزلوا اليه الى بيروت بالخيول المطهمة فركب هو وتنكرد ومن معهما من الرجال وصعدوا في الجبال الى ان اشرقوا على سهل البقاع والنهر البيطاني وهو كسيف يسل على نجاد اخضر وفي وسط السهل اكمة تغطيها اشجار السديان وعلى قمتها قصر قديم كثير الابراج من ايام العرب وهو قصر غر الدين الذي دعا تنكرد اليه ولما وصلوا الى بابيه ففتح لهم بالترحاب واذا فيه ساحة رجة سيف وسطها فسقية كبيرة يتدفق الماء منها وحولها رواق من المرمر وفي الساحة كثيرون من الخدم والحشم وبعضهم باغزر الثياب ينتظرون

قدم سيدهم وترجل تنكرد وسر يوغر لمدن من غرفة الى اخرى الى ان اوصله الى غرف  
تعل على حديقة غناء يجانها حدم من امرر الصقيل وكلها فاخرة الاثاث والرياش فقال له  
هذه الغرف لك وسأرسل رجالك اليك اذا لم تشأ ان يتولي رجالى خدمتك

## اصلاح الترامواي

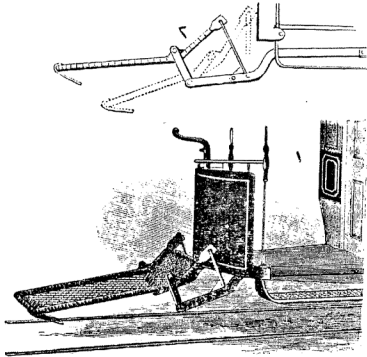
سير تيركيتك او ستر ماشيا في شارع محمد علي او شارع كلوت بك او شارع القبالة واسمع  
طنين الاجراس من مركبات الترامواي خفك وامامك وانظر الى الناس يشابكون جريا اليها  
او هربا منها تنضح لك امران الاول ان الترامواي اتف الشوارع فلم تعد تصلح لمشاة ولا لركاب  
المركبات ولا سيما الشوارع الضيقة التي مد فيها خطان من خطوط . وضرره في الاسكندرية  
اشد منه في القاهرة على ما يظهر. وذلك امر لا بد منه لانه لما خطت الشوارع وجعل اتساعها  
عشرة امتار او اقل لم يكن يخطر بالبال ان تد فيها سكة حديدية تجري مركباتها بالكهربائية  
بدل البخار . اما ضرره بالمشاة فقلقه الداء من ان تصدمهم مركبة من مركباته فتطحن  
عظامهم كما فعلت بكثيرين وكما فعل كل اسبوع او كل شهر فانه قلما يمضي اسبوع الا ونسمع  
ان واحدا صدمته مركبات الترامواي بقلته او هشمته . ولذلك يسير الماشي في الشوارع  
الضيقة كشوارع مصر العتيقة او ينتقل من رصيف الى آخر خائفا وجللا لئلا يعثر في طريقه  
فتاتيه مركبات الترامواي ولا يقيم عثرته بين ثمة فوفه كانه من سقاط الاشجار . وقد يمكن ان  
يخفف هذا الضرر كثيرا او يزيل بالتزام شي على الارصفة حيث توجد . ولكن الضرر  
بالمركبات لا يزال بطريقة من الطرق لان عجها تمر في ميزاب خطوط الترامواي مخوفة  
فتتعب الخليل وتلف المركبات وتطلق الركاب عددا لخطر من اصطدامها بمركبات الترامواي  
حتى صار اصحابها يعدون عن الشوارع التي فيها خطوط الترامواي اذا استطاعوا

هذا هو الامر الاول او الضرر الذي نتج عن وجود مركبات الترامواي ولكن هذا الضرر  
لا يقاس بالنفع العميم في تسهيل الانتقال على ألوف من الناس . وانه تنجب كيف كان  
هؤلاء الالوف ينتقلون من مكان الى آخر وكما كانوا يدفعون اجرة الركاب والمركبات او كما  
كان يضيع من وقتهم ووقتهم بل من احذيتهم وثيابهم في الانتقال فان هذه كلها خسائر كانت  
تقع بهم واموال ينفقونها وقد صاروا في غنى عن اتفاقها الآن . ولو اوقفت مركبات الترامواي  
اسبوعا واحدا لشعروا بحاجة شديدة اليها . فمهما يكن الضرر الذي يقع بالخاصة كبيرا فالنفع

الذي ناله العامة أكبر منة كثيراً ولذلك رحبنا بالترامواي منذ اول مجيئه الى هذا القطر  
لعلنا بما يتبع عنه من النفع للجمهور

لكن اذا بقي هذا النفع على حاله واستنبطت واسطة لازالة الضرر او لتقليله وجب ان لا  
تهمل بل يلجأ اليها حالاً وهذه الواسطة قد استنبطت في البلاد التي اخترعت الترامواي  
الكهربائي واشاعته اي الولايات المتحدة الاميركية وقد نقلنا صورتها عن جريدة السينفك  
اميركان التي يغني اسمها عن وصف ما فيها من التدقيق في المسائل العلمية الصناعية

قالت ما معناه ان شركة حواضن المركبات في كنساس باميركا استنبطت حاضنة جديدة

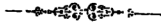


للمركبات التي تمر في الشوارع وهذه الحاضنة مرسومة في هذا الشكل عند الرقم ١ في وضعها  
الطبيعي وهي بساطة كمقدم كرسي الخيزران الذي تمد عليه الساقان منسوج نسجاً من الخيزران  
او نحوهم كما ترى في الشكل وتصل به عوارض لها مخالع ومفاصل كما ترى فاذا لمس جسماً في  
طريق المركبة كإنسان مطروح على الارض اندفعت مفاصله الى الوراء فانخفض من نفسه كما  
ترى في الخطوط المنقطعة تحت الرقم ٢ ورفع الشخص المطروح في طريقه او رماه الى اليمين او  
الى اليسار . قالت السينفك اميركان ومزية هذا الاستنباط ظاهرة تغني عن التفصيل

تقول وهذا من نوع الاستنباط الذي استنبطه الخواجه عبد الله هاشم وقال انه بوصله  
بمركبات الترامواي ويطرح نفسه امامها فتدفعه عن الارض من غير ان يلحق به ضرر وذكرنا

ذلك في المقطع غير مروة وعلمت به شركة التراماوي في القاهرة فلم تبعاً بامتحانه ففسى ان تهم الآن بذلك

اما الاستنباط الاميركي فذكر في جزء ٢ يونيو سنة ١٩٠٠ من جريدة السينتفك اميركان صفحة ٣٤٣ واقل ما يطلب من شركة التراماوي في العاصمة ان تكتب الى شركة الحواضر Rodman Car-Fender Company Olathe, Kans, U. S. America. وتستعمل منها عن كل ما يتعلق بهذا الاستنباط وكيفية استعماله ومقدار فائدته الى غير ذلك من الامور المتعلقة بعصاها تزيل الضرر من مركبات التراماوي فتصبح قطعاً محصاً



## الاشتراكيون الديمقراطيون

لخصه الكاتب الجيد خليل افندي ثايت

من يميل في ارباب القطر المصري ويشاهد الفعلة يعمل واحدهم صحابة نهاره ليكسب ثلاثة غروش فاذا قبضها عاد بها مسروراً ليجب لانتشار الاشتراكية في البلدان الاوروبية على كثرة الاعمال وتنوعها فيها وارتفاع الاجور فضلاً عما قبض الله لتلك البلاد من العدل والحرية والراخا والامان. لكن المتأمل يعلم ان الحاجة والفاقة هما اصل الاشتراكية وان ما نسمعه عن التقدم والاصلاح في اوربا انما هو صحيح بوجه عام وان هنالك من الفقر والمصائب ما ينظر له الفرد. فالعامل يجده نهاره وليله ليكتسب قوت اهل بيته وليتنازع فخماً لتدفعهم ايام البرد والزمهرير وليكسب ما يساوي اجرة البيت الذي يسكنه لكنه كثيراً ما يقصرون نيله تلك الغاية اما لارتفاع اسعار الطعام والوقود واجور المساكن فاما لهبوط اجور العملة او لاجتماع الامرين وقد يحدث انه لا يجد عملاً لكساد التجارة وكثرة المصنوعات المخزونة مما يقضي على اصحاب المعامل بافقال معاملهم تجباً للخسارة ان تلحق بهم. فالبلاذ الحارة المغصبة كصر مثلاً بلاد الفقير ينام في العراء اذا عدم المسكن وبأسكل ما شاء من البقول والثمار فلا يحتاج الى اللعوم والادهان وهو في غنى عن الوقود بما في طبيعة البلاد من الحرارة التي يعدمها اهل الشمال ويستعيضون عنها بما يوقدونه من الفحم والحطب مما يستنزف جزءاً كبيراً من ثمار اتعابهم واجورهم

والاشتراكية حالة الانسان الفطرية يوم كان الناس اقواماً رحلاً لم يمتصروا الاقاليم ولا اتبعوا مكاناً الا وعصيتهم في ايديهم واحذيتهم مشدودة لمغادرتهم اذا قل المرعى ونضب الماء



لكن تلك الحالة لم تدم طويلاً فلم يلبث الانسان الوحشي ان انس الى الحضارة فكان ما كان من تقسيم الموجود بين افراد الجماعة وتلا ذلك التملك بالغلب او بالارث او بالشراء حتى تفرّد قوم بالغنى وآخرون بالفقر فاستعبد الغنى الفقير بماله وابتاع دمه وحياته وعرق جبينه بما يكفي لسد رمق ذلك وكان للسيد على عبد السلطة التامة فاذا شاء قتله واذا شاء ابقى عليه وقد كان الغاء الاسترقاق خطوة كبيرة في سير الاشتراكية فانها اعلنت المساواة الجبرية بين بني البشر وقد تقدم للمتطع انه نشر المقالات الكثيرة في الاشتراكية ومذاهبهم وزعمائهم المشهورين فيهم وموقف هذه الطائفة تجاه العالم المتمدن فرأيت ان اتبع تلك المقالات بشيء في فئة منهم تسمي نفسها "الاشتراكيين الديمقراطيين" يكثر وجودها في بلاد الانكليز . وقد حاول المستر هيرت سبنسر شرح العلم الاجتماعي تفنيد مذاهب هذه الفئة في مقالة نشرها في مجلة "الكونتيپوري ريفيو" Contemporary Review منذ خمس عشرة سنة وسأقي في عرض الكلام على بعض اقواله فيها وما يرد عليه به زعمائها

غاية هذا الفريق من الاشتراكيين كما يؤخذ من كتبهم هي تعميم وسائل الاستثمار والاستغلال وتوزيع الغلة والمصنع وبمعها بادارة حكومة ديمقراطية (جمهورية) تشغل الخير الجماعة بأسرها وتحرير العمل والعمال من ربة السخرة والعبودية لاصحاب الاموال والاملاك والمساواة بين الرجل والمرأة اجتماعياً واقتصادياً

وقد خطوا الطرق الموصلة الى هذه الغاية واليك ملخصها

- (١) يشترك كل بالغ في انتخاب اولي الامر وتقوم الجماعة بنفقاتهم
- (٢) الشعب هو الشارع فلا يُعْمَل بقانون ما لم يصادق عليه اكثر الامة
- (٣) الغاء الجيوش القائمة تحت السلاح وتنظيم حرس وطني يتولى الدفاع عن البلاد وللامة وحدها حق الحكم في اعلان الحرب او التزام السلم
- (٤) يجعل التعليم اجبارياً زمنياً (لا دينياً) بدون ثمن مقابل
- (٥) تنظيم المحاكم بحيث يستطيع جميع الناس نيل حقوقهم بواسطتها دون ان يكفوا

لدفع رسوم

- (٦) تعد وسائل الاستغلال والاستثمار والتوزيع والمبادلة والمقايسة من المنافع العامة

نعي ملك الجماعة

- (٧) نسق الجماعة نظام توزيع الثروة لخير جميع افرادها

- (٨) نقيم محاكم دولية تحكم في الخلافات الناشئة بين الامم

وقد اشاروا بما يأتي تخفيفاً لمصاب البشرية بما يعود بالفائدة في الزمان العاجل  
(١) تبني مساكن موائمة لسكن العمال لا تزيد اجورها عما يقتضيه بناؤها وحفظها من  
الاكلاف والنفقات

(٢) لا يجوز لاحد ان يجبر ولدًا دون السادسة عشرة على احتراف حرفة او العمل في  
تجارة ومن خالف ذلك واغرى احد الصغار بعد جانيًا يستحق العقاب الشديد

(٣) تحدّد ساعات العمل فلا تتجاوز الثاني في اليوم او اربعاً واربعين ساعة في الاسبوع  
ومن خالف ذلك من اصحاب الاعمال والمعامل يعاقب شديداً

(٤) توكل ادارة السكك الحديدية والترع الى الحكومة وللجالس البلدية وحدها حق  
اصطناع نور الغاز والكهربائية وتوزيعهما ولها وحدها الحق في ادارة اعمال ماء الشرب

(٥) تعمّ عربات الترامواي وعربات النقل لتسهيل اعمال الجماعة كلها  
(٦) تعمّ بنوك البوسطة حتى تستغرق كل الاعمال التي يقوم بها الصياغة ويربحون بها

من مال القوم

(٧) يلغى الدين الوطني  
(٨) تسخّ الكتبة عن الحكومة وتشاد ملاجيء للجزية والذخفاء من العمال ومن تجاوز

الحسين فالجماعة تقوم بنفقاته الا من اراد العمل بعد التحسين فله ذلك  
(٩) تبني مستشفيات بلدية حيث تبدو الحاجة اليها.

وغني عن البيان ان لثنافة بين العمال والتجار واصحاب الرساميل يدًا في اسقاط الاجور  
فالبطال يقع بكسب اقل مما يكسبه العامل اذا هو اعطي مكان هذا علي ذلك الشرط. ومن

يمن النظر في تاريخ الاستعمار الحديث في الولايات المتحدة يتضح له ذلك جلياً بحيث ان  
حكومة الولايات المذكورة وات منذ زمن وجوب وضع حدّ لهاجرة العمال اليها من كل حذب

وصوب وضربت المكوس الفاحشة على البضائع الاجنبية التي ترد الى بلادها حماية لمصنوعاتها  
وعالمها علي ان الامر ليس كذلك في بلاد الانكليز حيث ابواب التجارة مفتوحة للجميع على

السواء ولا تفرض الحكومة مكوساً الا على القليل من الواردات فكان من ذلك ومن كساد  
التجارة ان بقي عدد غفير من العمال لا عمل لديهم ولا صناعة يلجأون اليها فحركات الحالة قلوب

زعما هذه الفئة وقاموا يطالبون الحكومة بالاصلاح ويدعون الشعب لشد ازرم على نمط  
يكفل لجميع القادرين على العمل وطالبيه ايجاد ما يقمن لهم ولذويهم القوت والمسكن من

الاعمال و يرى الاشتراكون الديموقراطيون ما يراه اخوانهم في جميع انحاء العالم من ان استئثار

ذوي الراسميل والاملاك هو العامل الاكبر في هذا النقص في المجتمع وان احتكار الشركات لسلك الحديد وما اشبهها يعود بالريج الكثير على فئة صغيرة من الناس فيكسبهم ألوف الدنانير وما هي سوى عرق النعلة الساكنين ودماء قلوبهم بينها هؤلاء لا يكسبون ما يزيد عن الضروري لسد حاجاتهم

اما المستر هيربرت سبنسر فيرى في نجاح الاشتراكية استعباداً للجنس البشري وينسب ما يلاقوه ألوف العمال من المشقة والعناء والبطالة في لندن وغيرها الى كسلهم وانغماسهم في الشهوات والسكرو وعنده ان المجتمع الانساني غير مكلف باسعاف هؤلاء وقد جنوا على قلوبهم والمجتمع ولقوا جزاء ما فعلوا. ولا ينكر عليه الاشتراكيون ان من العمال من هو كسل سكير وان المجتمع لن يعدم امثال هؤلاء في كل الاحوال ولكن اكثر العمال لم يعدوا يعمل لذنب اقترفوه وانما هو انحطاط التجارة وكساد البضائع وكثرة السكان فكثيرون من هؤلاء المساكن يرضى الاشتغال باية المهن بما يضمن له القوت فقط. والذي يطالب به الاشتراكيون انما هو تخليصهم من الشقاء والمصائب التي مصدرها نظام العالم المتحدن الحالي تلك المصائب التي باتت حملاً على كاهل البشرية بأسرها. ومن المعلوم ان المستر هيربرت سبنسر من اكبر زعماء مذهب بقاء الانسب وانصاره اي انه من المنادين بالفرديّة ضد الاشتراكية وعنده ان من لا يعمل لا يستحق ان يأكل فاذا مات جوعاً فذاك جزاؤه معنى اليه بنفسه قياساً على ان ما كان من النبات والحجوان عدم القوة لا يثمر طويلاً وجواب الاشتراكيين على قوله هو ان بين جماعة الاغنياء والمستأثرين بالرسميل من لم يأت عملاً نافعا في حياته ولا يستطيعه لكن جميع اسباب الراحة والرفاه متوفرة لديه فهو باحقيقة عالة على فئة من العمال الذين يطعمونه ويسقونه بكدّهم وتعبهم ويقول الاشتراكيون ان اقواماً كهؤلاء لاشدّ ضرراً في البيئة الاجتماعية من العمال الفقراء الذين لم يعرفوا معنى للشيخ في حياتهم

ثم نظر المستر سبنسر في نظام المدارس فاعترض على ما هو حادث من تكليف زيد لدفع ما يقوم بنفقات تعليم ابن عمرو وليس هذا من ذويه او ولده لكن الاشتراكيين يحسبون ذلك واجباً لتقدم الامة بأسرها وان من العار والانحطاط ان يشبّ اولادها وهم جيلة لا يفضلون البرابرة في المعرفة والعلم

ويقدر المستر سبنسر درجة عبودية المرء بنفسه من قيمة عمله فاذا كانت قيمة عمل العامل في اليوم خمسين قرشاً لعبوديته تختلف باختلاف ما يعطيه اياه سيده من هذه الخمسين وما يحفظه السيد لنفسه وعليه فلا فرق في كون السيد رجلاً واحداً او جماعة وسواء اصاب العامل

هذا الجزء من قيمة عمله من رجل واحد او من المجتمع بأسره فهو في الحالتين عبد لهذا او لذاك . ومع ان الاشتراكيين يسلون بتعريف المستر سينسر لكنهم يعقبون عليه بقولهم ان عبودية العمال لاصحاب الراسمبل في الزمان الحاضر اشد مما يمكن ان تكون فيما لو اشتغل هؤلاء للمجتمع اي انهم يصيبون في الزمان الحاضر اقل مما يكسبون لو جرى الامر على ما يروم الاشتراكيون فان المرء في الزمان الحاضر مجبر على الاعتال بما يدفع عنه غائلة الجوع ولما كانت المنافسة بين الصناع وذوي الاموال عامة التزم العامل ان يرضى من الاجور بما هو اقل جداً مما يستحق مكافأة له على تعاقبه بعد خسر ما ينبغي ان يصب راس المال اللازم للعمل . وتأيداً لهم هذا يستشهدون بما يقاسيه المشتغلون في معامل الغليظة في مدرن انكلترا وما تاتي به البنات المشتغلات بالبيع في مخازن الكبيرة من الاعمال الخائفة للآداب كي يكسبن من الدرهم ما ينقصن من الاجور قياماً باودهن وما يمانيه مستخدمو سكك الحديد وعاملها من النصب والعناء والمشقة الى آخر ما هنالك من مصائب العمال على اختلاف طبقاتهم وتباين مهنتهم ويرى المستر سينسر في جملة ما يراه ان تقدم الاشتراكية ونجاحها يأولان الى اضعاف مقام الفرد وبالتالي تقليل مهمته وترجيح قدم الجماعات كالحكومات والمجالس البلدية . ويحجه الاشتراكون بقولهم ان اكثر الاعمال العقيمة في الزمن الحاضر انما هي بيد الشركات حيث لا يد للفرد ولا فضل للرأي العام كما يشاهد في الولايات المتحدة خاصة فان المستر فندربلت المثري الاميركي المشهور كان يتكلم بلسان عصابة من الاغنياء حين قال " ليهلك الشعب " فقد قال ذلك وهو رئيس احدى هذه الشركات الغنية . فلم يهتم وشركاؤه فيما يعود بالخير والاسعاد على سائر افراد المجتمع

وعند الاشتراكيين انه لو اخذت الحكومة على عاتقها ادارة السكك الحديدية وما شاكها من المنافع العامة لقلت النفقات اللازمة لادارتها كما يشاهد في اعمال البرد فان نفقات البوسطة في مملكة واحدة اقل مما لو تولت اعمال البريد في تلك المملكة شركتان او ثلاث شركات . ومتى فعلت الحكومة ذلك فيجب عليها ان تحسب ريع هذه الاعمال حينئذ جزءاً مما يستثمر كل سنة لنفع المجتمع ولخير افراده وانه يجب على كل فرد الاشتراك في العمل الذي يصيبه بحسب ما تفرضه الادارة العامة ولا يحق لاي كان ان يرفض العمل ما لم يكن عاجزاً او ما يماثل ذلك

وقد جاء في صدر هذه المقالة ان الحاجة والفقير هما منبت الاشتراكية واني علم هنا بعض ما يحدث في اوربا بما يزيد في ضيق العمال ويدفعهم الى السخط عن الحالة الحاضرة .

فلا يمرّ دهر في اوربا لا تصاب فيه التجارة بكساد والذي يطلع على تقدم الصناعات وكثرة الاختراعات وتحسين الآلات والمعامل وتسهيل وسائل النقل يعلم ما لهذه من التأثير في تقليل العمل وتقليل عدد العمال . فقد كانت المصنوعات قبل البخار تصنع بايدي العمال ويقوتهم فلما شاع استعمال الآلات البخارية قلت الحاجة اليهم ثم تلا ذلك التحسين المطرد في هذه الآلات فازدادت كمية المصنوع بها دون زيادة عدد العمال الذين يتولون ادارتها على ان هناك من الاسباب ما هو اولى بالنظر مما تقدم . خذ عاماً يكثر فيه طلب المصنوعات والبضائع من اوربا فان اصحاب المعامل يسرعون الى زيادة العمال واكثر الادوات فيكثر العمل وترتفع اجور الفعلة وتزداد المنافسة بين اصحاب الرساميل ويشد بهم الجشع للكسب فيصنعون من البضائع ما يزيد عن الحاجة اليها فيعقب ذلك الدور دور الكساد ويجبرون على اخراج العمال من مصانعهم وهكذا يصبح الوف من هؤلاء منتشرين في انحاء العالم ولا عمل لديهم وليس لهم ما يتعاون به بالقوت . وقد حسب بعضهم ما اصاب انكلترا من سني الرغد في قرن واحد فكان كما ترى من سنة ١٧٧٠ الى سنة ١٨١٩ سنو الرغد ٤٥ سنو الشدة ٥

١٨٢٢	"	"	"	١٨٦٠	"	"	٢٠	"	"	١٩
١٨٦١	"	"	"	١٨٨٤	"	"	٠٩	"	"	١٥

وهذه الزيادة في سني الضيق والشدة مقارنة لاحتشاد السكان في البلدان المتقدمة تنفق مع ادخال الآلات العظيمة والاستعاضة عن البالغين من الرجال بالاولاد والنساء اذ القوة متوفرة في الآلات نفسها

هذا بعض ما يراه زعماء هذه الفئة من الاشتراكيين ولا ريب في انهم مصيبون في بعض ما يقولون مخطئون في البعض الآخر ولتأنيذ للاقتصاد المستقبل ان ينبتا بفجاعتهم في اقناع الناس بجملة ارائهم او باخفاقهم في ذلك . ولا مشاحة في ان ثورة الخواطر في اوربا احدثت اثرًا مهمًا في عمرانها واجلت عن تغيير وابدال في شرائع الحكومات وعوائد البلدان مما عاد بكثير من الخير ولعل هذا معظم فضل الاشتراكيين فان الغلاة منهم يطالبون بما لن يحدث في المستقبل العاجل او بما لن يحدث ابدًا لكن مجاهرتهم بارائهم نهت الافكار وايقظت العقول فكان من ذلك ما كان من هتمام العمال بامورهم واسراع الحكومات الى سن الشرائع المناسبة وتأييد الجمعيات للجنة ذوي البساء من العمال حتى اصبح بين اعضائها كثيرون من اصحاب الرساميل ممن كان يعتقد ان العمال خلقوا لخدمته . وبالاختصار فان الاشتراكية المعتدلة قد انت العالم بكثير من الفوائد

## نور المستقبل

ساعة علي شاطئ بحر الروم في سان استفانو تكاد نقتعنا ان نور المستقبل ليس الغاز ولا الكهربائية بل شيء آخر اخص منها كليهما . نور طبيعي لا يحتاج الى ايقاد ولا الى نفقة . وهذا النور امامنا الآن فان الوقت نحو الساعة العاشرة ليلاً وبنات نعش في الهجرة والنجوم تتلألأ ولكن نورها ضئيل لا ياتي ظلاً ولا يوضح خفياً . والانوار الكهربائية ورائها لا تمتد نورها الى شاطئ البحر والقمر لا يزال تحت الافق لا يطلع قبل نصف الليل . ولكن ما هذا النور المستطير المتد في عرض البحر يظهر تارة وينيب اخرى لا هو انعكاس من كواكب السماء ولا هو امتداد من اشعة الكهرباء ولا يرى الا حيث يحرك الموح ويتنفس . نور لطيف فصفوري لا يهر البصر او قدته الطبيعة في مصايحها لتسري به اسماك البحر وتنبير ظلة محارو هذا النور الفصفوري الساطع الذي نراه في الحياض وبعض الحيوانات البحرية عرفة القدماء واستخرجوا من هذه الحيوانات او من غيرها دهناً ينير في الظلام وكان غواصو عمان والبحرين ينزلونه معهم الى قاع البحر وهم يفتشون عن صدف اللؤلؤ فعلى ما لم يشتر امره حتى الان ولا اهتم العلماء باستخراجه واستعماله ذلك من غرائب الاهمال التي لا يعرف سببها هذا وقد ابنا غير مرة ان بعض العلماء الفرنسيين او المشتغلين بالعلم في فرنسا اكتشفوا مواد معدنية تنير من تلقاء نفسها من غير ان توضع في نور الشمس . ومعلوم ان لاتربة المعروفة بكريتيد الكلسيوم والباريوم وما اشبه تنير اذا وضعت في نور الشمس ثم نقلت الى مكان مظلم لكن انارتها هذه لا تطول وكأنها تمتص اشعة النور ثم تشعها فتضي اشعتها فقد منها لان النور ليس ذاتياً فيها اما المواد المشار اليها اتفقت تنير من نفسها كما ينير الفسفور في الظلام ونورها خال من الحرارة فهو ليس ناتجاً عن احتراق بطيء فيها . ويمتاز عن سائر الانوار بخواص اخرى وهي ان فيه اشعة تحترق بعض الاجسام مثل اشعة راتنجين واشعة توتري في الاالواح الفوتوغرافية واشعة تجعل الهواء موصلاً للكهربائية

فقد اكتشف العالم بكلر الفرنسي سنة ١٨٩٦ انه يصدر من املاح الاورانيوم اشعة لا ترى بالعين ولكنها تؤثر في الواح التصوير الفوتوغرافي وبعضها يحرق الورق الاسود مثل اشعة راتنجين ويؤثر في الواح التصوير . وهذه الخاصة تشمل الاورانيوم المعدني ومركباته المختلفة مشبورة كانت او غير مشبورة جامدة او ذائبة

وكانت مدام كوري البولندية الاصل تشتغل في مدرسة الطبيعيات الصناعية والكيمياء

بباريس سنة ١٨٩٨ فاستنبط آلة لقياس قوة ايصال الهواء للكهربائية في احوال معلومة وبحث في بعض املاح الاورانيوم من هذا القبيل فوجدت قوته تزيد على قوة الاورانيوم نفسه ثلاثة اضعاف فاستنتجت ان فيه جسماً آخر غير معروف. ثم استعانت بزوجها على البحث في هذا الملح فوجدا فيه عنصراً مثل عنصر البزموت سميَّاهُ باسم البولانيوم نسبة الى بولاندا بلاد مدام كوري. واعطت اكااديمية العلوم هذه السيدة اربعة آلاف فرنك اعترافاً بفضلها في كشف هذا العنصر. ثم وجدت هي وزوجها عنصراً ثانياً سميَّاهُ باسم الراديوم. واكتشف السيو دبيرن بمساعدتهما عنصراً ثالثاً اطلق عليه اسم الاكتينيوم

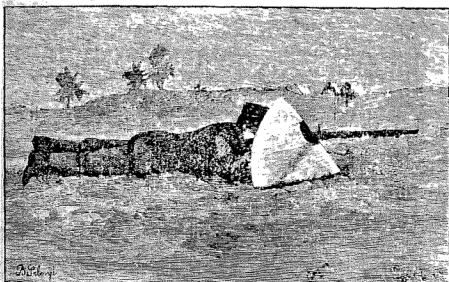
والراديوم من هذه العناصر تتولد منه اشعة نور ظاهرة للعيان ولا تزول منه بمرور الزمان وطول الاستعمال. كتب الدكتور بلتن الكيماوي في جريدة العلم العام الاميركية ان الاستاذ لنجلي مع له بائتمان هذه العناصر الثلاثة في دار العلم السمسونية باميركا وكانت قد استحضرت لها في المانيا وبعضها استحضرت في باريس فلما نزع عنها الورق الملتصق به في غرفة مظلمة رأى لها نوراً ضارباً الى الخضرة

وهذه العناصر قليلة الوجود جداً ولكن قد اظهر احد علماء الجبار الان انها ليست بسيطة بل هي مركبة ويمكن تركيبها كيماوياً. فاذا صحح ذلك وركب منها مقادير كبيرة افلا تصير واسطة الانارة بدل الزيت والغاز والكهربائية ويصير الاعتماد عليها وحدها لانها تنير ولا تحترق شيئاً من مادتها فلا تكون لها ثققة. واذا ثبت ان العنصر المنيرة فيها هي نفس العناصر المنيرة في الجباب وهوام البحر عدنا الى زيت القدماء الذي اناروا به ظلمة البحر وقد يكون هو الزيت الذي اناروا به باطن المدافن المصرية وهم يصنعونها وينقشونها من غير ان يوقدوا فيها زيتاً يفسد هوائها والا فان نقشها بالوان بدیعة ودقة تامة بعد رسمها بخطوط دقيقة من غير نور ساطع لما تعجز عنه ايدي البشر ولا يصدق انها نقشت على المصابيح الزيت ولا اثر لسنابج فيها

وابحث في هذا الموضوع كبير الفائدة تبارت فيه النساء والرجال ليس من الالمان ولا من الانكليز ولا من الفرنسيين بل من اهالي بولاندا والجبار من الذين قلما يذكر الان اسمهم في نوادي العلم والجرائد العلمية. والفضل الاول فيه لمدام كوري كما تقدم وهب انه لم تنتج منه نتيجة عملية فالنتيجة العلمية كافية لذاتها لمداومة البحث والتتقيب وبمثل ذلك ترثي العلوم الطبيعية وترثي البلدان التي تهتم بها والام التي توسع نطاقها

## ترس المشاة

كان الترس من اول وسائل الدفاع بل الحيوان الاعجم سبق الانسان اليه لا عن فكر وروية بل جرياً علي ناموس طبيعي يخضع له عقل الانسان كما يخضع له شجر الغاب وحيوان القفر . وكانت حيوانات العصور الغابرة تشتمل بتروسها كالسلاحف والتاسيح فلا تخشى انياب الضواري ولا حجار البراكين اما الآن فقلت منها ذوات الاتراس كما قل استعمال الدرع والترس لما صنع البارود فلم يعودا بقيان من رصاص البنادق غير ان الاختراع والاكتشاف لا يسيران في جهة واحدة فبينما كان اناس يهتمون بالبارود



والبنادق حتى يصير الرصاص يصل الى ابعد مرمى ويخترق اصلب المواد كان غيرهم يهتمون بعمل دروع لقي من الرصاص والقنابل فصنعوا اولاً دروع البوارج من صفائح الحديد ثم من صفائح الصلب وتفننوا في ذلك وبذلوا فيه قصي ما وصل اليه العلم والاستنباط حتى صارت الدرع التي يزيد سمكها على قدم واحدة نغني عما سمكه قدمان او ثلاث . ولم تعد قنابل المدافع مهما كبرت وقوي بارودها تخترق الدرع ولو اطلقت عليها مراراً متوالية ولكن ما سهل استخدامهُ لوقاية البوارج من القنابل لا يسهل استخدامهُ لوقاية الناس من رصاص البنادق لان اول زينة للجندي خفة حملهِ حتى تسهل حركته واسرع الجنود حركة افرهم الى الفوز على خصومهم . ولولا ذلك لسهل استنباط درع تغطي البدن كله ولا يخترقها الرصاص



وقد اهتم كثير من باسطنبول ترس خفيف يسهل على الجندي حمله ومتين لا يخرفه رصاص البنادق فلم يوفق احد منهم الى الغاية المطلوبة تماماً وخير ترس صنع حتى الآن مرسوم في الشكل السابق وهو مثلثان متصلان بمفاصل يطوى على نفسه ويحمله الجندي على ظهره مع مزود من غير مشقة واذا اراد استعماله فتمه ووضعه على الارض امامه واستلقى على بطنه كما ترى في الرسم وهي الصورة التي يكون عليها اكثر الجنود الآن وقت انطلاق البنادق . وفي الترس ثقب يخرج البندقية منه ويرى منه صفوف الاعداء امامه فيقي الترس رأسه وبدنه كله من غير ان يمتعه رؤية العدو

وتقل هذا الترس ١٣ رطلاً مصرياً او نحو اربع اقات ونصف اقة وقد ثبت بالامتحان ان رصاص موزر ورصاص ليمفرد لا يخرقانه على مسافة ١٢٠٠ قدم ولا يؤثر فيه رصاص المكسب الا على بعد ٢١٠٠ قدم لكنه لا يخرفه بل يزلق عنه زلقاً واذا دهن بدهان يشبه الارض حبه العدو حجراً واذا كان بارود الجندي خالياً من الدخان استطاع ان يبقى وراءه زمناً طويلاً من غير ان يكشف

وهذا الترس لا يقي الجنود الهاجمة على الحصون او على الخنادق . لكن حرب البوير الاخيرة اثبتت ان لا فائدة من الهجوم على الجنود التي وراء الحصون وخنادق لان خسارة الفريق المهاجم تزيد على خسارة الفريق المهاجم زيادة فاحشة حتى لا يجمع الهجوم الا بعد ان يقوم الجنود من خنادقهم . وعليه فهذا الترس يساعد المهاجمين على الهجوم البطيء الى ان يصيروا على اربع مئة متر من العدو المحصن في خنادقه فيستلقون هناك وراء تروسهم ويصلونه نارا حامية الى ان يضطروه الى الخروج من خنادقه وحينئذ يهجمون عليه بالحرب ويخونون فيه الى ان يفر من وجوههم او يستامن

وكل الوسائل التي تستبسط لشقوة احد المتحاربين على الآخر تأول الى تخفيف ويلات الحروب وتقليل قتلاها . اعتد ذلك بحرب البوير فان الجنود الانكليزية تبلغ نحو مئتين وخمسين الفا وقد مضى على هذه الحرب الآن نحو عشرة شهور ومع ذلك لم يقتل من الجنود الانكليزية فيها سوى ٧٠٠٠٠ نفس وجرح منهم نحو ١٣٥ الفا وذلك كله اقل مما كان يقتل ويحرق في معركة واحدة من الممالك القديمة حينما كانت الناس يقتتلون بالسيف والرمح . فكل ما استنبط من البنادق والمدافع ووسائل الهلاك لم يزد قتلى الحرب بل قتلها كثيراً والغاية من الحرب الان ليس قتل العدو بل منعه عن الحرب واضطراره الى التسليم

## الطاعون في العام الماضي

لجناب بنشخ بك مدير عموم مصلحة الصحة

ذكر الدكتور جوتلخ المفتش الصحي في بلدية الاسكندرية في ٤ مايو سنة ١٨٩٩ ان غلاماً يونانياً دخل المستشفى اليوناني مصاباً بمرض يشبه في كونه طاعوناً . ومع ان اعراض مرضه والبحث الكيميوولوجي في مواد الذبل الذي اصابه قوت الشبهة جداً رأيت مصلحة الصحة انه لا يجوز لها ان تعلن ان القطر المصري موبوء بناءً على تلك الاصابة الوحيدة

ثم دخل المستشفى اليوناني مصاب آخر في ٢٠ مايو وتبين بالبحث انه مصاب حقيقة بالطاعون فأخبر رجال مجلس الصحة والكورتيينات بالاصابتين حالاً فاعتلوا ذلك للدول . واتخذت الاحياطات الواجبة في ما تعلق بالاصابة الاولى ففتشت المنازل المجاورة لمنزل المصاب تفتيشاً دقيقاً لمعرفة ما اذا كان قد حدث فيها اصابة اخرى فلم يوجد شيء من ذلك . ولكن تبين بعد اعلان الاصابتين ان غلاماً يونانياً آخر دخل المستشفى اليوناني في شهر ابريل مصاباً بشبههما فتمشخص اطباء المستشفى علته التهاباً في الغدد وعالجوه بمعالجة الالتهاب فشفى وخرج من المستشفى . فيمكن ان يكون هذا الغلام قد أصيب بالطاعون أيضاً ولكن زيادة البحث لم تأتينا بيينة عن ثقة علي ان الطاعون كان في الاسكندرية قبل ذلك الحين

وحالما أعلنت تلك الاصابتين في الاسكندرية قامت مصلحة الصحة مقام البلدية في اتخاذ الاحياطات التي رأتها لازمة لمقاومة الطاعون وقررت الحكومة بذل مبلغ من المال على ذلك وحصلت عليه من صندوق الدين وأيدت مصلحة الصحة في جميع ما تقبله لجصر الطاعون ضمن حدودهم . فزادت المصلحة عدد الاطباء كثيراً وتولت تفتيش المنازل في الجهة الموبوءة تفتيشاً واثماً وعينت جماعة لرش المنازل بالجير ونظمت طرقاً لمراقبة جماهير العمال على الدوام وكان الطاعون محصوراً في حارة المهمل حيث تسكن الطبقات الدنيا من الاوربيين ثم جعلت الاصابات تظهر في كل حي من احياء الاسكندرية اما الاحياطات التي اتخذت في الاسكندرية فكانت كما يأتي :

يفرز المصاب بالطاعون حالاً بنقله الى مستشفى الحكومة او المستشفى اليوناني ووضع في مكان من الاماكن المعينة الامراض المعدية . ويفرز جميع الذين خالطوه بنقلهم الى الحجر الصحي في القباري حيث يقربون سبعة ايام تحت المراقبة ويطعمون على نفقة الحكومة ويقبض كل ذكر منهم من ابن ١٦ سنة فما فوق ثلثة غروش منها يومياً مقابل ما فقد من اجرتيه بالحجر عليه

واذا اكتشفت وفاة بالطاعون خارج المستشفى نقلت الجثة الى محل الموتى حيث تعد للدفن . ثم تُخذ جميع التدابير الواقية من العدوى ويفرز جميع الذين خالطوا المتوفى الى القباري حيث يقضون سبعة ايام في الحجر الصحي

اما الذين يفرزون في القباري فيلزمون بمخلع ثيابهم حال وصولهم اليه والاستحمام فيووليس ثياب تعطيهم : ياها الحكومة مهلة ما تطهر ملابسهم . ولم تحدث بينهم غير اصابة واحدة مدة وجودهم في القباري . ثم ان جميع الثياب والفرش والاثاث والبسط والسائر وغيرها تنقل في مركبات خصوصية من المنازل الموبوءة وتطهر بالبخار الحامي في مستشفى الحكومة . وكان عند الحكومة اولاً فرنان لهذا التطهير في المستشفى وفرنان في محجر القباري ثم جاءت بغيرها من المانيا اما المنزل الذي تحدثت الاصابة فيه فيطهر بمحلول ١ في الالف من بركلوريد الزئبق بعد نقل ما فيه وتطهيره كما تقدم ثم يرش بالجير المطفأ حديثاً ويذر الجير الحي على الارض اذا كانت من تراب . ويقفل كل منزل بعد تطهيره كما تقدم حتى يعود ابعاده من محجر القباري . وترسل مركبات ايضا لازالة ما في المنزل من الزباله مثل الحصر المتبقية والخرق القذرة والمخدرات ونحوها فتقبلها منها الى خارج المدينة وتحرق هناك . وترد الحكومات اليها حصراً وتغذات جديدة من مالها بدلاً من التي احرقتها . وبما هو حري بالذكر انه لم تحدث اصابة ثانية قط في منزل طهر هذا التطهير

واذا تواتت الاصابات في جهة من الجهات نظفت تلك الجهة كلها حالاً ونظفت جميع منازلها ورشت بالجير . وقد ذكرت في الجدول التالي عدد المنازل التي رشت بالجير وعدد اكياس الزباله التي نقلت منها وغير ذلك من ٢٠ مايو الى هذا التاريخ وهو

١٦٩	المنازل والمخرف الموبوءة
١١٢٦٢٦	الغرف التي رشت بالجير
٣٤٠٤٩	اكياس الزباله التي اُحرق
١٤٠٧٤	الحصريات التي عطيتم تجاناً بدلاً من التي احرق
٥٩١٢	المخدرات . " " " " " "
٨٥٤	الاصطبلات التي طهرت
٧٣٢	عدد العبل الذين اخيفوا الى العمال الاصليين
٦٧٢	عدد الاشخاص الذين فرزوا

اما عدد الاصابات فكانت من ٢٠ مايو الى ٢ نوفمبر (يوم 'علان آخر اصابة') ٩٣

أصابة شني منها ٤٨ وتوفي ٤٥ وكان ٦٥ منها من الاهالي و ٢٨ من الاوربيين وهم فرنسيون وإيطالي و ٢٥ يونانياً . وتوفي ٢١ منها خارج المستشفى ثم اكتشفوا بعد وفاتهم دفنوا بعد الاحتياط الواجب واتخذت جميع التدابير الصحية أيضاً مثل فرز الذين خالطوهم وتطهير المنازل وما جاورها

واحتياطاً لتفشي الطاعون استعصر ثلثة اطباء من بلاد الانكليز وهم من الذين اخبروا مقاومة الطاعون في المند فوصلوا الى الاسكندرية في شهر يوليو على اننا لم نعتمد على غير الاحتياطات الصحية في مقاومة الطاعون ولم نستهمل العلاج باللقاح الذي اكتشفه هفكن . اما هذا اللقاح فيظهر من الاحصاءات التي نشرها المستر هفكن انه بقي بعض الوقاية ولكن لا ينكر ان مقدار تلك الوقاية ومدة دواها غير معلومين . فاستصوبت مصلحة الصحة ان يكون عندها من اللقاح حتى اذا طلب أحد منها ان يحقن به اجابته الى طلبه فاستحضرت مقادير عظيمة منه في مملي مصر والاسكندرية البكتيريولوجيين وحفظتها حتى تمس الحاجة اليها

هذا وارى من التحليل الذي علمته عن الطاعون في الاسكندرية انه مثل سائر الامراض العنيفة اعني انه اذا لم يتدارك في اوله تقشى حتى يعجز رجال صحة عن استئصال شأنيته ولكن اذا عرفت خبره في بدء ظهوره واتخذت التدابير اللازمة لمقاومته امتلاك رجال الصحة ناصيته كما يمتلكون ناصية الجدري او الحمى القرمزية مثلاً . فالمعالجة بعلاج هفكن تفيد في البلاد التي تقشى الطاعون باهلها واستمصى على رجال الصحة واما استبدال الاحتياطات الصحية بعلاج هفكن في البلاد التي لم يزل الطاعون محصوراً فيها ضمن حدود ضيقة فضرر من الضرر وهو لا يخفى من خطر . ولا خير في كل تدبير يتخذ لمقاومة الوباء ان لم يتيسر العمل به ولا يتيسر العمل بعلاج هفكن لوقاية اهل الاسكندرية من الطاعون لاننا لو شئنا حقن كل واحد لاقضى لذلك خمسون طبيباً يشتغلون به دون سواه اشهرًا هذ عدل استيفاء سائر الشروط اللازمة لنجاة العلاج

اما كون الطاعون قد تقطع وزال من الاسكندرية فمسألة لم يثن وقت الحكم فيها ولكن مضى نحو ثلثة اشهر على آخر اصابة حدثت بالطاعون الاصابة واحدة مشبهة حدثت في ٧ يناير الجاري وقد كان عدد الوفيات في الاسكندرية منذ شهر يونيو اقل من متوسط عددها في السنوات العشر الاخيرة

على ان الاحتياط لم يهمل هناك والتفتيش لا يزال دقيقاً والرش بالجير والتنظيف والتطهير

جاريًا بجراحه والكشف عن الموق باقٍ على حاله حتى اذا لم ينتبه الى الاصابة في حياة المصاب لم يدفن بعد وفاته إلا بالاحباط اللازم . وستدوم هذه الاحباطات مدة شهرين آخرين على الاقل ثم تنقص شيئًا فشيئًا اذا لم تحدث اصابات جديدة

ولم نلق صعوبة تذكر في اجراء الاحباطات في الاسكندرية مع ان كثيرًا منها كان يظهر للناس مقلقًا في زمن لم يكونوا يدركون فيه اخطار الاحوال التي هم فيها لانه لم يكن يصب غير واحد او اثنين يوميًا في مدينة اهلها ٣٨٠٠٠٠ نفس . وقد ساعدت قنصليات الاسكندرية رجال الصحة بكل ما في طاقتها ولا سيما وكيل دولة اليونان الذين اصيب عدد عظيم منهم بالنسبة الى غيرهم فانه اهتم بالاحباطات الصحية اهتمامًا خصوصيًا وابدى مزيد الفيرة في انجاح مساعي رجال الصحة

ولم يصب احد بالطاعون خارج الاسكندرية الا اثنين في بندر دمهور على بعد ٤٠ ميلًا من الاسكندرية احدهما يوناني مستخدم في دكان بدال فيها وكان صاحب الدكان قد اشترى بضاعة من مخزن في الاسكندرية حدثت بعض الاصابات فيه والآخر حمالي وطفي في محطة سكة الحديد وكان ينقل البضاعة من عربيات سكة الحديد الى مخازنها . وجعلت بنادر القطر كلها تحت المراقبة لكشف كل اصابة مشتبها فبلغ مصلحة الصحة خبر اصابات عديدة منها ولكن ثبت من الفحص البكتريولوجي انها كانت كلها بغير الطاعون  
القاهرة في ٣٠ يناير ١٩٠٠ هـ . هـ . بنشخ مدير عموم مصلحة الصحة

## الذكاء والجنون

لمحاضرة الدكتور نقولا نياض

تختلف القوى العقلية باختلاف الناس وهي في الانسان الواحد معرقة تفاوت عظيم فتضعف قوة منها بنمو اخرى وتقالا اتفق لواحد ان تساوى قواه كلها في البناء ولهذا تفاوتت مراتب العقل البشري وكان له حالات وصور يصعب تحديدها فلا يعرف اين يتبدى الذكاء ولا اين ينتهي . وما هذا الرأي بجديد النشأة بل قامت عليه الادلة منذ القدم وكان له زعاج له بعد ارسطو طاليس . وطالما سمعنا ورأينا ان الذكاء معا بلغ من انسان لم يعصمه من الخلل في بعض قواه العقلية . وقد قرأنا الآن لبعض علماء العصر بحثًا جديدًا في هذا الموضوع يؤيد ان الذكاء الشديد والجنون حلقتان من حلقات السلسلة التي تؤلف حالات العقل البشري وهما سيف

طريقها بحيث لا يستحيل ان تلتقيا وتلتصقا فيتصل الذكاء بالجنون . ولا يراد بهذا القول ان من كان نابغة في قوم كان مجنوناً بل المراد ان بين الجاليتين نسبة من حيث خروجها عن الحالة المألوفة ودخولها في تبة النادر الشاذ فالنابغة والجنون بعيدان من الحالة البشرية العامة الاولى لانه فوقها والثاني لانه دونها

وقبل الذهاب في الموضوع نرى من الواجب تعريف النابغة وشرح المراد من اللفظة لاضطرارنا الى الاكثار من استعمالها في كلامنا هذا فالنابغة ترجمة جنى Genie بالفرنسية وقد اختلف البعض في ترجمتها لان اللفظة الفرنسية تطلق على معاني كثيرة اما نحن فاخترنا كلمة نابغة لانها تصيب غرضنا في هذا الموضوع اذ لا نقصد ان نتكلم عن الروح ولا عن الالهة او غير ذلك من مفاد اللفظة الفرنسية بل عن الرجل البالغ من الذكاء اشدّه . والنابغة يختلف عن غيره من الازدياء كما يختلف الذكي عن الخامد الذهن ولكن بين الواحد منهم والآخر حالات متوسطة يصعب معها وضع حدٍ فاصل . غير ان ذلك لا يمنعنا عن معرفة التوابع . ومهما يكن من الارتباط بين اصحاب الذكاء فالتفريق بينهم غير مستحيل وهكذا يمكننا ان نعد بين التوابع من كان في طبقة دانتي وشكسبير وكورنيل وهيكو وغايي من الشعراء . وباسكال ونيوتون وفولتروايي العلماء من الفلاسفة واصحاب الافكار . وليونارد دي فنسي ورفائيل من المصورين . ونابوليون من قواد الحروب وساسة الشعوب

ولارب في ان ما امتاز به هؤلاء العظام ورفعهم فوق مرتبة اقوامهم هو مخالفتهم كل من عاصرهم في الفكر والرأي وقيامهم باعمال لم يقدم عليها سواهم فهم مستقلون في افكارهم يقودون غيرهم الى الاعمال ولا يقتادهم اليها احد . فالنابغة اذاً من كان غريب الاطوار فكراً وعملاً بعيد مطارج النظر تحرق اشعة ذكائه ما اضلّ حول عقول معاصريه ويفتح ما اغلق عليها . خذ رسماً بارعاً في الرسم مدققاً في صناعته كل التدقيق اذا رسم لم يترك مأخذاً لطاعن ولا معلقاً لعائب ولكنه لا يعرف التفنن والخروج عن الطريق المألوفة من اخوانه في الصناعة فلك ان تسمي هذا الرسام طلياً في صناعته وتجب بهارته ودقته ولكن لا يسعك ان تقول انه نابغة . انظر الى الكتبة والمشتئين فانك تجد من هم في الطبقة الاولى من العلم بقواعد اللغة وتراكيبها حتى حق ان نسميهم علماء ولكن فلما تجد من يحق ان يسمى نابغة وقس على ذلك المصورين والقاشين قال احد العلماء ان الجديده يحصل بالتقريب بين صور متباعدة قابلة التقارب فالنابغة من ظهر لبصيرته هذا التقارب الذي تغلق عنه مدارك غيره من الناس وبهذا يعزى الى الغربة ويخرج عن الطور الطبيعي

كذلك المجانين فالغربة في الافكار كثيرة عندهم وافكارهم تندفع فجأة كالسهم فلا نقه لها كنهم ولكن يستشف منها احياناً شي من الذكاء الشديد وكما اطلع المارستان اختراعات مدعته كان ينقصها شي زهيد لئلا من آثار النابغين

وخروج النابغة عن الطور الطبيعي بذلك على انه لا يملك الصحة الكاملة في عقله وانه معتل فيولوجياً وبسيكولوجياً ألا ترى ان من كان من النابغين فهو مصاب أكثر الاحيان بما يسمى الاطباء بالمزدان الديني او هذيان الاضطهاد او الكبرياء واذا استقصيت الخبر وجدت أكثر النوابغ سلالة قوم كثير فيهم الجنون او التقهر في النمو واما اذا تزوجوا جاء نسلهم عقياً او لم يكن لهم نسل والنابغة من يمكنه ان يفعل أكثر مما يفعل سواء واحسن مما يفعل سواء وطريقته في العمل مخالفة لطريقة غيره فهو نادر شاذ . والطبيعة لا تحب الشاذ ولا ترضى الإبقاء عليه وجنهما المساواة بين افراد هذا الموجود فهي اذاً ديمقراطية المبدأ ولهذا لا ترضى بوجود النابغ فتجتهد ان تدخلهم في مصاف غيرهم . واذا تبعتها حياة النوابغ وطالعتنا سيرهم نجد في معاملتهم العقلية والبيئية والاجتماعية شيئاً من الاعتدال او الاخلال يقربون به من المجانين بل زى ان اذكرى العقول مضاء واقفة عند حدود الجنون ولا يتخلو عظيم في الناس من بعض تصورات تخص به وعقائد لا تتعداه وعوائد لا يتجدها في سواء . والاتفة وسرعة التأثر وشدة الانفعال والرهبة وما شاكل امراض من امراض النفس تبلغ اشدها في النابغين ولكن وجودهم وراء نور ساطع من الذكاء يخفيها فتظهر في ابنائهم اوضح ظهور ولهذا نصنع احدهم شاهر الاطباء كل فتاة تريد الزواج ان ترفض من يتقدم اليها من ابناء النوابغ اذا كانت تطلب لاولادها صحة كاملة

واذا نظرنا في اعمال النوابغ انكشف لنا وجه آخر للشبه بينها وبين اعمال المجانين وهو احنواؤها شيئاً فجائياً ترجع عنه مدارك العوام حاسرة إما لما فيه من الجرأة والاقدام وانقدرة والسرعة فترى الافكار البعيدة السامية تلد باسرع ما يمكن من غير جهد ولا عناء وما قاله بوفوست من ان التأني طريق النبوغ غير صحيح لان جهد ما يستطيعه الانسان بالتأني ان يأتي عملاً مثقلاً معتدلاً لا يخرج عن نظام المألوف . اما النابغة فلا يعرف الاعتدال ولا يتقيد بنظام ففي فكر النابغة شي غريب خارق العادة لا يدخل تحت نظام كما في الجنون وهذا كان النوابغ في كل عصر ومصر مرى الهز والاضطهاد فلم تتل اعمالهم قبولا عند معاصريهم لان معاصريهم لم يفهموها وعلى هذا القياس دعا نابوليون فولتون مجنوناً لانه استنبط البخار للسفن البخارية . وانكرت جمعية العلوم الباريسية منفعة التلفون في اول امره . وحس غليليو لانه قال

بدوران الارض . وسمي كولومبوس صاحب احلام لانه قال بوجود اميركا قبل ان رآها  
واثلاث الصورات الغريبة هذا بكثير عند الشعراء . ولا اريد بهم المشتغلين بالنظم من  
جيلنا الحاضر فان اكثرهم مقلد بل المتقدمين الذين نبغوا فيه وكانوا من المخترعين . ترى  
المجانين تحب التلاعب بالانفاذ وتكثر في الجملة الواحدة من الكلمات المتشابهة وهذا قريب  
من الشعروله عند العرب اسم يعرف به وهو البديع

والاكتراك السامية شعرية او عملية تخيية اضطراراً غير مقيدة بارادة صاحبها وهذا ايضاً  
ما يميز النابغة عن سواء لان الشاعر المقلد يجد المعنى اولاً ثم يالمب كلمة للتعبير عنه . واما  
الشاعر المطبوع فكثيراً ما تعرض له كلمة او قافية تنبهه الى معنى جديد لم يكن لولا تلك  
القافية . وهذا ما يسمونه بالوحي الشعري . وكذلك المخترع فان اعظم تصوراته تلك من جراء  
تأثير خاص يفعل في دماغه كما تفعل نقطة ماء ملح يطرية كهربائية مهيأة لتعمل هكذا اتصل  
كثافي الى اكتشاف الكهرباء المسوبة اليه بواسطة ضفدع كان قد اتى بها لمعالجة امرائه  
وهكذا سقوط قفاحة المم نيوتون الى اكتشاف الجاذبية

ولا ينبغ مما يتيان ان الشعراء العظام والمخترعين الكبار مجانين لان الرجل العظيم وان شابه  
الجنون من بعض الواجه فهو يختلف عنه اختلافاً عظيماً . نعم له من حدة التصور وغرابته ما  
للجنون ولكن له ايضاً ما ليس لذاك من التوسع في النظر والاشراق في الفكر . ولهذا لا يكون  
عقله عقيماً كعقل الجنون

والصاب بالجنون يعيش في حالة اشبه بالحمى يلمس فكره الاشياء لمساً ولا قوة له على التبصر  
والنقد تلك المزية التي يمكن بها اصلاح الافكار الشاردة وردها الى الحقيقة فهو في حله المستطيل  
لا يرى ما حوله ولا دافع يردّه عن الذهاب في فضاء التخيل ولا تأثير لحقيقة الاشياء فيه  
اما النابغة فانه بالرغم عن غرابته تصوره وشرود مخيلته تؤثر الحقيقة فيه لان له قوة  
اخرى فعلها يماكس فعل الاولى وهي قوة النقد والتأمل فيستخدمها مع التصور والاختراع في  
وقت واحد . وهذه القوة المهيأة في دماغه وتحيص ما ينتج تصوره ان هي الا حالة من ارقى  
حالات الذكاء بحيث ان النابغة يحوي مجموعاً واحداً من الصورات بل سلسلة عظيمة من  
الافكار التي تتزاحم معاً في عقله الواسع فهما شردت مخيلته اصاب من حولها وازعاً وكابحاً  
وليس الاختراع محظوراً على غير النوايع ولكنه يكون فيهم قصير الاجل سريع الزوال فقد  
يمكن مثلاً لشاعر تعود نظماً فصيحاً مسلماً ان يسقط عليه في ساعة من الزمان ما يسمونه بالوحي  
الشعري فينبغي في نظم معجزة من المعجزات غير ان ذلك لا يطول فلا يلبث ان يعود الى حالته



الاولى من النظم . وطالما عثرنا على مقاطيع بديعة لشعراء مختلفين خلطنا بها ان سائر شعرهم يكون كذلك فلم يعجب خلطنا من ذلك قصيدة سقوط الاوراق للشاعر الفرنسي ميلثوى فهي كافية وحدها لتخليدو ولكن ان قلبت ديوانه لا تكاد تجد فيه قصيدة في طبقتها ومثله قصيدة الاعزازي التي مطالعها " صاح في العاشقين بالكنانة " فقد ادعاها على ما يقال سبعون شاعراً وهي فريدة بين اشعاره والقصيدة التي مطالعها نالت على يدها ما لم تنله يدي لم يفتح يدها على ناطقها . فالشاعر الذي ينبغي حتماً في نظمه لا ينبغي الا في ساعة يتخذ فيها فكره المجرى الذي يتخذه المجانين اي تلف في ذهنه تصورات غير اعتيادية لم تعرض له قبلاً ولا تعرض لمن هم في طبقتهم ووجده في استعداد لمثل هذه التصورات بعده من مصاف العوام وبديهي الى النوايع

اذا عرفنا هذا اتضح لنا ان في كل من يشتغل اشغالا عقلية قوتين مختلفتين القوة المبدعة القائمة بالتألف تصورات غريبة غير منتظرة والقوة الناقدة التي تصلح تلك التصورات بالتألف تصورات اخرى معاكسة او بعبارة اقرب الى الفسيولوجيين يوجد عاملان متناقضان من المحرك والموقف الحركة والحاصل من تنازع هذين العاملين هو نتاج الدماغ فالمجانين يملكون العامل الاول اي المحرك واما موقف الحركة فنفقود منهم فهم في تصوراتهم كالفرس المموج لا وازع لهم يوقفهم عند حد معقول اي ليس لهم تبصر في الامور ولا نظر ثاقب ولا حكم صائب والعامه متمتعون بالعامل الثاني اي لهم خاصة النظر والنقد غير انهم لا يشعرون بتلك القوة الدافعة التي توصل الى المعظم ولهذا يظلون في طبقة منخفضة اما النابغة فجامع بين القوتين حاصل على العاملين دماغه مقرر للتعبير الجديد الموصل الى الابداع وفيه من صفاء الذهن وشرق الفكر ما يخفف من تهور التصور

وعمل هاتين القوتين يتم في وقت واحد والفائز منهما يرسم صورته في العمل الاخير الذي ينتجه الدماغ . ومن درس اعمال المشاهير سواء كان في العلم او في السياسة وجد هذين العاملين على نسب مختلفة فيخلب في البعض منهم الاول بحيث يخالهم الدارس من المجانين مع اعترافه بعلو طبقتهم . ويغلب في البعض الآخر الثاني دون ان يمنع ذلك ظهور الغرابة فيهم

ولا يختص هذا القول بالعلوم الادبية دون العلمية لان الكيمياء والطب والطبيعات لا يكون لصاحبها ان يكون ذا اضطلاع وثبات واجتهاد بل يقتضي له حدة في التصور وتخيلات والا قضي فيها عمره علماً ملاماً عادم الطلاوة . وفي الابداع العلمي ما في الادبي من تفاوت الطبقات في الاختراع فقد يقع لعالم ما ان يشرق عقله بنور النوايع حيناً ثم يخفي ذلك الشعاع

كان لم يكن وأصدق مثل على هذا شوان مكتشف الرأي الخلوي  
ولكن في العلم كما في الادب لا يكفي الاختراع اذا لم يقرن بالصبر والبصر فالمجانين قادرون  
على الاختراع ولكن لتقيدهم في افكارهم المحدودة وتبهم في يدها احلامهم لا يبالون بالحقائق  
التي تحوطهم والتي يمكن ان تهذبهم فلا يرون غير تصوراتهم وان هي الا نقطة محدودة لا تكاد  
تلحظ وما بقي فخلق عليهم وهكذا لا تنكشف سرارهم للغير فيمتنع عليهم التقدم ويقلب فيهم  
الخطاه لان كل رأي لا تفعل به الآراء المجاورة ولا تمسه اصابع النقد لا يسلم من الضلال  
فالاختراع والتفعل متلازمان وكل من هذين العاملين اذا انفصل عن اخيه كان قاصراً  
عن الاتيان بعمل عظيم . ان لا قوازيه رجل الكيمياء الشهير كان من القدرة على الاختراع  
يمكن عظيم فاقص الى ما فات الوقت من قبله ودخل بفكرته في قلب كل شيء تقريباً فحلل الماء  
والالكحول وعرف الاختراع وعمل عن تكوين الحرارة الحيوانية ووزن تلك الحرارة واخترع  
تسمية كيمائية لم تكن قبله واشتغل بالاقتصاد السياسي والصناعة ولم يترك سراً من اسرار  
الكيمياء دون ان يدركه . ويشير اليه عن بعد فكانت اعماله اساس الكيمياء الحديثة والقاعدة  
التي وضع عليها ذلك البناء العظيم الناشر اليوم ظله في عالم الصناعة والاختراع فلو لم يكن عنده  
من الدقة في النظر ما يقارن تصوره السريع البديع بحيث لا يحمله انت ينقاد الى آرائه  
الخصومية ويعمى عن غلطه بل يدفعه الى اجراء الامتحان واختبار كل ما كان يريته وتجيصه  
لمعرفة خطائه من صوابه لما فاز العلم بمخدراته والعالم بنتائجها

وباستور المحسن العظيم للانسانية مشهور بدقة نظره وملاسته الحقيقة في كل اعماله  
ولكن من يشكر عليه غرابية تصور وقوة اختراعه فلو لا هذا ما ادرك التولد الذاتي فاندفع الى  
درسه ولا استشف امكان التقيض من عموم الجراثيم المرضية فاخذ اليه . والاغلب ان المرض  
الذي اصابه في رأسه قديماً جعل دماغه سريع التعجج وربما كان السبب في ترقية قوة التصور  
والاختراع فيه ولا ريب انه يوجد الان مثل باستور في النظر والدقة ولكن من لنا بنظيره في  
الابداع وقوة التصور

والمتفعل بالعلم يستفيد كثيراً من تصوراته وكلما اتسع نطاقها اتسع ذكاؤه ولو كاد يصل  
به التخيل الى الهذيان بشرط ان يكون له من دقة النظر وصفاء الذهن ما يُلطف هياجه  
ويعدل حركاته

ولزيادة البيان نختم هذه الجمالة بمثل نستمد من قصة مشهورة عند الافرنج تعرف بدون  
كيشوت في هذا الكتاب الذي هو من ابداع ما انشبه الفكر البشري بما ادعي من الجد في الهزل

والحقائق طبي الاوهام بطل. يسمى دون كيشوت قرأ تواريج الفرسان الثائرة فدفعته الغيرة الى التشبه بهم فتأدروطنه راكباً فرساً يشبهه في الغرابة وسار في الارض فارساً تائهاً يطلب ضعيفاً ينقذه وبائساً يعضده ومقهوراً ينصره لانه كان ذا نفس كبيرة واميال سامية شريفة يجب العدل والاحسان والحرية وكان ينظر الى الشيء خلاف ما ينظر اليه سواء واراؤه اسمى من آراء غيره وعنده من المقاصد والمبادئ ما عند المصلحين والمخترعين والتواضع فهذا الرجل لو كان فيه قليل من التعقل والتبصر لاصحح الانسانية قاطبة غير انه لسوء الحظ مجنون واي مجنون لانه لم يكن يثروى ليفهم حقائق الاشياء بل كان ينقاد الى تخيلات فيظنها حقائق ويبصر كل شيء من خلال احلامه ويتشبه في الحياة كما يتشبه النائم غير اهل لان يميز بين ما يوجد وما لا وجود له ولهذا كان يخيب في كل عمل اقدم عليه وبالرغم عن اجتهاده وشجاعته وفروسيته وبالرغم عن مقاصده السامية الشريفة افضى به الحال الى قضاء باقي عمره في المارستان لانه كان مجنوناً جنوناً مطبقاً

والي جانب هذا الفارس خادمه سانكو بانشا راكباً حماره وهو رجل مجرد عن كل تصور لا يختلف عن عامة الناس في العقائد يتكلم ويفكر ويعمل كما يعمل الناس ويعيد بسذاجة كل ما يسمعه من اصحابه معلماً في السماء وهو في الحفيظ لا استعداد فيه لان يرتفع قليلاً عما كان عليه اجداده ولا قوة له على الانحراف عن الطريق العمومية ولكنه كان مشهوراً بتعقله واشراق فكلوا . وكما عرض معلماً راباً اجابه عليه بتبصر واسفرت العواقب عن صدقه وضلال سيده

فلا يكون الانسان نابعة الا اذا جمع بين دون كيشوت وسانكو بانشا . الاول يمشي الى الامام ويحيد عن الطريق المطروقة ويستقل فيعمل غير ما يعمل الناس واحسن مما يعملون . والثاني لان هذه الغرابة في الاطوار لا تنفد شيئاً ان لم تفتقر بشيء من التبصر والحكم الصائب ومعرفة الحقائق . ولهذا السبب مر كثير من الدارسين البارعين من امام المخترعات العظيمة والاعمال الكبيرة ولم يقربوها لانهم لم يملكو جسارة دون كيشوت ولهذا السبب عينه قضى كثيرون من المجانين عمرهم في الاحلام واستخدموا احلامهم سيف الباطل دون ان يفيدوا انفسهم او الانسانية لتحررهم عن نظر سانكو بانشا

هذا هو الفرق بين النابعة والمجنون لا ينبغي ان يكون عند المجانين بعض احوال تراه فيها من العقلاء الاذكياء انما الاغلب الوجه الاخر اي ان يكون من التواضع بعض صفات وتصرفات لا تصدر الا عن المجانين لان الجنون فنون والجنون المطبق نادر في العالم بالنسبة الى انواعه

## باللغة العربية

السيارات وحركاتها في شهر اغسطس ١٩٠٠

لمحاضرة الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيرزيت واسنادا لملك فيها

عصارد

يمر عطارد باقترانه الاسفل في ول الشهر الساعة ١٠ صباحاً فيكون نجم الصباح الشهر كله وتبينه الاعظم ١٨ و ٣٢ حتى التاسع عشر من الشهر الساعة الرابعة مساءً حينما يرى ايّاماً قليلة وقت الفجر في الجهة الشرقية ويمر مدة انشهر في برج الجوزاء والاسد . ويسير القهقري حتى الحادي عشر من الشهر الساعة الرابعة صباحاً حينما يظهر ثابتاً ثم يسير الى الامام ويقطع عرض الشمس الاعظم في الثالث من الشهر الساعة ١٠ مساءً ويبلغ عقدته الصاعدة في ٢٢ الشهر الساعة ١٠ مساءً ونقطة الذنب في ٢٧ منه الظهير

زهرة

الزهرة نجم الصباح الشهر كله ويزيد تبينها بسرعة ويبلغ اشتراكها اشدّه في الرابع عشر من الشهر الساعة ١٠ صباحاً وحينئذ يكون ربع قوسها فقط مستقيماً فتظهر بالتلسكوب كاقمر وعمره ثلاثة ايام او اربعة وهي في برج الجوزاء وسيرها مستقيم وتقطع عرضها الشمسي الاعظم في الخامس عشر من الشهر الساعة ١١ صباحاً

مريخ

المريخ نجم الصباح ويسير بسرعة من برج الثور الى الجوزاء ويقترن بنبتون في السابع من الشهر الساعة ٧ مساءً

شتري

الشتري نجم المساء ولا يزال في برج عقرب وسيره مستقيم ويمر بالتربيع في الخامس والعشرين من الشهر الساعة ١١ مساءً ويبلغ فاجرة حينئذ الساعة ٦٠ مساءً

زحل

زحل نجم المساء وسيره مربع في برج لامي واورانوس يتم حركته المتقهقرة في السابع عشر من الشهر الساعة ١٠ مساءً وهو في برج العقرب . ونبتون في برج الثور ويقترن بالمريخ في ٧ الشهر الساعة ٧ مساءً

## اقتوانات القمر والسيارات

اليوم	الساعة	
٥	١١ صباحاً	يقترن بالمشتري فيقع ٢٢°١ شمالاً
٧	١ مساءً	يزحل " ٥٠° جنوباً
٢٠	٨ " "	بالمريخ " ٥٥°٢ شمالاً
٢١	الظهر	بالزهرة تقع ٩° جنوباً
٢٣	٧ مساءً	بعطارد فيقع ٥٩°٤ شمالاً

## اوجه القمر

يوم	ساعة	دقيقة	
٣	٦	٥١	مساءً الربيع الاول
١٠	١١	٣٥	" " البدر
١٧	١	٥١	" " الربيع الاخير
٢٥	٥	٥٨	صباحاً الهلال
١٢	١	١١	مساءً في الاوج
٢٨	١٢	٣٥	صباحاً " الحضيض

## نائب الزراعة

### موسم القطن الاميركاني والمصري

ليس بين الباحث الزراعية موضوع اهم من هذا الموضوع لسكان القطر المصري . لكن الكتابة فيه ليست مأمونة العثار ولا سيما اذا ذكر الكاتب آماله وآراءه ونزلها منزلة الحقائق ولذلك تقلل الكتابة فيه جهدنا حتى نعتز على قول جريدة شهيرة في دقة البحث او رأي رجل معروف بسعة الاطلاع فننشر ذلك القول وهذا الرأي متوخين التدقيق في النقل على قدر ما نسمع به الترجمة من لغة الى اخرى

وقد رأينا في عدد حديث من جريدة الايكونومست الانكليزية فصلاً عن القطن

الاميركاني منقولاً عن انجبل مالي تجاري الاميركي يليق باهل التجارة والزراعة ان يطلعوا عليه لعلهم يبروا فيه سبباً لارتفاع اسعار القطن الاميركاني مع ما يعلم من اتساع زراعته هذا العام والامر الاول المذكور في هذا الفصل ان زمام زراعة القطن الاميركاني هذا العام اوسع من زمام زراعته في العام الماضي في كل الولايات كما ترى في هذا الجدول

اسم الولاية	سنة ١٩٠٠	سنة ١٨٩٩
تكساس	٦ ٦٨٢ ٧٣٨	٦ ١٨٧ ٧٢٠
جورجيا	٣ ٨٤٣ ٦٥٢	٣ ٤٦٢ ٧٥٠
الاباما	٣ ٢٥٤ ٤٨٢	٢ ٩٥٨ ٦٢٠
ميسي	٣ ١٧٩ ٠٢٩	٢ ٩١٦ ٥٤٠
كولينا الجنوبية	٢ ١٨٩ ٠٥٣	١ ٩٧٢ ١٢٠
اركانساس	١ ٥٦٩ ٦١٢	١ ٤٢٦ ٩٢٠
لويزيانا	١ ٣١١ ٢٧٠	١ ٢٠٣ ٠٠٠
كولينا الشمالية	٠ ٩٤٠ ٢٣٤	٠ ٨٦٢ ٦٠٠
تسي	٠ ٦٧٢ ٥٥٦	٠ ٦١١ ٤١٥
المقاطعة الهندية	٠ ٣٣٥ ٢٢٥	٠ ٢٩١ ٥٠٠
فلوريدا	٠ ٣٢٧ ٧٥٠	٠ ٢٨٥ ٠٠٠
اوكلاهوما	٠ ١٩٣ ٥٧٥	٠ ١٥٤ ٨٦٠
مسوري	٠ ٠٧٣ ٥١٥	٠ ٠٥٦ ٥٥٠
فوجينيا	٠ ٠٥٣ ٢٥٣	٠ ٠٤٣ ٦٥٠
المجموع	٢٤ ٦٣٥ ٩٤٤	٢٢ ٤٣٣ ٢٤٥

فزاد زمام الزراعة هذا انعام عما كان عليه في العام الماضي نحو مليونين ومئتي الف فدان او نحو ٩ وسبعة اعشار في المئة . ولكن زمام الزراعة في العام الماضي كان اقل مما كان عليه عام ١٨٩٨ فانه كان حينئذ ٢٣ ١٧٥ ٠٠٠ فدان والفرق بينه وبين زمام هذا العام اقل من مليون وخمسة مئة الف فدان

والامر الثاني ان الموسم الاميركاني متأخر هذه السنة بنوع عام فقد اضطر الزارعون ان يتأخروا في زرع القطن في اماكن كثيرة لان كثرة الامطار وشدة البرد اخرت الاعمال الزراعية في كل مكان تقريباً . وكانت هذه الشكوى عامة في اول الامر ثم انحصرت في ولاية

الاباما وميسيسي وتكساس وويجيانا حيث كثرت الامطار في اماكن عديدة فغمرت السيول منخفضاتها او صيرتها كثيرة الماء وحال ذلك دون الزراعة ولا سيما في ولاية تكساس حيث غمرت المياه بعض الاراضي مرتين . والحالة في ولاية تكساس دون ما كانت عليه في العام الماضي حتى لان الموسم كان فيها مبكراً حينئذ . ويقال جملة ان الموسم متأخر اسبوعين عن ميعاده

والامر الثالث ان الولايات التي زرعت باكراً ولم يكن المطر فيها زائداً عن الحد عززت زراعتها ونزعت الاعشاب منها ونما قطنها جيداً . وقد زاد استعمال السماد هذا العام عنه في العام الماضي في بعض الولايات

وخلاصة ذلك ان الموسم متأخر وأكثر تأخراً في لولايات الاربع الجنوبية التي ينتظر ان يرد منها القطن الى الاسواق قبل غيرها وفي هذه الولايات أكثر من اربعة عشر مليون فدان مزروعة قطناً اي نحو ستة اعشار الاطيان التي يزرع فيها القطن الاميركاني فاذا تأخر موسمها فتأخره يؤثر في سعر القطن لقلة المتأخرات من الموسم الماضي كما هو معلوم . لكن الجريدة الاميركية التي نقل عنها هذا الاحصاء تقول " انه اذا صار الطقس على ما يرام فلا شيء يتبع نمو القطن جيداً " . والظاهر انه لو اعتدل الطقس بعد ذلك لظهرت نتيجة اعتداله في هبوط سعر القطن الاميركاني الحاضر لانه غال غيرة فاحشاً بالنسبة الى السنوات الخمس الماضية فقد كان سعر الليبرة من الابلندمدلن مثلاً في ١٢ يوليو سنة ١٨٩٩  $3/17$  وسنة ١٨٩٨  $3/22$  وسنة ١٨٩٧  $4/22$  وسنة ١٨٩٦  $3/10$  وسنة ١٨٩٥  $3/22$  فلم يزد على  $3/22$  ٤ لكنه كان في ١٢ يوليو هذه السنة  $5/22$  اي زاد أكثر من بنس ونصف عن اعلى سعر بلغه في السنوات الخمس الماضية فان لم يكن هذا الارتفاع مسبباً عن المضاربات فسيبب المعقول اخوف من تأخر الموسم المقبل واذ ثبت الآن ان الموسم الاميركاني متأخر ولا سيما في الولايات الجنوبية بقي سعر القطن الاميركاني على حاله ولم ينخفض كثيراً . واذا بقي على هذا السراو ما يقاربه فالملظنون ان سعر القطن المصري يعود الى الارتفاع لكي تبقى النسبة بينه وبين القطن الاميركاني على ما كانت عليه في الاعوام السالفة او على ما يقاربها

هذا ونلفت الآن الى القطن المصري فنقول من نحقق ان زراعته واسعة هذا العام وقد تكون اوسع مما كانت في العام الماضي وان طلوع القطن وقوة كانا جيدين وان مياه الري كفت القطن حتى اول يوليو ولو بالتقدير في بعض الاماكن اما من الآن فصاعداً فأراه الخبيرين ووقائع الحال تستحق البسط واعادة النظر . فقد علم القراء رأي السراولم جارستن

الذي كتب به الى رئيس شركة الحاصلات الزراعية منذ شهر ونصف من الزمان وهو انه يرجو ان ماء الفيضان يصل في وقت المناسب والمقدار الكافي لزراعة القمح من غير ان يلحق بزراعة القطن ضرر كبير وهو يشير بالضرر اما الى قلة المياه وكونها لا تكفي لري الذرة والقطن رياً كافياً او الى ما صرح به المسترونكوكس ونشرناه في المقتطف حينئذ وهو ان القطن اذا عطش كثيراً وقت الطرح ثم روي يقع جانب من وسواسه. وهذا القول يقول به كل ارباب الزراعة الذين كتبناهم في هذا الموضوع

وقد حدث الآن امرتان يدلان على ان خوف السروليم جارستن في محله وانه قد يلحق بالقطن شيء من الضرر. الامر الاول ان بعض الاقطان المبكرة في مديرية القليوبية والدقهلية التي عطشت وقت ابتداء الطرح ثم رويت رياً كافياً وقع بعض طرحها عنها وارسل شيء منه الى نظارة الاشغال العمومية

والامر الثاني انه لما كان منسوب القناطر الخيرية واطناً في الشهر الماضي وكانت المياه قليلة كانت كافية لري القطن في مديرية الغربية لان زراعة القطن في مديرية المنوفية كانت تكتفي بقليل من الماء ولم تكن آلات الرافعة هناك تدور كل ايام الادارة. اما الآن وقد زاد منسوب القناطر الخيرية وكثر الماء في رياح المنوفية ولكنك ترى الماء قليلاً في ترع كثيرة في الغربية واهاليها يشكون من قلة الماء لان زراعة القطن في المنوفية صارت تحتاج الى الماء اكثر مما كانت تحتاج اليه في الشهر الماضي فصارت لاتنها تدور كل ايام الادارة وقد تدور نهائياً وليلاً. وقد رأينا القطن على جانبي سكة الحديد من طنطا الى دمنهور فوجدنا دلائل العطش بادية على كثير منه

ولهذين الامرين شأن في تقدير الموسم المقبل لانه اذا صح الامر الاول اي اذا سقط بعض طرح القطن حينما يروي وهو عطشان واذا صح الامر الثاني اي اذا قل الماء من بعض الترع حتى تسمي بعض الاضيق بغير ماء كافٍ لريها فلا بد من وقوع شيء من الضرر الذي اشار اليه جناب السروليم جارستن وعسى ان لا يكون كثيراً

### القمح في فرنسا

يظهر من تقدير وزير الزراعة في فرنسا ان الارض المزروعة قمحاً في فرنسا هذه السنة تقل نحو نصف مليون فدان عما كانت عليه في العام الماضي وستكون غلتها اقل مما كانت عليه في العام الماضي بنحو عشرة ملايين كوارتر اي انها تنقص نحو الربع



### الوزن بدل الكيل

افترت الحكومة المصرية على استعمال الميزان بدل الكيلال في بيع الحبوب على انواعها ونتم ما فعلت لسببين كبيرين الاول ان الميزان ادق من الكيلال ولا يسهل التلاعب فيه كما يسهل التلاعب في الكيلال والثاني ان مقدار ما في الحبوب من الغذاء يتوقف على ثقلها لاعلى حجمها فاذا كان الارذب من هذا القمح اثقل من الارذب من قمح آخر فالقمح الاول اكثر غذاء من القمح الثاني ويجب ان يكون اغلى منه ثمنًا . وراة بعد المداولة مع كبار التجار والمزارعين ان تجعل وزن الارذب من القمح الصعيدي ونبحيري ١٥٠ كيلو غراماً ومن القول ١٥٥ كيلو غراماً ومن العدس ١٥٧ ومن الشعير ١٢٢ ومن الترمس ١٥٤ ومن الذرة الشامية ١٤٢ ومن الذرة الرفيعة ١٤٠ ومن البزلة ١٦٠ ومن الحلبة ١٥٧ ومن الحمص ١٤٠ ومن الفريك ١٣٥ ومن الكون ٦٥ ومن البانسون ٧٥ ومن الحمص المجوهر ٦٢ . وشرعت في انفاذ هذا القرار في ٢٢ يوليو

### باعة الفاكهة في مصر

لا شبهة في ان ارباب الزراعة صاروا يهتمون الآن بزرع الفاكهة اضعاف ما كانوا يهتمون قبلاً فقد كثر العنب والتين والموز والمango والصبر ( التين بشوكه ) والشاي حتى لم نعد نجد سبيلاً للشكوى من قلتها كما كنا نجد قبلاً . ولا نقول انها بلغت الحد المطلوب بل هي لا تزال دونة بمراحل كثيرة كما يظهر من ثمنها فان اقة العنب تباع الآن بفرشين او اكثر وكذلك اقة التين واقه الموز تباع باربعة غروش او اكثر وهذا غلاء فاحش يدل على قلة هذه الاثمار بالنسبة الى الذين يبتاعونها . ولا بد من ان يكثر زرعها حتى تباع اقة العنب بفرش او بنصف غرش قياساً على غير مصر من البلدان الشرقية

هذا هو الامر الاول والامر الثاني الذي لا بد من الالتفات اليه هو ان للنوع الواحد من الفاكهة اصنافاً كثيرة بعضها جيداً جداً وبعضها متوسط في الجودة وبعضها رديء . وتتفاوت غرمها والاعتناء بها واحدة فلذلك يجب على اصحاب البساتين ان يختاروا اجود الاصناف والا قل ربحهم منها

والامر الثالث وهو الذي نريد توجيه الانظار اليه بنوع خاص هو باعة الفاكهة فان الفاكهة مثل اسمها لا يقصد بها مجرد التغذية بل يراد بها التكيي اي مسرة النفس بالنظر والشم والذوق اما اكثر باعة الفاكهة في مصر ونخص منهم باعة العنب والتين فمن اقدر الناس

واوسخهم وانفجهم منظرًا حتى لقد نقر النفس من رؤيتهم . ولا تنتظر ان يبلغ كلامنا مسامعهم  
فينطقوا ابدانهم وثيابهم قبلما يخرجون لبيع فاكهة من اطيب واجمل ما خلقه الله ولكننا نرجو ان  
يقوم رجل مقدم ويجمع نقرًا من الاولاد او الشبان الذين لا يعمل لهم ويلبسهم ثيابًا نظيفة  
ويضع لهم الاثمار في آنية نظيفة ويرسلهم ليعملوا او ينشئ سوقًا خاصة بالفاكهة والازهار كما  
في المدن الاوربية وكما كان في القطر المصري في عهد الفرس واليونان والرومان ويجعل اساسها  
الظافة التامة وجمال المنظر وحسن التنسيق حتى يقصدها الناس كل صباح ويتعافوا فاكهتهم منها

## باب المناظرة

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب ففتناه برغبنا في المعارف وانهاض الهمم وتحفيز اللادمان .  
ولكن الهمة في ما يدرج فيو على اصحاب فنن برأ منه كلوا . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتنطف ونراعي في  
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والظهور مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) انه  
العرض من المناظرة الفترصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم  
(٣) خمر الكلام ما قل ودل . فالملالات الوافية مع الامجاز تستحار على المطولة

## احفالت المدرسة الكلية الامبركية

حضرات منشئ المتنطف المحترمين

لهذه المدرسة فضل لا يتكر على القطر الشامي والمصري يعرفه كل من عرفت ابناءها وما  
افادوا بلادهم به بتأليفهم الكثيرة وبمارستهم لصناعة الطب الشريفة . وقد احنفت مساء الاربعاء  
الماضي احنفاتها السنوي لسنيتها الرابعة والثلاثين بتوزيع الشهادات على المنتهين من تلامذتها  
فرأس الاحتفال حضرة رئيسها الفاضل الدكتور بلس يحيط به عمدة المدرسة واساتذتها وافتتح  
الاحتفال بقراءة فصل من الكتاب المقدس ثم خطب الدكتور برنرم بوست فحل الدكتور  
بوست الجراح الشهير خطبة طيبة موضوعها الطب المستجد باللغة الانكليزية وهو من منتهى  
مدرسة الطب وتلاه الدكتور نجيب افندي نعمه القيم من منتهى مدرسة الطب ايضا  
وخطب بالعربية خطبة موضوعها " الوقاية من الامراض " . ثم قام حضرة الاديب ولم افندي  
رزق الله بربراري من منتهى القسم العلمي وخطب خطبة انيقة في " بقاء الانسب " فاجاد

وأفاد وجمع بكلمات قليلة حقائق كثيرة وقد صفق له الحضور مراراً كثيرة بلبع عبارته وحسن القائه وانطباق اشاراته على الموضوع  
وتلاه حضرة الدكتور الفاضل اسكندر بك بارودي وهو مدعو للخطبة السنوية واتحف الحضور بخطبة بليغة في الطب الشرقي جمع فيها فروعاً من الحقائق والتفاصيل ما يدل على وفرة علم وسعة اطلاع . ثم وزعت الشهادات على مستحقها وهم  
في القسم العلمي الافندية ودع شيلي ابلاً وابراهيم شديد أبو حيدر ووليم رزق الله برباري وسعيد طنوس سماحه وزاكي الياس قمر  
وفي القسم الطبي . الدكتور جورج الككجيان وبرترم بوسن ونسيب جرجس . تشرافي وتوفيق فضل شحلاوي واسكندر سليمان عرنكي وسليم طانيوس غصن ومارك فينبرغ ونحيب نعمة القيم  
وفي القسم الصيدلي . اسبريدون جرجس الطوري واهان نيكوغس درمارقاريان وفضل ميخائيل زرعوني وعبد القادر احمد طياره وامين يوسف عطيه . وفرج يوسف فرج واحمد احمد فوزي ويشوع الياهو مزراحي وحبيب فضل الله نجار ونرسس ساركس نقاشيان  
وقد وصلت الى يدي نسخة من خطبة ولیم افندي برباري وموضوعها " بقاء الانسب " فبعثت بها اليكم لكي تنشر في صفحات المقتطف وانا ساع للصالح على نسخ غيرها من الخطب  
بيروت ١٦ يوليو  
ن . ق

### بقاء الانسب

شأن المخلوقات الحية في هذه الدنيا تنازع البقاء فهي تسعى في عالم الوجود بأكل كبرها صغورها ويستعبد قوتها ضعفها ولا يخرج سالماً من معترك الحياة هذا الا ما كان منها أكثر ابناء نوعه مناسبة للبقاء واشدها احتمالاً لتنازل الحياة . والميل الى النمو والتكاثر غريزي في كل ذي حياة ولو تركت طائفة واحدة منها تنمو لذاتها للآلآت الارض وضاعت بها اسباب المعيشة غير ان التنازع للبقاء يشدد كلما زادت افراد النوع الواحد عما يمكن بقاءه منها فيشور النزاع بينها وبين الطوارئ الطبيعية وبينها وبين الانواع الاخرى ويكون على اشده بين انواع الفرد الواحد

ونتيجة هذا كله كما اثبتته العلماء اقراض الضعيف عن وجه البسيطة فلا يبقى عليها الا الشيط القوي . ثم يظهر التنازع بين نسل هذا ايضاً وهكذا الى ما شاء الله . وقد كان الامر كذلك منذ بدأ الوجود ولولا التنازع لما اختلفت الانواع وارتقت وصارت الى ما هي عليه .

هب البرد اشتد في بلاد ما ولم يبق من الحيوانات التي تقترسها الذئاب وتقتات بها إلا الغزلان  
قديعي\* انه لا يبق من الذئاب إلا ما كان سريع العدو قادراً على ادراك فريسته وإن قبيلة  
من الناس هاجرت الى بلاد يختلف اقليمها عن اقليم وطن القبيلة يموت منها كل ضعيف البنية  
ويعيش قويا اذ يستطيع هذا الاخبار احتمال فعل هواء القطر الجديد ويتمكن من الحمل  
فيه فيكون نسله أكثر مقدرة منه على ذلك وهكذا حتى تصير القبيلة كلها موافقة لاحوال  
الزمان والمكان

ولست غايي النظر في الموضوع من وجهته العلمية فقد ذهب العلماء في هذه كل مذهب  
بما يلا المجلدات الفخمة فما ذكرت من الحقائق انما هو توطئة لما سأشير اليه من وجود هذا  
النموس العظيم ناموس التنازع للبقاء وبقاء الانسب في العالم الادبي وفي الهيئة الاجتماعية  
وجد الانسان في هذه الدنيا جاهلاً ينقصه الاخبار فسار في جميع المسالك المعوجة واباح  
القتل والسرقة واخذ العادات كلها بلا استثناء وبقي يحاهد قروناً عديدة قبل ان اهتدى الى  
الطريق القويم وعرف الضار والمفيد . فالتعب الذي اباح القتل والسرقة قلّ عدده وانقر  
والذي ادرك مضارها باكراً وسن الشرائع شعما نما واثري وتغلب على الاول وشبّ نسله أكثر  
استعداداً لقبول الصالح والمفيد فارثي عين سلفه وهلمّ جرّاً . وما يصدق على الشعب يصدق  
على افراده وهم اعضاءه والمحافظةون لكياهم . فكما كثرت افراد الناس زاد التنازع بينها واشتد  
وكان على اشدو بين افراد الشعب الواحد او اصحاب الحرفة الواحدة . بلد كثيرون فيموت  
اغلبهم في سن الطفولية ولا يعيش الا صحيح البنية وقويها . يتعاطى التجارة عدد عديد من  
الناس فيثري القليل ويفقر الباقون . يخرج كل سنة الى العالم الوف من الاطباء والمحاميين  
وارباب الصناعة والزراعة فيشتهرونهم وبقى البقية نسياً منسياً . ولا يخفى عليكم ايها البادة  
اننا لسنا في عالم الصدفة او الاتفاق فقد سن الباري شرائع ونواميس طبيعية وادبية لاستثناء لها  
فاذا كان الحي لا يعيش في بلاد الا اذا تاسب اقليمها ووجد له غذاء فيها وتغلب على  
منازعيه او بعارة اخرى اذا وفق نفسه لاحوال الزمان والمكان فالانسان ايضاً لا يعيش في  
التجمع البشري الا اذا طابقت معيشته لنواميس ذلك المجتمع . وهذه النواميس التي تنشدها  
هي ما نراه في اسفار الدين وكتب الآداب من الوصايا والتعاليم التي لا غنى لنا عن اتباعها  
فهي خوف الله والامانة والاجتهاد والعفاف والمواظبة ونكران الذات ومحبة القريب والسعي في  
سبيل الصالح العام وتصحية الفرد فدى للشعب ومعرفة ما لنا من الحقوق وما علينا من الواجبات  
والاعتماد على النفس وحسن معاملة الآخرين هذه هي الشرائع التي اوجدها الله تعالى . فمن

تمسك بها فاز في مقام الحياة ومن نبذها قضي عليه مخذولاً . لو مرض احدكم ألا يدعو من  
الاطباء من كان بارعاً في فنه اميناً في عمله . ولو كان له دعوى امام محكمة أولاً بنيب عنه  
حامياً صادقاً مجتهداً او لو اردتم البيع والشراء أفلا تسألون عن تاجر امين تعتمدون عليه .  
تعمل ذلك ايها السادة كل يوم وقد فعل مثلنا اسلافنا وسيقتدي بنا خلفاؤنا وهذا العمل لا  
يستدعي تبصرنا الدائم بل هو عادة اورثنا اياها الاختبار حتى صارت غريزة فينا فاذا رأينا  
رجلاً ناجحاً في مهنته حكمنا لاول وهلة انه حائز للصفات اللاتقة التي تؤهله لتجتاح واذا رأينا  
رجلاً متأخراً فيها قلنا انه تنقصه بعض هذه الصفات

ومن دققي في اخبار الافراد واتبع تاريخ حياتهم رأى امراً غريباً لا يفسره الا الناموس  
المذكور آنفاً وهو ان لكل ذنب عقاباً عاجلاً او اجلاً وهذا العقاب نتيجة القنب نفسه مباشرة  
فالذي يتناول السم يلقى ميتته لان السم قاتل لذاته ومن يخالف نوايس هيئة الاجتماعية  
يقض عليه لان ذنبه هو السم الزعاف في هذه الحالة

وخلاصة الامر اننا جميعاً سيف معترك الحياة نفوز تارة ونخذل أخرى ولا يبقى منا الى  
النهاية الا أوفونا اجتهاداً واكثرنا امانة واشدنا تمسكاً بالآداب الحقيقية . من وضع نصب عينيه  
خوف الله ومحبة القرب وبذل النفس والنفس في ترقية بني نوعه واعلاء شأن هيئة الاجتماعية  
بقي علي ايها السادة فرض واجب ألا وهو اداه سنة الوداع . دخلنا هذه المدرسة منذ  
انعوم كنا في خلالها نحمد ونسئ لاقتباس علومها وانمام دروسها وقد وصلنا بحول الله تعالى الى  
الغاية وآتت ساعة الرحيل التي كنا نتمناها فيحي لنا ونحن خارجون من هذه نكبات تقدم  
رجلاً ونؤخر أخرى ان تقف هنيئة وننظر الى ماضي حياتنا فيه الى ايام صرفناها في طلب  
الافادة والعلم في جمى رئيس فاضل وقف حياته على تهذيب الشبان وثقيف عقولهم واساندة  
نشاطهم لم يذخروا جهداً في افادة تلامذتهم وحنهم على الجدة والسعي . لا اشكركم ايها الكرام  
بالكلام الفارغ فهذا ضد ما ربيتونا عليه انما شكرنا لكم بقرم باتباعنا تعاليمكم والسير في اثركم  
والشبه بكم فهذا افضل شكر تتالونه واعظم اجر تستنظرونه

ايها الرفاق نودع بعضنا بعضاً وفي القلب ما فيه من ألم الفراق ويذهب كل منا في سبيله  
وفي فؤاده مالا يحويه كرور الايام من عيشة قضيناها بالرفاق وصداقة هي اخلص صفاء من الماء  
ثبت دعائنا على طلب الاستفادة واحراز المعارف لا على طلب الربح الدنيوي فقد جمعنا  
في هذه الدار رابطة الادب ونعم النسب الادب . نحن في هذه الساعة اشبه بسفن انزلها  
اصحابها الى البحر وسارت تغر اليهم وهم يقولون في انفسهم اترها تسير الى المرفأ الامين ام تهب

عنيها الرياح وتثور العواصف وتبلمب المنج . واسألتنا واحسانا يتسألون الان ونحن - ارون  
في بحر العالم عما اذا كنا نجوزة بسلام مسترشدين برشد الآداب القويمة وهي اصدق دليل  
لنا فيه ومعتمدين بالاجتهاد والامانة وهي خير منهج لنا في مخاطر تثور علينا رياح  
تجارب وعواصف الاضطهاد وتحصننا صخور العشرة السيئة فتودي بنا الى قاعه . هذه مسألة  
يحلها الزمان غير اني اعوذ بالله ان يكون نصيبنا الخذلان بعد ما بمعناه في هذه المدرسة  
من المواقف

فاستودعكم الله ايها الرئيس ولا تئذذ كرام اقول هذا ولا ازيد وهو تعالى نسئول ان  
يخذ يديكم ويبيح مسامحك ويريك ثمة نعمتك كما تشتهون . استودعكم الله ايها الوراق واوصيك  
وتنسي بالسبر حسبا تلقيناه هنا من التعاليم المفيدة لكي تكون مثالا حسنا لمن حوذا وواسطة  
منفعة بني وطننا واخيرا نودعك بيتا المدرسة العزيزة وداع ولد لامه ونودع تلك لايلام التي  
صرفتھا في ظلك الوارف لازلت عالية بنيان مشيدة الاركان لتوارد اليك الخيبة من كل  
صقع وناد اضيئين بنورك اقامي ابلاد بين الله وكرم

[المختطف] وقد كتب لي استاذ من اساتذة المدرسة الكلية يثني على الخطيب  
تدري جريلا ويقول انه بلغ غاية لاحادة في لالقاء فسر الحضور بكلامه وصفقوا مرارا

### قتراح

حضرة الفاضلين منسئي المختطف الزهر

لمختطفكم الاغرف فضل لا ينكر على بناء لغة العربية وبينهم ربات البيوت انالي في يجدن  
تدرة عظيمة في درسه ولا سيما باب تدبير منزل الذي يستحق كثيرا الى مطالعة ما يجدن  
فيه من عظيم الفوائد الكافية لسعدتهن على تربية اولادهن وتدبير منازلهن . وقد ان  
كثيرات منهن معرومات من لا شتر في نجلنك الثانية هذه وقل من توجد لديها كل  
مجلداتها اقترح على جنابك واخال تترجي يستحسن لديكم ان لم توجد مواضع غير ضهرة لنا ان  
يجمعوا في مجلد او مجلدين كل ما درج في هذا الباب او ما يهم جمع منذ انشاء المختطف  
في الان فيكون منه كنز نفيس يسهل قتناؤه على كل من يهتد اصلاح احواله العائلية

حنه مسطفي

سنورس

وفقه الله للاصلاح

[المختطف] سنفعل ان شاء الله بعد وقت قريب

# بالتفويض والإيجاز

## البصائر والمهام

هما كتابان جليلان الاول في علم المنطق والثاني في تاريخ المهامة واحوال المحاكم والاحكام في هذا القطر. وسيتفحصنا احد علماء المنطق بانتقاد الكتاب الاول واحد علماء القانون بانتقاد الكتاب الثاني

## المجلة المصرية والمحررة

"الاولى مجلة ادبية تاريخية قضائية اقتصادية علمية زراعية تصدر في غرة كل شهر وفي منتصفه لصاحبها ومنشئها خليل افندي مطران. تشترك في تحريرها لجنة من اعظم الكتاب ويديرها محمد افندي مسعود"

والثانية "مجلة شهرية في السياسة والادب لصاحبها الشيخ يوسف الخازن" يشترط لنجاح المجلة من حيث انشاؤها اما ان يكون صاحبها من الكتاب المحدثين فيودعها نقاسن المقالات وتقوم المجلة بقلمه وهو النادر. واما ان يكون من القادرين على استخدام اقلام الكتاب المشاهير بالاموال او غيرها وهو الشائع. ويظهر لنا من المقالات والنبد التي نشرت في هاتين المجلتين الجديدتين انهما لتوخيان لنجاح هذين السبلين معا في الاولى منها مقالات كثيرة بقلم حضرة منشئها وفيها شعر بليغ له من ذلك قوله في الجزء الثاني في وصف بعلبك

هم فجر الحياة بالادبار	فاذا مرّ فهي في الآثار
والصبا كالكرى نعيم ولكن	ينقصي والفتى به غير دار
يفنّ المرء عيشه في صباه	فاذا بان عاش بالتذكار
ايه آثار بعلبك سلام	بعد طول النوى وبعد المزار
ووقيت الغفاء من عرسات	مقونات أو أهل بالتحار
ذكرني طفولتي وأعيدني	رسم عهد عن أعيني متوار
مستطاب الحالين صفوا وشجوا	مستحجب في النفع والاضرار
يوم امشي على الطلول السواحبي	لا اقتار فيهن الا اقتاراري
ترقا بينهن جد لعوب	لاها عن تبصر واعتبار

مستقلاً عظيمها مستقفاً ما بها من مهابة ووقار  
 خرب حارت البرية فيها فتنة السامعين والنظار  
 معجزات من البناء كبار لاناس ملء الزمان كبار  
 ألبسها الشمس تقفوف در وعقيق على رداء نضار  
 وتحت من الليالي بشاما ت كتتيقظ عنبر في بهار  
 وسقاها الندى رشاش دموع شربتها ظوايمي الانوار  
 زادها الشيب حرمة وجلالاً توجتها به يد الاعصار  
 رب شيب أتم حسناً وأولى واهن العزم صولة الجبار  
 معبد للامرار قام ولكن صنعته كان أعظم الامرار  
 مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتدار  
 صنعوا من جمادو ثمرًا يميني ولكن بالعقل والابصار  
 وضربوا من كل زهر أنيق لم تفتها نضارة الازهار  
 وشموساً مضية وشماعاً باهرات لكنها من حجار  
 وطيوراً ذواهباً آيات خالقات القدو والابكار  
 في جنان معلقة زواهد بصنوف التجوم والانوار  
 وأسوداً يخشى التحفز منها ويروع السكوت كالنزر  
 عابسات الوجوه غير غضاب باديات الانياب غير ضوار  
 في عرائنها دخان مثار وبالحاظها سيول شرار  
 تلك آياتهم وما برحت في كل آن روائع الزواجر  
 ضمها كلها بديع نظام دق حتى كأنها في انتشار  
 في مقام الحسن بعيد بعد العقل فيه والعقل بعد الباري  
 منتهى ما يجاد رسماً وأبهى ما تحج القلوب في الانظار  
 أهل فينيقيا سلام عليكم يوم تنفي بقية الادهار  
 لكم الارض خالدن عليها بعظيم الاعمال والآثار  
 خضتم البحر يوم كان عصياً لم يسخر لقوة من بخار  
 وركبتم منه جواداً حروناً قلقت بالمرس المغوار  
 ان تمادى عدواً بهم كبحوه واقالوه ان كبا من عثار



واذا ما طغى بهم أوشكوا أن  
غير صعب تخليد ذكر على الارض  
شيدوها للشمس دار صلاة  
هم دعاة الفلاح في كل عصر  
نحووا الراسيات نحت منحور  
وأجادوا الذي فجاز عليهم  
سجدوا للذي هم صنعوه  
بعد هذا أغاية فترجى

وبلى ذلك بقالات مختصرة في مواضيع شتى كرحلة امير الاساطيل المصرية سنة ١٥٥٣  
ويبحث في الفلسفة الهندية والاخلاق ولفتح الاديان على السكر والسجائر العجيبة وسوق  
المخارية وتاريخ الشيخ محمد بن علي السنوسي وما اشبه من المواضيع المفيدة . وعبرة المجلة  
فهي خالية من الرككة والتعميد

وفي العدد الاول الذي صدر من الخزانة خلاصة تاريخية احسن كتبها في سرد حوادثها  
وربطها بعضها ببعض فبدأ الكلام على الصين وانتقل الى حرب البوير ثم تكلم على الولايات  
المتحدة الاميركية وروسيا وسكة الحجاز . وبلى ذلك مقالة مسهبية في ترجمة صاحب الدولة  
رياض باشا مأخوذة اكثرها عن الكتاب الاوربيين وهي تدل على بحث دقيق في كثير من  
المظان . وقد نوه الكاتب بفضل الوزير على المتعطف وهو فضل نعترف له به ابد الدهر .  
واشار ايضا الى انقلاب بعض الجرائد السياسية عليه لكنه لم يفعل ولم يتصف لان رياض  
باشا اتبع سياسة ثم تركها واتبع ضدها كما فعل ييكنسيفلد وغلادستون وغيرها فالجريدة التي  
تبعته في سياسته الاولى غير مضطرة ان تتبعه في سياسته الثانية بل تلام اذا غيبت سياستها  
اكراما له . وهي ترى ان سياسته الثانية مضره بالبلاد وهذا شأن المقطم في مدح السياسة  
التي جرى عليها دولته في وزارته الثانية ودم السياسة التي جرى عليها في وزارته الثالثة . اما  
شخصه فقد كان ولا يزال مكرما معظما عندنا وهذا نجاهر به كلما لاح لنا فرصة ونعترف  
بفضله على المتعطف والمقطم ايضا

وبلى هذا الفصل كلام على زيارة الجناب الخديوي للمكة الانكليزية وعلى كتاب المحاماة ثم  
رواية كاملة موضوعها تهمة الحب في ٤٨ صفحة

وطبع الخزانة وورقها اجود من طبع المجلة المصرية وورقها

## البريد المصري سنة ١٨٩٩

صدر تقرير مصلحة البوستة المصرية عن سنة ١٨٩٩ وهو مثل التقارير السابقة حلقة من حلقات الارتقاء المستمر في هذه المصلحة. وكل فرع من فروعها يشهد لسعادة مديرها المأمم باشا بالهمة والمهارة في ادارتها والسهر المتواصل على انجاحها كما يشهد بارتقاء القطر المصري مادياً وائياً

وقد بلغ عدد المراسلات التي نقلتها مصلحة البريد المصرية في العام الماضي ٢٩٩٢٠٠٠٠ وكانت في العام الذي قبله ٢٧٨٧٨٠٠٠ مراسلة أكثرها من القاهرة وهي فيها ١٢ مليوناً وثلثاها الاسكندرية وهي فيها ٨ ملايين ثم نقل رويداً رويداً فتبلغ في مديرية الغربية مليوناً وستمئة ألف اي نحو مراسلة واحدة لكل واحد من السكان علي مدار السنة وهي في القاهرة والاسكندرية نحو عشرين مراسلة في السنة لكل نفس من السكان

ومن التسهيلات التي تمت في العام الماضي جعل قيمة تذكرة البوسطة اربعة مليات بدلاً من خمسة وجعل الرسم على اوراق المطبوعات غير الدورية ملياً واحداً بدلاً من مليونين والترخيص بكتابة كلمات الدعاء والشكر والتهاني وما اشبه على اوراق الزيارات الصادرة الى البلدان الخارجية اتباعاً لقرار مؤتمر البريد الذي عقد اخيراً في واشنطن . وقد قرأ هذا القرار اجابة لاقتراح سعادة باشا

وكانت قيمة النقود التي ارسلت عن يد البوسطة المصرية داخل القطر المصري ١٦ مليوناً و ١٥٠ ألفاً من الجنيهات سنة ١٨٩٨ فبلغت في العام الماضي ١٧ مليوناً و ١٠٠ ألف جنيه فكانت الزيادة نحو مليون من الجنيهات مع ان الناس صاروا يعتمدون على اوراق البنك الاهلي وقد بلغ ايراد مصلحة البريد في العام الماضي ١٢٩ ٨٧٣ ١٢٩ جنيهاً مصرياً وكان في العام الذي قبله ١٢٢ ٨٦٧ وبلغت نفقاتها في العام الماضي ١٠٨ ١٩٨ فالزيادة في الايراد ٢١٦٧٥ جنيهاً عدا اجرة ما تنقله من مراسلات الحكومة مجاناً وتقدر بثمانية واربعين ألف جنيه فيكون ربح مصلحة البريد السنوي نحو سبعين ألف جنيه

## تجارة القطر المصري

صدر تقرير الجمارك المصرية عن العام الماضي وهو خلاصة تجارة القطر المصري الخارجية من صادر ووارد ودليل نمو ثروته عاماً بعد عام . وقد بلغت قيمة الصادر منه ١٥ ٣٥٠ ٩٠٨ جنيهاً مصرية وقيمة الوارد اليه ١١ ٤٤١ ٨٠٢ وصدر منه ايضاً من السجائر ما قيمته

٣٠٨٠٤٨ جنيهًا. وورد اليه نقود ذهبية قيمتها ٤٦٧٨٢٩ £ وفضية قيمتها ٤٨٠٨٨ £ وصدر منه نقود ذهبية قيمتها ٤٧٠٤٥٤ £ وفضية قيمتها ٤٨٠١٥ £ فتكون زيادة الوارد على الصادر ٤٣٢٤٣٢ £ اي أكثر من ثلاثة ملايين من الجنيهات . ولا يخفى ان القطر المصري يرسل كل سنة نحو خمسة ملايين من الجنيهات ربما ما عليه من الدين ووركو الدولة العالية فاذا طرحت من ثمن البضائع التي صدرت منه صار الوارد نقوداً وبضائع أكثر من الصادر نقوداً وبضائع بخواربعة ملايين من الجنيهات . ولا يعلم كيف سدد القطر المصري حسابها الا اذا كانت البضائع التي صدرت منه يبعث بأكثر من الثمن الذي قومت به وقت صدورها او اذا كانت اموال كثيرة صدرت منه ولم تدر بها ادارة الجمارك

### آثار الانامل

Finger Prints and Fingerprint Directories: (1)

BY FRANCIS GALTON, F.R.S., D.C.L., etc.

يُعلم قراءه المتططف اسم هذا العالم الشهير وأنه اول من بحث بحثًا مستفيضًا في آثار الانامل واثبت بالاستقراء الطويل أولاً أن آثار انامل كل انسان تمتاز عن آثار انامل غيره فلا تلتبس آثار انامل انسان بآثار انامل انسان آخر وثانياً ان آثار انامل الانسان الواحد تبقى على شكل واحد من ولادته الى مماته فتتبع بنمو جسمه وتحقق تقدمه في السن ولكن شكها المندمى يبقى على حاله . فتكون اصدق دليل على صاحبها وادل عليه من ختمه وصورة وجهه وما اشبه مما يتخذ دليلاً في تحقق الشخصية . وثالثاً انه يمكن قسمة هذه الآثار الى اجناس وانواع وفصائل اي تصنيفها في صفوف مختلفة حتى يسهل الاستدلال عليها فاذا كان عندك اثر انملة انسان ووضعتها في صفها الخاص بها وكتبت اسم صاحبها بجانبها وبقيت اوصافه ثم جاءك انسان باثر مثله وقال لك اثر انملة من هذا وجدت حالاً انه مثل الاثر الذي عندك ولو كان موضوعاً بين الف اثر كما يجد الانسان كلمة في قاموس اللغة من كيفية ترتيب حروفها . وقد زار هذا العالم القطر المصري في الشتاء الماضي ورأى طريقته مستعملة في محافظة مصر للاستدلال على المجرمين وهي افاقية بالغرض على اتم المراد

وفي انكتاب الاول من هذين الكتابين أكثر من مئتي صفحة وببحث مستفيض عن آثار الانامل واستعمالها عند كل الامم والثاني اصغر منه وهو كثير الرسوم وفيه كلام مسهب عن كيفية تصنيف الآثار حتى يسهل الاستدلال عليها

## باب المتنطف

معها هذا الباب منذ أول انشاء المتنطف واعدة أن نجيب في مسائل المتنطفين التي لا تخرج عن دافع بحث المتنطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والقابو وعمل اقاموا امضاه واصحاه (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر اسم لنا ويعين حروفنا معوج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السائل بعد شهرين من ارساله اليك رسالة نأمن لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كافيه

حدقاته فيستريح . ثم اذا عاد الى الغرفة القليلة النور رآها مظلمة في اول الامر لان حدقيته تكونان قد ضاقتا وهو واقف في النور فلا تعود اشعة النور التي تدخلها من الغرفة كافية للابصار ويبقى كذلك مدة وجيزة الى ان تنسح حدقاته فيصير النور الداخل منهما كافياً للابصار . وضيق الحدقتين واتساعهما فعل ذاتي ( منعكس ) غير خاضع للارادة

### (٢) استخراج العسل

ملحج . حبيب افندي حنا . عندنا كثير من خليات النحل وقد بحثنا عن طريقة نحفظ بها لون العسل الطبيعي بعد عصره فلم نجد . والطريقة المتبعة عندنا في عصره ان نكسر اقراص العسل قطعاً صغيرة جداً بواسطة فركها بين اليدين او دهسها بالة حادة ونضيف في مصاف من الفخاس او من حطب الحناء فيكون العسل بعد هذه العملية ضارباً الى الصفرة مع ان لونه الطبيعي ايضاً كالبلوط ومنذ سنتين زرت المستر كرسند مري في النجف

### (١) وضيق الحدقة واتساعها

سنورس . حنا افندي ملطي . رقت طفلة عمرها شهر فرأيت حدقة عينها تضيق مرة وتوسع أخرى وعيناهما صمجتان تماماً فافتكرت ان ضيقها يحدث عند وقوع النور عليها فما رأيكم في ذلك

ج انتم مصبون في فكركم فان اخدقة تضيق عند كثرة النور وتوسع عند قلته وذلك عام للكبار والصغار ما داموا في حال صحة ويستطيع كل احد ان يفهم ذلك في غسه بان يقف في الشمس ويرى حدقتي عيني في مرآة فانه يراها ضيقتين ثم يدخل غرفة قليلة النور وينظر في المرآة فانه يراها قد اتسعت . وضيقها واتساعها لا يتان حالاً بل يضي وقت قصير قبلما يتان فاذا كان الانسان وقفاً في غرفة قليلة النور وخرج منها الى مكان منير بفتة أنعم النور لان حدقتيه تكونان واسعتين فتدخلهما اشعة كثيرة من النور أكثر مما يحتمل عادة ويبقى شاعراً بالثعب او بشيء من الجهر يضع ثوان الى ان تضيق

قد لا تزيد على خمسها وما بقي غير سام طبعاً. والحية السوداء الكثيرة الوجود في لبنان من الانواع غير السامة على ما نظن لكن اسوداد اللون ليس دليلاً على كون الحية سامة او غير سامة ولا يعلم كون الحية سامة الا من وجود اتياب السم فيها.

(٤٤) كيفية اللدغ

ومنذ . اذا لدغت الحية فهذا تخرج ألسانها ام باستانها وكيف تضع السم في الجرح

ج للأنقى السامة نابات في فكها الاعلى كما ترى في هذا الشكل وعند اسفلها



جوابان فيهما السم وهي تخرج من تلده بنابها فينصر السم من الجرابين ويخرج من ثقب في الغابن او يجري بميزاب فيهما ويدخل الجرح ويسري مع الدم

(٥٠) جثة مفتاح

امبابه. سمعان افندي عوض. اكشف بعض الاثرين جثة زعموها جثة مفتاح فرعون موسى . واذا رجعنا الى نص الكتاب

في جنبه الجيزة فاراني الطريقة المتبعة عنده لكنها لا تنفعنا لان غلياتنا ليست مثل غلياته فما هي الطريقة لاستخراج العسل بلونه الطبيعي ج لا يجب من تغير لون العسل اذا كنتم تستخرجونه على هذه الصورة لانه يخرج مزوجاً بمواد كثيرة من النحل الميت ومن الشمع ولا ندرى لماذا لا يستطيعون استعمال الآلة التي اراكم اياها المستر كرسند او آلة اصغر منها مصنوعة على مبدأها اي يخرج العسل بها من شهيد بقوة التباعده عن المركز وقت ادارة الآلة . ثم انه قد حان لكم ولكل من يريد الانتفاع من تربية النحل ان يبدل الخلايا البلدية القنطرة بخلايا مربعة تصنع من الخشب على الاسلوب الذي وصفه المستر كرسند في المقتطف فانها رخيصة الثمن سهلة الاستعمال . ويخرج العسل من اقراصها نظيفاً نقياً . راجعوا الفصول التي كتبها في المقتطف عن تربية النحل

(٥٢) المحبات غير السامة

عاليه بلبنان . ايليا افندي بارودي . سمعت ان الحية السوداء لا تلدغ واذا لدغت لا تؤذي فما هو سبب ذلك

ج ان الحيات انواع كثيرة عدوا منها نحو الف وثلاثة نوع وهي منتشرة في كل الدنيا الا في بعض الجزائر مثل زيلندا الجديدة وايسلندا وارلندا والانواع السامة قليلة جداً

القدس رأينا ان فرعون وكل جنوده غرقوا في البحر وطفئت جثثهم عليه فلم يبق احد من المصريين حياً ليحمل جثة ملكه ويعود بها الى البلاد ليحفظ وتدفن ولا ينتظر من بني اسرائيل انهم يفتشون عن جثته ويقطعوا بها البحر ثانية ويردوها الى بلادهم. وهب ان المصريين سمعوا ان فرعونهم وجنوده غرقوا كلهم في البحر وتبعوه ليخلصوا جثته فانهم لا يصلون الى بحر سوف حتى يكون السمك قد اكل الجثة او حل بها الفساد فكيف يقول العلماء انهم وجدوا هذه الجثة مخططة محفوظة الى الآن ج لبعض العلماء سخافت تبعد عن الحقيقة بعد خرافات العجايز عنها . ولا ندري كيف يبخنون عن فرعون موسى بحثاً عالياً وهم لم يجدوا حتى الآن دليلاً واحداً اثراً على ان بني اسرائيل كانوا ساكنين في مصر في العصر الذي يقال انهم كانوا ساكنين فيه . وهذا لا يفي رواية التوراة ولكنه يمنع رجال العلم من البحث عن فروغ قضية بحثاً عالياً قبل اثبات القضية نفسها اثباتاً عالياً. فلم الآثار المصرية لم تثبت حتى الآن ان بني اسرائيل كانوا ساكنين في مصر في عهد منفثاح او قبله فكيف يستطيع ان يبحث عن خروجهم من مصر في زمنه او زمن غيره . لكن كثيرين من العلماء صاروا تجاراً يتجرون بعلمهم فيعرضون منه البضاعة التي تروج في السوق ويصورونها في الصورة يقبلها القراء

حقيقية كانت او غير حقيقية . وهذا من العقبات في سبيل العلم  
وجملة القول ان البحث عن فرعون موسى على نوعين كتابي وعلمي فالكتابي يجب ان يقف فيه المسيحيون عند نص الكتاب . وهو " ان الماء رجع وعطى مركبات وفرسان جميع جيش فرعون الذي دخل وراءهم في البحر لم يبق منهم ولا واحد " وان الله " دفع فرعون وقوته في بحر سوف " والعلمي يجب الوقوف فيه عند حد الاكتشافات الاثرية التي كشفت حتى الآن ولا ذكر فيها لخروج بني اسرائيل من مصر ولا لاستعبادهم فيها ولا لنزولهم اليها . نعم انه وجدت فيها بعض المدن التي ذكر اسمها في التوراة ولكن وجودها فيها لا يثبت خبر العبودية والخروج اكثر مما يثبت وجود مصر نفسها ووجود البحر الاحمر . وهذا لا يفي ان توجد غداً كتابات مصرية قديمة تنطبق على خبر التوراة تماماً وهب انه لم توجد قط فخبر التوراة لا يتوقف ثبوته وتأييده على شهادة الآثار المصرية بل هو ثابت لذاته عند المؤمنين به صدقت له شهادة الآثار او لم تصدق

٢٧ اكل السمك وشرب اللبن ومنه . من الامثال النحوية قولهم " لا تأكل السمك وتشرب اللبن " فهل من سبب طبي للنهي عن اكل السمك وشرب اللبن في وقت واحد

ج كلاً وقد جرّب احد مشتركي المتقطف أكل السمك وشرب اللبن على صور شتى فلم يجد له أثراً من الصحة ونشر ذلك في المتقطف. ولم نَرَ في كتب العرب ما يشير الى اصل هذا القول. وقد ذكر ابن البيطار في الكلام على السمك انه اشر ما يكون واوخمه وابطاه نزولاً اذا جمع الى البيض " ولم يشر الى ضرره اذا جمع مع اللبن

(٧) ضرر الغل

ومنه . يقال ان من ترضع ابنها وهي حامل يتبريه الفحول لانه يغار من الجنين قبل ذلك صحيح وما سببه

ج هو صحيح غالباً من حيث الفحول لان لبن الحامل يصير قليلاً قليل الغذاء لانصراف دمها الى تغذية جنينها . واما الغيرة فلا محل لها وحقيقة الكلمة غيل من غالت المرأة ولدها ارضعته وهي حامل

(٨) اصل اسم افريقية

امبابه . اسكندر افندي نبيه . لماذا تسمى افريقيا بهذا الاسم وكذا اسيا واوروبا واستراليا

ج ان اسم افريقية كان خاصاً ببلاد صغرية على الشاطئ الشمالي ولم يطلق على القارة كلها الا في زمن الرومانيين واسم اسيا كان اولاً خاصاً بسهل افسوس . اما اوربا فقد اخلاف الكتاب في اصل اسمها فقال

الاقدمون انها تسمت كذلك باسم اوربا بنت اجنور ملك فينيقية التي حملها المشتري الى كريت في زعمهم . وقال البعض انها تسمت كذلك من كلمة اورس اي ريح الصبا وقال المحقق هرمان ان هذه الكلمة استعملها هوميروس اولاً للدلالة على البر او بسيط الارض سمي بها بر ثراكية تمييزاً له عن الجزائر اليونانية فاطلقت على قارة اوربا كلها . وييل الباحثون الآن الى ان الاسم فينيقي من اربه اي الظلمة او الغرب اي حيث تقرب الشمس . وكلمة استراليا من اوسترالس اي الجنوب اوريح الجنوب (٩) طول سكك الحديد

ومنه . كم طول سكك الحديد في الدنيا كلها ج نحو ٤٥٥ الف ميل وهي موزعة هكذا ٢١٠ آلاف ميل في اميركا الشمالية و ١٦٣ الف ميل في اوربا و ٣١ الف ميل في اسيا و ٢٧ الف ميل في اميركا الجنوبية و ١٤ الف ميل في استراليا و ١٠ آلاف ميل في افريقية

(١٠) ترجمة الكتاب المقدس ومنه . من اول من ترجم الكتاب المقدس الى اللغة الفرنسية ومن اول من ترجمه الى الانكليزية ج لا نعلم من ترجمه الى اللغة الفرنسية اولاً ولكنه طبع بها اولاً سنة ١٤٨٧ وترجمه الى اللغة الانكليزية وكلف في نحو سنة ١٣٨٢

## (١١) لون الماء

سنورس . عزيز افندي ابراهيم . قرأت  
في بعض الجرائد ان الماء لا لون له ولا طعم  
ولا رائحة فهل ذلك صحيح

ج يراد بالماء هنا الماء الصنف وهو  
خالٍ من الطعم والرائحة ولكن له لون ازرق  
ولا يرى هذا اللون اذا كان الماء قليلاً واما  
اذا كان كثيراً ظهر لونه فاذا كان عندكم اناء  
زجاجي ارتفاعه نصف متر او اكثر وملأتموه  
ماء ووضعتم تحته ورقة بيضاء ونظرتهم اليها من  
فوق الماء حتى يمر النور انعكس في الماء رأيتم  
لونها ضارباً الى الزرقه كانكم نظرتهم اليها من  
خلال زجاجة ضاربة الى الزرقه

## (١٢) اشتعال الاكحول

ومنه . اذا وضع الاكحول ( السبيروتو )  
على عضو من اعضاء الجسد واشعل بالنار  
فلا تؤثر النار في العضو الا بعد ان يتلاشى  
الاكحول وقد جربت ذلك بنفسي في احد  
اصابعي فما سبب ذلك

ج ما دام السبيروتو موجوداً بين الجلد  
واللهب لم تنصل حرارة اللهب الى الجلد لان  
السبيروتو غير موصل للحرارة وكذا كل السوائل  
فانها لا توصل الحرارة من اعلى الى اسفل  
لسبب طبيعي وهو ان الدقيقه التي تسخن تتدد  
وتطلب الارتفاع فتبعد عن الدقيقه التي تحبها  
لسهولة حركتها ولا توصل حرارتها اليها

## بالاجابة على السئلة

### مجمع ترقية العلوم الاميريكي

التأم هذا المجمع في مدينة نيويورك  
من ٢٣ يونيو الى ٣٠ منه وكانت العادة ان  
يلتئم في اواخر شهر اغسطس فقدم اجتماعه  
هذا العام حتى اذا اراد احد المجيء الى باريس  
وحضور مجتمعاتها العلمية لا يعاق عن ذلك.  
ولم يحضره كثيرون من غير اعضائه . ومن  
الاقوال الغريبة التي قيلت فيه ان الولايات  
المتحدة الاميريكية تدفع الآن مئة وخمسين

مليون ريال كل سنة على قتل اهالي فيلبين.  
وقد قال هذا القول المستر اتيكنصن الاحصائي  
الشهير فاعترض عليه الحضور وطلبوا ان لا  
ينشر هذا الكلام في اعمال المجمع فقال ان  
انتم منعموه من النشر زاد طلب الناس له  
فقد منعت مرة من نشر رسالة بيعت منها مئة  
الف نسخة ولم تكن انتظر ان ابيع الفين

### خطر التعدين

التعدين او استخراج المعادن من اكثر



الاعمال خطراً ولذلك كان القدماء يحضونهُ  
بالاسرى كأنهُ قصاص لهم . وقد احصت  
احدى الجرائد النسوية عدد المعدنين الذين  
قُتلوا في المناجم في السنوات الخمس الاخيرة  
فاذا م ٧٠٠ في المانيا اكثرهم قتلوا بسبب  
اشتغال الغازو ٦٥٠ في روسيا قتل ثلاث مئة  
منهم غرقاً بانصباب الماء في النجم . ٣٩٥ في  
اميركا و ٣٦٥ في انكلترا و ١٢٦ في المجر و ١٠٨  
في اسبانيا و ٧٠ في فرنسا و ٤٨ في بلجيكا .  
وقلة القتل في فرنسا على اتساع مناجمها دليل  
على حسن ادارة المناجم فيها

### دعوى غريبة

جاء في السينفك اميركان ان واحداً  
ادعى في فينا ان سكة الحديد هزّت جسمه  
هزاً ازاح قلبه من موضعه وعرضه للموت  
النجائي وأقيمت الدعوى امام المحكمة فعينت  
اهل خبرة من الاطباء ينظرون في ذلك فحكوا  
ان قلب الرجل هبط قليلاً عن موضعه الطبيعي  
وهو قد يعيش سنين كثيرة ولكنه صار  
معرضاً للموت النجائي فلا يستطيع ان يجهد  
نفسه في العمل فحكمت له المحكمة بتعويض كافٍ

### آلات المعارض

قابل المسيو اند بين قوت الآلات  
البخارية التي استعملت في المعارض المختلفة  
فابان ان الآلات التي استعملت في معرض  
سنة ١٨٦٧ كانت قوتها ٨٥٤ حصاناً وفي

معرض سنة ١٨٧٨ كانت قوتها ٢٥٣٣  
حصاناً وفي معرض سنة ١٨٨٩ كانت قوتها  
٥٣٢٠ حصاناً وفي معرض سنة ١٩٠٠ الحالي  
قوتها ٣٦٠٨٥ حصاناً . وفي القسم الفرنسي  
فقط ١٨ آلة قوتها ١٤٤٣٥ حصاناً وفي  
القسم الاجنبي ١٩ آلة قوتها ٢١٦٥٠ حصاناً  
فتوسط قوة الآلة منها ١١٤٠ . اما الآلات  
التي استعملت في المعرض الاول فكان متوسط  
قوة الآلة منها ١٦ حصاناً فقط

### وقود نشارة الخشب

كانت معامل الخشب الكبيرة تضيّق  
ذرعاً بنشارة الخشب التي تخرج منها كل يوم  
واخيراً اهدت الى عمل اقراص منها توقد  
بدل الفحم الحجري . وفي بلاد النمسا معمل  
كبير يبجل هذه النشارة بمادة قطرانية ويصنع  
منها اقراصاً كالاجر ثقل القرص منها نحو  
نصف رطل وهو يصنع ستة ملايين قرص  
في السنة تبلغ نفقة الالف منها نحو اربعة  
غروش ولكنها تباع بششرين غرشاً . فيبقى  
منها ربح وافر وهكذا احتمال الضرر الى تنفع  
مضرة اخرى للترامواي

اثبتت جريدة السينفك اميركان ان  
اسلاك الترامواي الكهربي التي تجري عليها  
الكهربائية تضر بالاشجار التي تمر بقرعها او  
تصل بها فتضعف رويداً رويداً الى ان  
تيس . وتضر أيضاً بانابيب الماء الممدودة تحتها

## جزاء القواد

التاجر الذي يفلح في تجارته لا يدركه من الكهولة حتى يصير غنياً قادراً ان ينقطع عن الاعمال ويعيش من ريع امواله وكذلك الطبيب والحامي واما رجال الجيش فاقبل الناس بخفا من هذا القليل لانهم يحفظون بنفوسهم في مصلحة بلادهم ثم لا يتقاضون الا اجوراً لا تكاد تقوم بنفقاتهم . وقد كانوا في الازمنة الغابرة يعتمدون على نصيبهم من الغنائم فكانت قيادة الجيوش تجارة رابحة اما الآن فلم يبق شيء من ذلك الا نادراً . وقد رأي الانكليز ان لا بد لهم من مجازاة قوادهم بالمال حينما يفوزون فوزاً ميبناً جزاء لهم واغراء لتعزيم ومن ذلك انهم اعطوا لورد كشنر خمسة وعشرين الفا من الجنيهات لما قهر الخليفة وفتح الخرطوم واعطوا لورد ولسلي خمسة وعشرين الف جنيه ايضاً لما فتح لاشعني . سنة ١٨٧٤ اعطوا لورد زوبرتس اثني عشر الف جنيه بعد حرب الافغان او الف جنيه سنوياً مدى عمره . ولا طرد ملهروالفرنسوين من هولندا سنة ١٧٠٢ اعطوه دوقية وخمسة آلاف جنيه كل سنة . ولما فاز في واقعة بلنهم سنة ١٧٠٤ بنت له الملكة حنة قصر ابلفت تقاضاه ٢٥٠ الف جنيه . ولما فاز بواقعة رملس سنة ١٧٠٦ اقر البارلنت على اعطائه اربعة آلاف جنيه تدفع اليه الى نسله كل سنة

ابد الدهر وقد بلغ ما دفع الى عائلته بهذا القرار سبع مئة الف جنيه

ووهب البارلنت دوق ولتن علي اثر حروب اسبانيا اربع مئة الف جنيه . ولما فاز في واقعة وترلو اعطاه املاك ستراتلدا ساي واربعة آلاف جنيه تدفع اليه سنوياً ولاثنين من نسله

ويقال الآن ان الحكومة الانكليزية تنوي ان تعطي لورد روبرتس بعد انتهاء حرب الترنسفال مئة الف جنيه . ولكن في اسواق لندن وباريس وهمبرج مئات من الصيارفة في خزانة كل منهم من اوراق مناج الترنسفال ماستريد قيمته بعد هذه الحرب اكثر من مئة الف جنيه وهم لم يحركوا يداً فيها ولم يجشموا مشقة لها والمرجح انهم لا يدفعون درهماً بل الملوكة والوزراء والقواد والجنود والعمال والصناع يتعبون ويشقون نهراً وليلاً ونظراً فليل من رجال المال ليضطلع عليهم ويتمتع بالنصيب الاوفر من جني اعمالهم

## هبات علمية

ترك ادمند دويتل مدرسة هارثرد الجامعة ١٢٥ الف ريال . ووهب المستر ركفيل مدرسة دنيصون الجامعة مئة الف ريال على شروط ان يهبها غيره ١٥٠ الف ريال قبل شهر يوليو الحاضر فوهبها بعضهم هذا المبلغ المشروط

التابعة لشركة لويد الالمانية الشمالية وارصفها  
الاربعة . وخسرت الشركة بسبب ذلك نحو  
خمسة ملايين من الريالات

### هدم المعرض

في اليوم الذي فتح فيه معرض بانزيس  
رسمياً امضيت شروط مع بيت من بيوت  
شيكاغو لهدم مبانيه بعد اقفاله . وهذا البيت  
هو الذي هدم مباني معرض شيكاغو ومباني  
معرض اوهايو باميركا فكانت تلك المباني  
البديعة المنظر غامة صيف عن قريب نقشع

### العلم في الحرب

اضافت نظارة الحربية الانكليزية الى  
ميزانيتها للعام المقبل ٩٥٠٠ جنيه لاجل  
التلغراف اللاثري و ٣٦٠٠ جنيه لكي تبتاع  
بها تلسكوبات للدفاع السريعة الاطلاق  
و ١٦٥٠٠ جنيه لاجل آلات الجيروسكوب  
التي توصل بالتوريدو

### قتل الصواعق

قتلت الصواعق في العام الماضي ٥٦٢  
نفساً من اهالي الولايات المتحدة الاميركية ولم  
يبلغ عدد الذين صعقوا هذا المبلغ في سنة من  
السنين الماضية . و ٤٥ في المئة من هؤلاء  
صُعِقُوا في الغلاء و ٣٤ في المئة صُعِقُوا في  
البيوت . و ١١ في المئة صُعِقُوا تحت الاشجار  
و ٩ في المئة في مخازن العلف وقتل اثنا  
عشر وهم يتشرون الثياب على حبال من

فاستحقت المبلغ الاول ايضاً . ووهب المستر  
ستراتن مدرسة كولورادو الكلية خمسين  
الف ريال

وترك المسترجونس كلارك لمدرسة  
كلارك الجامعة التي انشأها مليون ريال اذا  
استطاع مديروها ان يجعوا لها خمس مئة  
الف ريال أخرى . وترك مكتبة هذه المدرسة  
مئة الف ريال ولدار الفنون فيها مئة الف  
ريال أخرى . ووهب اثنان مدرسة وشنتون  
الجامعة حصتهما في املاك شركة وريع هذه  
الحصة السنوي ١٢٠ الى ١٣٠ الف ريال

### الدكتور خليل عازوري

جاءنا من لبنان نعي كريم قومهِ الدكتور  
خليل عازوري احد ابناء المدرسة الكلية  
الاميركية في بيروت . دخل القسم الطبي  
منها حين انشائه سنة ١٨٦٢ وتلقى العلوم  
الطبية والجراحية وجاء القطر المصري فاقام  
فيه بتعاطي صناعة الطب الى ان انحرفست  
صحته فعاد الى لبنان . ثم اختير عضواً في  
مجلس ادارة الجبل فاشتغل بمهامه اشتغال  
رجل قرن العلم بالاخبار الطويل

### حريق هائل

شبت النار في جانب من ارفصة نيويورك  
في الثلاثين من شهر يونيو الماضي . واتصلت  
الى السفن التي في المرفأ فمات بها نحو اربع  
مئة نفس واحترقت ثلاث من اكبر البواخر

امبرتو الاول ملك ايطاليا اغتالته يذائبة  
في ٢٩ يونيو بمدينة منزا قسبة ملوك لمبردا  
القديمة وهو في السادسة والخمسين من عمره  
ولد في ١٤ مارس سنة ١٨٤٤ واقرن  
بابنة عمه الاميرة مرغريتا سنة ١٨٦٨ وخلف  
اباه الملك فكتور عمانوئيل سنة ١٨٧٨ .  
وله اليد البيضاء في الاتحاد الايطالي والبلاد  
الحسن في حروب سنة ١٨٦٦ . وقد حاول  
احد الاشرار قتله في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٧٨  
وحاول آخر قتله سنة ١٨٩٧ على ما هو  
مشهور عنده من الدعة والبر بالرعية

### الدكتور دري باشا

استأثرت رحمة الله بالجراح الشهير  
الدكتور محمد باشا دري قضى صباح الثلاثين  
من يوليو . وكان علماً عاملاً اشتبهت به  
الجراحة علماً وعملاً وله العمليات الدقيقة فيه  
وقد درس هذا الفن سنين كثيرة في مدرسة  
قصر العيني الطبية وله فيها معرض لما استخرجه  
من الحصوات المثانية والنواسير والسرطانات  
وما اشبه . وكان حريصاً على العلم راغباً في  
انتشاره اذ اثنى مطبعة خاصة لكي يطبع فيها  
كتبه وينشرها بين تلامذته

### الطاعون

مضى جانب كبير من هذا الشهر لم  
تحدث فيه حوادث جديدة بالطاعون في  
الاسكندرية ولا في بورت سعيد وقد بلغ

الاسلاك المعدنية . وواضح من ذلك ان  
القيام تحت الاشجار ليس اشد خطراً من  
غيره كما هو المظنون

### كلفة كبيرة في الشمس

وصفنا تلسكوب معرض باريس في  
احد الاجزاء السابقة من المقطط وكنا  
نصفج الجرائد العلمية عسى ان نجد فيها شيئاً  
جديداً اكتشف بهذا التلسكوب فلم نجد  
سوى انه كشفت به كلفة كبيرة على الشمس  
قطرها قدر محيط الارض اي ٢٥ الف ميل  
فان كانت كذلك فهي تكاد ترى بالعين من  
غير تلسكوب

### توزيع الهواء البارد

طلبت احدى الشركات من مجمع الامة  
الاميريكي ان يأذن لها في مد الانابيب تحت  
اسواق مدينة وشنتون في اميركا لاجراء  
الهواء البارد فيها الى المنازل والمكاتب والمخازن  
كما يجري غاز الضوء الآن وهي تبرئ الهواء في  
معمل كبير مما يصنع فيه الثلج وترسله الى  
البيوت في انابيب ممدودة تحت الارض كما  
تقدم . فتتوسل الى هذه الشركة ان تذكر  
عاصمة الديار المصرية وترسل لنا فرعاً منها  
يسعى لدى حكومتنا في امتياز مثل هذا فينالها  
حالا ونكون لها من الشاكرين

### ملك ايطاليا

فاجأنا البرق بنعي الملك العادل الحازم

بالطاعون . والجواب على ما يظن ان البراغيث  
نقص الجرذان بكثرة فاذا كان الجرذ سليماً  
فلئ نفسه منها ولكنه اذا مرض كثرت في  
بدنه واذا مات بقيت فيه الى ان يبرد جسمه  
وحيث تفرقت تفرقت فلا يبقى ضرر من لمسه بعد  
مفارقتها له ، واما اذا لمس قبل ذلك طارت  
البراغيث منه الى من يلمسه ومعها ميكروب  
الطاعون فلتقت بدنه به . وهي تنتقل من  
جرذ الى آخر ايضاً فتقتل المدوى اليه وتلقحه  
بها . ومعلوم ان الجرذان تنقل من بلاد الى  
اخرى ببضائع التجار من مثل الارز والسكر  
ونحوها فلا يبعد ان يكون ذلك سبب انتقال  
الطاعون من الهند الى غيرها

### قوات الدول البحرية

اذا حسبت قوة اليابان البحرية مئة فقوات	
الدول الاوربية البحرية بالنسبة اليها هكذا	
بريطانيا	٦٣٨
فرنسا	٢٥٧
روسيا	١٨٨
الولايات المتحدة	١٦٥
ألمانيا	١٣٤
إيطاليا	١٠٣
اليابان	١٠٠

ويظهر من ذلك ان قوة بريطانيا  
العظمى البحرية تساوي قوت فرنسا وروسيا  
وألمانيا وإيطاليا

عدد الذين أصيبوا به حتى التاسع والعشرين  
من الشهر ١٠٥ توفي منهم ٤٥ وشفي ٥٨  
وأصيب أربعة بمرض في مدينة بيروت  
اشتبه بكونه الطاعون فضرب الحجر الصحي في  
القطر المصري على واردات بيروت كما تضرب  
بيروت الحجر الصحي على من يمضي اليها من  
القطر المصري ووضع النطاق الصحي (الكوردون)  
بين بيروت ولبنان . لكن المصابين شقوا ولا  
يظهر ان احداً عدي منهم ولا ثبت انهم  
كانوا مصابين بالطاعون . وقد دخل الطاعون  
بلاد سدي باستراليا ومر عليه فيها بضعة  
اشهر لا يقوى على الانتشار ولا يقوون على  
ازالته . وبحث الدكتور تدسول عنه في  
جمع ترقية العلوم الاسترالي فاشار الى علاقة  
الجرذان به وقال انه ذكرت امثلة كثيرة  
حيث ابتداء الطاعون في الجرذان وانتقل منها  
الى البشر من ذلك انه وجدت جرذان ميتة  
مرة في معمل من معامل القطن بمدينة بيباي  
فرفضها عشرون من العمال وطرحوها في مكان  
بعيد فاصيب نصفهم بالطاعون في ثلاثة ايام  
واما بقية عال المعمل فلم يصب احد منهم به .  
ومن ان سائساً وجد جرذاً ميتاً في اسطبل  
ببيبي وخرجه من الاسطبل فاصيب  
بالطاعون بعد ثلاثة ايام ومات به . ولكن  
كثيرين وجدوا الجرذان الميتة ورفضوها ولم  
يصابوا بشيء وكثيرين أصيبوا بالطاعون ولم  
يلسوا جرذاً ميتاً فما تكون علاقة الجرذان

## فهرس الجزء الثاني من المجلد الخامس والعشرين

- ٩٧ سلطنة الصين ومشاكلها ( مصورة )
- ١٠٥ دقائق عربية
- ١١٢ لحضة الاستاذ سعيد الشرتوني صاحب قاموس اقرب الموارز  
اصل الوهانية
- ١٢٤ للكاتب البليغ محمد افندي كردعلي  
مستقبل الصين
- لجناب الامير شكيب ارسلان
- ١٣١ رواية تنكرد
- للوزير النهار الموردي بكنسفيلد
- ١٤٥ اصلاح الترامواي ( مصورة )
- ١٤٦ الاشتراكون الديوقراطيون
- لحضرة الكاتب المجد خليل افندي ثايت
- ١٥٢ نور المستقبل
- ١٥٤ ترس المشاة ( مصورة )
- ١٥٦ الطاعون في العام الماضي
- لجناب بنشخ بك مدير عريم مطبعة الصحة
- ١٥٩ الذكاء والجنون
- لحضرة الدكتور نقولا فيض
- 
- ١٦٦ باب الرياضيات \* السيارات وحركتها في شهر اغسطس ١٩٠٠
- ١٦٧ باب الزراعة \* مريم الشطن ! اميركالي وانهري . المنح في فرنسا . الوزن بدل الكيل .  
بنعة الفاكمة في مصر
- ١٧٢ باب المراسلة والمناظرة \* احتفال المدرسة النكليية الاميركية . بقاه الانسب . اقتراح
- ١٧٧ باب التفرير والانتقاد \* البصائر والحكمة . المجلة المصرية . المجفزة . البريد المصري سنة ١٩١٩  
تجارة القطر المصري . آثار الانامل
- ٨١ باب المسائل \* ضيق المهددة وتضاعفها . استخراج العسل . المحبات غير السامة . كيفية اللدغ  
جثة متفاح . اكل السمك وشرب اللبن . ضرر النمل . اصل امم افريقية . طول سكك  
المحذير . ترجمة الكتاب المقدس . لون الماء . اشتعال الانجول
- ٨٩ باب الاعياد العلمية وفيو ١٨ نبة

# المقطف

الجزء الثالث من المجلد الخامس والعشرين

١ سبتمبر ( ايلول ) سنة ١٩٠٠ - الموافق ٦ جمادي الاولى سنة ١٣١٨

ملك ايطاليا



قد يُظن لأول وهلة ان رجال العلم لا يفرقون بين الملوك وغيرهم من عامة الناس . وهذا صحيح اذا نظروا اليهم من حيث بناء اجسامهم وصحة ابدانهم ومضاء عقولهم ونكتة غيز صحيح اذا نظروا اليهم من حيث مقامهم في المجتمع الانساني ومقدرتهم على النفع والضرر فهم من هذا

التييل يمثلون قوة عظيمة من اعظم قوى المجتمع الانساني . ولذلك تنشر المجلات العلمية والادبية سير الملوك والوزراء اذا كان لهم شأن في ترقية بلادهم كما تذكر سير العلماء والفضلاء وقد حدث في اواخر الشهر الماضي حادث عظيم ارجحت له النوادي السياسية والادبية واهتم به علماء الاخلاق والباحثون في مصير المجتمع الانساني وهو اعتداه رجل خامل الذكر على ملك عظيم الشأن لا لثب جناؤه هذا الملك على ذلك الرجل او على اخذ من خاصته او على احد من الناس ولا لان ذلك الرجل مصاب بدخل في عقله او انه فعل ما فعل خطأ عن غير عمد كلاً بل هو في تمام العقل وقد فعل ما فعل عن قصد وروية وغرضه وغرض رفاقه القوضيين التكيل بالملوك كأنهم يحسبون انه اذا قتل الملوك زالت ادواه الاجتماع الانساني وبطل الفقر وقل الكروب الى غير ذلك من المزاعم الفاسدة

وقد جمعنا السطور التالية مما كُتب في سيرة هذا الملك ويظهر منها انه كان من خيرة الملوك ومن خيرة الناس اجمع ولذلك فاغتيال القوضيين له دليل على فساد قواعدهم لما توفي الملك فكتور عانوييل ملك ايطاليا شعرت الامة الايطالية بفقد عزيز احياءها ورفع مقامها بين الممالك الاوربية ولكنها علمت وعلمت اوربا كلها ان العيب الذي القاه على عاتق ابنه ثقیل لان تنظيم الممالك وترسيخ قدمها في العمران اعسر من فتحها وجمع شملها . وكان عليه ايضاً ان يقتدي بابيه ويحفظ بالمقام الرفيع الذي اوجده في قلوب شعبه . ولذلك قال في المشور الاول الذي نشره على الايطاليين ان غاية ما يبتناه هو ان يستحق محبة شعبه . واجتمع كثيرون منهم تحت قصره ونادوا بملكاً فلما اشرف عليهم ضم ابنه الى صدره وقال له اني اقسم لك بانني ساعيش عيشة تجعل الشعب الايطالي يتادي بك ملكاً حال موتي على هذا الاسلوب من الولاء . فكان كما قال .

ولد امبرتو الاول ملك ايطاليا في مدينة تورين في ١٤ مارس سنة ١٨٤٤ في مثل اليوم الذي ولد فيه ابوه . واهله ماري ادليدا ابنة ارتشديوك رانياري والي لمبرديا والبندقية وكانت من فضليات النساء واشدهن رأماً لاولادهن واهتماماً بتعليمهم وتعليمهم وجرت في تربية اولادها بحري يت ساقوى الذين يربون اولادهم تربية النشاط والقوة ليكونوا من الابطال المعدودين حتى جرى المثل " ان ساقوى والخوف لا يجتمعان "

وتوفيت هذه الام الفاضلة وعمر امبرتو احدى عشرة سنة وتركت اولادها لعناية والده الملك فكتور عانوييل . وكانت مشاكل البلاد ومشاغها كثيرة فلم يكن لهم بد من مراقبتها والشووف الى الوقت الذي يصيرون فيه قادرين على مساعدة ابيهم في تحرير بلادهم . ولما كان



عمر امبرتو ١٥ سنة ركب مع ابيه وخرج للحرب في احدى المعارك التي كان لها الشأن الاكبر في مستقبل إيطاليا . ثم أرسل في مهام أخرى فأعرب عن همته وحصافة رأي يندر وجودها في من كان من سنه

وسنة ١٨٦٦ وقع القتال بين الايطاليين والنمساويين وكانت القيادة للبرنس امبرتو ومن ثم صار يخرج للحرب كلما دعت الحال . ومن اعماله التي تدل على شهامته وعزة نفسه تنازله للحكومة عن راتبه اذ رأى البلاد مثقلة الكاهل بنفقات الحروب . وكان باسلاً يعترض الموت اذا اعترضه وما يؤثر عنه أنه ونج أحد قوادس حين اصبر هذا لانتقاذه فانه التفت اليه وقال لن اغفر لك اسراعك لاجلجادي

وفي الرابعة والعشرين من عمره دعا ابوه وزيره وطلب اليه ان ينتقي لابنه زوجة اميرة فاضلة وان يسرع في عمله اذ لم يبق في عينيه بقاء ولي عهده عزباً واخوه الاصغر متزوج فارتابى الوزير ان تكون العروس البرنس مرغريتا ابنة دوق جنوى وهو عم الامير وكانت هذه الاميرة قد ربيت احسن تربية ونشأت على حب الوطن وكانت في الثامنة عشرة من عمرها يضاء اللون بعينين زرقاوين وقد اشتهرت بالدعة واللفظ حتى لقبّت ملكا إيطاليا

واطلب الوزير في مدح جمالها واخلاقها حتى طرب الملك ووعد وزيره ان يذهب بنفسه لزيارتها فيؤكد صحة الخبر بالخبر ولم يلبث ان الحق القول بالفعل فشهد منها ما زاد مقامها في عينيه فخطبها لابنه واحتفل بزواجهما في تورين سنة ١٨٦٨ احتفالاً ملكياً باهراً شهده جميع اعضاء الاسرة المالكة وكان في من حضر ذلك الاحتفال الامبراطور فردريك ملك بروسيا وهو لا يزال ولي عهد ابيه

ولم تكن الامة في ذلك الزمان مجمعة على حب هذا الامير اجماعاً على اكرام ابيه لاسباب اهمها اشتغالها بحب الوالد وكون الامير لم يكن يحسن التصرف بين الايطاليين على ما يرغبون فكان من طبعه الترفع لا عن كبرياء بل عن شمم على ان الامة لم تبرح ترى فيه سر ابيه وانه امير من بيت ساقوى وانه بطل مجرب كما انفع بالامتحان وكان الملك شديد الثقة بابنه عارفاً ما فيه من حسن الصفات والاخلاق . ومن يقف على تاريخ إيطاليا مدة حكمه وينظر في اعماله لا يرى في آمال ابيه شيئاً من المبالغة فانه لم يلبث على العرش طويلاً حتى اجتذب اليه قلوب الرعية وملك اقتدتهم بما اتصف به من كرم الاخلاق والمروءة والحكمة والتعقل

وبعد العرس جال هو وزوجته في مدن إيطاليا الكبيرة ما عدا رومية وكانت الحفلات تقام في هذه المدن تكريماً لها وترجيحاً بها ثم عادا الى تورين حيث لبثا وورقا بعد سنة ونصف

بوحدها وورث ملكها فسمي فكتور عمانوئيل باسم جده. ولما دخلت رومية في حوزة الحكومة الإيطالية انتقل الاميران الى قصر الكورينال وكان الملك فكتور عمانوئيل يزدد ميلاً الى كنيسته واعباراً لها وثقة بها فتمكنت بذلك من تغيير بعض اطوارِهِ حتى اذا ما رقي زوجها الى عرش الملك انعدت قلوب الامة على احترامها ومحبتها بما شهدوه من لطفها ورقتها ولما ملك امبروتوا سهل حكمة بعمل حميد اكسبه احترام الامة وذلك ان اباه خلف ديوتا باهظة فرأى مجلس الامة ان توفيهما الحكومة اعترافاً بفضلِهِ في تحرير إيطاليا لكن الملك ابي المصادقة علي قرار المجلس قائلاً ان ديون ابي ديوني وانا المطالب بايفائها وللحال شرع يقصد في نفقات بلاطِهِ وباع بعض خيوله وظل كذلك الى ان تمكن من ايفاء الدين ومكافاة خدم ابيه وحشمِهِ.

ولم يمض سنة على ارتقائِهِ الى العرش حتى اراد به احد الاشقياء شراً وذلك انه كان هو والملكة ووزيره داخلين الى مدينة نابولي في مركبة مفتوحة واراد الشقي ان يعطن الملك بحربة فابصره الوزير ومال فغمي مولاه وجرح بدلاً منه . فأخذ الفيظ مأخذه من الامة واتضح للبلل حينئذ ما اكسبه الملك من محبة شعبِهِ في مدة حكمِهِ هذه القصيرة . ولما حكم على المجرم بالاعدام عفاه عنه وابدل الاعدام بالاشغال الشاقة المؤبدة فزادت هذه الشفقة منزلته رفعة في عيون شعبِهِ.

وما انطوى عليه من صدق العزيمة والشجاعة هو ان عليه التفاني في خدمة امته حتى كان يستغرب اعجاب شعبِهِ بشهامته يوم كان يتفقد المرضى في اقذر الشوارع حين ظهور الكوليرا فقد قال في ذلك "لم اعمل سوى ما هو واجب علي". ولم تنزل بالبلاد نازلة الا وهو في مقدمة المساعدين بماله وحميته علي ان تلك الحمية لم تصلح جالة البلاد فقد بلنت إيطاليا بالتفوق لكثرة ما اضطرت اليه من الاتفاق في سبيل اتحادها ثم رأت من ميل فرنسا عنها ما اضطرها الى عقد التحالف الثلاثي فكان ضئلاً على ابالة من حيث كثرة النفقات الحربية واتت ثالثة الاتافي بالحرب المالية التي اثارها عليها فرنسا سنة ١٨٨٨ فانثلت صناعاتها وتجارتها . واهتم الايطاليون بعد ذلك بالاستيلاء على بلاد الحبشة فلم يفلحوا وفاز الاحباش عليهم فوزاً ميبئاً كاد يقوض اركان الملكية . وكان حق الاكثيوس شديداً على ملك إيطاليا وجرائدهم لا تنفك عن ايفار الصدور عليه ولا سيما في فرنسا فقاوم هذه المحن كلها بالصبر وخرج منها ظافراً . وطيب سريرته وشهامته اكسبه ميل الامة اليه فهو العارف باحوالها الخبير بأساساتها المرسل كلامه الى قلوبها ينطبع فيها كما باقلام من حديد وهو الذي كان اذا خطب فيها مس اعماق

القلوب واختلب الالباب لا بفصاحته وحسن انشائه فقد كان بعيداً من ذلك ولكن بصدق  
الحنين وخلص طريقه وما فطر عليه الايطاليون من الحماسة والحمية

وكان يترجوا عيده اقسام مرة ان لا يدخن ولم يبحث بقسيمه . وكان ذلك عملاً بنصيحة  
اطباؤه لما اتسوه فيه من اكثاره التدخين الى حد ان خشوا سوء العاقبة . ولم يكن قوي  
البنية كما يوه فظهرت فيه علامات الشيخوخة باكراً . ومن اخلاقه انه كان ولعاً بالخروج الى  
خارج المدن والتصعيد في الجبال فكان يأوي الى الخيام ويشارك الفلاحين في طعامهم  
وشراهم وكان على شغف بالالعاب الرياضية والى هذين تعزى جودة صحته في كهولته . وكان  
من عاداته القيام الباكر لا يميز فيه بين برد الهواء او حره ولا يمتد بالمطر ولقد كان يفضل  
ان تبث ثيابه من المطر على ان يستظل بمظلة ثقيه وكان يقف في الاستعراضات بضع ساعات  
معرضاً لحر الشمس وهو يهزأ بالذين يطلبون الظل والراحة . وعدم اعتداده بالبرد والحر  
خلق من اخلاق أسرته ودليل آخر على قلة اكتراثه للمخاطر

وكان محباً لزوجته يعتمد عليها في الرأي ويستشيرها في امور كثيرة وله معها وقائع يصح  
اتخاذها دلائل على اخلاقه فمن ذلك انها الحت عليه ان يصنع شعره وكان قد لعب بد الشيب  
شاباً فلم تلق منه قولاً فعمدت الى الحيلة على ما قيل فانت بمقدار من الخضاب ووضعت في  
غرفته ومعها ورقة فيها تبيان كيفية استعماله وانتظرت ما يكون وكان لها كلب ايضاً طويل  
الشعر وبعد بضعة ايام رأت هذا الكلب مسرعاً الى غرفتها وقد تبدل يابسه بالسواد وليس  
من الصبغ حلة أسكتتها فلم تعد تفاتحه في هذا الموضوع . وسأل مرة احد كتابها عن يصلح ان يقدم  
لها على سبيل الهدية في عيد الميلاد فأجابه هذا ان جلالته مديونة كثيراً للخياطين  
فطلب ان يؤتى اليه باوراق الحساب فأتي بها اليه وفي صبيحة العيد وضع جميع تلك الاوراق  
على المائدة امام كرسيها مع الوصل باستلام الدرام من اصحابها ولم يزد عليها هدية واحدة فأت  
الاوراق وفطنت لقصدو وشرعت تقتصد في نفقاتها على ليسها من ذلك الحين

وحكى ولي العهد الحكاية الآتية قال رأى ابي امي وهي تضع النظارات على عينها  
لستعين بها على قراءة الموسيقى فصاح قائلاً يا مزرعيتنا ابعديها عنك فاني لا اطيق رؤيتها فلم  
نصر الى قوله فقال اذا لم تطرحها جانباً فاني اغني فاطاعت للحال لكي تفصل من سماع غنائها لانه  
عادي الصوت لا يحسن ضبط الانغام . ومما يحكى عن الملكة انها سافرت وولي العهد مرة من بالرمو  
الى نابولي فعصفت الريح وهاج البحر حتى خشي القبطان على من في السفينة فجمع الضباط واستشارهم  
في الامر وفيما اذا كانت الاجدر بهم التقدم فاجمعوا على العودة الى بالرمو وعرضت المسألة على

مولاتهم فاتوها مستشرين وكان يدها ورقة يضاء فاخذت قلماً وكتبت عليها "Sempre avanti Savoia" ومعناه "ان ساقوى يجب ان تسير دائماً الى الامام وهي شعار بيت الملك عندهم وقد حاول الفوضويون الاعتداء على حياة الملك امبرتو مرتين غير هذه الاخيرة كانت الاولى في نابولي كما تقدم والثانية في سنة ١٨٩٧ ولقي في الثالثة حنقه وهو لم يتجاوز سبعاً وخمسين سنة من العمر. وقد فضلت الجرائد الايطالية مقتله فقالت انه اسرع بعد العشاء في ليلة ٢٩ من شهر يوليو للذهاب الى حفلة الالعاب الرياضية لانه كان قد سبق فوجد اصحابها بالحضور حين توزيع الجوائز فحاولت الملكة ان تثنيه عن عزمه فلم تقطع واى ان يخلف وعدة فركب واثنين من قواده في مركبته وتبعهم المندوب الخاص واحد وكلاء البوليس في مركبة اخرى فلما وصل الى مكان الحفلة الفاء غاصاً بالحاضرين والطريق مسدوداً والشرفة المعدة له مملوءة بالمتفرجين وبعد العناء الشديد تيسر فتح الطريق واخلاء الشرفة ثم وزعت الجوائز على مستحقها وحيا الملك الذين نالوها مصالحة جرياً على عادته وبعد ان حدث من حوله نهض يريد الانصراف فتهنئ الحضور مراراً ليحيي الملك وتراكموا جميعاً الى طريقه وكان مسكاً قبعته يدهو فجعل ينظر بامامة الى من حوله وتقدم على مهل الى مركبته بين صفوف الناس ثم صعد الى المركبة ووقف حاسر الراس وجعل يحيي الجمهور الذي تألب حوله اظهارة لشكروه له وكان رجال البوليس قد حاولوا ابعاد الناس عن مركبته فلم يفلحوا ثم ادار المندوب الخاص ظهره وسار ووكيل البوليس الى مركبته مزاحماً وعند ذلك تقدم رجل الى الصفوف الامامية ووقف على مسافة متر ونصف من الملك وسدد مسدسه عليه ساكن الجأش واطلق عليه اربع رصاصات فخرخته واحدة منها جرحاً بالغاً في الفسحة الرابعة بين الاضلاع واصابت الثانية القروعة اليسرى واستقرت الثالثة في الفسحة على طول الخط الابطي فاكب على مركبته ثم استلقى على ظهره وامر سائق المركبة ان يسير مسرعاً فخرت الخيل عدواً الى القصر الملكي. وانقض الجمهور ورجال البوليس على القاتل فقبضوا عليه اما الملك فبقي ساكناً بضع دقائق ثم صعد زفرات قليلة وفاضت روحه قبل ان يصل الى قصره. ويقول القاتل انه ارتكب هذه الجريمة لبعضه الملوكة لا لسبب آخر.

وقد شمل الحزن كل من سمع بخبر هذه الفاجعة واشتد حنق الناس على الفوضويين ومبادئهم القبيحة وستكون هذه الجريمة من مقوضات اركانهم وعزقات شمل عصبتهم ومسلات عقاب الملك على ابنه فكثور عانويل الثالث لانها تكره الامة بالجمهوريين المتطرفين وتبدها عنهم حتى تفعل عصبتهم ويضيي امرهم الى لا شيء.

## دوق أدنبرج



لقد صدق من قال "تنوّعت الأسباب والموت واحد" ولكن القضاء الطبيعي الناتج عن مرض عجز عنه علم الطب أو عن الخلال اقتضته الشيخوخة ودعا اليه نفاد القوى لا يحرك الغيظ في النفوس ولو أدمى القلوب والعيون وبمثل ذلك قبل موت دوق أدنبرج ابن ملكة الانكليز وثاني اولادها فإنه قضى بدءاً ضاعت فيه حيل الاطباء

وكان من حدائثه سنة كثير الاجتهاد والخذق برع في العلوم التي تعلمها وفاق اقاربه . وبعث ابوه مرة باوراق امتحانه الى الوزير اللورد دربي ليطلع عليها فلما قرأها كتب الى ابيه بقول "اني اشكر الله لانه لم يشترط على وزراء الملكة ان يمتحنوا مثل هذا الامتحان والا ما وجد وزراء يكفون لتأليف وزارة"

وكتب ابوه الى البارون ستركر سنة ١٨٦٠ يقول لقد ودعنا الفرد ومضى الى رأس الرجاء الصالح بطريق ريو جانيرو. ومن القريب ان اخاه مضي الى كندا لينفتح جسراً (لكبري) انشيء على نهر سنت لورنس وهو مضي ليضع حجر الزاوية في مرفأ مدينة رأس الرجاء وسجدت ذلك في اسبوع واحد في طرفي المعمورة. ما ابهج هذه الصورة الدالة على نمو الشعب الانكليزي ومشاركة الاسرة الملكية له في ترقية شؤون العمران. والناس في هاتين المستعمرتين الجديدتين ينظرون الى ولدينا بالحب والفرح

وكان وهو في السفينة كاحد البحارة تماماً ولكنه لما نزل الى البر قوبل بمقابلة الملوك. ولما عاد من هناك عاد برفقته السير جورج غراي والي المستعمرة. وكتب الي صديق له يُعيد ذلك يقول "لا شيء يسر القواد أكثر مما رأيناه من البرنس الفرد هنا فهو شاب كريم الاخلاق مملوء من النشاط والظرف وحيث سار قابله الناس بالبهجة والسرور. وهو امهر مني في ركوب الخيل فاجتذب قلوب الرؤساء الوطنيين وسر الاوربيين بما ابدى من الاهتمام بمصالحهم وبمناحيهم ورأه رئيس قبيلة الجيكا عشرة من مشيريه على ظهر السفينة يعمل في تنظيفها مع غيره من الشبان فقالوا لقد رأينا الآن سبب عظمة انكلترا فان ابن ملكتها يخضع لرجل من رعيتهما لكي يتعلم الحكمة فاذا كان ابنه العظماء من الانكليز يتكون بيوتهم ورفاهتهم وآباءهم ويقيمون المشاق مع هذا الامير لكي يتعلموا ويصيروا سياجاً لملكيتهم فلا عجب اذا عظمت انكلترا واعتز شأنها

وعرض عليه عرش مملكة اليونان سنة ١٨٦٢ باجماع اليونانيين في بلادهم وكل البلدان فاضطروا ان يرفضه لان بريطانيا وفرنسا وروسيا كانت قد اتفقت سنة ١٨٣٢ على ان لا ينتخب لهذا العرش امير من الاسر المالكة فيها

وهو كهل في سن ملك ايطاليا ولد في التاسع من اغسطس سنة ١٨٤٤ وربى كما رُبي سائر اخوته على ما يلي شأن بلادهم فدخل الخدمة البحرية وهو في الرابعة عشرة من عمره جرباً على خطة اسلافه الذين عززوا قوة انكلترا البحرية بانضمامهم اليها الى ان توفي عمه دوق كوريج وغوثا فانتقلت الدوقية اليه بحق الارث سنة ١٨٩٣ وقد اتقن بالاميرة ماري ابنة اسكندر الثاني قيصر الروس سنة ١٨٧٤ ورزق منها ابناً واربع بنات اما ابنته واسمها الفرد فتوفي في فبراير سنة ١٨٩٩ فانتقلت اماره ساكس كوريج وغوثا الى ابن عمه دوق البتي وقد عم الاسف على وفاة هذا الامير لاسبابا وان ام الارض ترثي لمصاب والدته الثالثة التي اى الدهر الا ان يحرقها الحشرات مع ما اولاهما من بهجة الملك وعظمة الجاه

## الفتح النورماندي

لحضره المؤرخ المحقق جرجي افندي بي الطرابلسي

كان اول النزالين في البيون وهي انكثرا بضعة قبائل من المهاجرين الاسيويين وامة القلط وسمهم البريتون دفعتهم اليها القبائل الجرمانية التي وفدت على اوربا بعدهم وزاحمتهم على موضعهم فيها فظفوا بحرصون في جاهليتهم حتى دهمهم الرومان قبيل التاريخ المسيحي فسادوا فيهم بعض الشيء وظلوا يحكمونهم نحواً من خمسمائة سنة الا انهم لم يقفوا على اذلال بعض القبائل لاعتصامها في الجبال فلما رحل الرومان عادت تلك القبائل واهمها اثنتان السكوتس والبيكتس يشنون الغارات على الثغور ليغفوا منها ما زانتها به الحضارة الرومانية فلم يقفوا الاهلون على صدمه فاستعنتو عليهم ببعض القبائل الجرمانية التي كانت نازلة في اوربا في القطر الواقع بين هنوفر وولندنبرج وهم الساكسون والانكلس والجوت فجاءهم النجدة ولكنهم بعد ظفرهم اقلبو اخصاماً اذ نزوا في الجزيرة وامتلكوها وازدادوا عدداً بكثرة الجالية اليهم من قبائلهم حتى صرروا بكمور لا يام اصحاب البلاد وارومة ساكنيها . اعتبر ذلك بانسحاب الانكيز الى الانكوسا كسون من البلاد فدعيت باسمهم انكلند اي بر الانكلس وانزوى القلط في وابلس وايرلند وهضاب سكتلندا

وكان السكنديدف قبائل من الارومة الجرمانية نازلين في بلاد الدانورك والسويد ونزوح يحدون للعيش في بلادهم الباردة القاحلة فلا يجدون بلغة الا بشق الانفس فاكتسبوا النشاط والاقدم والمهارة سيف البحارة يتخذونها سبيلاً للنهب والسلب مدى زمن جاهليتهم فعلوا في اواخر القرن الثامن شبيح بما احرزت غالباً من الغنى فاتجهت قواربهم السوداء صوب سواحلها الشمالية ومنها الى بريطانيا فشرعوا بانونها في الاحابن قرصاناً لا يقصدون سوى اغتنام اسلابها لا يزرعهم عن ذلك دين ربهم وذن ولا يمنهم شيء عن قتل الرجال واختطاف النساء ولاولاد لان الانكوسا كسون كانوا يومئذ سبعة ممالك كل واحد قائم بذاتها والعدوان مستحل بينها فلا تقوى من جراء ذلك على صد العدو والسكنديدف في خلال ذلك يشنون الغارات نباحاً دراكاً على البلاد حتى امتلكوا ايرلندا وزحف جيش منهم سنة ٨٣٦ الى دورستشير فردهم اكبرت الذي توفى قبل ذلك للتفرغ في الملك على ان يبقى بعض اصحاب الممالك الاخرى على حكوماتهم باسم نائب الملك. وتكررت الغارات في ايام خلفائه حتى انتصف

القرن التاسع وقد امتلك السكندناف سواحل ايرلندا وشمالى غاليا واستحل امرهم في البحر فاطبقوا على بريطانيا من كل جهة  
وفي سنة ٨٦٦ زحف جيش منهم من ايرلندا على اسكتلندا ونزل جيش آخر تحت امر هوبا على سواحل ايبست انكليا فاكسحها وقصد يورك وما لبث ان استولى على نورثمبريا وانضم الجيشان سنة ٨٦٨ ثم أسرنائب الملك في ايبست انكليا وقتل وتوج قائد الشماليين المسمى كثرم ملكا وخضعت مارشيا للجزيرة وبالاجمال خرجت كل البلاد الواقعة الى شمالي النيس من يد الاتكلوساكسون وصارت في حكم السكندناف واصبحت مملكة الوسكس التي كانت ذات السيادة على كل البلاد اذاء العدو الاكبر اذ عبر النهر الى بلادها سنة ٨٧١ واضطربت الحرب فمات في غضون ذلك الملك اثلرد وخلفه اخوه الفرد فاشتري المصالحة بالمال وارتد السكندناف الى ما وراء النهر ولكن بعد مضي ثلاث سنوات عادوا فطردوا نائب الملك من مارشيا وجعلوها تحت حكومتهم وهاجموا البلاد ف وقعت الحرب بينهم وبين الفرد وكانت سجالاً حتى انكسروا في ودمور فعاقدهم الملك على صلح ظاهره خروجهم من كل بريطانيا وحقيقة امره سلامة فطر وسكس فقط وظل القسم الاعظم من البلاد بايديهم مطلقين عليه اسم دانلاك مشفقاً من الدانماركيين لكن هذا الصلح لم يكن حاسماً للنزاع بل ظل الشماليون يقدمون من بلادهم فيلقون من الفرد ومن خلفائهم من بعده حروباً داميات ولم تكن غارات النورمان على انكلتر فقط ولكنهم اغاروا على فرنسا ايضاً وبعد معارك يشب لها الوضع تغلب قائدهم رولف سنة ٩١٢ على الملك شارل الساذج وعاقده على التخلي له عن الثغور الشمالية فكانت هذه المعاهدة شبيهة بالانكليزية التي عقدت في ودمور فسكن الحال وتنصر رولف واتخذ ابنة الملك شارل له امرأة ثم اعترف بسيادة الملك عليه الا ان التنصر والاذعان لسيادة الاجنبي لم يكونا من خلق القوم . اما البلاد التي استحوذوا عليها فهي التي اتسبت باسمهم نورمندي . وبعد وفاة رولف تولى الامارة ( الدوكية ) ابنه وليم وكان متذبذباً في المسيحية وطاعة ملك فرنسا لبقائه شمالياً تحاً اعتبر ذلك بما ورد من استقدامه شرذمة من الدانماركيين ليسكنهم شبه جزيرة كوتتين الواقعة بين سان ميشيل وريف شاربوج وبما ورد من انه بعث ابنيه الى بايو ليرى هنالك على اخلاق قومه الباقية على الحالة الاولى بخلاف سائر الجماعة الذين خالطوا الفرنسيين واخذوا عنهم الدين والعادات واللغة وكان من نتيجة فعله ان نشأ ابنه الدوك ريتشارد شمالياً مجناً فعدل عن المسيحية حيناً من الدهر ذلك لما اشدت ساعده بمجماعة المهاجرين الحديثين الا ان ذلك لم يدم طويلاً لان قومه ما لبثوا ان دانوا



بالنصرانية واقتبسوا حضارة الفرنسيس واخلدوا الى محاسن الاخلاق وطالت اماره ريشارد من ٩٤٥ الى ٩٩٦ فرأى اثر هذا الانقلاب وشهد صدق ولاء قومه للاربيكة الفرنسية ولقد كانت هذه الامارة النورماندية قذى في عيون ملوك الانكليز لقربها من بلادهم وخوفهم من اساءتها ولكن ما عثم ان رأى بعضهم ان يشد ازره بهم فتزوج اثلرد باما بنت اميرهم فاحكمت عرى الصداقة السياسية بين البلدين حتى اذا اغار الدانماركيون على البلاد فر الملك لتجئاً الى بلاد نورمندي ومنذ يومئذ اتجهت عيون النورمان الى انكلترا يحسبونها مصدر الخير والثروة وتحركت فيهم تلك الاطاع القديمة وهي التي دفعت الدوك روبرت في عصر الملك كنوت ان يقصد تلك الديار بحجة رغبته في ارجاع العرش للملك اثلرد لكن العاصفة اجأت الفتح الذي اضمره اذ حطمت سفائنه وحالت دون مرامه . وخلف الدوك روبرت ابنه الدوك وليم وكان قوي الارادة شديد الحول يعول بافكاره عن زمنه وبقاصده السامية عن معاصريه وفيه دهاء السياسيين ومهارة العارفين

الا ان نسبته من جهة امه لم يكن نبيلاً لان اباه الدوك روبرت كان قد رآها ابنة دباغ فلقى جامها الفتان فاستولدها الدوك وليم ففي نسبة هذا وصمة يعب بها لولا ان سترها مجد اعماله التي بدأها بكبت اعدائهم في وطنه وجوارهم حتى ربح قدمه واستنحل امره سنة ١٠٦٠ وعد اولاً بين امراء فرنسا فاضاف مايان الى بلاده واخضع بريتان ومال الى العلم فعضده عضداً قوياً حتى ازهرت في ايامه مدرسة بك وازدادت نفعا برئاسة لافرنك الملباردي اما في انكلترا فان الشماليين الذين غلبوا بعض الاقطار وسكنوها تبعثروا بين الاهلين فما لبثوا ان دانوا بالسيحية وتحلقوا باخلاق مجاورهم واتخذوا لغتهم وعوائدهم حتى كادوا لا يفرقون عنهم وزاد اضماعهم تمكناً بانقطاع المدد عنهم من الشمال لانشغال تلك البلاد بشؤونها الداخلية في زمن نشأة ممالكها الثلاث الا ان صيرورة الجميع امه واحدة لم يخلد بهم الى السكون بل ظلت الحرب قائمة بين بعضهم ولكنها لم تبق كحروب الوطنيين للاجنبي عنهم بل كتنازع ابناء الامة الواحدة

ولا خفاء ان تلك الاونة كانت اشد الازمنة اضطراباً واكثرها قلقاً للملوك الاوربيين لما كان يعتور حكوماتهم من مخاصمة امراء القطائع الذين كانوا لا يفترقون عن الاقتتال وقد كان يحظر بعضهم التغلب على المملكة اما في انكلترا فقد كان اولئك الامراء على طرز اخوانهم من متاواة بعضهم بعضاً ولكنهم لم يكونوا يستطيعون الاطاع بالشان الملكي لقامه في ذاته وبين قوسهم القائلين بامارتهم عليهم ففي الشأن الملكي عند الانكليز محفوظاً ولكن القتال لم ينقطع بين

بعضهم والملك في خلال ذلك يحارب غير واحد من الامراء لشؤون اخرى ولكن لم يبق في  
 النفوس اثر لاعتبار النورمان من اصل غريب فاصبحوا لا يحاربون لهذا السبب  
 وفي ختام الجيل العاشر كان على العرش الانكليزي فتى من البيت الملكي اسمه اثلرد رأى  
 حالة الامراء فاراد ان يخضع شوكتهم فاتخذ حوله بطانة واعواناً فاعتم ان يعتز هؤلاء بنعم  
 الملك واقطاعاته وزادوا طمعاً فلم يكن قيامهم مقلداً من الاحسن بل مزيداً فيها . وعلم الملك ان  
 الدانماركيين على وشك الاغارة على بلادهم ولم يكن يستطيع صدم لما في البلاد من الشقاق  
 والبلايا ورأى عزة نورمندي فحسب ان الاقتراب من بيت امارتها يزيد رُسوخاً في عرشه  
 ويدفع عنه طارئة العدو فتزوج باما بنت الدوك روبرت سنة ١٠٠٢ كما مر فامتعض الانكليز  
 منه وزادهم اقباضاً انه امر بقتل المستأجرة الشماليين لثلاثين نفوساً الى الدانماركيين حين اغاروا  
 على انكلترا تحت امره سويجين فادى ذلك الى ظهور عجزه عن صد العدو بالقوة فرشاه بال  
 طائل حتى ارتد ولكنه عاد سنة ١٠١٣ وعاث في البلاد فساداً ففر اثلرد الى نورمندي غير  
 انه لم يبق فيها طويلاً لان النية ادركت سويجين فمات سنة ١٠١٤ فاضطر ابنه كينت ان  
 يعود بقومه الى بلادهم وكان فتى باسلاً فلما بلغ الدانمارك جلس على الاريكة ثم باشر الابهة  
 لاغراقه شواء على انكلترا . وسنة ١٠١٦ توفي اثلرد خلفه ابنه ادمند واثارت على اثر جلوسه  
 الشحنة فالتال بين الامراء فجاء الدانماركيون واستولوا على وسكس ومارشيا فقاومهم ادمند  
 بضعة اشهر حتى غلبوه في موقعة اساندون وعاقبوه على اقتسام البلاد فاصبحت انكلترا خاضعة  
 للملكين ادمند وكينت وبعد حين توفي ادمند فخلفه الملك كينت فبدأ حكمه بالانتقام  
 وسفك الدماء حتى انه لحق بابناء ادمند الى المنفى ولكنه عاد الى الحكمة والرشاد فساس البلاد  
 سياسةً مسيحيةً وامنها كانه لم يكن غريباً اذ ابقي كل شيء على حاله بل صرف الدانماركيين  
 الى بلادهم ولم يبق حوله منهم الا قراً اتخذهم لحواشيهم  
 وفي ايامه كان بدء حادثين لها الشأن الاعظم في تاريخ انكلترا احدهما اتفاقه مع ملك  
 السكوتس على اعطائه شمالي نورمبريا حتى نهر التويد وهي قطر يسكنه الساكون والسكوتس  
 على ما ذكر من القلط الاصليين ومن الغالة فلما انضم اليهم الساكون امتزجوا بهم وغلب  
 عليهم عنصرهم فصاروا والانكليز امة واحدة لذلك سهل انضمامهم بعد ائتمنهم الى اخوانهم  
 بحيث اصبحوا لهذا العهد مملكة واحدة . والحادث الثاني هو ان كينت قرب اليه الارل كودوين  
 ونحوه السراوة والغنى واتخذوه عوناً ونصيراً فكان ذلك بدء عزه . قيل ان اصل الرجل خامل  
 بل وضع جداً حتى انهم ليحسبوه ارتفع الى السراوة بعد اذ كان صبيّاً يرعى البقر فاصبح من

اوسع الامراء جاهاً واكثرهم اقتداراً وبانت كلمته وهي النافذة في المملكة حتى ليحتاج اليها الملك في ترسيخ قدمه

وخلف كونت ابنه هارولد فهارتانكوت ولم يسيرا على منهاج ابيهما من العدالة واللين فلما انكليز حكومتها حتى اذا مات هارتانكوت استدعوا ادوارد بن اثلرد من منفاه سيف نورمندي حيث نشأ على العادات والاخلاق النورمانية واجلسوه على اريكة آباءه والامر في خلال ذلك لثلاثة من اعظم الامراء الا ان اكثرهم نفوذاً واقتداراً الارل كودوين فكان مديبر شأن المملكة سيما لاقامته ابنه واحد انسيائه امراء على بعض القطائع فاشتد بهم ازره وزاد اقتداراً بمصاهرة الملك فحدثته نفسه بارتقاء الاريكة ولكن حال دون بلوغه اليها فسق احد بنيها وما جر في اثره من اختلاف مع الملك وفرار الابن من البلاد. ولو وقف الامر عند هذا الحد لمان ولكن كودوين نال من الملك نعمة المعو عن ابنه فلما عاد قتل ابن عمه وهو امير من صنائع ابيه فقال الرأي العام على كودوين وابنه سياحين اذ فاز بالصفح ثانية فاراد كودوين ان يصرف قوة الامة عنه الى الملك فسمى بين الناس في يان ارتياح ادورد الى النورمانديين وشؤنهم. وحدث في خلال ذلك وقوع النزاع بين صهر الملك صاحب بولون بفرنسا وبين اهل دوغر فادى ذلك الى المرح فقتل بضعة من رجال الامير فاتجأ الى الملك يطلب قصاص الفاعلين فامر الملك كودوين ان يقتص من اهل دوغر لانها من امارته فابي محتجاً بوجوب المحاكمة فعد الملك ذلك مخالفة وامر بحضور كودوين لديه فابي فرماه بالعصيان وتحجز كلاهما للقتال الا ان قوة الناس من كودوين وابنيه مالت بهم عن نصرتهما فلما تفرقت جماعة الامير فبعائلته وامواله الى فلاندر ثم علم ان الامة حسبت ذلك السقوط الوقفي قصاصاً كافياً وشعرت بالحاجة الماسة الى اقتداره فجاء بالسفن سنة ١٠٥٢ فارجمه الملك الى سابق شأنه واقره على امارته ولكنه مات سريعاً وتولى الزعامة ابنه هارولد مدى اثنتي عشرة سنة وكان حكيماً باسلاً جمع كل فضائل ابيه. ولكنه لم يلبث بماسدم فازدادت عظمتة اضعافاً واجتبه الامة كثيراً فاشتد امله بنيل الاريكة لاسيما بعد اذ عهد بامارة نورثمبريا لاختيه فوسيتك عقيب موت صاحبها الارل سوارد فاصبحت بذلك كل انكلترا الا قسم صغير من قطر مارشيا في اماره آل كودوين وزاد في اعتلاء كعبه ضعف الملك وموت ولي عهده ووشك انقطاع الاسرة المالكة بحيث كان ذلك جميعه مهداً سبيل هارولد الى الاريكة

الا ان العقبة الكورود التي كانت تحول دون الوصول الى امنية هارولد لم تكن في انكلترا ولكنها في نورماندي بفرنسا لان الدوك وليم بن روبرت كان قد تولى الامارة وحديثه نفسه

بالجلوس على الاربعة الانكليزية التي كان يقدر قرب موت ملكها بلا عقب. واذا كان الملك من انسابه واصدقائه اغتم فرصة خروج كودوين منها وأتى البلاط الملكي زائراً صديقه وعاد منه على قول وقد وعده الملك بولاية عهده. وسنة ١٠٦٥ ركب هارولد البحر في مهمة لم يكشف التاريخ عنها فناعاً فعمفت الانواء وألقت بسفائه حطاماً على الشاطئ الفرنسي ونجا بنفسه الى بونثيو فاسره صاحبه لان من عادة تلك الايام ان يحبس المتجىء الى بلده اسيراً فيها. وقد اختلفت الروايات في اتصاله بعد ذلك الى الدوك ولم ين قائل انه اشتراه من الكونت الذي اسره ومن ذاهب الى ان هارولد شكى الى الدوك ولم يأمر به فأحضر لديه الى روان فاحتفل الدوك به كثيراً واذا كان عارفاً بمكانته وانه اذا ناظره على الاربعة الانكليزية كان خصماً عنيداً عقد مجلساً من ذويه ودعى هارولد وشرع يخاطبه قائلاً اني لما كنت ادورد كاخوين نسكن داراً واحدة وعدي بولاية العهد على انكثرا اذا صار ملكاً عليها فارغب اليك الآن ان تمد لي يد المعونة لوفاء وعد الملك. واذا كان هارولد في قبضة الدوك وقد شعر ان الضيافة التي يمتع بها ليست الا اساراً قد يؤدي به الى الخسف اجاب الدوك الى ما اراد. فعاد ولهم وسأله ان يصاهره في ابنته ادبلا واب بعث اليه باحدى شقيقاته ليزوجها باحد امراء (بارونات) النورماندين فاذعن هارولد لذلك ايضاً. الا ان ولم يكن ادعى من أن يستوثق بثقل هذه التواعد فاعوز الى هارولد ان يقدم له في حضرة سرية النورماندين واجب الطاعة والاحترام اللاتين بولي عهد ملكه. فركب هارولد امام الدوك ولم وضع كلنا يديه بين يدي الدوك وكرر الطاعة والوعد بالمعونة. وكان ولم عارفاً بما للشعائر المذهبية من الشان العظيم في افكار الناس جميعاً حتى ان من اقسام على شيء من تلك الشعائر يلتزم به ومن حث نفر القوم عنه ورموه بالزورق من الدين ولهذا جمع الدوك ما وصلت اليه يده من الذخائر المحترمة كعظام القديسين وسواها في صندوق مقل ووضع على الصندوق كتاب الصلاة وعقد مجلساً آخر طلب فيه الى هارولد ان يقسم الايمان على ذلك الكتاب فاقسم بين الطاعة والمعونة وهو لا يعلم بما في الصندوق حتى انتهى من قسمه ورأى بام عينه تلك الذخائر المحترمة فامتنع لونه لما في نفسه من الحش يمينه. وأخرج عن هارولد فعاد الى انكثرا وشرع يزداد كلاً في عيون مواطنيه يسائيه وحكته وعدالتيه حتى اذا قضى الملك ادورد نوبة في ٥ كانون الثاني سنة ١٠٦٦ اجتمع اهل الحل والعقد واتخبوا هارولد ملكاً فوقع ذلك من الاهلين موقعاً جليلاً تعظيم قدره. وما بلغت الاخبار الى نورماندي حتى قام ولهم ابرها وقعد وبعث بالخال رسولا يذكر هارولد يمينه التي حلفها على الذخائر المقدسة فاجاب الملك قائلاً نعم اني حلفت

له، ولكنني اقسمت مرغمًا ووعدت بما لا يد لي في اعطائه لان قياي على الاربكة ليس مما امك ولذلك لا استطيع التخلي عن الملك الا برضا الامة وليس الا برضاها اقتدر على التزوج بابة غربية واما شقيقي التي يريد ولم مني ان ارسلها اليه ليزوجها من احد رجاله فقد ماتت في مدى هذه السنة فهل يرغب الي ان ابعث له يبحثها

فلم يقنع الدوك ولم بهذا الجواب بل بعث الرسل ثانية فعادوا بمثل جوابهم الاول فشر ولم بين الناس رسالة ابان بها حنث هارولد يمينه وعدم برو بوعده وتوعد ان يجرد السيف عليه ليأخذ منه بمحقه . قيل ان الدوك ولم لم يدع الملك افشاثا انما رغب في ان يسأل فيه رأي الامة وحسب هارولد حائلاً بتلكه يند وبين يان رأها ثم ارتأى ان يسعى بالوسائل السلية لنيل رغبته قبل ان يجاهر بالعدوان لا خوفاً منه ولكن لسياسة نخاها اراد بها ان يتمكن لنفسه بين الحلفاء والانصار لصدقوا في نجدته متى علما ان دعواه نائلة الخطوة لدى الكرسي الرسولي في رومية . والناس في ذلك العهد على اتم الولاء والاذعان لاحكامهم فاستدعي ان يكون قداسة البابا حكماً بينه وبين هارولد فابى الملك هارولد الاجابة الى ذلك بحجة انكاره المجلس الذي يقعد لهذه الغاية وان لا صلاحية للعر الايطالي ان يحكم في دعوى الملك الانكليزي فساء وقع هذا الجواب كثيراً ولكم لم يقف في سبيل لخص الدعوى والحكم للدوك ولم بالاربكة الانكليزية وتمزز الحكم بارسال البابا للدوك راية صلى عليها وباركها فلما اتصل ذلك بعلم الاكليروس شرعوا يؤيدون دعوى الدوك ويحضون القوم في طول اوربا وعرضها على الانصواء تحت اعلامه فكانت دعوتهم كغير عام ضد انكلترا . اما الدوك ولم فشرع بعمل بلاء قدرته ومتنعي دهائه ليس فقط لجمع رجال دولته بل لاستنهاض حلفائه وتباعه ومريديه يني هذا بالغنائم وذاك بالمناصب حتى اجتمع لديه جيش لم ير الغرب احسن منه عدداً وعدداً اذ انضم اليه كل ذي حمية وبسالة من الاوربيين الطامحين لنيل البركة واغنائم ما يملك الانكليز وفوق هذا فان النورماندين كانوا من الابطال المشهورين وناهيك بالدوك فهو يعد بالالوف

ولا خفاء ان الاغارة على بلاد الانكليز لا تستطيع الا لمن يمتلك اسطولا قوياً وقد توجهت عناية ولم لهذه الغاية ايضاً وقضى الشهور الطوال من سنة ١٠٦٦ وهو مجهز السفن الجمة في الثغور الخاضعة له

اما الانكليز فانهم كانوا يرون تلك الالهية ويقابلونها بالمثل برًا وبحراً الا ان المصائب تنوال فان مرابطة ثغور انكلترا الجنوبية زمناً طويلاً اقلق الكثيرين من جيش هارولد ومعظمهم

من اهل الحراثة والصناعة فشرعوا بتركه زرافات حتى لم يبق لديه سيف في اواخر الصيف من سنة ١٠٦٦ الا 'جيش المدرّب'. يومئذ اتصل بعليه ان ملك نروج هارالد هاردرادا قد اغار على بلاده بمخسنة بارجة ونزل قطر اوركنيس فانضم اليه كثير من الاهلين فزحف الى يوركشير وهناك حارب بعض الامراء عند يورك فغلبهم واستولى على المدينة وجوارها وكان السبب في هذه القارة ان هارالد هاردرادا كان ثالث الطالبين للاربيكة الانكليزية وقد زاده استرسلا اليها تهرىض الاول توستيك بن كودوين شقيق الملك هارولد اذ لحق به مغاضبا وذلك لان اخاه هارولد كان قد اتاه في زمن الملك ادورد الامارة على نورثمبريا كما مر بنا فلم يجد منه بعد ذلك اخلاص الا ان اجس منه خيفة على الاربيكة ان يناظره فيها حتى اذا وقع 'خرج في تلك الامارة فرّ توستيك منها الى فلاندر واقام ثم يقرب الاحوال فعلم ان اخاه اعطى امارته لموركر من آل ليوفريك شقيق صاحب مارشيا فاصبح كلاهما من اعوانه وما عزم ان فقت الاربيكة اليه فالحق توستيك بهارالد هاردرادا وشرع يزين له الاغارة على بلاده وقومه حتى نهض وعي الجيش وجيز السفن كما مر

فما علم الملك هارولد بالغزاة اتراح عن مرابطة الثغور الجنوبية واخذ السير الى يوركشير فلبها في اربعة ايام . وباغت الاعداء عند ستامفورد بروج واصلاهم حربا عوانا فلي منهم كفاحا عنيفا وكذا لا يقوى على اللقاء الوهن في صفوفه لتألبهم على بعضهم فظهر الانكسار خدعة واحياءا حتى اذا تفرقوا ملاحقته كرت عليهم بطلاله واشتموا فيهم قتلا وجرحا فثابروا الظفر بعد ان قتلوا ملك هارالد هاردرادا

وسر الملك هارولد بظفرو وثمن اشتراه بدماء نخبة من شجعان رجاله الا ان سروره لم يكن طويل الامد لان الدوك وليم كان قد نزل البرغير معارض ذلك لانه كان منذ اواسط شهر اغسطس قد حشد السفن عند مصب نهر صغير بين السين والاوام اسم نهر ريف وساق الى الجوار خمسين الفا من الابطال وعشرة الاف من الجند ولبث ينتظر القرص لركوب البحر بهذا الجيش الكثيف وما يحتاجه من الكراع والمتاع الا ان الرياح كانت مضادة فجعل الدوك يسد تنظيم جيشه وينظر في مهذبه تأهبا للعمل العظيم وهو يقرب الريح حتى قرب زمن الاعتدال الخريفي وصبح الملب من الشمال الشرقي متجيا صوب الغرب فركب الغزاة البحر وما اقلعت بهم السفن حتى تغير مهب الريح وعصفت الغريبة بنوئها فارتدت السفن الى السواحل الافرنسية بعد اذ تحطم بعضها وغرق بعض فادى ذلك الى تدمير النورماندين ومثلهم من الحرب حاسبين ان العناصر تدور عن الانكسار وما دروا ان العاصفة كانت من انصارهم لانها

سأقت التروجين الى نكترا واشغلت هارولد بهم عن مرابطة الثغور فابتسمت لهم حين اقتربوا منها ونأهيك ان العزرة انني اتخذها الملك هارولد من قوارب الصيادين وسفن النقل وملأها بالرجال والسلاح وجعلها على خفارة السواحل شغلت ايضاً بعد موقعة التروجين بمجشد المؤونة والدخيرة لابتداء جلدتهم الذين اتفقوا ما اذدخروه من ذلك في لقاء الاعداء. اما الدوك ولم فلم تكد تلك العثرة لتفعل شيئاً في عزيمته بل شرع يحس القوم ويستنهضهم حتى عادت الرياح فهبت جنوباً فنشر شرع سفنه ومخر البحر الى انككترا فلم يجد في البلوغ اليها معارضة فوطى البر في خليج من ولاية سوساكس بين. بافنساي وهاستنس وذلك في ٢٩ ايلول سنة ١٠٦٦

وكان الملك هارولد يقم الافراح في مدينة يورك لظفر بالتروجين فجاءه الخبر بنزول عدوه الى البر فزحف لخال للقائه ولم بلغ لندن اقام بها ستة ايام اصدر خلالها الاوامر بمجشد الجنود وتجمع السفن على ضفاف سوساكس ثم اسرع الكرة غير مبال بالجهد ولا مكترث بعدد العدو لانه قد سكر بحجرة الظفر والآن فان لندن وغيرها من البلدان كن يعظم قدره ويطمن امره ألا تراهن وقد اسرعن لتقدم بينهن اليه فجمع منهم عسكرياً وسار بهم مسرعاً ابتغاء مباغنة النورمان كما باغت التروجين فلي من حذر ولم ودعائه ما لم يكن في حساباته وكان من الدوك ونه عند نزوله الى البر ان عثرت رجلاه فوقع على كتفا يديه فصاح بعض جماعته ان تلك علامة الشوم فاجابهم لساعته بل ان ذلك فال حسن فاني وعظمة الله لقد امتلكت انككترا بككتا يدي فهي الان لي وما هو لي فهو لك

وزحف النورمان على سيف البحر الى هاستنس واقاموا هنالك معسكراً حصيناً وكانوا قد اصطنعوا ثلاث قلاع من الخشب احكموا صنعها في بلادهم وجاءوا بها قطعاً لا تحتاج سيف تشييدها الا الى شدها بالمسامير فلما نزلوا البر نصبوا قلعة منها وفي اليوم التالي نصبوا القلعتين الاخرتين عند هاستنس وشرع الذين يمتارون للجيش بالسلب والنهب لثلاث ينفد ما جاءوا به في سفنهم فقر الاهلون من مساكنهم ابتعاداً عنهم وختل الديار للظافرين فانفذ الدوك ولم بعض الشرازم من الفرسان لارتداد البلاد فرأوا الجيش الانكليزي زاحفاً عليهم فنكسوا على الاعقاب حتى انغمسوا في قومهم يخبرونهم بقي الانكليز سراعاً اما هارولد فاسقط يده لانه لم يستطع ان ياخذ العدو على غرة فقير منهاج حربه بان نزل على سبعة اميال منه وبعث يدس الجواسيس في مداف النورمان فعادوا اليه يخبرونه ان الجيش مملوء بالكثرة اكثر منه بالكافة ذلك لانهم رأوا زياء النورمان الذين شبيهة بري اهل الكهنت فحبسهم منهم الا ان هارولد كان عارفاً بحقيقة الحال فصرح بها

وعرف هارولد ان الجيش النورماندي اوفر منه عدداً فلم يعبأ به ولا عمل بنصيحة بعض رجاله الذين اشاروا عليه ان يرتد الى لندن ولا يبق في طريقه اليها على شيء من الزاد والذخيرة فلا يمضي الزمن الطويل الا وقد احتاج النورمان الى تلك اللوازم فلا تقدر سفنهم على السفر للامتياز من بلادهم لوقوف السفن الانكليزية لها بالمرصاد فيضطر الدوك ان يزحف بجيشه الى لندن طلباً للقوت فلا يجد على مدى طريقه الا جوعاً شديداً وامراضاً وبيلة تفني الامة الانكليزية في هلاك النورمان عن القتال . ولو عمل هارولد بهذه المشورة لفجأت انكلترا من الفتح النورماندي ولكن هي عزة الملك واثقة البسالة رفعت بنفس هارولد عن الارتداد وهو الاشفاق ان يسلب قومه يده وان يشقى بلاده بارو زين له الموت في دفع الحلة على الحياة في اصال الاذية لمن احب

وكان في محبة الملك اخواه كارث وليوفون فاشار عليه الاول ان يتغيب عن القتال لانه متقل بمحنت اليمين وبقى هو واخوه في الجيش يحاربون دفاعاً عن الوطن فاقى الملك ان يتخلى عن قومه في زمن المحنة ويصح في موقفه منيع يدل اختياره على معرفته بالفنون الحربية معرفة القائد المحنك فان المهاجمين كانوا لا يقوون على المحاربين فيه اذا نازلهم من الامام خيفة ان يؤخذوا من الجانبين وكان الى وراء الموقف غابة كثيفة يستطيع هارولد ان يجمع فيها شتات جيشه اذا وهن وشت واقتدر العدو على اخذ مركزه المنيع اما النورمان فلانهم لا ينجون من الرواب اذا اندحروا

ونصب هارولد اللواء الساكسوني في موضع ارتأى ان العدو يهاجمه منه ووقف بجانبه وحوله رجال كنت الذين كان يحق لهم ان يبدأوا القتال متى كان الملك معهم وكذلك رجال لندن ومن حقهم يومئذ ان يكونوا حراس الملك والراية : وما لبث ان ظهرت فيالق النورمان وبدأت في المهاجمة على النسق الذي تصوره هارولد الا ان وليم لم يباشر القتال فوراً بل بعث للملك راعياً اسمه هوك مايكرو يسأله واحدة من ثلاث اما ان يتخلى عن الملك لمناظره الدوك واما ان يذعن لتحكيم البابا او ان يبارز الدوك فاقى الملك الاجابة الى شيء من ذلك لان تلكه كان باتفاق الامة فلا يسوغ له التخلي عنها ولا تعليق امرها على حكم اجنبي او فصلها بالمبارزة بين اثنين . ولكن هذا الجواب لم يقطع العدال اذ اعاد وليم الرسول يعرض على هارولد التسليم على ان يكون له ملك ما وراء هامبر ولاخيه كارث اماره ايبه وامر الرسول قائلاً اذا اصر على عتاده فقل له على مسع من ذوبه انه حاث يمينه وكاذب بوعده ومحروم من الخبر الاعظم فادى الراهب رسالته فارتاع عظامه الساكسون لدن سمعوا كلمة الحرم وتناظروا



نقال واحد منهم لا تراعوا ايها الشجعان فأنا مندوبون للدفاع كيف كان الحال لان القضية ليست في اختيار الملك الواحد دون الآخر ولكنها دود عن ذمارنا وما ملكت ايماننا فاذا غلبنا الدوك على الملك فينا فهو مرتبط مع انصاره على ان يعطيهم كلنا غنائمك من كثير وقليل فمادنا يحل بنا اذا سبنا والى اين نذهب بعيالنا واولادنا فاصفى القوم لمقاله وتحالفوا على الدفاع حتى الرمي الاخير

فلما لم يجد الفريقان من الحرب بدءا بانا على عزم القتال في الصباح التالي الا ان حالهما لم يكن واحدا اذ ان الساكسون قضوا ليلتهم فرحين طربين يهتفون ويهتفون ثم يشربون الخمر غير واجبين خوفا بخلاف النورمان فانهم بعد اذ اتقوا النظر على اسلحتهم وخيولهم قضوا السنة المدهية بالاعتراف ومناولة الاسرار المقدسة ثم ناموا ملء جنوبهم حتى صباح ١٤ أكتوبر (ت ١) فنهضوا وصلوا فروضهم واضفوا تحت اعلامهم اما الامراء منهم فانهم اتفوا حول الدوك ولم يأمر ان يقسم الجيش الى ثلاثة فيالقي تهاجم الاعداء في وقت واحد معا ووقف بيطاتيه على رايته يشرف منها الموقع وخاطبهم قائلا انه واثق بالنجاح لان جيشه شديد الحول وفيه الامراء لابطال المخلصون الذين سيكون لهم ما ينال من المغنم فيقتلوا له متافا شديدا مؤكدين ان ليس بينهم جبان او رعديد وانهم موطنون انتفوس على الموت في سبيله فسكرهم واثار عليهم ان يبرزوا في الاعداء بلاء حسنا والا تلهيهم الاسلاب لانها لا بد ان تكون لهم في آخر الامر فيقسمها بينهم على السواء ثم قال اياكم والاستثنان او الحرب لان الانكليزي لا يجب النورمندي فلا يبق عليه فلا تأخذكم الشفقة عليه لانهم يفتكون بالجبان الهارب كفتكم بالبطل المحارب وفي بين المفر من القتال الى البحر فانكم لا تجدون ثمة سيفا تنقلكم او جسورا تجنازون عليها الى بلادكم فليحق الانكليز بكم ويقتلونكم وانتم مسربلون بالدلة والعار. واذ ان الفرار لا ينجيكم فليس بكم الا القتال والدمر على امواله فتخلبون والظفر الذي جثا في التماسه مكللا بالجد قريب نبال منا اذ اصدفنا في الضرب. وعلى هذا النسق كان يخاطبهم واذا بواحد من عظامه يقول له نعم بطان يا مولاي فهلم بنا فامرعوا في خيامهم وشكوا في سلاحهم وجاؤا الدوك بدرعه وصدرته واذ لم يكن متبها لبس الصدره مقلوبه فتشام بعض الحضور فقال لهم انه لا يطير وانما يسل الامر لله المتعال وهو فعال لما يريد وانه بالاحرى يتفاد خيرا من ان الصدره كانت منقلبة فاصلح لبسها اشارة الى انه سينال الاربيكة الانكليزية ويصير ملكا بعد اذ كان دوكا

ثم دعا بالراية المباركة وسلمها لاحد ابطاله ثم عهد بالقيادة على احد الجانبين لديه

موتوكوميري يعاونه ولم اوسبر ومعه فرقتهما ورجال بولون ويوا وعسكر النورمان وعهد لالين  
فرجر وامري بقيادة رجالها والبريتون الفرنسيين وكل فرق بارونات الماين لمهاجمة الجانب الاخر  
فبقى لقيادته بطل قومو واصدقاؤه ونسباؤه ليهاجم بهم القلب حيث يخدم القتال شديدا  
وكان الجيش مؤلفا من الرجالة والفرسان اما سلاحهم فالسيف والرمح والنبال وسلاح  
الانكليز السيف والرمح والبلطات والنبوت والمراوة

ولما وقع المصاف تقدم مشاة النورمان اولاً ووراءهم الفرسان فرماة النبال وخاطب هارولد  
قومه محمداً ومخدرراً من التفرق والشتات لان الصف اذا لم يبق محمداً غلبهم العدو ولقد  
صدق الملك لانهم لو ظلوا على تجمعهم وراء السياج الذي اقاموه من الاشجار وعززوه بالجنان  
نا نال النورمان منهم وطراً

وامر هارولد رجال كنت ان يقفوا حيث ظن النورمان يبدؤون بالقتال ليكون لهم ان  
يضربوا الضربة الاولى وامر رجال لندن بخفارة العلم فلما خف القوم لانهم اومروا بترجل ووقف  
نقتال بجانب رايته ووقف معه اخوه وسائر امرائه. وتقدم النورمان بقدم راسخة وكان بينهم  
مشهد رخم الصوت يتغنى بالاناشيد الحماسية حتى اقترب المسكران فدنا من الدوك ولم يسأله  
ان يذن له بابتداء القتال فلما اجاز تقدم وقتل رجلاً من الانكليز فقتله غيره فاحتمد القتال  
بين الجيشين وراحت سوق المنايا

وكان وراء موقف النورمان حفرة في ذات مرق ارتدوا امام الانكليز فسقطوا في الحفرة  
وقتل منهم كثيرون ورأى حفرة نشأ ذلك فحسبوا جيشهم قد انكسر وكادوا يولون الادبار  
فدنا منهم اودو اسقف بايو اخو دوك ولم يشجعهم ويؤكد لهم قرب الظفر وما زالت الحرب  
تجلاً من الساعة التاسعة صباحاً حتى الثالثة بعد الظهر وكان رماة النورمان يسدون سهامهم  
على الانكليز فلا تصيب منهم الا لانس فامر الدوك ان يرشقوها صعداً فتخدر على رؤوسهم  
ووجوههم فكان ما حسب اذ نزلت عليهم كأنها المطر الهتون واخرت بكثيرين في عيونهم  
وصاب نبل منها عين الملك هارولد فقلعها وألغى شديداً فد الملك يده وتشتل النبل من عينه  
وحضه حقاً ورماه بعيداً ثم اتكأ على محبه متلماً

ورأى الدوك ثبات الانكليز فامر ان يتظاهر قومو بالتقهقر حتى يخرج الاعداء من محصنهم  
فيرتدون عليهم فلما كان ذلك برز الانكليز في اثر اعدائهم يضربون سيفه اقيتهم حتى بعدوا  
قيلاً عن محصنهم فكر النورمان عليهم وابلوا فيهم البلاء الحسن حتى ردوهم الى المحصن فلم يفنهم  
عن الانكسار فتيلاً فارتدوا الى موضع العلم واحاطوا به ذوداً عنه وتبارى ابطال النورمان

في قصده فما نالوا ارباباً ولكن الدوك ولم كان متجهاً نحوه بجميع عسكره فلقية احد ابطال الانكليزي وضربه بالبلطة على رأسه فكاد يخذل فقامه بل ضربة وقع قتيلاً فلقى النورمان بالانكليزي وقتلوه واما الدوك فلم يصب بسوء ولئن ذاع بين قومه انه قتل فكشف الخوذة عن رأسه وقال هوذا انا سليم ولا بد من الظفر ثم لوى عنانه صوب العلم فقتل هنالك كارث اخا الملك وكان رجال كنت واساكس يملون في القتال بلاء بديعاً فارتد النورمانديون امامهم ولكنهم عادوا فقاتلوا واندفع الدوك بهم الى موضع العلم الانكليزي وهنالك رأوا هارولد في جملة من يذود عنه غير مكترث باقتلاع عينه فنازلوه وقتلوه واخذوا العلم بعد ان فكوا بين حوله ولكن ذلك لم يمنع سائر الانكليزي من البقاء على القتال حتى ذاع خبر مقتل ملكهم واخذ الراية تغاب رجائهم وولوا الادبار

وسرولم بما احرز من النصر فامر برفع رايته موضع الراية الانكليزية ونصب مرادفه بقرها بين القتلى كأنه اصبح لا يعبأ بانين الجرحى وحشجة المحتضرين وامر بطعامه فأعد له هنالك وأكل مريئاً وشرب هنيئاً بعد ان شكر الله على نعمته واثني الثناء المستطاب على انصاره مؤبناً من مات منهم في سيليل فاندفع القوم يمدحون بسالته ويطربون اعماله وفي صباح اليوم التالي دفنوا قتلاهم وجاء نساء الجوار وبعض الكهنة وحملوا قتلاهم فدفنوه في الاديوار والكنائس ولقد زعم بعض الكتبة ان الجرح الذي اصاب هارولد كان سبباً في انكسار قومه لانه شغل باله عن تدبير الموقعة والافلا يعقل ان الذي ينتصر قبل ايام بمجدعة الحرب يؤخذ بثقلها في ذلك اليوم وانما الذنب في ذلك على ابطاله الذين جاهدوا احسن جهاد فلما تظاهر العدو باليقوى حسبوا ثمار بسالتهم دانية القطوف فسارعوا الى جناها ولم يحسبوا للذعة حساباً. ولقد اثني كتبة النورمان وشعراؤهم على بسالة هارولد وتديروهم ويظن انه لو سلم غير واحد من اخوي هارولد او من امرائه لجمعوا شتات الانكليزي بعد اندحارهم ووقفوا بهم موقفاً آخر اطال الحرب واضر كثيراً

اما الخسائر فكانت فادحة لان النورمان فقدوا في ذلك اليوم ربع جيشهم اي خمسة عشر الفا ولا تعرف خسارة الانكليزي

وكان هارولد قبل اخياريه منكاً قد بنى ديراً سماه ديروثام فلما زحف للحرب اصطحب معه راهبين من رهبانه في صباح اليوم التالي جاء الراهبان يسألان الدوك ولم ان يأذن لهما بالبحث عن جثث المالك فاجاز لهما ذلك ولكنهما لم يعرفاه لان النورمان كانوا قد شوهوا كثيرين من القتلى فاستدعيا احدى النساء العارفات بهارولد فعرفته وفي خلال ذلك طلبت امه

من الظافر ان يأذن لها بدفنه فاجابها وهو غاضب ان من كان حائناً يمينه ومارقاً من دينه لا يصح ان يدفن الا على رمال البحر وانه كان في حياته مرابطاً للثغور فليبق على خفارتها وهو ميت غير ان الحاح ام هارولد غلب على غيظ الدوك وتمتعه فاذن لها بدفنه فحمل الى دير ولثام وذفن ثمة عزيزاً مكرماً

وامر وليم ببناء دير على اكمة سنلاك تذكراً لظفرو فيني الدين وسمي دير القتال وآثاره باقية الى اليوم

وبعد ان استراح الدوك اياماً زحف فافتح البلاد وخضد شوكة المعارضين ومما بالشيء المهم لانه لم يكن قد بقي حي من اخوة الملك هارولد وكانت ارملة الملك ادورد سائدة في ونشتر فلما دنا الظافر منها سلمت اليه الا ان صبيها من البيت الملكي القديم اسمه اذكار اثلن اختاره الانكليز ملكاً عليهم وعضده بعض الامراء وارادوا الامتناع به في لندن ولكن لما دنا وليم منها وتوعدهم خافوا وفروا الى اوطانهم فسلك لندن اليه اذ ارسلت اليه وفد من عظامها يتقدمه الملك الحدث قبل الظافر التسليم وفي عيد الميلاد توج ملكاً على انكترا في وستمنتر بد رئيس الاساقفة الدرد. ومما يحكى ان احد الاساقفة الحاضرين سأل سراً النورماندين الحاضرين باللغة الافرنسية عن ارتضائهم بتتويج الدوك وليم ملكاً فاجابوه بالايجاب ثم سأل غيره بالانكليزية لعظمة الساكسون عن ارتضائهم به فاجابوا موجبين ايضاً وهالوا له تهليلاً عظيماً وكان في ظاهر الكنيسة شزيمة من ابطال النورمان فلما سمعوا التهليل لم يفقهوا له معنى بل حسبوا تلك ضوضاء بعض المؤتمرين على سيدهم فحنقوا واندفعوا على الدور المجاورة يحرقونها فوقع المهرج والاضطراب وخرج كثيرون من الامراء والعظماء من الكنيسة لتسكين الثائرة فلم يبق في حفلة التتويج الا الملك والاساقفة الخائثون

ومع تتويج وليم الفاتح ملكاً لم تكن كل انكترا خاضعة لامره لان نورمبرلند ابنت الاذعان مع ان حكمه كان حسناً اذ اعاد الامن الى البلاد واجرى العدالة ولم يخف الا على بعض المشاغبين واراد ان يعلم الانكليزية ليقيم نظم رعيته فما نال منها ارباباً. وفي سنة ١٠٦٧ ذهب الى نورماندي لينظر في شؤنها وعهد بالنيابة عنه لاختيه الاسقف اودو بنجار كثيراً حتى استغزاهل كت لثق عصا الطاعة فجاءهم الملك واخضعهم. وفي السنة التالية اغرى ملك الدانمرك بعض الاقطار على الثورة فجاءها الملك وكبت الثائرين واسرف في الانتقام فدانت البلاد له حيناً ثم وقع شيء من المهرج لان اذكار اثلن كان قد اتجأ الى مانكولم ملك اسكتلندا وازوجه من اخته الحسناء واستعان اذكار به على استرجاع ملكه ولكن الملك وليم كان للاعداد

بالمصاد فضرهم ونكل بهم وزحف بقصد اسكتلاندا فجاءه ملكها يحلف له ايمان المودة والولاء هذا هو الفتح النورماندي بجميع ظروفه واحواله الا ان له اثرًا مجيدًا في تاريخ انكلترا لخصه عما كتب بعض المؤرخين قال . انه اذا اراد ان يتصور انكلترا وقد فتحها النورمان فعين عليه ان يتصور ذلك الفتح غير مقصور على الانقلاب السياسي في الحكومة ولا على ظفر احد المتناظرين بمخصمه وانما عليه ان يرى دخول شعب على اخر وقيام مجتمع فوق مجتمع قيامًا مفضولًا اودى بالجمع الاول بحيث لم يبق منه الا بقية هي الصبغة الوطنية وانه لا يستطيع ان يتنقل ولم ملكًا مستبدًا ولا رعيته كبيرهم وصغيرهم غنيهم وفقيرهم انهم انكليز لانهم يسكون انكلترا بل عليه ان يتصورهم امتين الواحدة كان ولم منها وزعيًا فيها كلتيهما خاضعتين لوليم ورعية له الا ان كلمة رعية تختلف في موداتها عنهما فهي في احدهما قيد معنى التبعية وفي الاخرى معنى الخضوع بل عليه ان يعتبر ان ثمة قطرين في دائرة واحدة احدهما للنورمان وفيه الغنى والحرية والاخر للساكسون وفيه الفقر والرق يتغص الاستتجار والحراثة وترى القطر الاول مملوءًا بالبيوت المشيدة الاركان والقلاع المحصنة . واما الثاني ففيه اكواخ من القش مبعثرة واعشاش خربة . تلك الدور الرحبة يسكنها اهل السعادة والنعيم ورجال البلاط والحرب واهل الفروسية والنبالة وهذه الاكواخ الحفيرة يعمل بها اهل الكد من كل عامل في الزراعة والصناعة فمن الجهة الواحدة ترف واسامة ومن الاخرى شقاء وحسد وليس الحسد هنا ما يشعر به الفقراء لاهل السعة حين لا يتناولونها ولكن حسد المسلوب من نعمة السالب . انتهى بتصرفه

الا ان هذا الشقاء الذي وصفه المؤرخ كان سببًا لعظمة الانكليز ذلك لانهم اتحدوا في ضيقهم يدًا واحدة واطرحوا اسباب الشقاق وشعروا بوحدة الوطنية حتى اذا جاءتهم نعمة الوفاق وحسن الحالف نهضوا كلهم امة واحدة ليس بينهم انكلوساكسوني ولا نورماندي ولكنهم كلهم انكليز

ولقد صدق القائل ان الانكليز مدينون بحريتهم للفتح النورماندي ولا عبرة بالقول ان النظام الساكسوني كان حرًا فانما كان كالماء الراكد فلما جاء الفتح بعث في الناس فضائل كانت خافية من قبل

[ المقتطف ] كان في هذه المقالة حواش كثيرة تدل على كتب التاريخ التي اعتمد الكتاب عليها فحذفناها لضيق المقام ولان هذه الكتب غير مترجمة الى العربية ليسهل الرجوع اليها

## التنازع والتعاون

لمحاضرة الكاتب الناضل فريس افندي المحوري

ومن هاب اسباب المنايا ينلته ولو رام اسباب السماء بلم  
ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه ولم يغنها يوماً من الدهر يندم  
ومن يضرب بحسب عدواً صديقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم  
ومن لا يدع عن حوضه سلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم  
ومن لا يصانع في امور كثيرة يضرس باناياب ويوطأ تنسم  
آيات قلما زهير وهو بعد في شظف الجاهلية دائب مع معاصريه في رد الهجمات وشن  
الغارات . ايام لم يكن حد لقوة القوي يقوم رداً ينفذ وبين المستضعفين ولا وازع يزع  
سقط الى ما في يد الغير الا الضعف وقصر الباع : ايام كان الناس لا يفقهون معنى الخير  
وانشر الا بما يترتب عليها من الغنم والغرم ولا يفرقون بين الحلال والحرام الا اذا اعتبروها  
بما تنجم لهم من الربح والخسار وتسوق اليهم من الشافع والاضرار . ايام كان القوي يقتعد غارب  
الضعيف ويصرفه في كل وجه ولا ينفذ يومه خسفاً ويؤيد على ضعفه ضعفاً الى ان يخرج  
اصلهُ ويقتلع جروتمهُ فيشتأثر بما لديه من الرزق غنية باردة  
وليس زهير باول من اقتدح هذا المعنى او 'خبط' للناس هذا السبيل فلولا ان آية  
ونقت مقتضى الحال وجاءت مترجمة لما في نفوس اهل عصره لما تلقفتها الاذان وذخرتها في  
خزائن العقول عدت من البلاغة بمكان وحفظت الى هذا اليوم بالحرص والاحجاب . وليس  
هو ايضاً آخر من اتزل هذه المعاني منزلة الحقائق وعدّها قسماً يستضيء به كل من عاش بقارع  
الايام وبدالك آفات العمران فما زالت الدنيا كما كانت مكاسب والناس مخدّون اليها متعاونون  
بمحبها يكره بعضهم بعضاً ويخطف العزير حظ الدليل الى ان يأذن الله بفل الماطح واشترائه  
المصالح وذلك بقلب حالة العمران وتبديل بنية الانسان  
يزعم البعض ان الحالة اليوم هي خلاف ما كانت امس وان حق القرن التاسع عشر غير  
حق القرن السادس وما قبله وقاموا يطالبون انفراد بان يحب الناس مثل حبه لنفسه ويؤثر  
خير الاعيار على خيره قاطعين ان هذه الفريضة هي الانسانية الحققة وان الفرد لا يجمع مقومات  
الانسان الا اذا اهمل امر نفسه وجعل حياته وفقاً على تقع ابناء جنسه وذلك ما يسمونه انكار  
النفس وبتادون به على المتأخر . فهم قاموا يتفاضون الفرد امراً بأباه طبعه وتنبو عنه امياله

والعمران البشري لا تثبت له قدم اذا سلك به القائمون عليه ذلك السبيل . نعم ان التنازع اليوم يظهر في قيافة غير التي ظهر بها لانسان الكهوف انما المحار الذي ترد اليه طرق الارتزاق هو هو امس واليوم والى الابد اي ان كل فرد يحاول ليعطي قليلاً ويأخذ كثيراً اما في العجيبة والبدواة فقد كانت وسيلة استلاب ما في يد الاغيار غير الوسائل في الحضارة فقد اتفقت الغايات وان اختلفت الوسائل

لا جناح على المرء اذا استخدم القوة التي لديه لتقوية حروبه ونفع نفسه بالقوة مدار التعيش بل هي مدار الوجود لانها فاعلة على جميع اجزاء المادة من حي وجماد وبعلها هذا تؤثر فيها تحويلاً لجهة الحركة او سرعة فيها او تبديلاً للصفات الموحدة لمركباتها ولولا فعل القوة على المادة لما تم شيء من الشئ الذي اوصل الاكوان الى ما هي عليه اليوم . وكما ان اختلاف القوة يبدل خواص المادة وهي في الاصل واحد كذلك قل عنها بانها تقسم المراتب وتوزع المنازل بين الافراد الذين يتألف منهم المجتمع البشري . وليس من شأننا في هذه الرسالة ان نقيض في فقهي الاسباب التي جعلت بين الناس اخلاقاً في مقدار القوة لكل منهم فذلك بحث يرجع بنا الى اسباب حجة اهمتها طبيعة الاقليم ونوع المعيشة والارث النسلي وغيرها . ولا نفي بها القوة العضلية فقط بل جميع ما يملكه الفرد من الوسائل لتعزيز منزلته واعلاء كلمته بين مساكنه في اذن قد تكون نشاطاً في الحركة او مالا في الجيب او سعة في العقل او غير هذه من المزايا التي يستظهر بها الفرد في ميدان التنازع وتكون له عضداً لنيل رغائيه ورد خدع المتدينين عليه الى تحورهم . ومن كان له منزلة مما اسلفنا على اصحابه يحتم عليه ان يستجدهم في نفع نفسه ويذلها في السبل التي تحجر له المنافع او تدفع عنه المفارم . ومن نقل قدراً من قوته لنفع غيره بدون ان يرجع عوضاً يزيد مبلغه عما بذل عد في عرف الاقتصاد مسرفاً بما لديه وهو اذا استمر يعاود هذا العمل حقيق بان يصح معدماً ضعيفاً ويحل به الاملاق عوض البسطة والضيق بعد السعة والعجز بعد الاقتدار ومن ثم يعود عيلاً على اصحابه الذين كانوا عيالاً عليه ويصير مع امثاله حملاً باهظاً لكاهل الانسانية

ثم لو فرضنا ان الفرد مطالب باستهلاك جزء من قوته لتأييد مصلحة الغير تكون ولايته على الناس عامة ولايته على نفسه خاصة والولاية الخاصة اقوى من الولاية العامة ومقدمة عليها ولذلك قالوا ابدأ بنفسك ثم باخيك

من ينم نظره في طبقات الاحياء من ادناها الى اعلاها يجد ان الطبيعة لم تكل حياً بحجراً آخر ولا كلفت فرداً ان يعول فرداً آخر الا ما كان من قبيل النسل وهو بعد في طور

الاعتماد على والديه بل ان ما يلقي بخالف ذلك تماماً في الحيوانات يجد النزاع والمطاردة والافتراس والمهاوشة وفي الإنسان يجد المغالبة والاسترقاق واختلاس الاموال واقتراش الاعناق وكل فرد يسعى في استدراج الخير لنفسه دائماً لا يفتقر . وأنه اذا لم يزد عن حوزته وينزع عن نفسه ويحيد في اشتخاص راسه فوق هام من حوله جدير بان يفتات على حقه فيضرسه الدهر بالناب وتعرفه الايام بالظفر

في ما تقدم من الكلام مخافة التضليل والابهام فان القارىء اذا لم يكن بعيد المرمى جدير بان يحمل كلامي على غير القصد ويطرده الى جهات غير محمودة المغبات لانه اذا اخذه على عواهنه مجرداً عن اعضاء الاستقراء يفهم منه انه لا يعمل باحد ان ينفع الناس وان حب الذات فضيلة جليلة لا يصير الانسان انساناً الا بالقيام عليها فمن ثم صار واجباً على ان آتي بجملة تفسيرية لاجل اصلاح ذات البين قبل ان اتخطى هذا الموقف الى اتمام الكلام فيه وجوب ايثار النفس واليك ما اريد :

من الاقوال الماثورة قولهم " احب للناس ليحيا الناس لك " وذلك مجني على ان الفرد لا يطبق الاتقاراد ولا يستطيع ان يعيش وحده ومهما كان له من القوى المادية والعقلية لا يعني ذلك عنه شيئاً ان يفتس المساعدة من الناس . فالمرء مضطراً الى التعاون لان به ثبات المجتمع الانساني وبما ان الفرد مشمول باضلاع الهيئة الاجتماعية ومكتنف باحوال تتعل على راحته فتتكيف بمقتضى تلك الاحوال صار واجباً عليه لاجل قوام راحته واستجماع الخير لنفسه ان يهتم باصلاح المحيط الذي يلتف به كما انه يجب عليه ان يصلح البيت الذي يعيش فيه ليدرا عنه الحر والقر ويكن فيه مطمئناً لان الهيئة الاجتماعية بمنزلة بيت للفرد نقضاه نقوم معوجها واصلاح القاسم منها حرصاً على راحته وتزلفاً الى خير نفسه

اذا رأيت رجلاً قد قطع الطريق على آخر وهو يحاول اخذ ما معه من المال فانت مطالب من قبل نفسك بان تقبل على المعتدي القوي بوسائلك وتدفع عن المظالم الضعيف بان تقتص من الظالم وترد كيدته الى نحره وان لم يكن لك يد بهذا العمل فعليك ان تجهد عليه اصحابك وتقوم عوج المعتدي بالضرب على يده وردّه الى سبل الاستقامة . هذا اذا كنت في قبيل لم تنظم شؤونهم ولم ينصب فيهم امر مطاع ونامر وزاع تقضي الامور اليه . اما اذا كنت في بلد اقيم فيه قسطاس العدل على دارك اجتمع عليه راي الامة فعليك ان تسرع لاشعار اولياء الامر ليقوموا بما كان واجباً عليك . وان قلت لا يعنيني واجعت عن مساعدة الضعيف الساقط وفعل غيرك مثل فعلك لا يعتم البطالون والكسالى ان يعملوا اختطاف اموال



الناس والاعتداء عليهم حرفة يحترفونها ولا يبرح كثير أو قليل حتى ترام يستلقون جدران منازل أو يخالجون بابك أو يقطعون عليك الطريق فتكون قد مهدت امامهم سبيلاً ليسلبوا راحتك وينقصوا عليك اعمالك . وهكذا تكون العاقبة اذا عدى كل فرد عن اغانة من يستغنى به من ابناء جنسه وقام ينظر في شؤون نفسه دون ان يبذل كثيراً أو قليلاً في سبيل ابناءه الناس . وانت ترى ان كل عرف يولييه المرء غيره يدور طويلاً أو قصيراً ويعود اليه بمحنته تزو عليه . وان لم يكن الطرفان متكافئين في استطاعة كل منهما اعانة الآخر في عبء ينهض به الواحد وينهض به الآخر لا تقوم للتعاون قائمة ولا تثبت للغيرية قدم ولهذا قالوا " لا ترج خير من لا يرجو خيرك ولا تركن الى من يخاف شرك "

نعوذ الآن الى بيان مصير من يهمل امر نفسه حياً بمنفعة غيره . فنقول : من اخطار واجبات الانسان ان يهتم بشأن جسده ليقدم له الغذاء ويحافظ على راحته بعد كل تعب ليكنه من استجمام القوى واسترجاع بدل الذي فقده في العمل وان ينفق كل فرصة تسع لينال منها سروراً ويكون له فيها حظ وان يحافظ على صحته ودايه وشرفيه وماله لان هذه جميعها اعوان له عند الحاجة لا يقوم مقامها الذين تبدل في مساعدتهم . واخلاصة عليه ان يؤثر نفسه كلما كان له اختيار في الايثار وان هو لم يفعل بل بالغ في الازدراء بها وقفها على نفع الناس يكون من عمله هذا ضرران جسيبان : اولهما ضعف في الفرد وسقوط في النسل . ونعني به انه لا بد لمن ينجم هذا السبيل من ان تمى بالخطا في قواه وتقصر في اعضائه لانه باهماله امر نفسه تمتنع بعض اعضاء جسمه عن العمل والقيام بوظائفها وتموت بعض اياه التي لو كفيت كانت تعود عليه بلذته وابتهاج ولنضرب مثلاً يستنس به في استيعاب ما تريد كل امرئ يتوق وتهفو نفسه لان يسمع الحائكا مطربة تعرف على الآلات . او تشد بافواه المغنين والمغنيات فاذا احتجب شاب عن التمتع بهذه اللذة وابتعد عن مناشتها مشغلاً بالامتيار لوالديه او لآخوته او في خدمة الانسانية فهذا الميل الذي كان يسطع في نفسه يتناقص تدريجاً حتى يضعف في دماغه المركز المخصص بهذه الامنية ويصبح ينجاف عن كل مواقع الطرب ويخلد الى الوحدة والافتكار . فيكون بذلك قد فقد من قواه خلقاً خطيراً له يد في جعل حياته نعيماً ومنهجاً طويلاً في لذة وصفاء

وهذه الخسارة لا تقتصر على الفرد بل ان هذا النقص ينتقل الى نسله جرياً على ناموس الوراثة الطبيعية في مذهب سبنسر ومن سبقه من ان الاخلاق المكتسبة تنتقل الى النسل كما تنتقل الاخلاق الفطرية فهو اذا ولد له اولاد ياتون غالباً وفيهم هذا النقص الذي كان في

والدم وهم ايضا يشونه مكبرا في بينهم اذا جروا على آثار ايهم وهكذا الى ان يصبح المركز المختص بالليل الاتف الذكر اثرنا لا عمل له . وهكذا يكون سير تلك الاسرة المحسة نشوا فقهرنا مخالفا للجهة التي يجهد الانسان ليبلغ فيها الكمال . وهم اعني اعضاء تلك العائلة يخالفون من حولهم بفقد جميع القوى التي املوا استعمالها اشتغالا بما لا يجدي اجسامهم نفعا . وانت تعرف جيدا ان وجود هذا النقص فيهم يقضي عليهم بفعل مشقات عديدة وتجنس مصاعب بالغة في المنافسة العمرانية حتى يفني بهم اخيرا الى التناقص ثم الى الفناء امام من يزدونهم قوة ويفضلونهم تركيكا لمناسبة احوال المجتمع وبهذا تكون الفيرية عاملة على اهلاك القوامين عليها والمبالغة فيها تؤدي الى نقصها بنقص اصحابها . وهذه حقيقة طبيعية سلم بصحتها اكثر المحققين

ولو جئت اضرب الامثال في تعداد القوى التي يفقدها من يفني نفسه على مذج خدمة الغير لطال بي الموقف في ما انا غني عنه بما قدمت فالجزء يدل على الكل اذا كانت الغاية واحدة ويجدر بي هنا ان اشير الى ان اكثر المشتغلين بخدمة غيرهم المتجافين عما فيه الخير لاجسادهم يقطعون اعمارهم مبتلين ومتبيلات وان نهدهوا الى العيشة العائلية لا يكون ذلك الا بعد مرور السن المناسبة للزواج واذا ولد لهم اولاد يميئون مشوهين بما اشرفنا اليه من النقص والضعف فتكون اخراهم اتس من اولام

الضرر الثاني الذي يمتد الهيشة الاجتماعية من اهمال الفرد امر نفسه هو صيرورته حملا على اصحابه وذلك لان من يتواكل عن خدمة جسده بان يبلغه كل ما يستطيع ليس من الحاجيات فقط بل من الكاليات ايضا يضعف فيه كثير من القوى والاميال التي لم تنشأ في اسلافه وتنته اليه الا لانها معوان على تحصيل الخير ولها ضلع في انبساط الحياة وانسراح الصدر وطول العمر وتوكل من هي في حيزهم الى الثبات في مجال التنازع والموافقة لحالات المجتمع . وهذه الحسارة قد مثلنا عليها عند كلامنا على الضرر الاول وبها يصبح الفرد هيكل الكاكة ومستقر السكنة

ان الكريكات الحيوية اذا وضعت في حالة ترتاح اليها وقدمت لها مطالبها في اوقاتها تطول حياتها ويبقى صاحبها سعيدا متللا واذا منعت عنها حاجاتها وكلفت القيام على ما تكره او قورضت بذل قدر من نشاطها لا يعود اليها بدله تبرمت بذلك وتملك وان فعلته لا تنفعه الا متكرمة متجاملة ولا يكون صاحبها الا كاسفا كئيبا وهو اذا كان كذلك اخلق به ان يصبح وجوده بين اصحابه مكروها وان لا تلقاه في مجلس الا ممقوتا وكل يطوي عنه

كسحاً ويختار مفارقتهُ بالتي هي احسن واليك بعض الامثلة على ذلك  
 عندنا رجل ذو امرأة واولاد يهكر الى عمله تبيكر الغراب ويصرف يومهُ بشغل شاق يكاد  
 ينو به وجينته في ايام القرّ يفسد عرقاً فقلبه خفق ورأسه مصدوع وعينه غائرتان وركبته  
 مرتجستان وقوته مستنزفة وجسمه منهك وبطنه خيمص وافكاره مظلمة وليله طويل ونهاره  
 اطول فاذا اجتمع بافراد عائلته لا تلوح على وجهه الا سمات الكآبة ولا تقرأ في حياهه الا اسطر  
 الحزن واذا جاء اولاده يتعلقون بهدايه لا يسمعون منه الا الجمل المبتورة ولا يستشرفون به الا  
 الوجه العبوس الآسف فتكون حياة العائلة كلها محضوفة بالنعاسة ملتغياً بها الشقاء لان راسها  
 مأخوذ بالتفخوليا وغريق بارتباك الافكار . ولا اراني مضطراً الى ان ابين الاثر الذي ترمسه  
 هذه الحال في تلك العائلة وكيف يكون امر الاولاد بعد ان يقضي ابوم عمره القصير . ان  
 هذا الرجل حرم نفسه لذات الحياة والزها النصيب والعناء ليسوق السعادة لاولاده وبكسوم  
 الرباش القشبية وبطعمهم المأكبل الطيبة وقد ذهب عنه ان لمة باسبة ومعها سلامة خير من  
 بيت ملاّن ذابح مع خصام

هناك شاب مات ابوه وترك له عائلة كبيرة ليقدم لها رزقها فجعل امر راحة العائلة نصب  
 عينيه وجلّ مراميه فيشتغل طول النهار مخنياً على مكتبته يذب جبات دماغه وينهك اعضاء  
 جسده ويمنع نفسه لذّة الحياة وعينيه طيب المجوع جاعلاً طعامه بلغة ونومه غراماً حرصاً  
 على ترقية بني ابيه وضاً بهم ان تنزل درجة معيشتهم عما كانت ايام كان والده يجتريح لم .  
 واحمر بن كان كذلك . ان بقي ملك الافكار كثير الاحزان شجي الوجه كاسف البال فهو  
 اذا اجتمع باصحابه لا يكون منه الا استماع حديثهم ومحاولة اظهار بهجته المصنعة بمشاهدتهم  
 وكل ذلك عود على القاعدة التي اسلفنا ذكرها ان الجهاز العصبي اذا كلف نشاطاً لا يعود  
 اليه لنمكّن منه الكآبة ويستحوذ عليه الخجير ويكون ذلك باعثاً الى تقصير حبل الحياة وجعل  
 الباقي منها غصصاً واشجاناً

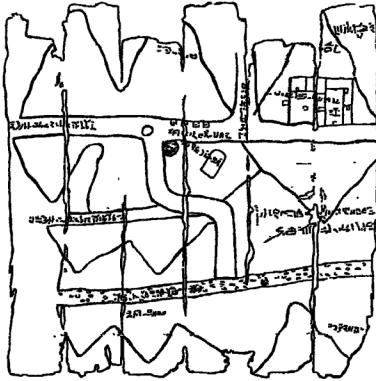
اما من احسن القيام على امر نفسه وجهد ليجعل ابامه مسرات وافراحاً فيكون منه منافع  
 جمة للعران منها تمرين قواه التي نمت في اسلافه وانتهت اليه بسبب مناسبتها لاحوال المجتمع .  
 وهذه القوى تزداد بالتحرين وتقوى بالاستخدام المتعدد فيقرب الجهاز العصبي من الكمال  
 ويسقم امر تكيفه لمقتضيات المحيط ويزداد صاحبه ثباتاً في تنازع البقاء ويبث القوة الى نسله  
 فيكون منه عال اقوياء يدفعون الهيئة الاجتماعية التي حولهم عدة خطوات الى الامام . هذه  
 المنفعة تصدر عنه بالدرجة الثانية ومنفته بالدرجة الاولى اوجه منها : ان هذا الفرد القائم على

الاهتمام بامر نفسه لا يميل ان يصير قادراً على قمع من حوله مادياً وادبياً . ينفعهم باتساع ثروتهم وانبساط يدهم بالسعة وتنت اذا اتسعت لا بد ان تطف على من حوله بمن لم معه ارتباط في احوال المعيشة واذا امتلأ حوضه يصير حقيقاً بان يرشح نعماً على جميع المرابطين لا يوايه . ينفعهم بآرائه السديدة ومثاله الصالح وبها يتبر امامهم سبل الحياة ويدلم على ابواب الرزق ودروب العيش الرغد . ينفعهم بتنشيط اليأس منهم واضرام لهيب الغيرة في نفوسهم لتسويهم الى ما فيه حسن حاكم وصلاح مآل

ينفعهم بوجه البشوش وبجاءه الطلق وتغري البسام لان من كان في عيشه انبساط وفي رزقه سعة وفي جهازه ارتياح ونشأة سرور يكون مجلسه صفاء ومقامه نشاطاً وهناء يسلي اصحابه بالكلمات الطريفة وبهيج اولاده بالاحاديث اللطيفة فهو انى سار سار معه السرور وايمان حل حل امامه المجهور وكل يعرف ما للوجه الباش من قوة الجذب للقلوب واي تأثير لمن كانت لحدبته طلاوة على نفوس مجالسيه كيف انه بحضورهم يحول اكدارهم افراساً وضيق صدورهم انتشاراً تنتفع نقائهم القلوب وتنهال لافاظهم النفوس . ومن كانت افكاره كشيعة يحاول عند اجتماعه بالناس ان يظهر المشاشة والبشاشة ولكن شتان بين الكحل والكحل بين الاربين قوم يعرفون بالاشتراكيين ( Socialists ) يذهبون الى انه لا يحق للبر ان يذخر قوة اذا كان غيره محدجاً اليها ولا يجوز له ان يتمتع بلذة من لذات الحياة زيادة عما تقتضيه منزلته بين الناس وهم يرغبون ان يجعلوا البشرية واحدة وثروة لارض مشتركة بينهم وكلهم متساوون في الحقوق والانصبة ويريدون ان يأخذوا الفضلات من ايدي المتولين ويقسموها بين المحتاجين حتى يصبح الكل في درجة واحدة من السعادة والاشراء . وقد اشار المقتطف الى فساد مذهبهم واقام الدليل الحسي والعلي على تعذر ما يطلبون . وقد انشأ علماء الاقتصاد في اوربا المقالات الفاتية والفاوا الكتب المسببة في مرادات بهذه الشؤون وذلك معروف عند كل من له الملم بخيار القوم . وقد ظهر مما تقدم ان الفرد الذي سبق غيره في مجال المنازعة العمرانية لم يحرز ذلك سبق الا بجزية كانت له على اصحابه بقوة في عقله او جسمه او في دهائه او في عصبيته او في غير هذه وكل هذه المزايا خاصة به ويحق له الانتفاع بها دون غيره . ولولا الجري على هذه القاعدة لما واصل النوع الانساني الى هذه الدرجة من القوة فالضعيف يهلك امام القوي والعجز يعطي مكاناً للقادر ولا يبقى من النوع الا الانسب لاحوال المحيط والاقوم لسعادة المجتمع فيها يستمر النوع صاعداً في معارج القوة مقترباً من مستقر الكمال والصفاء فيه يتناقص عددهم ويقتلص ظلمهم الى ان يصير حملهم الثقيل ريشة لا يعاها

اما تقليل عدد الضعفاء فلا يكون بقتلهم او بحرقهم او بتركهم يموتون جوعاً او برداً بل  
بالاحتسان اليهم وانهاضهم من الوعدة التي سقطوا فيها ليكون منهم اعضاء للهيئة الاجتماعية  
واعوان على ترقية الانسانية وحيث ان الكلام في هذا المعنى طويل عريض ارجو ان اعود الى  
اتمامه في العدد القادم وكل آت قريب

### اقدم المناجم والمخرايط



ذكرنا في الجزء الاخير من المجلد الرابع والعشرين من المقتطف ان شركة انكليزية اهتمت  
بالبحث عن المناجم التي كان المصريون الاقدمون يستخرجون الذهب منها ومضى وقد الى الاماكن  
التي كانت فيها بين لقصر والقصر فاكتشف سبعة عشر منها ووجد الذهب في بعضها كثيراً  
بلغ ستة عشر درهماً في الطن  
وقد اطلعنا الآن على اقدم خريطة من الخرائط المصرية التي بقيت الى الآن وهي اقدم  
خريطة وصلت الى ابناء هذا العصر مما صنعها الاقدمون وقد رسمت لتدل على مناجم الذهب  
في تلك البلاد فرائنا ان نحف القراء برسمها ووصفها فنقول

تسلط على مصر منذ ثلاثة آلاف وثلاثمائة سنة ملك اسمه ستي الاول وهو الذي بني الرواق الاكبر في قصر الكرنك وكان فاتحاً عظيماً وقائداً كبيراً عباً للجيش ودوّخ الاقطار ولم يكتب بالبناء والفتح بل وجههم الى استخراج الذهب من معادنه . وقد وصلت الناحية من البردي طولها نحو ٣٨ سنتيمتراً في مثلها عرضاً مشرقة الحواشي مشقة الصدر لكثرة الاستعمال ولما تولى عليها من القرون . وهذه الصورة منقولة اصلاً عن صورتها التي رسمها لسيوس الشهير وهي الآن في دار التحف البريطانية وفيها رسم واديين متوازيين ارتفعت الاكام على جانبي كل منهما ووصل بينهما شعب مخفي . وأحد الواديين قاحل ملأته الحجارة والانجم الشائكة كما يظهر من صورته وهو الاسفل في الرسم والآخر كتب عليه انه يؤدي الى البحر وفيه اسم اربعة بيوت من بيوت المعدنين عند سطح اكمة وهناك كلمة " معدن الذهب " . وعند اتصال هذا الوادي بالشعب الممتد الى الوادي الآخر ارض زراعية فيها بئر او صهرج بجانبه كتابة يقال فيها " بئر الملك ستي الاول " وصفيحة مثل الصفائح التي تنصب فوق المدافن ويحمل انه كتب فيها تاريخ حفرو تلك البئر والمعدن . والى اليمين من هذه الارض والبئر اكمة قليلة الارتفاع عليها كتابة مصرية يقال فيها " هنا الجبال التي يصل فيها الذهب ولونها احمر مثل لون هذه الكتابة " . والاكام بين الواديين ملونة في الخريطة باللون الاحمر . وعلى الجانب المقابل من هذا الوادي اكمة اخرى ارفع من الاولى في سفحها رسم هيكل كبير للاله امون وعلى الاكمة كتابة مصرية يقال فيها " الجبل الطاهر "

والخريطة على بساطة رسمها تدل دلالة واضحة ناطقة على ما وضعت له وهي دليل قاطع على اهتمام المصريين القدماء باستخراج المعادن وعلى انهم اهتموا الى رسم الخرائط واتخاذها دليلاً للاهتمام بها وهذا امر لا يفعله ابناء هذا القطر حتى الآن من تلقاء انفسهم . ولا غرابة في ذلك لان عمران المصريين في تلك الايام كان ارقى من عمرانهم في هذا العصر اذا استثنينا ما استفدناه حديثاً من اوربا . وكان ارقى كثيراً من عمران العرب الذين فتحوا هذا القطر وتغلبوا عليه . ولا ندرى كم كان ربح الدول المصرية القديمة من استخراج الذهب حينئذ ولكن لا شبهة في انها كانت تجود بنفوس الاسرى ولا تقدر لعلمهم قيمة بل كانت تكتفي باطلاعهم ما يقوتهم لكي يبقوا قادرين على العمل

اما الآن فلا مطمع باستخراج الذهب الا اذا كان منه ربح يزيد على نفقات استخراجهِ ويبقى منه رباً لاس المال يبلغ عشرة او اكثر في المئة والاعمدة الرمل الذي يقوم بنفقات استخراجهِ ويبقى منه ربح عشرة في المئة ارجح من معدن الذهب

## معاهدة جنيف وجرحى الحروب

لخضرة الدكتور ودع بربري طبيب مستشفى الزرقايق

من اجل قوانين الحرب الحديثة معاهدة جنيف التي وضعت سنة ١٨٦٤ لحماية رجال المستشفيات وجرحى الحروب . وقد وقعت عليها أكثر دول أوروبا مثل حكومة سويسرا وبلجيكا والدنمارك واسبانيا وفرنسا وإيطاليا وهولندا والبرتغال وبروسيا وبعض ممالك ألمانيا . ثم وافق على مادون فيها أكثر الممالك والولايات المتحدة تحقيقاً لولايات الحروب وأوجاعها وسجل ما ورد فيها مخصص بحمل رجال المستشفيات في حياتهم تام عن رضى الحرب عند التجاربين وهذا مفاد (١) ان المستشفيات العسكرية والمستشفيات النقالة تعتبر على الحياد ولذا يجب على الفريقين التجاربين حمايتها وأكرامها ما دام فيها مريض او جريح وتخرج عن الحياد متى احتلتها قوة عسكرية

(٢) ان خدمة المستشفيات الثابتة والنقالة ومن فيها من رجال المراقبة وإدارة النقل والأطباء ورجال الدين يتمتعون بزايا الحيادة ما داموا في وظائفهم وما دام عندهم مصاب يُنقل أو يسهف

(٣) ان الذين ذكروا في المادة الثانية يمكنهم الاستمرار على تأدية أعمالهم في المستشفيات الخاصة بهم بعد احتلال جيش العدو ويحق لهم الانسحاب اذا شاءوا والاتحاق بالجيش الذين هم منه وحينئذ يرسلهم الجيش المحتل بعد انقطاعهم عن أعمالهم الى مواقع العدو الخارجة (٤) لما كانت معدّات المستشفيات العسكرية منوطة بقوانين الحرب فالرجال التابعون لهذه المستشفيات لا يجوز لهم عند انسحابهم ان يأخذوا معهم شيئاً منها الا ما كانت خاصاً بهم على ان المستشفى النقال تحفظ له جميع ادواته وسهائمه في تلك الاحوال

(٥) هذه المادة لحماية السكان الذين يشتغلون بنقل جرحى التجاربين او مساعدتهم (٦) يحافظ على جرحى المساكين ومرضاهم ويعتني بهم بدون نظر الى الجنسية ويكون لقواد الجيوش السلطة في تسليم العدو جنوده الذين جرحوا في المواقع حينما تسمح الاحوال بذلك بعد اتفاق الفريقين

(٧) يجب ان يكون على العلم والعلامة الموضوعة على الذراع علامة الصليب الاحمر على دائرة بيضاء وتستعمل في المستشفيات الثابتة والنقالة

ثم أضيف الى المعاهدة المشار اليها ملحق في سنة ١٨٦٨ امضته بريطانيا العظمى والنمسا

وبلجيكا والدنمارك وفرنسا وإيطاليا وهولندا وسبالي ألمانيا واسوج ونروج وسويسرا وتركيا وبعض ممالك ألمانيا وكان ذلك في اليوم العشرين من شهر أكتوبر من تلك السنة ومما جاء فيه المادة الأولى : — ان الذين ذكروا في المادة الثانية من المعاهدة يمكنهم بعد احتلال العدو الاستمرار على تأدية أعمالهم ما دام المرضى والجرحى في حاجة إليهم في المستشفيات النقالة والثابتة وإذا شاؤوا الانسحاب فيعين لهم قائد الجنود المحتلة موعد السفر ويحوز له تأجيل الموعد قليلاً لأسباب حرية مهمة

المادة الثانية — تؤخذ الاحتياطات اللازمة بين المتحاربين لضمانة رواتب الذين يقومون بين ايدي الاعداء من رجال المستشفيات وبقائهم متمتعين بها

المادة الثالثة — يلحق بالمادة الاولى والرابعة من معاهدة سنة ١٨٦٨ ان اسم المستشفى النقال يطلق على المستشفيات التي تقام في ساحات الحروب وجميع البنايات الوقتية التي تنقل مع الجيوش لقبول المرضى والجرحى

المادة السابعة — اذا اسر واور فرجال الدين والمستشفيات والاطباء فيه يعتبرون على الحياد وعند تركهم الوابور يحوز لهم نقل جميع الامتعة والآلات الجراحية التي تكون ملكاً خاصاً لهم

المادة الثالثة عشرة — ان الوابورات التي تحول الى مستشفيات ويقوم بتقديم معاتها جميعات تعترف بها الحكومات الموقعة على هذه المعاهدة او تجهز بتصريح ملك واقرار من ناظر البحرية بانها كانت تحت سلطته مدة تجهيزها وقيامها وبان تحضيرها كان فقط لاتمام الارشالية تعتبر على الحياد مع كل من فيها من المستخدمين ويجب على المتحاربين الاعتراف بها وحمايتها ويجب ايضاً على الوابور ان يعرف قصده للجمع برفع العلم الابيض المرسوم عليه الصليب الاحمر في جانب علم دولته . وكذلك يجب ان يوضع حول اذرع رجالها علامات من اللون عنبه اثناء تأدية اعمالهم وان يكون لون الوابور من الخارج ابيض ومقلماً باحمر . ويجب على هذه الوابورات مساعدة من تلزم مساعدته من الجرحى او الذين تنجح بهم البوارج المتجاربة مع قطع النظر عن جنسيتهم . وتأدية واجباتها قبل الممارك وبعدها تكون على مسئوليتها . ويجب ان لا تكون بحركاتها عشرة سبيل المتحاربين ويكون للمتحاربين حق المناظرة عليها وزيارتها ويحق لهم ايضاً رفض مساعدتها وابعادها او ابقاؤها اذا مست الحاجة ولا يجوز لاي فريق من المتحاربين استرداد الجرحى والذين كسرت بهم السفن ويجب عليهم ان لا يرجعوا الى الخدمة مدة استمرار الحرب



## رواية تنكرد

للتعزير الشهير اللورد بيكنسفيلد

## القسم الرابع

## الفصل الاول

لما دخل نجر الدين قصره ومشى بين رجاله استعز بما لقيه من التجميل وجعل يعامل قومه بالذلة والاکرام لكي تبقى القلوب معقودة على حبه فانست ولائهم وكثر ضيوفه من الامراء والمشايخ ومرو تنكرد بما رأى وسمع وفعل به هواه لبنان فعل الدواء فشق جرحه وطيب نفسه. وكثر تحدث الناس عنه ونسبهم الى اكرامه وكانوا يذكرونه في امر الثورة ونتائجها وما يفرض منها على كل واحد منهم

واراد نجر الدين ان يجمع كل امراء الجبل ومشايخه من الدروز والموارنة في قصره لكي يصلح بينهم ويريمهم منزله عند الدولة الاتكبرية مدعيًا انها علمت شأن العمل الذي هو عازم عليه فلم تأمن قنصلاً عادياً بعث به اليه بل بعث اليه باحد امرائها ممثلاً لعظمة تلك المملكة وغناها

وداع هذا الخبر في الجبل على غير علم من تنكرد وصدة بيت الخازن وبيت الدحداح وبيت حيش وبيت حيدر من الموارنة وبيت جنبلاط وبيت تلحوق وبيت ابى نكد من الدروز وقالوا كلهم ان اخا المملكة نزل ضيفاً على الامير نجر الدين . وكان الخلاف شديداً بين الامير احمد ارسلان والمعلم بطرس كرامة فاصطلحا لان نجر الدين بعث اليهما كليهما جانباً كبيراً من البنادق التي اتي بها

وكان نجر الدين يبالغ في اكرام تنكرد فتزيد ثقة الناس بكلامه مع انهم لم يروا في تنكرد شيئاً يدل على ما كان نجر الدين يذيعه عنه . وكان تنكرد يميل الى العزلة طبعاً لكن نجر الدين اقنعه بان ذلك يفيظ الامراء والمشايخ فلا يلبق به الا ان يقابلهم كلهم حسب عادات البلاد

وركب معه ذات يوم وخرجا للنزهة بؤكب حافل ثم عادا الى القصر وكان غاصاً بالزوار وقبل ان يترجل تنكرد عن جواده ترجل نجر الدين وبادر اليه وامسك بركابه لكي يساعده على النزول وهو يقول له بالفرنسية ان ذلك واجب علي ويجب ان لا تمنع فيه لثلاثاً افتناضيو في كلهم منك فزادت منزلة تنكرد في عيونهم اضعاف الاضعاف حينما راوا اميرهم يسك بركابه

كانت سورية من غزة الى الفرات مقسومة مقاطعات لكل مقاطعة امير او شيخ يحكمها فلما دخلها ابراهيم باشا حاول تصيب وال واحد عليها فكانت النتيجة ان قام اهل لبنان عليه واضطروه الى ترك بلادهم سنة ١٨٤٠. وفي لبنان خمس عشرة مقاطعة وعلى كل واحدة منها امير او شيخ كما تقدم له الحكم المطلق في مصالح رعيته وقد يكون من عائلة قديمة شهيرة تفوق عيال الامراء الاوربيين قدماً وشهرة. وهذا النظام قديم جداً في جبال سورية وقد بذلت الدولة العثمانية جهدها في ابطاله وارسال الحكام من قبلها فلم يستتب لما ذلك الا في السواحل والشهابيون اشهر امراء لبنان وقد استتب لهم الحكم على الجبل كله وخضع لهم امرأته ومشايعه. واشهر الشهابيين الامير بشير الذي حكم الجبل مدة غزوة ابراهيم باشا له فلما تغلبت الدولة عليه سنة ١٨٤٠ عزلت الامير بشيراً ونفته هو واولاده

واراد الباب العالي ان يتولى ادارة الجبل ويضع فيه الحامية العثمانية فلم توافقه الدول الاوربية على ذلك، ودعي الامير قاسم شهاب لولاية الجبل وكان لبطريك الموارنة سلطان عليه فاخذ في عزل مشايخ الدرزي (المقاطعية) فدعى ذلك الى الحرب الاهلية التي نشبت سنة ١٨٤١ فكانت حجة لفرنسا على انكلترا ان الباب العالي لا يستطيع ان يحكم جبل لبنان مع ان اللوم فيها لم يكن على الباب العالي اكثر مما كان على المسيو غيزو وزير فرنسا او اللورد بامرستون وزير انكلترا. لكن الانكليز كانوا يجهلون امور الجبل فظنوا ان الحق في جانب فرنسا وندموا على مساعدتهم للباب العالي

واراد الباب العالي ان يفتن فرصة اختلاف هاتين الدولتين ويمكن قدمه في الجبل فلم تقبى الدول الاوربية بذلك وعزل الامير قاسم ولم يشأ الباب العالي ان يولي اميراً آخر من الشهابيين ولا ارادت الدول الاوربية ان يكون الوالي من الاتراك. وتم الاتفاق اخيراً على ان يكون للجبل قائمقامان الواحد مسيحي يتولى امر الموارنة والثاني درزي يتولى امر الدرزي. لكن سكان بعض المقاطعات متمزجون من النصارى والدرزي فوقع الخلاف في ضمهم الى هذا القائمقام او ذاك وحسب انكلترا ان قسمة الجبل الى قسمين امر مهمل وهي تجهيل ما لتاصيو من السلطة على اهاليه

ولما رأى الشهابيون هذا الاختلاف انحازوا كلهم الى الموارنة لانهم الفريق الاكبر في الجبل وبقي البعض منهم على دين الاسلام ولكنهم لم يكونوا محازبين للدرزي واهتم اكتبروس الموارنة بذلك وهو شديد السطوة في جبل لبنان

وكان الدرزي من حزب الشهابيين قبل سنة ١٨٤١ وتآلف مجلس من الشهابيين كان

يجمع في دير القمر للنظر في مصالح الجبل وانضم اليه بعض الدروز . ثم نشأ حزب سورية الفتاة سنة ١٨٤٤ وانتشر اعضاؤه في مَنَظَر لُبْنَانَ وقراءه فلو جس الانكليز خيفة من ذلك ورضوا بقسمة الجبل الي قائمقاميتين ولما رأى الدروز انهم نالوا ما تمنوا تفخوا عن النصارى وانف الشهابيون من تسلط الدروز عليهم في المقاطعات التي قائمقامها درزي

وتبرع بطريك الموارنة بمئتي الف غرش لاجتماع البنادق وكذلك رئيس دير مشمشة قائلين ان اتفاق المال في اجبايع الاسلحة خير من تركها لينهبها الدروز . وتبرع المطران طوبيا بمبلغ كبير ولكنه عاد فاسترجعه واق المطران يوسف الجزيني الى صيدا باموال كثيرة وقال للناس سرا ان لا بد من اعطاء حكم الجبل لامير من بيت شهاب لكنه ادعى جهارا انه اتى لتفريق الصدقات

ونشبت الحرب الاهلية في شهر مايو من شهور سنة ١٨٤٥ فهاجم النصارى الدروز في اماكن مختلفة ولم ينالوا منهم مأربا ثم عاد الدروز على النصارى ونكّلوا بهم وصعدت الجنود العثمانية الى الجبل يطلب الدول الاوربية لكن امراء دير القمر والامير قيس شهاب ابلاو في الدروز بلاه حسنا . وكان نغر الدين حينئذ في قصره فاسرع برجاله للنجدة الامير قيس فوجد رجاله مكسورين وقد دارت الدائرة عليهم والجنود العثمانية توسطت بين الفريقين فادعى انه جاء للتوسط ايضا ونجح في استالة قناصل الدول وجعل الباب العالي يعرض النصارى بما سلبه منهم الدروز وامضت شروط الصلح بينهم وهي الشروط التي اشار اليها وهو يكلم حواء في القدس على ما تقدم

### الفصل الثاني

الشيخ سعيد جنبلاط البطل المقوار اكبر مناصب الدروز راكب صهوة جواده سائر الى قصر قنوبين ووراءه اربعة مشايخ من ابناء اصنام اتوا معه من دارو في الخنارة وهو شاب طويل القامة مجدول العضل على كتفيه برنص طويل وعلى رأسه عمامة يضاء وهو بالعدة الكاملة واقى بعده الفارسان الشهيران الشيخ ناصيف ابو نكد واخوه الشيخ محمود ابو نكد ومعهما عشرون رجلا من اتباعها مسلحين بالبنادق . وكان النكدية مشايخ دير القمر فلما اراد البطريرك ان يسلب الدروز التسلط على بلادهم هجموا على دير القمر ببلادهم ونهبوها نكابة فيه ولما عقد الصلح وتهدد الدروز برد الاسلاب التي عندهم قال الشيخ ناصيف ان عنده خمس مئة طرطور اخذها من رأس خمس مئة امرأة

لكن هذه الامور نسبت الآن واجتمع الناس على الوثام والف نغر الدين بين القلوب

او كاد . وكان بين الرفود الى قنبرين المطران نيقوديموس كاتم اسرار البطريرك وهو عن لم اليد الطولى في الحرب الماضية وكان معه شماس واحد لكن الجميع كانوا يحلون مقامه فلما وصل الى القصر بادروا الى تقبيل يديه اما اكراما له او خوفا منه لانه كان داهية كثير المشاكل والمشاكل يحرم هذا ويقطع ذاك وبفرض الفروض على من لا يطيع له امرا . وكان يميل الى بيت شهاب ويجب نحر الدين ويسعى في مصلحته وهو الذي سعى في ارسال الاسقف مراد الى اوربا فكد يلقى الفتنة بين وزير فرنسا ووزير انكلترا كما تقدم حتى اضطر نحر الدين ان ينكر انه مرسل من قبله

وتوالى وفود القرسات على صمودات الجياد وبينهم الامير قيس والامير عبد الله شهاب والشيخ فرنسيس الخازن وغيرهم من زعماء سورية الفتاة . وجاء بعدهم بنو يريك الذين بقوا خمس مئة سنة لا يسعون بتقدم ال جنبلات عليهم . والشيخ فاعور كنج الذي قاطع الموارنة بعد الحرب الاخيرة اما الآن فطارحهم السلام وتصالح مع بيت حيش وبيت الدحاح ومع المعلم بطرس كرامة . ووفد ايضا مشايخ بيت تلحوق وبيت عبد الملك وبيت الظاهر فامتلا ميدان القصر بالصافيات الجياد وطبق الجو صهيل الخيل وجلس الامراء والمشايخ على البسط والارائك يدخلون التبغ ويتربون القهوة ومشى نحر الدين بينهم وعلى رأسه عمامة قوراء وعلى كتفيه جبة ولحمه الاردان وكان يرحب بالدروز والموارنة على حد سوى وجلس مع الشيخ سعيد جنبلات وحديثه طويلا وكرم وفادة بني يريك لكي لا يغاروا من بيت جنبلات وقبل يد المطران نيقوديموس وارسل نارجيلته الى الامير احمد ارسلان فائقام الدرود

وكان تنكرد قد لبس لامة الصيد وهي من الخمل وتكب بندقية من اجود مصنوعات بردي من نوع الشخانة فاعجب بها الحضور وطلب الشيخ فرنسيس الخازن من الامير نحر الدين ان يكلمه ليرمي لهم بها نسرأ من النور التي كانت تحلق في الجو امامهم . واخذ نحر الدين البندقية واراهما الشيخ فرنسيس وللحال اقرب منه الشيخ سعيد جنبلات والامير قيس شهاب وبعض مشايخ بيت حيش وبيت الدحاح وجعلوا يروزونها ويعجبون بصنعها وما منهم الا ان تمتنى ان يكون عند بندقية مثلها . ونادى تنكرد خادمية ليريا الحضور جفته وفروده فأتيا بها وارباهم اياها كدنها من سقط المتاع من غير ان يظهر اقل اعجاب بها احتقارا منها لامراء لبنان . فاغتاظ تنكرد منها واخذها منها وجعل يشرح لهم مزاياها بالقليل من الكلمات العربية التي تعلمها واذا وصل الى معنى تعذر عليه التعبير عنه بالعربية تكلم بالفرنسية والامير نحر الدين يترجم له ثم التفت الى الجو فرأى عقابا كبيرا يحملقا فيه فاطلق عليه بندقية واصابه فوق امامهم

وم يحبون من مهارته في الرماية

ولما كان تنكرد يظهر دقة اسلحه كان بطرس كرامة يتكلم مع رفائيل فرح الدحداح فقال له ان هذا الامير اتي الى هنا ليرى قبل اهل الجبل الى بيت شهاب ولكنني سمعت امس في دير القمر ان قنصل الانكليز اقنع الملكة بان كل اهالي الجبل ضد بيت شهاب والبطرك في جملتهم . فاجابه رفائيل فرح ان هذا الكلام كذب والذي اشاءه الدروز لاغراض لا تخفي علينا . ونعمها الشيخ فرنسيس الخازن يتكلم ان فقال لها خلصتنا من هذه السيرة فانه لم يبق دروز ولا موارنة بل الكل اخوة

رفائيل فرح - من قال ذلك وهل يقوم الجبل من غير الموارنة  
الشيخ فرنسيس - نعم ولو كنا امة واحدة بدل ان نكون طوائف متعددة ما تغلب علينا ابرهم باشا بل كنا غلبناه وفتحنا مصر  
رفائيل فرح - ما شاء الله شيخ من بيت الخازن يتكلم ضد الموارنة يتكلم ضد طائفة لها مناد في الجبل

بطرس كرامة - ولما بطرك محترم في كل الدنيا  
الشيخ فرنسيس - نعم وليس عندها قطعة سلاح  
بطرس كرامة - نحن سلمنا اسلحتنا باختيارنا  
رفائيل فرح - آتينا حتى سلمناها  
الشيخ فرنسيس - من اقنعنا هؤلاء الرهبان الذين تقف بهم  
بطرس كرامة - غشوم اما انا فما سلمت اسلحتي وعندي الآن اسلحة تخطف ارواح كل الدروز

الشيخ فرنسيس - مالك وهذا الكلام فهو يعيظ الامير بفر الدين  
المطران يقوديموس - وينيظني انا ايضا وكلنا الآن اخوة وهذه ارادة سيدنا البطرك  
لانصارى ولا دروز بل الكل اخوة

ثم قرعت الطبول علامة الخروج للصيد وخرج الامراء والمشايج واعتلوا صهوات جيادهم وم نحو اربع مئة فارس واربع مئة زاجل وكان معهم قائمقام النصارى الامير حيدر شهاب وقائمقام الدروز الامير احمد ارسلان . ولما نزلوا عن الاكمة التي عليها القصر وبلغوا السهل المنبسطة تحتهما اخذوا يتسابقون ويرشقون الرماح ثم انقسموا ثلاث فرق ودخلوا حرجة كبيرة من اشجار السنديان ممتدة من طرف السهل ومنبسطة على سفح الجبل الذي يليه وصاعدة فيه

الى اعلاه . ومضت ساعات عديدة وانت لا تسمع الا اطلاق البنادق ونباح الكلاب . ثم اخذ الناس يخرجون من الحراج ويسرون نحو القصر وحدائنا ثم زرافات واخيرا اقبل المشاة يحملون ما اصطاده الفرسان وهو خمسة وعشرون غزالا وضع وكثير من الطيور وجاء الفرسان وراءهم يتأيلون على صهوات خيولهم كأنهم سكارى ولما توسطوا السهل جعلوا يمرحون فيه ويمجتمعون ويترقبون وهم يشدون الاناشيد الحماسية ويلعبون بالزمام . والحيلول تنهادي تحمهم كالعراس الى ان بلغوا الاكمة التي عليها القصر  
وكان مطبخ الامير كبيرا جدا فيه حفر كثيرة لشي الذبائح فاقبل الصيادون على الغزال ينظفون احشائها ويشوونها وجلس الامراء والمشايخ على بسطهم يدخنون التبغ الى ان صلح الشواء

ثم مدت الاعمطة وجلس حولها الامراء والمشايخ على هذا النمط حول السباط الاول القائمقامان وتنكرد والمطران نيقوديموس ثم الشيخ سعيد جنبلات ورئيس بيت يربك ثم التلاحقة وبيت عبد الملك والتكدية وخمسة من مشايخ الموارنة . وعلى السباط الثاني نجر الدين ومعه الشهابيون وبيت حيش وبيت الدحاح . وجلس بقية المشايخ حول بقية الاعمطة في الدار والرواق الذي حولها . ولم تكن تسمع الا صوت تقطيع اللحم وتبريق العظم ومضغ الطعام اما الحديث فلا محل له هناك لان الانسان إما ان يأكل وإما ان يتكلم ولا يحسن الاثنين في وقت واحد . ومن خالف هذا النظام بلي بسوء اخفض ولذلك ترى أكثر الاوربيين يشغلون ادمعتهم وهم ياكلون فتتلك معدم حتى لا تستطيع هضم الطعام . ويقال ان جلوس النساء على موائد الطعام مع الرجال هو الذي يدعو الى التنافس في الحديث وما ينتج عنه من النقم وكان في وسط كل سباط صهر كبير من الارز المفلل عليه غزال تحيط به الحبال ودجاج الارض مما صاده البزة وكلها مشوية محمرة

ولما اكلموا وطابت قلوبهم همس بطرس كرامة في اذن جاره رفائيل فرح وقال ارى الآن ان الاتفاق ممكن . فقال له رفائيل فرح نعم ولماذا لا يمكن ذلك لم يكن على الجبل حاكم واحد قبل الآن فاذا كانت الدول تقبل بتسليم الحكومة لواحد من بيت شهاب وكان يحكمنا مرارا هنا كما نحن مجتمعون الآن زالت من بيننا الضغائن والاحقاد

بطرس كرامة — اتريد ان اخضع لمحمود ابي نكد

رفائيل فرح — من قال ذلك بعد ان حرق الاديرة

بطرس كرامة — ونهب خمس مئة طرطور

فرنسيس الخازن — ولكن هب أنه يردها لأصحابها

رفائيل فرح — اذا ردها انتهي الخلاف

بطرس كرامة — لا ينتهي الخلاف ما دام هذا الرجل حياً

ولما فرغ الضيوف من الطعام شكروا الله ونهضوا وجلسوا على الدواوين فجاءهم الخدم بالابريق والطسوت ففسلوا ايديهم ثم جاؤهم بالشبقات ودار الحديث بينهم وكان موضوعه الصيد والقتص وما فعلوه ذلك اليوم وسأل الشيخ جنبلاط تنكرد عما اذا كان في بلادو ضباع وقص المطران يقوديموس عليهم قصصاً كثيرة جرت في ايام الامير بشير حينما كان يخرج للصيد من بيت الدين واستطرد الكلام الى ما كان في تلك الايام من العز والجاه يوم كان على الجبل وال واحد

واخذ فرين وترومن قطعة كبيرة من اللحم المشوي وجلسا تحت شجرة بأسكان منها . وقال فرين ان الذي يعجبني هو ان هؤلاء الناس يحسبون انفسهم نصارى وهم يعمون بالعمائم من سمع ان النصارى يعمون

ترومن — وبأكلون باصابعهم لا سكين ولا شوكة

فرين — يقال من سافر كثيراً رأى العجب

ترومن — ورأى المشاق وانا ليس اصعب علي من اننا لا نأكل في وقت معين

فرين — ولكن هذا الاكل ليس بطالاً وهم يسمونه غزالاً . ولا ادري ما يقولون في بلامنت اذا قلنا لهم اننا اكلنا لحم الغزال

ترومن — نحن الآن هنا ليس في بلامنت . وهذا الامير امير بالحق وانا مسرور ان سيدنا صادقه فان صداقته افضل من صداقة القسوس والرهبان

ولما خيم الليل قلت الفوضاه وفك كل احد عمامته او منطقتة وفرشها ونام عليها . واوى الامراء والمشايخ الى غرف القصر وناموا في اروقته ودام الحال على هذا المتوال ثلاثة ايام متوالية . ولما لم يبق لفخر الدين غرفة ينام فيها طلب من تنكرد ان يقبله ضيفاً عليه لينام في غرفه

### الفصل الثالث

تنكرد مخاطباً نجر الدين — كان هذا اليوم يوماً مشهوداً لا يُنسئ ابد الدهر

نجر الدين — نعم وما رأيك في هؤلاء الرجال يستطيعون ان يغلّبوا العالم

تنكرد — غلبة العالم لا يكفي لما وجود الرجال بل لا بدّ لهم من غرض يسعون اليه

نغر الدين - الغرض موجود

تنكرد - هل يعرفونه

نغر الدين - نعرفهم

تنكرد - لا ادري كيف نستطيع ذلك

نغر الدين - ألم يكن العرب عبدة اصنام ومع ذلك خرجوا من بلادهم يذيعون دين

التوحيد فانت ترى ان كل شيء مستطاع

تنكرد - نعم وانا لم ازل على رأيي الاول وهوان الثورة يجب ان تبتدىء من بلاد

العرب . فان البدو همزلة عن منسقات الحضرة وهم الآن كما كانوا في عصر محمد وموسى

وابراهيم اهل وعر وثقي لا خيف عندهم ولا عتو

نغر الدين - ولكن انا من العرب وكل المقاطعية من العرب وما منهم احد الا وهو

ينتسب الى عرب نجد او عرب الحجاز او عرب اليمن . وفي الجبل خمسون الف بندقية ورجاله

ابطال اشداء وهم اهل زهد ونقشف الدرزي منهم يعيش على الخبز والزيتون وينام على التراب

تنكرد - ولكنهم لم يفعلوا شيئاً حتى الآن اما العرب ففعلوا

نغر الدين - نعم لم تفعل شيئاً لان ليس عندنا فرسان واعدائنا يستعينون علينا بفرسان

العرب ولكننا حافظنا على بلادنا . والآن صار العرب معنا لان الشيخ ماكتا ينجدنا بفرسانه

وله الحول والطول في كل بلاد العرب فأتينا بالفرسان من نجد والحجاز واليمن وعمان والمجرين

بأتينا بخمسين ألف فارس اذا اردنا

تنكرد - هذا كله حسن ولكنه لا يكفي ولا بد لي من رؤية مدبر الشام والعراق

لارى أيتها يلزم لما مدافع وايتها تفتح بغير المدافع ثم يجب ان لا تسى بر الاناطول اسيا الصغرى

أخشب ارض الله فان الاتراك قد مهاجمون لبنان من الشمال ونحن ذاهبون الى الجنوب

والشرق . وقد رأيت قومك ورجالك وانا اقدركم قدركم ولكن من يحمي اسيا الصغرى ومن

يحفظ معابر الشمال وعلى من نعمت بين طرابلس وانطاكية وبين حلب وادنة

وفهم نغر الدين مراد تنكرد وكان مخلفاً في قوله راضياً ان يترك قصره وبساتينه وما

فيها من رغد العيش ويشترك في الحروب والمعامع لكي يقيم في اسيا مملكة شعارها العدل

واساسها الاخاء وكانت نفسه كبيرة فيدوي تدفعه الى العمل وتمتعه من الصبر على عيشة

الكسل وتزين له ان يدهش اوربا كلها بافضاله ولم يكن قصره ليشبع مطامعه وما تطمح اليه نفسه

ولذلك كنت تراه قلقاً خجوراً . ولم يكن يحب الفخر والمباهاة ولا كان يحب للخطاير حساباً



وكان قد استغرق في الدين ولكن هذه الديون كانت تشخذ ذهنه وتقوي عزمته ولا سيما اذا قابل مدائنيه وحاول التغلب عليهم بالحيلة  
ومن اعجب انجب ان ترى شاباً مثل لورد متكيوت نبيل المطالب ثابت العزيمة يصادق رجلاً متقلباً مع الاهواء مثل نغر الدين . لكن نغر الدين كان زكي الفؤاد سريع الخاطر قلبه خاضع لمشاعره فاذا ارضيت مشاعره ملكته قلبه . لم يكن يعرف المبادئ الادبية المجردة ولكنه كان يرى الفضائل ويعرف قيمتها لانها تؤثر فيه تأثيراً عميقاً ولذلك فعلت يد آداب تنكرد فعل المنفليس بالحديد ووجهته وجهة معلومة

#### الفصل الرابع

تنكرد يخاطب باروني - اتعرف شيئاً عن قوم يقال لهم النصيرية  
باروني - كلاً لا اعرف عنهم شيئاً ولا احد يعرف عنهم شيئاً غير انهم رجال حرب غلبوا المصريين ولما رأى ابرهيم باشا ذلك منهم حشاً مدافعه بالدرام ورشقهم بها فصاروا من اعز انصاره  
تنكرد - أمسلون هم

باروني - كلاً لا مسلون ولا نصارى ولا دروز ولا يهود ولا تجوس  
تنكرد - من اي الاقوام هم . أعرب هم  
باروني - كلاً ولم أر الا واحداً منهم وشكله يدل علي ان اصلهم يهودن أو ارضين  
تنكرد - اين رأيته

باروني - في دمشق فانه حدث فيها مرة خصام وهم المتخاصمون على واحد يريدون قتله فاتفقه الصيدوني من يدهم ووجدناه نصيرياً لا يساً زي البدو وهم يتزويون بكل الازياء ولم جواسيس في كل المدن ويتكلمون العربية ولكن لم لغة خاصة بهم  
تنكرد - لماذا لم تمضوا الى بلادهم

باروني - لان الطاعون كان فاشياً حينئذ ولم يكونوا يسمحون لاحد ان يدخل بلادهم  
تنكرد - هل رأيته هذا الرجل مرة أخرى

باروني - نعم رأيته في دمشق واسمهُ دركوش وهو يبيع العقاقير الطبية  
والذي دعا تنكرد الى هذه المسائل هو انه كان جالساً في اليوم السابق مع نغر الدين والشيخ حمود ابي نكد ودار الحديث بينهم على الثورة فقال الشيخ حمود اني حاربته مع الامير بشير وركبت مع الامير يوسف لمحاربة الجزائر ولكنني اقول الصدق ان طريق بلادنا ليست من هنا بل من جهات الشمال . وهذا القول سمعته من الامير بشير نفسه مراراً كثيرة ومن الامير

يوسف ايضاً وقد تطلع في اقامة امير واحد علينا ونضم كلنا تحت رايته ولكن الاتراك يدخلون بلادنا من الشمال وقتنا يريدون فلا تقوم لنا قائمة

تنكرد - وبدا من تلك الطريق ايها الشيخ المحترم

الشيخ حمود - بيد هؤلاء الابالسة النصيرية ولا يصيبنا شر الا منهم

نغر الدين - ولا امل لنا باسترضائهم لانهم يكرهون الشهابيين ولو نصروا الامير بشيراً

لقلب بهم الباب العالي ووالي مصر

الشيخ حمود - عندهم خمسة وعشرون الف متحارب واذا انضم اليهم التركان والاكراد

لم يقف احد في وجههم

نغر الدين - ومن المحب العجب اني ذهبت الى حلب وانطاكية مراراً ولم ادخل بلاد

النصيرية لان الناس كانوا يحدروني منها ويحذرون لي ان يفرني بدخولها ولكني لم

ادخلها لانني اكرهم واخاف منهم لغير سبب واظن ان التي ارضعتني بثت في قلبي كراهتهم او

انني اكرهم لانني اعلم انهم يكرهون الشهابيين وكان عمي الامير بشير يفضهم ويشتمهم علانية

الشيخ حمود - ولكنه بذل جهده هو والامير يوسف في استرضائهم

تنكرد - اتظن اذا ايها الشيخ انه لا امل باستقلال سورية من غير مساعدة النصيرية

الشيخ حمود - اذا ساعدنا النصيرية وامناً جانب البدو لم نخف من الترك ولا من المصريين

نغر الدين - ويصير يمكننا ان نفتح الحرب عليهم

الشيخ حمود - دعم يتركنا وشأننا وهذا يكفيننا

نغر الدين - انظر هذا الغزال ما قولك لو طاردناه وقينا نطارده حتى نصل الى بلاد النصيرية

الشيخ حمود - بلادهم بعيدة من هنا ولا غرض لي بدخول بلاد تحكمها امرأة

تنكرد - تحكمها امرأة! اصحح ذلك

الشيخ حمود - كذا يقال

نغر الدين - هذه اشاعة ولكن المحقق ان النصيرية يعبدون امرأة

#### الفصل الخامس

أقدم مدينة في العالم خالية من الآثار القديمة . غلبت وغلبت قهرت وقهرت لكن لم يبق فيها اثر القلب ولا الانقلاب لا عمود ولا قنطرة . انشئت فيها الهياكل ونصبت فيها التماثيل ولكن لم يبق منها اثر . أين قصورها أين معبوتها أين دور القضاء ومجالس العلم خرب كل شيء وبني غيره باقتاضه

يقول النلس ان مدينة لندن هي بابل الخديثة ومدينة باريس تماثل رومية القديمة ولكن ما قولهم في دمشق فانها كانت مدينة عظيمة لما كلم الله ابراهيم ومن ثم انتابها الملوك والغزاة الاراميون واليونان والرومان والعرب والتتر والترك مروا بها كالظلل الزائل وهي باقية على مر الدهور مملوءة من السكان والغنى والرغد . هذه مدينة شاب الدهر ولم تشب وقدمت الايام ولم تقدم . شربت اكسير الشباب فبقيت في عفتوانه وهي منفردة في ذلك لا مثيل لها في المسكونة درة بين الزمر

هذه دمشق التي سكنها ابراهيم الخليل تحديق بها الحداثق وتفتلها الانهار فتري ماءها يترقق في جداولها وفساقها ودورها وشوارعها فيسمع خريره في كل بستان وبيت وتري جدوله في كل دار وسوق . ولكن المياه كانت كثيرة في طيبة ونيوى وبابل . وما يردى باغزر ماء من النيل ودجلة والفرات ولم تبق هذه الانهار العوامم التي كانت عليها حدثت الامور التالية بدمشق في غرفة كبيرة مستطيلة سقفها منقوش نقشاً لا مثيل له الا في قصور ملوك الاندلس او ممالك مصر قائم على عمدة من الرخام الايض تيجانها كسعوف النخل بينها وبين الجدران رواق طويل نصبت فيه الارائك من الحرير الاخضر المطرز بالذهب وعلى الجدران مصبوف حاكها امر صناع مونيخ . والارض مرصوفة من قطع الرخام في اشكال بدعية لا يرى منها الا الشيء القليل بين بساط وآخر . والبسط باهية النقوش والالوان من اغرما صنعة اهل خراسان . وفي الغرفة آنية وتحف كثيرة من مصنوعات المشرق والمغرب موائد من الهند وصحاف من الصين وكؤوس من العقيق مملوءة بالازهار . وكوى الغرفة تطل على حديقة غناء بأسقة الادواح مخضرة الخماثل مدبجة الازهار يترقق الماء على حصبتها ويتدفق من فسافي صغيرة مبثوثة في جوانبها متصلة كلها بفسقية كبيرة في وسطها قام حولها اربعة تماثيل من المرمر الاسود نصب الماء من اربعة ابواق لؤلئية في حوض من الزبرجد

وكان في هذه الغرفة حيث اناس كثيرون اكثرهم زوار ورب المنزل وهو كهل طويل القامة مهيب الطلعة . هذا هو ادم بسو التاجر الشهير الذي رأيناه في القدس الشريف . على رأسه وكفيه شال من الكشمير الدقيق وضعه التاجر الذي اتاه به في قلب رمانه . وفي منطقتيه خنجر قرابة من المينا ومقبضة مرصع بمجارية ثناس حتى لا يبين منه شيء غيرها . والى جانب بسو رجل قصير القامة نحيف البنية لابس ثياباً اوروبية رسمية تدل على انه قنصل لدولة من الدول الكبرى مع انه يحلق شعر رأسه ويلبس ضربوشاً من غير عمة واسمه السنيور الياس لورلا . وهو تاجر يهودي من تجار دمشق اقامته دولة انمسا قنصل شرف لها . رجل مشهور في التجارة .

والياسة له ابتنان من اجل بنت 'شرق' قلنا سيف ازميز ومرسليا فانقلب رأسهما وعادتا  
تحتقران عادات الشام وازياه' وتبسان الثياب الاوربية من آخر زي ومن اغرزي مع ان  
اباهي لا يلبس الثياب الاوربية الا في 'خفلات الرسمية ولا احد يلبس مثلها من كل بنات اعمامها  
هذه اول مرة زارتا فيها بيت بسو لانهما عادتا من مرسيليا في اول السنة ولم يأت بسو الى  
دمشق الا في 'واسط الصيف وكنتا تعرفان صاحب البيت بشهرته وانه نخر اليهود في المشرق  
ولكنهما كانتا تحتقران قومها وتفضلان ان لا تحسبا من اليهود وكانت الكبرى منهما تجاهر بذلك  
امام اهلها ولا تجبجج واما اختها فكانت تقول انه يجب على اليهود ان يمتزجوا بالناس اكثر  
فاكثر حتى يعرفهم الناس فلا يعودوا يكرهونهم وعليهم ايضا ان يتخللوا بالناس الذين يسكنون  
بينهم في كل شيء حتى لا يبق ما يميز عن غيرهم ولا يبق الا فرق الدين وهذا لا ينظر اليه  
بين الاثوام المتدينين . ولما دخلت هاتان الابتان بيت بسو اضطرتا ان تخفضا من عجبهما  
ولاسيا لما قدمتا الى رب المنزل ورأتا جلالة قدره ثم قدمتا الى حواء ورأتا جمالا يفوق  
الوصف وملمعة تبي العقول وحسنه وحلى تبهير العيون

ومدام لورلا ام هاتين الابتين تصف من بنات ازميز كانت موصوفة بمجاملها ولم تنزل عليها  
نقطة من الجمال لولا كثرة ما على رأسها من الحلى واجواهر فانها تتوق في ذلك كل سيدة سواها  
وه تكثف بمحاربة الماس بل وضعت بينها حجارة كبيرة من الزمرد والياقوت وموطأ طويلة  
من اللؤلؤ وكفن جسمها كله في غلالة من الجواهر لكنها كانت جالسة على مقعدها كالصنم  
لا لها الا النظر في حلى غيرها ومقابلتها بمجملها

وكان هناك شاب طويل انقامة جميل المنظر لابس لباسا شرقيا يمشي بين الحضور يكلم  
هذا ويمارح ذلك ويهز كتفيه كأن الدنيا برعشة في عينيه . هذا هلال بسو خطيب حواء  
ابن بسو الحلبي . ذهب الى الاستانة واقام مدة في بيرو وزار السفراء ولكنه لم يعد محقرا  
لعادات بلادهم كما عادت بنتا لورلا ولم يكن يستحي بشعبه ولا بدبائنه ولم يكن متعصبا  
لانه قرأ ثولتر . وكان يصغي الى حواء حينما تتكلم ويصادق على ما تقوله من ان شعب اليهود  
يفوق الشعوب كلها ويتأوه حينما تحن الى الايام التي يعود فيها مجد آبائهم . ثم يهيس في اذن من  
يراه بمجانيه قائلا لا اظن اننا كنا في وقت من الاوقات ارفع حالاً وانعم بالآلآن  
ودنا من ابنة لورلا الكبرى نيكها فلم تكذب لتنازل للكلام معه اولاً ثم لما علمت انه من بيت  
بسو ورأته قابل السفراء في الاستانة ونساء السفراء قامت اجلالاً له وخاضت معه في الحديث .  
اما بقية النساء الحاضرات فلم يكن يمكن الا نادراً كان الكلام ليس من لوازم المجتمعات

العومية وان تكلمن فمن حلاهن وعلى غيرهن. وكان هناك مراد فارحي ونسيم فارحي وموسى لورلا وزوجته وهما من نخبة اهالي دمشق ومن اكرم الناس كما يعلم كل من زار دمشق وكان موسى لورلا وكيلاً لاختيه (فيس فصل). اما نسيم فارحي واخوه فلم يكونا قنصلين ولكنهما من كبار التجار وقد تزوجا باختين من بنات عمهما فمدا مراد فارحي في اوج مجدها وزهرة جمالها لكنها كانت خجولة منكسرة الطرف واما اختها مدام نسيم فكانت اشد منها نياحة وذكا وغيرة على شعبها واعجاباً بجواه. وهي طويلة القد مشوفة القوام يتدفق الجمال من وجهها والذكا من جبينها

وكان هناك امرأة سمينة متهلة زوجها فنصل ولكنه ليس قنصلاً جنرالاً مثل لورلا تنظر اليها فتنظرها صناً من احسان الصين وهي بشوشة الوجه كثيرة التبسم براءة العينين وكان في الغرفة ايضاً ثلاثة اولاد او اربعة كأنهم الملائكة في جامهم وخفة ارواحهم وابنة يصل شعرها الى الارض. اما الاولاد فكانوا كثيري اللعب والحركة لا يقر لهم قرار يدنون من بسو وهو يتكلم ويشدون بطرف جيبه غير هائئين ثم يسرعون الى امهم او حواء يقبلونها او يدنون من المرأة السمينة ويتفرون في وجهها ويضعكون. هؤلاء اولاد اخت هلال بسوا فيهم الى دمشق لتغيير الهواء وامهم معهم وهي جالسة بجانب حواء ترقب اولاه بعينين زرقاوين ونشير اليهم بيدها لكي يلزموا السكينة

وكان الرجال واقفين اكثر الوقت يتحدثون كأنهم في مجمع التجار (البورصة) ثم دخل من الغرفة التي الى جانب هذه الغرفة خدم يحملون سلة كبيرة من الفضة مملوءة بسعوف النخل الصغيرة لتخللها اغصان الآس ودخل بعدهم اخرون يحملون سلة كبيرة من الذهب فيها ثمار اللبون. وجعل الخدم يطوفون على الحضور فيأخذ كل منهم سعف نخل يمينه ويمنه يساره. ثم رفع رب المنزل سعف النخل بيده وحركه ولحاله بادرت حواء اليه وكانت لابسة حلة من الحرير الابيض مزودة بازرار من فصوص الماس الكبيرة وتمتطة بمنطقة مغطاة باللؤلؤ وفوق المنطقة صدره من الخمل الاحمر مزركشة بالقصب والحجارة الكريمة وفوق ذلك شال من صنع الهند عليه تطريز بدیع بخيوط الذهب والجواهر. وعلى رأسها عراقية مثل العراقية التي كانت عليه في بيت عنيا لكنها كانت الآن مغطاة بحجارة الماس بدل اللؤلؤ ولما دنت من ابها قال لها لا اظنهم يأتون فعلى م نتظرهم

حواء — لا بد من مجيئهم يا ابني وقبل ان تمت كلامها دخل الخدم ومعهم ضيفان جديدان تنكرد والامير نقر الدين

(ستأتي البقية)

## حديث مع الجناب العالي

قصر تاتيانا

قرأتُ في جرائد جنيف ان سمو الخديوي المعظمة قدم جهات نيون على سواحل بحيرة ليان وتزل في قصر تاتيانا للاستحمام بمياه ديفون مدة من الزمان . فكتبت من فوري الى سعادة الفاضل شفيق بك رئيس الديوان الخديوي الاقربحي ان يتفضل فيرفع الى الجناب الققيم رغيتي في التشرف بمقابلتي لتقديم واجب السلام ورفع عريضة الولاء مع التعظيم فكتب سعادته الي ان سموه يقابلني عصر ٢٢ الجاري قبل ان يغادر نيون ويصعد في جبال سويسرا . فنزلت في غداة ذلك النهار الى نيون وسرتُ قاصداً قصر تاتيانا والسماة تذرف دموع السحاب والبرق يقطر ظهور المضاب وما زالت المركبة تجري بي بين المروج والرياض والحدائق والفيض فاطل تارة على بحيرة ليان وطوراً على القصور والاندان وانا اخاطي لشدة المشاهدة سائراً بين بيروت ولبنان حتى وقعت عيني فجأة على لرابية المصرية تحقّق وسط الحدائق والبساتين على ما تحتها من الاشجار والرياحين . فعلتُ انني دنوت من قصر تاتيانا وكأني انتقلت الى خمار القبة او فناء عابدين . فجعلت امتع الطرف بحاسن الحدائق والجمال التي غرستها البرنس يوسوبوف الروسي منذ ثلاثين عاماً وانطالُ رؤية القصر المنيف الذي شاده لزوجته فيها واستعظم ما اتفق عليهِ من الالوف والملايين ثم اتذكر كيف اغتالته يد النون في وطنه منذ ثمانين - بنين واقول انه غرس ولكن لغيره وشاد ولكن لسواه فان قصره يهجر الآن حتى يؤجر لمن يحمي تلك الجهات من الامراء والملوك . وما زلتُ اميل تارة ذات اليسار وطوراً ذات اليمين حتى دخلت بي المركبة من رتاج عظيم الى جنة نضرة ووقفت بي امام باب القصر حيث انتست برؤية بعض من الخدم والحشم وقفاً على رؤوسهم الطرايش بعد ما ملّت عيناى من رؤية البرانيط دون سواها مدة غيابي عن مصر . ولما دخلت الباب التقيتُ بخصرة عزتو ياور بك من موظفي المعية وكنا قد سافرتنا من الاسكندرية على باخرة واحدة فسلمنا وحمداً اللقاء وسار بي حتى جمعتني بسعادة الفاضل شفيق بك فلما تسلم المشتاق بعد طول الفراق واتفق ان سعادة اسكندر باشا فعمي العضو الوطني في مجلس ادارة سكة الحديد كان مشرفاً حينئذ بمقابلة الحضرة الفتيمة الخديوية فقضيت لحظة الانتظار في غرفة شفيق بك اسمع منه اخبار مرض الجناب العالي وشفاؤه حتى ودع سعادة اسكندر باشا وخرج من الحضرة وامر سموه فتشرفتُ بالمقابلة

## مرض الجناب العالي وشفاؤه

ولما دخلت قاعة الاستقبال اذا سموه واقف فيها بوجهه الصبح وثغره الباسم يرحب بي  
ترحب شرقي ورث كرم الاخلاق أباً عن جد . وجمع بين رقة الجانب وانس المحضر وبين  
عظمة الملك وهيبة السؤدد ويثلف الي في السلام والكلام ويتعطف بتقربي منه واجلاسي  
بجانيه حتى دهشت مما شاهدت من التنازل واللفظ اشد مما يدهش الانسان من الهيبة  
وظواهر الصولة . ثم انطلق لساني بحمد الله على ما أرى على وجه سموه من علام الصحة ودلائل  
العافية بعد المرض الضني الذي قلقي بال الامة

فقال سموه اني احمد الله على ذلك فقد دقت من ذلك المرض الالهوال وقضيت ثمانية  
ايام لم اذق فيها طعاماً غير المرق حتى خارت قواي لان سقف قلبي ورم وكذلك لثتي ولم اعد  
استطيع مضغ الطعام من شدة الالتهاب . واطن ان كثيرين يحسبون ان المرض اصابني في  
حنجري وليس كذلك فان حنجرتي وبلعومي كانا سليمين . وما زادني ارتباكاً وحيرة انه  
اصابني في وقت لم اكن اتوقفه فيه ولا كنت في متسع له . فلذلك شددت عزيمتي وجعلت  
اقاومه واصارعه منذ شعرت به في كولوني وصبرت عليه حتى ركبت الخيول الملكي وشخصه  
طبيب الخيول بالدفتيريا كما شخصه كوتسكي بك طبيبي . فابقت حينئذ انه لم يبق مجال  
للليل والقال ولا باب للارجيف ولا لاشاعات الذين كانوا ربما يقولون ان الخديوي تمارض  
ليخلص من زيارة لا يريدنها ومن مقابلات يكرها ونحو ذلك من الاقاويل التي يتوهمها قوم  
توهماً ثم يذيعونها كأنها حقائق لا ريب فيها . وعدت بعد التأمل فقلت ان اصابني بهذا  
المرض وانا في اوربا خير من اصابني به قبل الحجاء اليها لسدها كل سبيل للقول والارجاف من  
هذا القبيل . ثم عادني الدكتور سيمونس الشهير وهو الماني مستوطن انكلترا منذ زمان طويل  
وشهد حرب المانيا وفرنسا كأنه جندي بسيط بطوعه واختياره فقال لي بعد الفحص انه يظن  
ان مرضي ليس الدفتيريا ولكنه لا يميز بآهتية الا بعد عيادة أخرى فاطمان بالي ولكنه  
غير رأيه بعد العيادة الثانية ورجح رأي الطبيبين الآخرين وأشار بالحقن تحت الجلد باللقاح  
المضاد للدفتيريا قائلاً انه ان كان المرض هو الدفتيريا قاومناه بالحقن وان لم يكن الدفتيريا  
فالحقن لا يضر فيه ثم اخذ بعض الفشاء الابيض الذي ظهر على قلبي ليربي مكروبه ويعلم نوعه  
بالبحث البكتيريولوجي بعد مضي اربع وعشرين ساعة ووجه معظم عنايتي الى قلبي لشدة تأثرو  
من هذا المرض فانه كان ينبض ١٤٠ نبضة في الدقيقة . فلما رأيت ان ذلك الطبيب المشهور  
عدل عن رأيه الاول وبقي متردداً في ماهية مرضي جسم الامر عندي ونشأمت من عاقبت

ولاسيما لاني بت القلب علي جمر الانتظار مدة اربع وعشرين ساعة مع ما بي من انحطاط القوة المتأني عن قلة الطعام ومن الضعف المتأني عن السقام . ومع ذلك بقي وجعي على ما ترى الآن لا تظهر عليه علامات الصحة والعافية

ثم تبين من البحث البكتريولوجي بعد الاربع والعشرين ساعة ان المرض من الامراض العنقية المعديّة وانّه كان بعدّ قبل اكتشاف مكروب الدفتيريا الدفتيريا بعينها ولكنه غيرها ولا تقبّ منه استرجعتُ صحتي وقوتي سريعاً حتى اني اتّمت كل ما كان معيناً في بيان الزيارة بلا تغيير فيه ولا حذف شيء منه

امتنان سموه لاني وطوبى وللجاناب

قلت الحمد لله يا مولاي على شفاء سموكم ورجوع عافيتكم فان اخبار مرضكم اقلقت كل رعاياكم واعلم ان كل مصري جاء بلاد سويسرا في هذا الصيف كان يحسب مرض سموكم مرضاً في عزيز عنده كما كان شأن اخوانه المصريين في وطننا العزيز وكان يطرق كل باب للاستعلام عن صحة سموكم يوماً وعن رأي الاطباء في مرضكم

فقال سموه اني لا اقدر ان اصف لك يا دكتور ما وجدت في نفسي من البسط والارتياح وسط اشتداد المرض والم السقام مما ثبت لي من حب ابناء وطني لي وتلقفهم بي حتى كنت اقول على سريري ان الله ابتلاني بهذا المرض لامتحاني من جهة ولتطيب خاطري باظهار مالي من الحب في نفوس شعبي فانا ممن لم عظيم الامتاث سواء كانوا داخل القطر او خارجه وشاكراً لم على تلقفهم بي وكذلك شكري عظيم للجانب الذين اثبتوا حبهم لي وعطفهم علي في مرضي وخصوصاً جلالة ملكة الانكليز واعضاء العائلة المالكة الانكليزية ورجال الدولة البريطانية فان جلالة الملكة كانت تستلم يوماً عني من اربعة من رجالها الذين معي واعضاء العائلة المالكة كانت استعلاماتهم عني متتابعة متواصلة . وكان اهتمامهم كلهم بامر صحتي يؤثر في نفسي تأثيراً عميقاً فانهم كانوا يذلون جهدهم في تخفيف مشقة الاحتفالات والزيارات علي ويرغبون الي في وسط الحفلات الكبرى ان اقدم راحتي ومقتضى صحتي في الاهتمام على كل المعاملات الرسمية . فذلك وشدة اعتنائهم يجعل مقابلاتي من احسن المقابلات في كل امركلي وجزئي واحتفالهم بزيارتي كاحتفالهم بزيارات اعظم زائريهم من الملوك والامراء وقع في نفسي وقعاً عظيماً لما فيه من الدلالة على كرم الاخلاق وصدق الوداد وحسن النية

حين سموه الى العائلة والوطن

ولكني لما اتّمت زيارتي وعدت من انكلترا شعرت بضعف لا مزيد عليه وكان كل قوتي



فأرقتني فسافرت من كالي الى باريس ومنها الى ديفون وانا لا اكاد اقف على قدمي لشدة ما بي من الضعف حتى ان الاطباء في ديفون قالوا اني لا استطيع الانتقال الى هنا وأبوا ان يسمحوا لي بحمام "الدوش" لعدم احتمالي له، ولكني اذهب كل يوم واستنجم بمياه ديفون واراني قد اكنيت بالاربعة عشر حماماً التي استخمتها فيها فاسترجعت قوتي وعدت الى عافيتي ثم تنفس سموه الصعداء وقال واني كنت اقضي في هذه الجهات ستة اسابيع ولكن اري ان فراقي لعائلي قد طال (وبانت عليه علامات الشوق الى ولي عهد صانئ الله وحماءه والى الاهلين والاطنان) فأرى الاول في الاسراع الى الوطن ولذلك عزمت على السفر غداً وطلبت من شفيق بك ان يبلغك ذلك حتى تراني قبلما اسافر

نتيجة الزيارة لانكلترا

فقلت لسموه وعسى ان زيارة افندينا لانكلترا ارضته من الجهة الخصوصية فكانت نتيجتها حسنة لمقام الخديوية وللبلاد المصرية . فظهر سموه تمام الرضى من كل ما رآه وما سمعه سواء كان من اعضاء العائلة المالكة او من رجال الدولة البريطانية ثم قال ولا بد ان تكون قد اطلعت على خطبة اللورد ماير محافظ لندن وحكمت بما لها من الهمية الكلية حيث اكدت حسن العلائق بيننا وبين الامة الانكليزية واثبتت باجلى بيان ان مقام الخديوية هو مناط امور مصر وعليه الموكل واليه المرجع فيها . فنتيجة زيارتي للندن امر جليل ومرادي ان اعيد الزيارة لها من حين الى حين اذا سغت الفرص ووافقت الاحوال لتجديد عهد الوداد وتوكيد العلائق التي قيد البلاد

فقلت نعم يا مولاي الي طالعت تلك الخطبة بتأمل وتدبر وادركت منها ما اشرتم سموكم اليه ولا شك عند كثيرين من المخلصين الولاء لسموكم من رعاياكم ان هذه السياسة من احسن السياسات التي تبذل مقام الخديوية غاية وتقيد بلاده . وقد علمت من صديق يكاتبني من لندن ان زيارة سموكم اثرت تأثيراً حسناً جداً في اذهان الانكليز وان بعضاً من اكابرهم قال انه وجدكم ادرى كثيراً باحوال بلاده مما كان يظنه فيكم قبل اجتماعكم بكم

فقال سموه ان المستر تشمبرلن والمستر جوشن (من وزراء انكلترا) حدثاني طويلاً وسألاني عن مصر واهلها واحوالها واشغالها واعمالها تفصيلاً . ثم تبسم سموه وقال ولحظت بعد ذلك عليهما انهما استغربا معرفتي ببلادي واهلها واني ممازجت شعبي ومطلع على احواله واشغاله

الخطة السياسية المصرية

ثم انتقل سموه من التعميم الى التخصيص واطال في ذلك فاقتطف من اقواله الفرما

يوافق المقام وما يستدل منه الكاتب على الخطة السياسية التي يظهر ان سموه يجري عليها الآن في تدبير الامور المصرية . قال اعزّه الله وقد تكلمت مع كثيرين من رجال الدولة البريطانية عن جناب اللورد كرومر في زيارتي للندن فاخبرتهم صريحاً بما أراه وما اعتقده فيه حيث قلت اني احترمه كثيراً واجله قدره لاني وجدته بعد الاختبار رجلاً هاماً أميناً يخدم دولته ويسعى في مصلحتها بالصدق والاستقامة . وان كما يختلف في الرأي أحياناً فهذا الاختلاف امر لا بد منه بين اثنين ينظر كل منهما من حيث هو ويسعى في مصلحة خاصته . ولورأيت منه في ما مضى ضعفاً يستال به عن جادة الصدق والامانة لانهطت منزلته في عيني ولم يكن له عندي ما له الآن من الاكرام والاحترام . وقد عرفته ساعات الفظ والارضى واجتمعت به ايام الانس والجفاء وعاشرته في الاتفاق والاختلاف فعرفت طبعه واخلاقه وصار سهلاً علي حل المشاكل وانجاز الامور معه فوجوده عندنا محبوب عندي وميسر لقضاء المهام علي . وبعد ما اسهب سموه في هذا المعنى طويلاً قال وان كل مسألة انحصرت بيني وبين اللورد كرومر ولم يدخل فيها سوانا ولا تعدت الى غيرنا زالت مشاكلنا بيننا وانحلت علي ما يرام بخلاف المسائل التي كان يتعرض لها سوانا معنا وتناقلها افواه غيرنا فانها كانت تزداد اشكالا وتعقيداً وتتعهد وجوه الاختلاف فيها يوماً فيوماً ثم تنتهي علي غير ما يرام حتى ثبت لي بعد الاختبار ان بعض المتعرضين كان يتوخى اظهار الصدور والقاء الجفاء والنور بيننا لغرض يعلمه الله . واما الآن فذلك قد زال ولم يبق للسعي في التفريق مجال . ثم اتنى سموه في سياق الكلام علي جناب المستر غورست المستشار المالي لما يبدي من حب الاتفاق والسعي في تأليف القلوب وتذليل المصاعب وحل المشاكل في المسائل التي تعرض للحكومة ومدحه علي سعة عقله وسمو ادراكه ورحب صدور وحسن نيته وصفاه طوبته . ومدح جناب السررنل رود ايضاً علي لطفه وظرفه وكآل ادبه واجتهاده في تسهيل الزيارة علي سموه ولم يخض سعادة السردار حقاً من المدح ايضاً .

وقال سموه قبل ان انتقل من هذا الحديث الى غيره اني لما وصلت الى كالي كتبت الكولونل كارنجن ياور الملكة الذي كان بمعي ان يبلغ جلالتها شكري لفضلها ولا عضاء عائلتها علي ما لقيت من الحفاوة وحسن الضيافة والاكرام وما رأيت من دلائل الوداد وحسن الوفاء وكلفت السررنل رود ان يبلغ اللورد سالسبري وسائر النظار شكري وامتناني ويخبرهم اني سائر الى ديفون توما ثم اعود في اواسط الشهر القادم الي بلادي ويحتمل اني اعرج علي الاستانة في عودتي لزيارة الحضرة الشاهانية بضعة ايام حسب عادي

فيقبن القارى من الطرف الذي اوردته من اقوال سموه ابده الله صدق ما قلته في مقالتي عن زيارة سمو لندن ان تلك الزيارة عنوان سياسة المسالمة والاتفاق والتعاون على اصلاح . واني وان كنت على يقين ان هذه السياسة التي تستصوبها حكمة الجناب العالي هي عين السياسة التي يستصوبها جناب اللورد كرومر واكابر المحلبن للقطر المصري وانها عين ما نتمناه الدولة البريطانية كلها من جلالة ملكتها الى اصفر رجال حكمومتها لا ارى بدا من تنبيه صغار محلبن الى هذا الامر الجلل والسلوك على مقتضاه حتي يكونوا مثل رؤسائهم واكابرهم قدوة لغيرهم في دماء الاخلاق وحسن السلوك ورقة الجانب ولا يجملوا للمصريين سبيلا للشكوى من تكبرهم وقطرهم ومعاملتهم لهم بالازدراء والاحتقار . فليعتبروا كيف عاد الجناب العالي من بلادهم وكلة السنة شكر وثناء على امتهم للطف ملكتها ورقة جانب امرئها وحسن اخلاق اكابرها وعظائها بل ليعتبروا كيف يثني كل مصري عرف رجال الوكالة البريطانية في مصر على لطفهم واحترامهم للوطنيين ومعاملتهم لهم باللطف والرفقة وليقتدوا بفضلائهم في معاملة المصريين والابتعاد عما يسوؤه واجتناب اسباب الخصومة والتزاع ولا سيما بعد ما ثبت لهم ميل الاهالي جميعهم الى مسالمتهم ومحاسنتهم

عودة سموه الى الاسكندرية

وسألت سموه في سياق الحديث قائلاً والى اين تقصدون سموكم بالسلامة في سفركم من هنا فقال لي اسافر غداً (الاثنين في ٢٣ الجاري) قاصداً اجمال سويسرا وانتقل من مكان الى مكان حتى اصل الى فينا في اول اغسطس ثم البث فيها بضعة ايام وحينئذ فلما ان اسير الى الاستانة لزيارة الحضرة الشاهانية واقم هناك حوالي اسبوع من الزمان ثم ارجع مع عائلتي منها . واما ان اسافر الى الاسكندرية توجاً ولا عرج على الاستانة وتوافني عائلتي من الاستانة اليها . وسواء عرجت على الاستانة او لم عرج عليها فاني اصل الى الاسكندرية في اواسط شهر اغسطس ان شاء الله

وبعد ما قضيت بين يدي سموه نحو ساعتين اذن لي فقامت وانا اثني جيلاً واطلب لسموه عمراً طويلاً

واستدثته قبل الوداع في نشر بعض الحديث قائلاً اني اعلم بامولاي ان احاديث الملوك والامراء عزيزة يفض بها على الجرائد ولا يمين بادراجها وينسبها الى اصحابها الا عند ارادة امر خطير والامر الذي تكرمتم سموكم فانباؤوني الى امر جلل بهم جميع المصريين فهلاً تفضلتم فاذا نتم لي في نشره فادة للجمهور . فافتر سموه وتوقدت نار الذكاء في عيني ثم حولها نحو وادام

فظهرها الي وهو يعمل الفكرة الثاقبة في ما هو معروض عليه. ثم قال افضل ما تجده نافعاً. فخرجت  
وانا اكرر الدعاء واسرعت الى المنزل الذي انا فيه وارسلت اليكم بهذه العجالة ليطلع القراء  
الكرام على ما يشوفون اليه من ام اخبار سمو الامير حفظه الله وزاد عزه وعلاه  
نيون (بوسيرا) في ٢٢ يوليو سنة ١٩٠٠  
(فارس نمر)

## البعوض والحجى

### وكيفية انقائهما

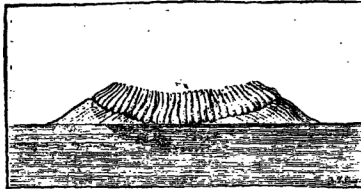
يعذرنا القراء اذا عدنا الى هذا الموضوع لانه نرى بين المباحث التي يهتم بها الآن علماء  
الطب وعلماء البيولوجيا وعلماء حفظ الصحة عموماً، هو ام منه بل يجب ان يكون له الشأن  
الاكبر في نظر كل انسان لانه ما من احد الا واصيب بالحجى المملارية او اصيب بها احد اخوته  
او اخواته او اقاربه وود ان يعرف سبباً للتجاة منها وقد صار هذا السبيل معروفاً ميسوراً  
كما ستري في ما يلي

ظن كثير من زمان قديم ان البعوض علاقة بالحجى المملارية. ولم يقتصر ذلك على  
التعلمين الذين يربون الحوادث الطبيعية ليردوها في اسبابها بل شاركهم فيه المتوحشون فقد  
وجد الدكتور كوخ الشهير اناساً من سكان افريقية لاصليين في املاك المانيا بشرقى افريقية  
يعرفون ان الحجى التي يصابون بها اذا نزلوا من جبالهم الى السهول تأتيهم من لسع البعوض وهم  
يسمون هذه الحجى وهذا البعوض اسماً واحداً. وهذا شأن الفلاحين في بعض جهات ايطاليا  
فانهم يعتقدون ان الحجى المملارية تأتيهم من لسع البعوض

ثم لما اكتشف لافران الجراثيم الحية في دماء عموميين ظن انها تنتقل منهم الى البعوض  
الذي يلسعهم ويمتص دهم والبعوض ينقلها الى من يلسعه من الاصحاء فيصاب بالحجى. لكنه  
لم يستطع اثبات ذلك بالامتحان ولا بالدليل

ثم وجد الدكتور غولجي وغيره ان هذه الجراثيم تختلف نسلاً وهي في جسم الانسان  
وذلك هو سبب ادوار الحجى لكن نسلها لا يبلغ تمام نموه وهو في جسم الانسان ولا يبلغه اذا  
خرج منه وخرج من الدم ايضاً. ولا بد له لتمام دور من ادوار نموه من ان يخرج من  
جسم الانسان مع قليل من دمه. وعليه فلا سبيل لانتقال الحجى من مخموم الى السليم بواسطة  
تنفس المخموم او قشره او عرقه او مبرزاته اذ لا بد من خروج شيء من الدم مع هذه الجراثيم

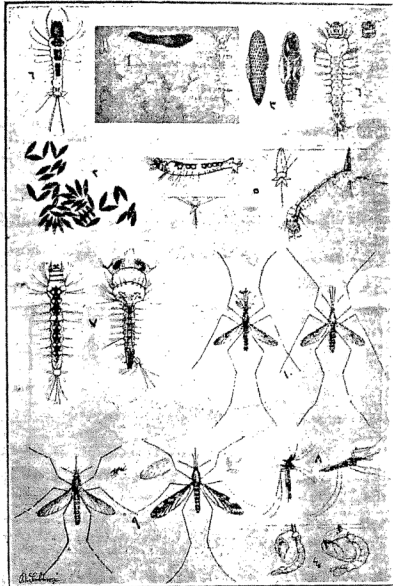
لكي يتم هذا الدور من نموها فيه وهو خارج جسم الانسان. ورأى الدكتور مانسون ذلك سنة ١٨٩٤ فاستنتج ان العدوى تنتقل من المحموم الى غيره بواسطة البعوض الذي يلسعه ويمتص شيئاً من دمه فتتم كل الشروط اللازمة لنمو هذه الجراثيم في دم الانسان وخارج جسمه لكنه لم يثبت ذلك بالامتحان. واران ان يمضي الى بلاد تكثر الحيات فيها مثل غينيا الجديدة فلم يستطع. فنشر رأيه هذا لكي يثبت غيره بالامتحان. وكان الدكتور روس قد جاء بالاجازة من الهند نقابله وشرح له رأيه وما يعلمه من هذا القبيل فعاد الى الهند وجعل يبحث وينقب ويشرح البعوض بعد لسمه للمحمومين فلم يعثر على ما اراد الا بعد عناء كثير وتعب طويل. وجرى غيره من العلماء الايطاليين مجراه فثبت لهم ان جراثيم الحمى الملاريا التي تصيب الانسان لا تنمو في كل انواع البعوض بل في نوع واحد منها مرقط الجناحين قليل الوجود جداً فهو عدو الانسان الذي ينقل عدوى الحيات الملاريا من شخص الى آخر. وغني عن البيان اننا اذا عرفنا هذا النوع من البعوض وميزناه عن غيره سهل علينا اتقاه الحيات الملاريا



الشكل الاول بيض البعوض طافها على وجه الماء كما يرى من جانبه وهو مكبر جداً

وهذا البعوض يمتاز عن البعوض العادي في كل اطواره كما ستري. وقبل ذلك نقول ان البعوضة العادية تبيض على وجه الماء الراكد او البطيء الجريان وتختار من الماء ما ليس فيه سمك لان السمك يا كل صفارها وتلتصق بيضها بعضه ببعض في شكل قارب يطفو على وجه الماء كما ترى في الشكل الاول. وبعد اربعة او خمسة ايام يخرج من كل بيضة دودة صغيرة تسبح في الماء وتندرج هذه الدودة على اطوار مختلفة الى ان تصير بعوضة وقد اوضحنا ذلك كله بالرسم الكثيرة في الجزء الثالث من المجلد الرابع والعشرين. وزسنا ايضاً صورة هذا القارب والدود الخارج منه في درجات مختلفة من نموه عند الرق ١ في الشكل الثاني المرسوم بعدد اما بعوض الحمى الملاريا فلا يلصق بيضة بعضه ببعض بل يضعه على وجه الماء متفرقاً فيدنو

بعضه من بعض كما تدنو كل الاجسام الخفيفة الطافية على وجه الماء ترى هذه البيوض عند



الشكل الثاني (١) يصف البعوض العادي وعمومه في الماء. (٢) يصف بعض حوى الربع الملازمة (٣) بضة مكبرة كثيراً من هذا البيض نظراً من وجهها. (٤) عوم البعوض في حالة الزرع أو الشرقفة اليمنى لبعوض المحى واليسرى للبعوض الاعتيادي (٥) اليمنى عومة البعوض الاعتيادي وهي تنفس واليسرى عومة بعوض المحى لاصقة بسطح الماء. (٦) اليسرى عومة بعوض المحى حال ظهورها من البيض واليمن بعد ما تنور. (٧) عومة البعوض العادي الى البيوت وعمومه بعوض المحى الى اليسار. (٨) شكل البعوض في قفوفه فالى اليمن الرق. بعوضة المحى واليمن الى يساره بعوضة عادية (٩) التي الى اليمن الرق بعوضة المحى وهي مرفقة الجناحتين وقرناها حول غرطومها طويلاً. واليمن الى اليسار بعوضة عادية وقرناها قصيران (١٠) بعوض المحى الانثى الى اليمن الرق والذكر الى يساره

الرق ٢ في الشكل الثاني وهي متفرقة مستدقة من طرفيها كحجوب الشعر لكنها في الرسم مكبرة جداً عما هي في الحقيقة. وقد كبرت واحدة منها أيضاً ورسمت من وجهيها فوق الرق ٣ وعددها قليل بين اربعين ومئة. واما ييوض البعوض العادي فهو اربع مئة او أكثر. ووضيخ من ذلك ان شكل البيض ووضعه على وجه الماء يختلف في بعوض الحى عما هو في البعوض العادي اخلافاً كبيراً جداً. فاذا رأيت ييوض بعوض الحى في بركة او ترعة فاعلم ان بعوض الحى موجود هناك

والديدان او العوم التي تخرج من البيض وتصير بعوضاً تختلف أيضاً في بعوض الحى عنها في البعوض العادي في بنائها وغذاؤها وطباعها وشكل وقوفها في الماء. فعوم البعوض العادي تصعد الى وجه الماء لتنفس حتى اذا بلغ انبوب التنفس الذي عند طرف ذنبها سطح الماء ثبتت تحت مائلة على زاوية كما ترى على يمين الرق ٥ في الشكل الثاني وتبقى هناك لحظة ثم تقوص في الماء لتفتش عن شيء تأكله ثم تعود الى وجه الماء كل دقيقة او دقيقتين. وكأنها اثقل من الماء فتتلاوى حتى تصعد الى سطحه واما اذا ارادت النزول فيه تركت تنفسها لتقبلها فتزول من غير تعب كأنها جسم ثقيل ضريح في الماء

اما عوم بعوض الحى فتقصي أكثر الوقت عند سطح الماء وانبوب التنفس في ذنبها قصير جداً اقصر منه في عوم البعوض العادي فتراها لاصقة بسطح الماء في شكل افقي كما ترى عن يسار الرق ٥. ورأس هذه العوم يتحرك في عنقها فتديرها الى سطح الماء وتاكل ما تجده عليه مع ان بطنها يكون الى الاسفل. وتحرك اهدابها حركة سريعة فتندفع اليه الاجسام الصغيرة الطافية على وجه الماء. وجسم هذه العوم قائم اللون يكاد يكون سود واما جسم عوم البعوض العادي فرمادي او ضارب الى الصفرة. والظاهر ان عوم بعوض الحى خفيفة ثقلاً كثقل الماء فلا تستطيع القوص فيه لآ تبعب ولذلك لا تقوص فيه لآ اذا خافت

ورأس عوم البعوض العادي اكبر من رأس عوم بعوض الحى كما ترى عن جانبي الرق ٧ فان التي عن اليسار عومة بعوض الحى والتي عن اليمين عومة البعوض العادي وهما صغيرتان جداً ويبقى هذا الفرق بينهما ولو كبرتا والإهداب التي حول الرأس تختلف في النوع الواحد عنها في الآخر كما ترى في الاشكال متقدمة

والعوم تسبح الى زيزان او شرائق كما هو الحال في غيرها من الحشرات. وهذه تختلف أيضاً في النوعين اختلافاً يينا كما ترى على جانبي الرق ٤ فان التي الى يسار الرق شرقية البعوض العادي والتي الى يمينه شرقية بعوض الحى

ويختلف هذان النوعان من البعوض في شكلهما وكيفية وقوفهما على الحائط. اما

اختلاف شكلهما فيظهر عند الرقم ٩ فان البعوضة التي الى يمين الرقم اثني بعوض الحى الملاية والبعوضة التي الى يسار الرقم اثني البعوض العادي . ومعظم الفرق في تزيين الجناحين وفي طول القرنين اللذين على جانبي خرطومهما فانهما طويلان في بعوض الحى وقصيران في البعوض العادي

ومعلوم ان ذكر البعوض لا يمتص دمًا فلا ضرر منه وریشتا رأسه طويلتا الاهداب . وترى عند الرقم ١٠ صورة ذكر بعوض الحى واثناه فالذكر الى اليسار والاثني الى اليمين فيسهل التمييز بينهما

ثم اذا وقفت بعوضة الحى على سقف او حائط كان وقوفها عمودياً على السقف او الحائط كما ترى الى يمين الرقم ٨ واما البعوضة العادية فتقف موازية للحائط او للسقف كما ترى على يسار الرقم ٨ ورأس بعوضة الحى يكون على استقامة بدنهما كما ترى في هذا الرسم واما رأس البعوضة العادية فيكون مائلاً عليه كما ترى

وبعوض الحى المرسوم هننا هو بعوض حى الربيع والظاهر انه نفس بعوض بقبة الحيات الملاية او ان بعوض هذه الحيات يشبهه ويخالف البعوض العادي كما تقدم . وقد قلنا الصور التي في الشكل الثاني عن جريدة السينتك اميركان وهي واردة في مقالة للدكتور هوردر صورها من بحثه الخاص في الربيع الماضي في مدينة وشنطون

واذا عرف الانسان عدوه لم يتعدر عليه انقاؤه فعدو الانسان الذي يلبسه بالحيات الملاية هو هذا النوع من البعوض وهو لا يتولد الا في المستنقعات والبرك الغالية من السمك فاذا ربي السمك فيها او ترح ماؤها حتى تجف لم يبق سبيل لتولد هذا البعوض وكذلك اذا صبت فيها مادة تميت عومه كزيت البترول

والحيات الملاية كثيرة في هذا القطر والقطر الشامي وقد رأينا ان علماء الطب يفادرون بلادهم ويمضون الى اقاصي افريقية او اقاصي الهند الى البلدان التي تكثر فيها الحيات لكي يحشوا عن علاقة البعوض بها . افلا يهتم احد من الاطباء الشرقيين في هذا القطر والقطر الشامي بالبحث عن البعوض الذي ينقل عدوى الحى ويدرس طبائعه عسى ان يكشف طريقة لتي منه فيفيد ابناؤه نوعه ويخلد لنفسه الاسم الحسن بين العلماء الذين افادوا نوع الانسان . وقد صار اسلوب البحث سهلاً جداً الان بعد كل ما اثبتته العلماء المحققون في هذا الموضوع فليس على الباحث الا ان يقف على ما اكتشفوه وحققوه ثم يزيد عليه ما تستب له زيادته



## آثار الانامل

واستخدامها في مصر للدلالة على الجرمين



لم نبقَ بنا حاجة لوصف آثار الانامل وكيفية اهتداء العالم فرنسيس غالتون الى استخدامها في الدلالة على الجرمين بعد ما كتبناه قبلاً في هذا الموضوع . وقد عرف قراء المقتطف ان هذا العالم الشهير زار القطر المصري في الشتاء الماضي وتفضل بزيارتنا مراراً وهو شيخ كبير السن في الثامنة والسبعين من عمره ولكنه في همه الشبان . فلم يكن يأتي العاصمة حتى يبحث عن استخدام طريقته فيها للدلالة على الجرمين كما استخدمت في بلدان اخرى فوجد ان سعادة هارفي باشا حاكمدار العاصمة يستخدمها لهذه الغاية وكتب في ذلك مقالة ضافية في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية ابان فيها كيفية استعمال طريقته في هذا القطر وقال فيها ما ترجمته

والآن أتكلّم عن المكان الذي تستعمل فيه هذه الطريقة في القاهرة وهو مثال في النظام والفائدة . وما يحسن ذكره في هذا المقام ان هارفي باشا ادخل هذه الطريقة ونظّم استعمالها من تلقاء نفسه . والان يُطلب من البوليس معرفة شخصية المتهمين الذين تتعذر معرفة شخصيتهم

وقد استخدم هذا النظام منذ سنة ١٨٩٧ مع نظام القياس ولكنه لم يتطوّر فيهما وبلغ عدد الجرمين الذين طُبعت آثار اناملهم ٢٠٨٣٦ نفساً سنة ١٨٩٩ وم ١٨٥٨٢ من الرجال و٦٦١ من النساء و١٥٩٣ من الاولاد وآثار كل انسان مطبوعة على ورقة خاصة به وعليها قیاسة ووصف مزياه الشخصية واسمه وجرائمه . وهذه الاوراق مرتبة في ٢٤٣ درجاً واوراق كل درج رتبة حسب نوع الآثار . وهناك اربعة من المستخدمين ييدّم هذه الاوراق وهم غاية في الذكاء والهمة وقد اتقنهم لاري في كم من الوقت يعرفون اسم انسان لو راوا آثار انامله فكنت استخرج ورقة من الاوراق المزدوجة واربيهم ما عليها من الآثار واطلب منهم

ان يجدوا اسم صاحبها فوجدت انهم كانوا يعرفون الشخص في اقل من دقيقة وعرفوه مرة في احدى عشرة ثانية من الزمان

وقد افادت هذه الطريقة فائدة جلية في القطر المصري فلم يعد المجرم يستفيد من تغيير اسمولا بنصر غيره اذا كان اسمه شبيهاً باسم رجل مجرم. والذين تحت مراقبة البوليس صاروا يعرفون اذا هربوا وبُعث عنهم بهذه الطريقة. وقد حدث في سجون مصر ان انساناً محكوماً عليه بالعقاب ستين كثيرة أطلق سبيله بدل انسان آخر محكوم عليه بالعقاب مدة قصيرة لما انتهت مدة عقاب هذا لاني اسميهما مئائلان. ولم يُصَف هذا المسكين الا حيناً اثبت آثار انامله انه غير الرجل الذي أطلق خطأ او عمداً مثال ذلك انه كان في سجن الحوض المرصود رجلان اسم كل منهما حسن محمد احدهما محكوم عليه بالسجن شهر ولما انقضى الشهر وذلك في ٢٨ ديسمبر سنة ١٨٩٨ أطلق حسن محمد الاول المحكوم عليه بالسجن سنة وأبقي الثاني في السجن. وامثال ذلك كثيرة منها ان رجلاً ارمينياً اسمه باغوص سنوسيان حكم عليه بالسجن مدة قصيرة لجرعة حقيرة فرضي ان يبقى في السجن بدل ارميني آخر اسمه كرنك مردنيان كان قد حكم عليه بالسجن مدة طويلة. ولم تعرف ادارة السجون ذلك الا بعد ان قيس باغوص سنوسيان ثانية وطبعت آثار انامله حيناً أُريد اخراجه من السجن فوجد قياسه مختلفاً عن قياسه الاول وآثار انامله مختلفة عن آثاره الاولى. وسُئلت ادارة تحقيق الشخصية في ذلك فوجدت ان هذه الآثار هي آثار كرنك مردنيان لا باغوص سنوسيان وقُش عن هذا الرجل وبُض عليه فوجد ان الآثار الاولى آثاره حقيقة لا آثار باغوص

ويستعمل هذا التحقيق الآن غرفة سوابق الخفراء وسوابق الخدم وفائدته جلي ولا سيما في القطر المصري حيث تشابه الاسماء كثيراً ويسهل على الشخص الواحد ان يغير اسمه مراراً ويظهر من مقالة المسترغالتون ان تحقيق الشخصية بآثار الانامل صار كثير الاستعمال في بلاد الهند فكل الذين يقبضون المعاش تحفظ آثار اناملهم حتى لا يُبدلوا بغيرهم عن خطأ او عن عمد. وكل الذين يسجلون اوراق ثبت شخصيتهم بآثار اناملهم بدل خنومهم حتى يسجل عليهم انكار ما فعلوه. ويعتمد على آثار الانامل في كثير من دوائر الحكومة. واذا طرد رجل من خدمة مصلحة المساحة لسوء سلوكه رُسمت آثار انامله بالزئكوغرافيا وطبعت على الورق ووزعت على فروع تلك المصلحة حتى اذا اتاها يطلب خدمة عرفت ولم تستخدمه

هذا وقد علمنا نحن من حكدارية البوليس في العاصمة ان الرجال يقاسون وقتما تطبع آثار اناملهم واما النساء فيكتفى بآثار اناملهن لكي لا نمرى ابدانهم وكذلك الصغار يكتفى

بآثار اناملهم لان قياسهم يختلف بسبب نوم . وقد ظهرت فائدة آثار الانامل في معرفة السوابق ظهوراً جلياً مثال ذلك ان رجلاً ضُبط في سرقة بطنطا في ٢٦ مايو سنة ١٨٩٨ وادعى ان اسمه علي وهبه السوداني ولكونه غريباً قيس وطبعت آثار انامله وارسلت الى قلم تحقيق الشخصية في مصر للكشف عن سوابقه فالتفتح لدى الكشف ان آثاره معروفة قبلاً وان الاسم الذي ادعاه هو غير الاسماء التي كان يدعيها قبلاً وان له خمس سوابق معروفة عند الحكومة ثلاثاً منها سرقات ادعى في الاولى منها ان اسمه محمد حسن جعفر وفي الثانية ان اسمه جعفر عبده البربري وفي الثالثة ان اسمه حسن جعفر . وفي ١٩ يونيو من تلك السنة وردت من الاسكندرية اثار انامل رجل اسمه خليل علي وهبه ولدى البحث عنها وجد انه هو محمد حسن جعفر ابو جعفر علي البربري او علي وهبه السوداني ولم يكن يعلم حينئذ انه هرب من طنطا فسئلت مديرية طنطا عنه فورد الجواب منها انه هرب من السجن حقيقة وحكم عليه غيابياً وكانت المديرية اخذته في البحث عنه ولما أتى به الى المحاكمة انكر ان له سوابق وطلبت النيابة تأجيل الدعوى وحيء بواحد من قلم المقاسات الى المحكمة لتحقيق شخصيته فلما قيس ثبت بالدليل العياني انه هو صاحب السوابق المتقدمة وحكم عليه بالسجن مدة ثم استأنف حكم عليه بالسجن سنتين

ولما قيس هذا الرجل في محكمة طنطا كان فيها رجل يدعي ان اسمه جرميرج هرمان متهم بسرقة وكان قلم تحقيق الشخصية قد اثبت ان اسمه يعقوب بلال حليم وان له سابقة في السرقة وحكم عليه بسببها في ٢ ابريل سنة ١٨٩٨ بمصر فانكر ذلك كله فلما ثبتت شخصية الرجل الاول في المحكمة امامه واقترب منه مستخدم قلم المقاسات ليحقق شخصيته قاطعه فائلاً لا فائدة من الاستمرار على الانكار واعترف باسمه الاول وسوابقه . وحينئذ طلبت المحكمة من المستخدم المشار اليه ان يبق فيها حتى ختام الجلسة فاعترف كثيرون من المجرمين بسوابقهم لانهم رأوا انكارها قد صار ضرباً من العبث

ومن هذا القبيل انه افرج عن رجل اسمه ابراهيم حسن خضري في ٢٥ فبراير سنة ١٨٩٨ وكان مسجوناً في سجن طنطا ولم يوضع تحت مراقبة البوليس حين الافراج عنه وأرسل قياسه وآثاره الى مصر فوجد حالاً ان هذا الرجل حكم عليه ثلاث مرات بالوضع تحت مراقبة البوليس في الاولى اربع سنوات وكان اسمه حينئذ محمد محمد الاشول وفي الثانية سنتين وكان اسمه ابراهيم محمد الطوخي وفي الثالثة سنتين ايضاً وكان اسمه ابراهيم محمد وظهرت فائدتها ايضاً في تبرئة الارباء من السوابق التي يحكم بها عليهم خطأ فقد قرّر

قلم السوابق القضائي لمجرم احدى عشرة سابقة لكن قلم القمص الانثربولوجي ( اي القمص بالقياس وآثار الانامل ) اثبت ان تلك السوابق ليست له بل لغيره وان الجريمة التي ارتكبها حيتنر في الاول

وون اكبر فوائد سرعة تحقيق الشخصية فانه اذا قبض على مجرم الآف في اية جهة كانت من القطر المصري وأرسلت مقاساته وآثاره الى قلم تحقيق الشخصية في العاصمة تعلم شخصيته وما اذا كان له سوابق ويرسل ذلك الى الجهة التي قبض عليه فيها في مدة قصيرة جداً لا تزيد على ٨ ساعة بعد القبض عليه فلا تطول مدة الحبس التفضلي أكثر من ذلك وكان قبلاً يحبس اياماً واشهراً قبلما يعلم شيء من امره

وعسى ان يزيد اهتمام الحكومة المصرية بهذا القلم وتجعل له فروعاً في كل المديرات وتستخدمه في تحقيق الشخصية في اقلام التسجيل بدل الخنوم التي يلعب بها الخنامون والمزورون حسباً يشاؤون

هذا وقد صدرنا هذه المقالة بآثار انامل المسترغالتون منقولة عن كتابه الاول الذي نشره في هذا الموضوع سنة ١٨٩٢

## بالتقريظ والانتقاد

كتاب الحماسة

وضع حضرة الاصولي الفاضل احمد بك فقي زغلول رئيس محكمة مصر الابتدائية الاحلية في الحماسة وتاريخها على تراخي الايام لهذا العهد وفيما اجتمع لها ولل قضاء من الجوامع وما لزها من البطوق وما حق لها من الواجبات فكان عمل المؤلف فالتحفة هذا الباب بل كان هو سابق غايات بمعنى انه لم يتقدمه متقدم عربي كتب في الحماسة سفرًا او جلى لها وجهًا فكأنما هو اليوم اثبت في سجل الدهر ان الحماسة برزت من شمير الايام في بلاد العرب على الجملة وفي مصر السعيدة على التخصيص . وقد قلبت كتابه وتقلب بين ابوابه ومطالبه فما وجدت الرجل الا صادق الزمة فيما جرد نفسه اليه اذ ترقّت همه براعه الى عهد اليونان والرومان العهد ثم تحدّرت بيرة الى هذا الجيل مجتازة وسط الاجيال غير واقفة بدار ولا مسلمة على ديار وما ذاك

الأ لأن المدى الضارب بين دولة رومية وبين دول اليوم هو مدى اجرد برئت منه الحضارة ودالت فيه المدينة الرومانية واستوت فيه دولة البريرة والجبل ولا محامة الأ مع الحضارة. وفي عبارة اخرى ان وجود المحامة يلزم عنه ولا مشاحة وجود الشرائع وقيام قسطاس العدالة ولا شرائع ولا عدالة مع ظلمات الظلم المتركة في ذلك الوسط من الدهر في البلدان الاوربية وقد بوب حضرة المؤلف تأليفه تبويبا حسنا موطناً له بفاتحة اوضح فيها غرضه من هذا التأليف ثم شفعها بمقدمة على المحامة من قبل وبمثلا عليها اليوم. وبعد هذا شرح حال المحامة في ممالك الغرب حتى يؤتى المطالع مقارنة بينها ومقابلة الى ان افضى به الكلام الى المحامة في البلاد المصرية فاذا هي لم تكن شيئاً قبل نشأة الحاكم المختلطة والاهلية. وكما تقب حضرة وكما اخرج من خبايا الدفترخانات محفوظات فما زادت ولا زادتنا اعتباراً للمحامة في ولاية محمد علي وابراهيم وعباس الاول وسعيد وامبايل. على ان المؤلف وان كان قد اخذ تاريخ المحامة عن كتب القوم كما اشار في مقدمته الأ انه حفظ لنفسه فضل الاختيار وفضل الرأي وما ادخل عليه من العظات والحكم الغوالي. والمره بحسن اختياره حتى لقد قيل ان فضل ابي تمام الشاعر الطائي المشهور كان اتم واظهر في ديوان الحماسة الذي جمعه من اشعار العرب منه في ديوانه على نفاسة هذا الديوان وكياسة صاحبه وما عقد فيه من عقود النظم المرقصات بقي علينا ان نطلب مواقع الرأي الذي راه صاحب التأليف ومواطن النظر الذي القاه في المحامة والمحامين وفي القضاء والقضاة حتى يكون لنا موضع للقول نعلقه على ذلك ولا شك ولا ريب ان من قرأ اقوال المؤلف ثبت له انه كان شريف الشعور نحو المحامين حتى انه انصفهم من القضاة انفسهم مع انه من ذوي الرئاسات فيهم فدعاهم الى اجلال المحامة واكرامها واوصاهم بالرفق بها والارضاء عليها قائلاً ان المحامة حلة الخير وجسر الفائدة بين الامة والقضاء

الأ انه حمل من جهة اخرى حملة شديدة على فرقة من المحامين ساءت فعلاً وساءت مصيراً فصرها عن مضطرب الطريق الى جادته ودلها ابلغ الدلالة على الواجب والمفروض حتى كاد يبكها ويستبكي عليها

وانما ذهب عن حضرته الاستبلاغ في تنبيه الناس ان يصدقوا سيرة ويستقيموا اطواراً مع المحامين وانهم اذا لم يستقيموا الى طلبات المحامين فما حل لم في شرع ولا في عرف ان يجعلوا حقوقهم شيئاً منهمواً او سلباً مساوياً او يحسبوا خدعة المحامي ظفراً مبيتاً او ان يزين لبعضهم سوء الفهم ان يركبوا المحامي كل مركب خشن في دعوهم حساب انهم متى صوروا لا اقوالهم صورة

حسنة واضلوا بحاميتهم اضل هذا القضاء. وان هذا اثر ما يقع للحمامين مع ارباب الخطومات  
ثم كان الاولى بمحضرتي ايضا ان يستلين عرائث رجال النيابة العمومية مع الحمامة فقد  
كثر تحامل بعضهم على الحمامين مدلين بما اعطيتهم اللوائح من حق السيطرة ورفع الدعوى  
وان اولى الناس بياسرة الحمامين ومجاملتهم انما هم رجال النيابة لما بين الطائفتين من  
الصناعة ولا يقدح في هذه الجامعة ما على وظيفة النيابة من المسحة الميرية وكفى بذلك تذكرة  
لقوم يعقلون

وما يذكر المؤلف بالحمد والثناء انه تخرج ايت تخرج في مناحي المحامي وطرق سيرو وما  
تقتضي هذه المناحي والوجهات من الطهر والشتم حتى غالى في الدعوة الى الترفع فقيح امورا لا  
اخالها من تنازي الحمامة في شيء مثلاً ذكر في صفحة ٢٨٩ في عداد ما يؤخذ على المحامي  
ان يعلق على باب داره لوحة عليها اسمه واسمه مهنته للدلالة على مكان وجوده ولا اراه  
اصاب في هذه وليست الحمامة من وجوه العبدات وتزهده في هذه الحياة الدنيا وانما هي حرفة  
شريفة من الخرف يرتزق منها اهلبا وان اللوحة تهدي ذوي الحاجات القضائية الى من عساه  
ان يكشف غميتهم ويسد خللتهم وعلى ذلك جرى لا فرنج ايضا والشواهد كثيرة في العاصمة  
والاسكندرية

وكذلك نعيبة المحامي لو كتب على ورق مخذهباته اسمه ومهنته ولا ارى في هذا ايضا  
غفلاً من قدر الحمامة. وامثال هذين المثالبين كثيرة في جدول المعايير التي رتبها حضرتي واستنفر  
الحمامين منها فلتطالع الصفحات ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ من الكتاب

ومن حسنات الكتاب لتصرين انه اشتمر على كثير من الاوامر العالية والقوانين واللوائح  
التي صدرت في عهد الولاية الخديوية حتى كدد تزيغ الادارة يزعم تاريخ الحمامة على ارض  
الحمامة اي في كتابها الموقوف عليها. وعذر المؤلف في ادخال هذا على الحمامة احكام الرابطة  
بين الحمامة والحكومة وانه لم يتيسر له في مطالعته التي تاها في دفترخانات الحكومة وفي مكاتبها  
الا ما نقله الى كتاب الحمامة على جهة العوض مما اراد ثم تنويراً للاذهان فيما كانت الدنيا  
عليه والمهد غير قريب وبما صارت اليه من المساواة والعدالة والحرية والشاهد بين ايدينا. ولعلني  
لم اتقص حق المؤلف الفاضل فيما بسطته فان من الجرائم اكبر الجرائم ان تؤذى نقوس  
الاحرار المجتهدين على غير ما داعر ولا سبب

## بالصنعت

### البنوك والشركات الصناعية

نشرت غرفة التجارة البريطانية بالاسكندرية كراسة ذكرت فيها اسماء البنوك والشركات التجارية والصناعية التي في القطر المصري مثل البنك الاهلي المصري وبنك الانجولاجسيان والبنك المصري والبنك العقاري المصري والكريدي ليونه وشركة سكة حديد الدلتا وشركة سكة حديد حلوان وشركة سكة حديد الفيوم وشركة كوك وولده والشركة التوفيقية وشركة الانجول امركان وشركة ماء القاهرة وشركة ماء الاسكندرية وهلم جرا

ووصفت كل شركة من هذه الشركات وذكرت رأس مالها ومقدار اسهمها والارباح التي وزعتها عليها وسعر اسهمها سنة ١٨٩٩ وما يحق ذكره عبرة للمعتبر الفرق الفالحش بين اعلى ما بلغت الاسعار في العام الماضي وما بلغت عند كتابة هذه السطور في اوائل اغسطس

السندبكات المصري	بنس شلن جنيه	بنس شلن جنيه	اصل القيمة
١ ١٤ ٣	١ ٢ ٦	١	١
١ ١٣ ٦	١ ١ ٩	١	١
١ ٢ ٦	٠ ١٠ ٠	١	١
١ ١ ٣	١ ٦ ٦	١	١
١٧	١٠ ٥	١٠	١٠

ولم تهبط اسهم كل الشركات والبنوك كذلك وبعضها لم يهبط مطلقاً او صعد قليلاً ولكن هذه هي الاسهم التي كثر التحدث فيها والاقبال عليها وارتفعت اسعارها عن ثمنها الاصلي ارتفاعاً فاحشاً قبلما ربح غرساً واحداً

### الحفر الكهربي

لا يخفى ما في حفر الصور على الحديد والنحاس من المشقة حتى لقد يقضي الصانع الماهر اياماً واشهرًا على حفر صورة واحدة . وقد استنبط رجل الماني اسمه ريدر اسلوباً جديداً لحفر الصور بالكهربائية فجاء وافيًا بالمراد

ذلك انه اذا غطسنا صفيحتين من الحديد في مذوب كلوريد الامونيوم ووصلنا احدهما بالقطب الايجابي من بطرية كهربائية والاخرى بالقطب السليبي <sup>أ</sup>شكل الحديد من الصفيحة المتصلة بالقطب الايجابي وذاب في الكلوريد فصار منه كلوريد الحديد ثم رسب الحديد منه على الصفيحة المتصلة بالقطب السليبي . واذا غطينا جانباً من الصفيحة المتصلة بالقطب الايجابي بقليل من صمغ اللك لم يؤكل الحديد من تحته كما يؤكل من بقية الصفيحة فيمكن ان يرسم عليها هلال مثلاً بصمغ اللك وتوضع في السائل فلا تمضي مدة طويلة حتى يصير رسم الهلال عليها ظاهراً بارزاً لان الحديد يكون قد أكل من كل ما حوله

وهذا الاسلوب من الحفر الكهربائي معروف من زمان طويل ولكنه كان يستعمل في السطوح المشوية فقط واما اذا اريد ان يرسم في الحديد صورة بارزة او غائرة فيها مرتفعات ومنخفضات كصور الوسامات ونحوها فلا يمكن استعماله . وهنا تظهر فائدة الاسلوب الذي استنبطه ريدر وكان اولاً يأتي باناء من الزجاج يضع فيه مذوب كلوريد الامونيوم ويغطس فيه صفيحة من الحديد ( الصلب ) يصلها بالقطب السليبي من بطرية كهربائية ولهذا الاناء غطاء في وسطه اناء صغير من الزجاج يضع فيه قطعة من الجبس في اعلاها الرسم الذي يطلب نقله الى الحديد وقطعة الجبس تملأ هذا الاناء الصغير تماماً وهو مثقوب من اسفله فتتص السائل من الاناء الكبير وتترطب به . وتوضع صفيحة الحديد ( الصلب ) التي يراد نقش الصورة عليها فوق قطعة الجبس حتى تلمس الرسم الذي عليه وتوصل هذه القطعة بالقطب الايجابي وللحال يتبدى الحديد يذوب من قطعة الحديد المتصلة بالرسم وينزل الى السائل ويرسب على الصفيحة التي فيه . الا ان هذا العمل الكهربائي يجري نحو ثلث دقيقة ثم ينقطع لان سطح قطعة الحديد الملامس للرسم يكتسي مادة تمنع اتصال الكهرباء فلا بد من تنظيفه بفراشة ودهن الرسم بمذوب كلوريد الامونيوم الجديد . وقد صنع المخترع آلة لتنظف سطح الحديد من نفسها فصارت الصور والرسوم تنحربها على اتم المرام

### الطبع المتبر على الورق

اذب ١٢٥ غراماً من الجلاتين الابيض وغراماً من الفليسرين في ٥٠٠ غرام من الماء في حمام مائي واضف الى المذوب ٣٥٠ غراماً من كبريتيد الكلسيوم الفسفوري ممزوجاً بقليل من تحت نيترات البروموت وانت تحركه جيداً وادهن الورق دهنتين بهذا المزيج ثم ادهنه بفريش الكوبال او اللك . فاذا عرض هذا الورق لنور الشمس ثم وضع في الظلام اثار بنور فسفوري



## الجيسين

الجيسين اسم لنوع جديد من الاجر ( الطوب المشوي ) يصنع من الجير والرمل والاسبستوس لا يحترق بالنار ولا يوصل حرارتها جريئة جمعية منع الحريق في بلاد الانكليز فبنت به جداراً طوله عشر اقدام واضربت النار بجانبه حتى بلغت حرارتها ٢٠٥٠ درجة ميزان فارنهایت فبقي الجدار على حاله ولم يسخن من الجانب الآخر مخفونة تكفي لاشعال عود من عيدان الكبريت

## كتاب الزراعة

### القوة المطلوبة

مضينا بالامس من القاهرة الى بنها وكان الجو صافياً والرياح بليلاً فاطلنا من كوة المركبة نشفوف مزارع القطن وقد كُتبت حلة سندسية تطرزت بانوار الدر والكرومان لكننا لم نكد نخرج من العاصمة حتى حسبنا انفسنا في ضواحي مدينة من مدن انكلترا لكثرة المداخن وما فوقها من قمام الدخان منظر لم نعتده افرقية بلاد الراحة والسكينة لكن المراحة الشديدة في هذا العصر والجوف من قلة الماء اضطر الناس ان يكثروا الآلات البخارية لرفع الماء من النيل وترعه ويرقدوا فيها القمح الحجري على غلاء ثمنه . وقد اجماع القطن المصري في السنة لاشهر الاولى من هذه السنة من القمح الحجري ما ثمنه ٥٤٢٩٩١ جنيهًا بحسب تقدير الجمارك حرق أكثرها لتوليد قوة بخارية ترفع الماء لري القطن

حينما يرى الناس ذلك يحظر لهم ان يستعوضوا عن قوة البخار بقوة اخرى . وذلك ليس بالامر العسير اذا كان الماء قريباً والبقدر المطلوب منه غير كثير فتستعمل السواقي والطناوير والبدايات والشوايدف وما اشبه ولكن اذا كان الماء عميقاً و يطلب منه شيء كثير في وقت قليل كما اذا اضطر انسان ان يروي مئتي فدان في خمسة ايام وكانت المناوبة لا تسمح له بأكثر من خمسة ايام وقد لا يجد الماء الكافي فيها كلها فلا سبيل له لاروائها الا بالة بخارية كبيرة ترفع الماء الكافي في تلك الايام . نعم ان الآلة البخارية معها كانت متقنة لا يستعمل بها أكثر من ١٤ في المئة من القوة التي كانت في القمح المحروق فيها ولكن لا توجد واسطة

اخرى حتى الآن لاستخدام كل القوة التي في الفحم او لاستخدام أكثر من ٤ في المئة من قوته ولو كان ماء النيل يتجددراً لسهل عمل آلات تدور بحركة الماء وترفعه بدورها ولكن لو كان تجدد ماء النيل أكثر مما هو الآن لعملت التدابير الكافية لجعل الري كله بالراحة من غير آلات وذلك برفع مأخذ الترع

اما اذا كان الماء قريباً او كان المقدار المطلوب منه غير كثير كأن يكون المطلوب ارواء بضعة افدنة فالسواقي المثقنة العمل التي لا يضيع فيها كثير من القوة تفي بالمراد لاسباب وان الحيوان الذي يديرها يستخدم لاعمال أخرى حيناً لا يراد ادارتها . قلنا السواقي المثقنة العمل لان أكثر السواقي التي رأيناها ولاسيما الاشكال القديمة منها مصنوعة على اسلوب يضع فيه أكثر القوة بالاحتكاك ويرفع الماء بها بالعناء الشديد وينصب جانب كبير منه قبل بلوغه المجرى الذي يراد صبّه فيه فنضيع به قوة أخرى . ومن الغريب ان بقيت هذه السواقي مستعملة حتى الآن في قطر استبطلت فيه اول الآلات المائية وابدعها صنعا وهي الثابوت المعروف او لوب الفيلسوف اخميدس . ولكن اذا جرت الاعمال من غير ان يساعدنا العلم قلّ تقدّمها او زادت تأخرها . ولو كان اصحاب الآلات الرافعة يعرفون ما هي القوة وماذا يضع منها وماذا يستعمل لرأيتم يسابقون الى اتقانها واستخدام اقلها نفقة وأكثرها فائدة .

### البغال في الزراعة

البغل من اتق الحيوانات وأكثرها ربها ولا بد منه لكل بلاد زراعية كما لا بد منه لنقل المهات وجرد المدافع والمركبات في الحرب . وهو متولد بين الحمار والفرس كما لا يخفى لكن التوليد بينهما على غير رضى الفرس فلا تقبل ان يدنو الحمار منها باختيارها ولا يتم تلقيحها منه بسهولة لانه اذا صحّ التلقيح ثلاث مرات من كل اربع مرات اذا كان الذكر حصاناً لا يصحّ الا مرتين اذا كان الذكر حمراً . ثم ان مدة حمل الفرس حينئذ ٣٧٥ يوماً اي انها اطول مما لو تاحت من حصان . وهي معروفة للاسقاط اكثر مما لو تاحت من حصان

ولا بد من الاعتناء بانتقال الفرس في توليد البغال حتى تصلح بها عيوب الحمير فان الحمار يكون كبير الرأس قصير العنق منبسط الخصرين واطيء الكتفين ضيق الكفل دقيق القوائم والانتفاخ والحوافر فتتأخر الفرس صغيرة الرأس مستديرة الجسم قصيرة الظهر واسعة الكفل كبيرة الانتفاخ والقوائم طويلة العنق مستديرة الحوافر . ويحسن ان يكون ارتفاع الحمار ١٣ قبضة الى ١٤ . والبغال ترث شكلها ومزاياها من ابيها وترث حجمها من امها ولكنها لا ترث عيوب

أما إذا كان في خلقتها عيب ولذلك فالأفراس التي لا تصلح لانتاج الخيل تصلح لانتاج البغال وفلوا البغل أضعف من فلوا الحصان وأبطأ منه نمواً ولا يبلغ أشدهُ قبلما يصير عمره أربع سنوات ولكن مدة خدمته أطول كثيراً من مدة خدمة الحصان فيستخدم ثلاثين سنة أو أربعين وهو إذا بلغ أشدهُ صار علوه من ١٣ قبضة إلى ١٥ أو ١٦ ويفضل ما كان علوه بين ١٤ و ١٥

ويرث البغل مزاياه من أبيه كما تقدم فإن قصر رأسه وخضامته وطول أذنيه ودقة قوائمه وصغر حوافره وقصر عرقه وحلوا على ذنبه من الشعر الطويل كل ذلك موروث من الحمار . وأما علوه وشكل عنقه وكفله واسنانه فمن أمه . وشيخ البغل ( أي صوته ) يخالف مهييل الخيل . ونهيق الحمير لكنه أقرب إلى الأول منه إلى الثاني . ولون البغال مختلف من الأسود إلى الرمادي والأبيض وقد يكون فيها مسحة من اللون الأشقر . وهي في الصبر والثبات ورسوخ القدم كالحمير وفي القوة والنشاط والهمة كالخيل وتفضل على الخيل لنقل الأثقال وجرحها لأن جلدتها أصلب وأقل حساسة من جلد الخيل . وهي أيضاً أشد احتمالاً للحر والبرد من الخيل . وأكلها قليل وعظها سهل وقدمها ثابتة فتسير في اضيق الشوارع وأكثرها تحملاً من غيرها . وتزلق كأنها العزى ولذلك تفضل على كل حيوانات النقل في البلدان الحارة الجافة إذا كانت جبلية وهي أقل من الخيل تعرضاً للأمراض . فبعد دخول الإنكليز إلى القطر المصري سنة ١٨٨٢ أصيبت خيلهم بنوع من الحمى الملاربية وأما البغال فلم تصب بها . ولكن الأدوية التي تصيب الحمير كالسقاية تصيب البغال أيضاً وتفتك بها سريعاً

وقد كتب بعضهم منذ مدة إلى جريدة الزارع الأميركية " أنه كان يرعى البغال والخيل ويعلم أفلاء الخيل أجود أنواع العلف وأفلاء البغال أرداء ومع ذلك كانت البغال تكبر وتقوى أكثر من الخيل ويتابع ثمن أكثر من ثمن الخيل فخطر له أن يحسب ذلك حساباً مدققاً فجعل يكتب ثمن العلف في دفتر يومياً فوجد أن ثمن العلف الكافي لفلو البغل في السنوات الثلاث الأولى من عمره ستة جنيهات وثمان العلف الكافي لمهر الخيل في السنوات الثلاث الأولى من عمره اثنا عشر ريالاً . وأنه إذا أطلقت الخيل والبغال في المراعي القليلة الكلال فالبغال تعيش جيداً حيث ثمت الخيل من قلة المرعى . وكانت الخيل تعود إلى بيتي في طلب العلف وأما البغال فتبقى في المراعي معها كانت قليلة العشب وتوغل فيها حتى أنه لم يكن يهتدي إليها إلا بتعليق الأجراس في أعناقها . ثم إذا أراد بيعها وجد أن متوسط ثمن البغل أكثر من متوسط ثمن الحصان عشرة جنيهات أو أكثر . وثبت له بعد طول الاختيار أن البغل

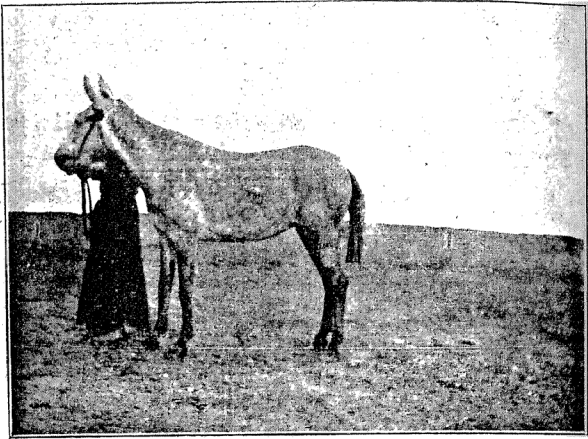
يعمل في حياته مضاعف ما يعمله الحصان وتفقائه نصف تفقات الحصان فهو في عمله مثل حصانين وفي تفقائه مثل نصف حصان

أما البغال التي ترس قد تعلمت ذلك تعلمًا وهي صغيرة. وإذا اعتني بتربية البغال من صغرها كانت اليفة إلى الغاية القصوى. ومعلوم أن البتل جامع لصفات أمه الفرس من حيث الجسم والشكل والقطنة والصفات أيو الخمار من حيث القوة والصبر وطول العمر وتحمل المشاق. ويوصف البغل بالعناد وهي الصفة التي تجعله اتقع البهائم لجز الاثقال لأنه يبقى يحرك ويشد حتى يقع على الأرض عياء

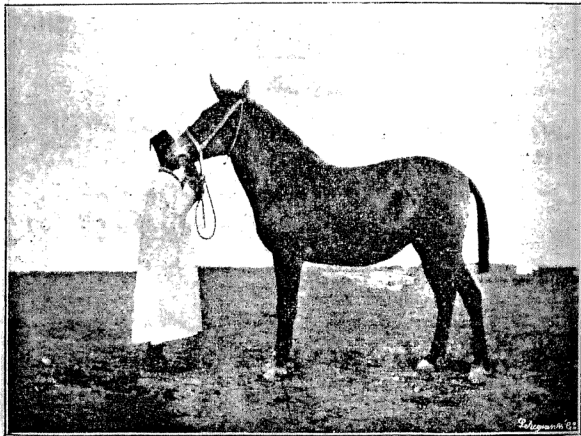
ويتمتع البغل عمراً طويلاً وقيل يعيش فيعمل على الدوام من حين يكون عمره ثلاث سنوات إلى أن يبلغ أربعين سنة من العمر. وقد عرفت بغال عملت خمسين سنة متوالية ولم تمرض قط ولا طلبت الراحة. وهضم البغال جيد جداً وطلبها للطعام غير كثير فتكتفي بالقليل منه ولا تسأل عن نوع العلف فإن لم تطعم علفها العادي أكلت مما يقدم لها بل قد تكتفي بقتير الأشجار واكل لحاها

والبغال لا تسير عدواً كالخيل ولكنها تمشي بسرعة وتسخر عليها اثنتي عشر ساعة متوالية. وجملة القول أن البغال عمر أكثر من الخيل وهي أصبر منها وأقدر على العمل وثن علفها نصف ثمن علف الخيل

والبغل معروف من قديم الزمن من عهد بني اسرائيل وعهد اليونان والرومان وهو موجود الآن في كل الاقطار ولاسيما في فرنسا واسبانيا وإيطاليا. وبغال اسيا الصغرى وسورية وقبرص ومصر والجزائر موصوفة بمجودتها وكذلك بغال البلاد التي بين دجلة وبلاد فارس وشمال الصين وبلاد البنجاب في الهند وأميركا الشمالية ولاسيما ولاية كنتكي وبلاد المكسيك ولا بد من البغال لكل بلاد زراعية وكان المنتظر أن تكون البغال كثيرة في القطر المصري حتى لا يجلب إليه من بلدان أخرى أو حتى تصدر منه إلى البلدان الأخرى لكن الأهم ليس كذلك والبغال المصرية قليلة جداً حتى الآن. لما فتح المعرض الزراعي في الربيع الماضي عرضت فيه البغال مع ما عرض من الحيوانات فازت الجائزة الأولى بغلة مصرية لمساعدة مصطفى باشا وهي مدير الدفنية وبغلة أخرى شامية لمصلحة التنظيم وهما مرسومتان في الشككين القبايلين. وقد حكم المستر لود الطيب البيطري المشهور "أن البغلة المصرية تشابه البغلة الشامية ولو كانت دونها في كثير من الأمور التي ينظر إليها في تأصيل الحيوانات وأنه لا بد من زيادة الاهتمام بتوليد البغال وتربيتها في هذا القطر بزيادة حاجة الزراعة إليها"



بغلة شامية ملك مصلحة التنظيم ( جائزة اولى )



بغلة بلدية ملك سعادة مصطفى باشا وهي ( جائزة اولى )

## صادرات ستة اشهر

زادت قيمة الصادرات من القطن المصري في السنة الاثني عشر الاولى من هذه السنة عما كانت عليه في السنة الماضية ١٩٢٠.٢١ اي نحو مليونين من الجنيئات . وهاك اهم المواد الزراعية التي صدرت وقيمتها بالجنيئات المصرية

هذا العام	العام الماضي	الزيادة	النقصان
٨١.٠٠٩	٢٩.٣٦٣	٥١.٦٤٦	بيض
٥٠.٦٨٠	٤٩.٧٣٢	٩٤٦	شعير
١٣٦.٢٩٥	٢٨١.٦٩٠		فول
٩٢٩.٠٨٤	٦٣٥.٥٠٣	٢٩٣.٥٨١	برزة قطن
١٥٢.١٠٤	٢٢٧.٣٧٤	٧٥.٢٧٠	بصل
٤٨١.٣٢٣	٦١٦.٦٦٢	١٣٥.٣٣٩	سكر
٦٨٤٢.١٦٥	٤٨٨٨.٤٣٨	١٩٥٣.٧٢٧	قطن

ويظهر من ذلك ان الزيادة في ثمن القطن في السنة الاثني عشر الاولى من هذا العام هي اكثر من مجموع الزيادة في كل صادرات القطن لان بعضها كالقطن والبصل والسكر قد نقص كثيرا هذا العام . والظاهر ان تجارة البصل ليست رابحة كما كان يظن

## محصول القمح الاميركي

قد ر القمح الموجود الآن للقطوعية في الولايات المتحدة الاميركية وكندا واوروبا والا تي من استراليا وارجنتين ١٨٦.٠٠٠ ١٣٩ بشل وكان في العام الماضي ١٤٣.٥٨٣.٠٠٠ بشل اما الموسم الجديد فالاميركي منه اقل من موسم العام الماضي بمئة مليون بشل . والمحقق الآن ان القمح سيكون في العام المقبل اقل مما كان هذا العام

## موسم القطن

وردت الينا تباشير القطن في ٨ اغسطس من زراعة حضرة شريف بك عمر بصهرجت الكبرى بمركز ميت غمر وهي ناعمة اللبس دقيقة الشعر متينة . ويظهر لنا من استقراء البحث ان الذين بكروا في زراعتهم أصاب قطنهم العطش قبل ورود ماء الفيضان فاصابه شيء من الضرر بسبب ذلك أما الذين تأخروا في زرع القطن فاحتمل قطنهم العطش بسهولة وهو صغير

ثم لما كبرت كانت مياه الفيضان قد زادت فخابها جيداً ونموه حتى الآن احسن من غو القطن المبكر. ولكن القطن المبكر كاد ينجو من كل الافات التي يمكن ان تصيبه واما القطن المؤخر فلم يزل معرضاً لشيء من الخطر اذا برد الهواء كثيراً في هذا الشهر والشهر التالي. ويقال جملة ان الموسم متوسط اذا سلم من الافات الجوية فقد يبلغ خمسة ملايين ونصف مليون بالة او يزيد عليها

### امراض المواشي

كتب المستر لتلود. المفتش البيطري في القطر المصري تقريراً عن امراض المواشي في القطر المصري يظهر منه انه اُصيب بداء السقاوة والسراجة ٤٢ حيواناً فقط في القاهرة والاسكندرية في غضون العام الماضي واصيب ١٠٢ من الخرفان بداء الجدري في مديرية البحيرة في شهري أكتوبر ونوفمبر وهذا الداء يقد من بلاد الصحراء الغربية مع القطعان التي ترد منها ولم ينتبه اليه في القطر المصري قبل سنة ١٨٩٥. وقد طعم المستر براقش الغنم بطعم الجدري البقري فوجده يقبها من الجدري

اما الحمى القلاعية فشوهدت اولاً في شهر يوليو من العام الماضي في البقر والجواميس في الوجه البحري وامتدت الى الوجه القبلي بواسطة حيوانات اشترتها الدائرة السنية من الوجه البحري. وقد دخل هذا الداء القطر المصري بعد جلب المواشي الروسية اليه والظاهر انه منها. وكانت وطأة الداء خفيفة ولا نظن انه مات به من المواشي عشر ما انضرت البلاد باقوال اسواقها بسببه او عشر ما اتفق على الاطباء لمقاومته ولكن يحتمل انه لو لم يتدارك بالهمة لانتشر في البلاد وتلك بمواشيها

وقد ظهر طاعون المواشي في السودان اتاها من مواش اُتي بها من الجدين التابعة لايطاليا واُتي بالملص لتلقيح المواشي به من بلاد الراس فأفاد كثيراً وكانت الاصابات به كما يأتي

يناير	٥٦٦	السودان الشرقي
فبراير	١٣٠	
مارس	٥٥٠	
ابريل	٢٧	
ايريل	١٩	الانبرية
مايو	١٠	بربر
سبتمبر	٤٨	كسلا
	٨٥٠	المجموع

## بَابُ الْمَرْسَلَةِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد انحصار وجوب فتح هذا الباب ففتننا ترغيباً في المعارف وإيضاحاً للهمم ونشيداً للادعاء .  
ولكن الهبة في ما يدرج فيه على الصحيح نفس برآءة كلاً . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في  
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير . مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) (٣) (٤)  
الفرض من المناظرة التوصل الى الحق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعتبر باغلاطوا عظم  
(٥) غير الكلام ما قل ودل . فانقالات الرافعة مع الاعجاز تنحدر على الخطبة

### الانجيل بلغة البرابرة

سادتي الافاضل اصحاب المقتطف

عثرت على نسخة من انجيل "موقص" مكتوبة باخط العربي بلغة البرابرة العامة  
سكان الاقاليم التي بين كرسكو ودقله اي بطن الحجر وسكوت ومحص . وهي تشبه جزءاً من  
القرآن اي انها مطبوعة على حدة على ورق نباتي . وقد بلغني ان الذين طبعوها من جمعية  
انكليزية دينية وما قصدوا بطبعها الا نشر الدين المسيحي فارجو ان تقيدوني عن هذه الجمعية  
وتاريخها وبكلمة طبع الانجيل حتى لان لي اذكر ذلك في كتابي الذي عزم على طبعه  
قريباً ولكم الفضل . ثم ارجو من فضلك ان تخبروني ما هو السبب الحقيقي لان علماء المسيحيين  
لا يفترون عن الاهتمام بنشر الدين المسيحي واما علماء فلا يهيمون الا بثل صرف عمر وتحقيق  
معاني بعض الايات الشعرية مصر محمد عمر

[ المقتطف ] لانعلم اية جمعية طبع الانجيل موقص بلغة البرابرة ولكننا نرجح انها  
جمعية نشر التوراة البريطانية والاجنبية "British and Foreign Bible Society"  
فاذا كان الامر كذلك فهذه الجمعية انشئت سنة ١٨٠٤ وغرضها نشر التوراة والانجيل وقد  
وزعت حتى سنة ١٨٩٩ مئة وستين مليون نسخة بثلاثة واربع وستين لغة وثقافتها السنوية  
٢٣٠ نحو الف جنيه تجمعها من اهل المبرات . ثم ان علماء الدين المسيحي يتجادلون  
ويتناقشون في امور لا طائل تحتها مثل غيرهم واذا اراد الله يقوم شراً اعطاهم الجدول ومنهم  
الاهل . واهتمام المسلمين بنشر الاسلام اشد من اهتمام المسيحيين بنشر الديانة المسيحية ونجاحهم  
اكثر من نجاح المسيحيين . وعندنا انه لو اهتمت الجمعيات الدينية المسيحية بنشر الانجيل في اللغة  
الانكليزية وعلمت الناس لغتها كما يفعل المسلمون بنشر القرآن باللغة العربية من غير ان يترجموه



لكن نجاحهم اتم لكنهم جروا على ضد ذلك وقد رأينا المرسلين الاميركيين في سورية يمتنعون  
تلامذتهم من تعلم اللغة الانكليزية بين سنة ١٨٦٠ و ١٨٦٥ ونظن انهم يفعلون ذلك في  
اكثر البلدان التي يعضون اليها فيتعلمون لغة اهلها ويترجمون الكتاب المقدس اليها وهم لو علموا  
اللغة الانكليزية لقرأوا الكتاب المقدس بها واستفادوا من معرفتها اخفاف ما يمكن ان يفيدهم  
به المرسلون بلغتهم

### نسيم بشور

سيدي الفاضلين منشي المتكطف المحترمين

بلىء الاسف والحزن اقل اليكما خبر وفاة الوجهه الفاضل المرحوم نسيم افندي بشور احد  
ايمان هذه البلاد ورئيس الطائفة المسيحية فيها عزيز قومه ووجهه بالادب نصير الفضل وخادم  
الانسانية. ما تأست الاثدة به بعد وفاة المرحوم والدم خادماً للوطن وحليفاً للانسانية يشد به  
الأزر ويثني به الغليل. نكن وأسفاه شاطرنا الأيام شخصه ونازعنا المنون شبابه واخذته منا  
كلاً فيه حكمة الشيخ وقوة الشبان وطاعة الفتيان ملآن معرفة وحكمة ومحبة وحنواً وشفقة ورفقاً  
ذا غصن فضل زهت اثماره ونمت قبل اكتمال فزاد الحمل فائقصفاً  
فلت هذه المصيبة حولاً ثقيلاً بقلوب لا طاقة لها على احتمالها

توفي الفقيد الكريم أصيل يوم الجمعة في ١٣ تموز (يوليو) وله من العمر ٤٦ عاماً قضى  
آخرها في خدمة الوطن ولم ينشر خبر نعيه في هذه الجهات الا وتقاطر وجوه البلاد على اختلاف  
الطوائف والمشارب لمشاطرة امرته الكريمة الامى والاحزان والجميع يندبون وطنياً عزيزاً  
ووجهياً غيوراً ولسان حالهم يقول

نعاه لنا الناعي في كل مدمع دموع ولكن في الاضالع أمهم

وقبل غياب شمس يوم السبت حمل ذاك الجسم اللطيف على الاكف وواروه التراب على  
رجاء القيامة والخلود وقام بصلاة الجنازة غبطة المطران نيقوديمس رئيس كهنة الملة الارثوذكسية  
في عكار وما يليها وعدد كبير من الكهنة وأبنة الشعراء والادباء وعددوا ما له ولايه من  
الصفات الحميدة والفعال الكريمة فكان المشهد مؤثراً والمآثم محزنة وما كنت ترى الا عيناً  
تدمع وقلبا يصدع

نسأله تعالى ان يعزي قلوب عائلته الكريمة ويتغمد الفقيد برحمته ورضوانه

سليمان الحلو

برج صافينا

## الدقائق العربية

اطلعت على ما كتبه الاستاذ الشرتوني في الدقائق العربية وكنت كلما قرأت دقيقة منها ورأيت شواهدا اقول في نفسي ترى هل يجوز ان نأخذ ماخذ بعض الكتاب النابضين من المحدثين ونخلو حذوم في ما خالقوا به المتقدمين. وان كان ذلك غير جائز ما دام الكتاب منهم في قيد الحياة ولا اذا مر عليه قرن او قرنان فكيف في السنين الشرعية التي يجب ان تمر حتى يصير قول الكاتب حجة يؤخذ بها كقول الاشعري مثلاً في "عوض عن حرف" او حتى يصير كلام من كان مثل الجبري حجة مثل كلام ابن الاثير من حيث اللغة. وفي اطرح هذا السؤال على حضرة الاستاذ الشرتوني ومن هذا حذوه من علماء اللغة عسى ان يتوسعوا فيه ويدلونا على الحد الذي تقف عنده الآن في الاعتماد على الكتاب الاقدمين ويضعوا لنا قاعدة نعرف بها مقدار السنين التي يرجع فيها في المستقبل الى ما مضى من هذا القليل فنعلم منها عدد السنين التي يجب ان تمر حتى يصير استعمال الكتاب في عصرنا هذا قاعدة تجري عليها

مصر

مستفيد

## مدينة الخنساء

حضرات منثني المقتطف لاخر

قرأت ما كتبه الكاتب بتحقيق الامير شكيب ارسلان عن الصين في الجزء الاخير من المقتطف الى ان وصلت الى استشهاده بآبن بطوطة فاستغربت تصديقه لما يكتبه ابن بطوطة في هذا الشأن وكلامه في رحلته مضطرب اشد الاضطراب لا يستدل منه على انه كان يفرق الصين الاصلية عن غيرها من بلدان الهند الشرقية نعم انه سمي مدينة الصين الكبرى بالخنساء وهو قريب من الاسم الذي سماها به ماركوبولو "كنساي" ومن الاسم الصيني كنغ ساي اي العاصمة وهو الاسم او اللقب الذي يطلق على بكين الآن ولكن ذلك وانطبق بعض وصفه على احوال اهل الصين لا يدل على انه دخل تلك البلاد بنفسه بل نقل ما نقل عن غيره وذلك اسلم لسمعه من ارتكابه ما ارتكبه في القصص التي اوردها كقصّة المشعوز الذي طار في الهواء هو وعلامه وقطع القلام ورماه الى الارض قطعاً ثم هبط وهو ينفع وثيابه ملطخة بالدم فقبل الارض بين يدي الامير وكلمه بالصيني ثم اخذ اعضاء الصبي فالصق بعضها ببعض ورفسه برجله فقام سوياً وقد استدرك ابن بطوطة بما اخبره به القاضي من ان ماراه شعوزة ولكن ذلك لا يفي ادعاه رؤيته امور ترجح انه سمع بها ولم يرها

مصر

امين احمد

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام والدار والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### البنات والعلوم العالية

ما يطيب نشره ان خمساً من البنات جزن امتحان الشهادة الابتدائية في نظارة المعارف وكانت درجاتهن عالية بين الشبان الذين نالوا هذه الشهادة فان كل الذين نالوا الشهادة ٧١٢ والبنات اللواتي نلن الشهادة درجة الاولى منهن ١٧ وهي من قسم البنات في مدرسة عباس والثانية درجاتها ٣٦٦ وهي من مدرسة عباس ايضاً والثالثة درجاتها ٣٧٣ وهي من مدرسة عباس والرابعة درجاتها ٤١٢ من المدرسة السنية والخامسة درجاتها ٦٤٥ من المدرسة السنية ايضاً. فتوسط درجاتهن ٣٤٢ اي اعلى من متوسط درجات الفتيان الذين نالوا الشهادة معهن. وهذه بداية حسنة. ونحن نعلم عن ثقة ان كثيرات ينلن من المدارس الاميركية والفرنسية والاطالية وغيرها شهادات لا تقل عن شهادة نظارة المعارف بل قد تزيد عليها من بعض الوجوه ومعنا بعضهن يبحن عن مسائل عويصة في الصرف والنحو والبيان والحساب والطبيعة والميجين والفيزيولوجيا والنبات اجوبة صحيحة صريحة تدل على انهن درسن مبادئ هذه العلوم وبرعن فيها. لكن عدد البنات اللواتي درسن هذا الدرس قليل جداً فخمس بنات وعشر بنات ومئة بنت والف بنت لا يحسب شيئاً في بلاد فيها خمسة ملايين من الاناث وعلين المعول في تعليم الاطفال لانه لا يشيع التعليم في هذا القطر ما لم يتول النساء تعليم الاطفال في البيت وفي المدرسة ايضاً

ثم انه ليس في القطر المصري حتى الآن مدرسة عالية يتعلم فيها البنات علم التعليم والعلوم اللازمة له حتى يستطعن ادارة المدارس وتعليم البنات وتهذهبن. ويظهر لنا ان الحكومة والامة مغضبتان عن ذلك او لا تستطيعان لان المعلمة لا تفلح في تعليم غيرها ما لم تنقطع لهذا العمل اي تكون مثل راهبات اللواتي لا همهن الا التعليم. فاذا بقيت حالة المرأة في الشرق على ما هي عليه الآن فالامل بانشار التعليم فيه ضعيف جداً

### شراب الليمون

ضع رطلاً من السكر في اناء مدهون بالخزف وصب عليه رطلاً من الماء واغله على النار قدر عشر دقائق ثم صب في اناء آخر ودعه حتى يبرد وصفه واضف اليه عصير اربع ليمونات كبيرة من الليمون الحامض وعشرين نقطة من روح الليمون وحرك السائل جيداً وصبه في قناني ناشفة وسدها سداً محكمًا وضعها في مكان بارد . معلقة من هذا الشراب في كأس من الماء البارد شراب منعش مبرد للدم

### فساد الاطعمة

تضرب ربة البيت احياناً كثيرة ان تبقي جانباً من اللحم من يوم الى آخر فاذا كان الفصل بارداً فالغالب انها تجد سليماً ولكن اذا كان الفصل حاراً فالغالب انها تجد قد فسد واذا طبخته قتلما يسلم من يأكله من الضرر. فلماذا يسلم اللحم في الفصل البارد وينتن في الفصل الحار. يظن لاول وهلة ان الحرقة يفسده لكن ذلك غير صحيح كما يظهر باقل نظر فان اللحم يشوى على النار ولا يفسد ويطرح في 'صحراء' محروقة فيجف ويبس ولا يفسد ايضاً فليس الحر سبب فسادهم وكذلك قد يفسد اللحم ولو كان الفصل بارداً فما هو اذاً سبب الفساد

خذ اللحم الجديد وضعه في اناء من الصنيج والحمة حالاً بعد ان تسخنه واتركه يوماً او يومين وشهراً بل شهرين فلا يفسد ثم افتح الاناء وعرضه للهواء يوماً او يومين فالغالب انه يفسد. ويظهر من ذلك كُن الفساد اثناء من الهواء ولكن اذا فتحت الاناء وسددته بقطعة من القطن النقي التي لا تمنع دخول الهواء اليه فانه لا يفسد فالفساد ليس من الهواء نفسه بل هو من شيء في الهواء علق بين الياف القطن. وهذا هو الصحيح . وكما يفسد اللحم من شيء في الهواء يفسد من اتصال لحم فاسد به وسبب الفساد في الحالين واحد وهو ميكروب الفساد فان هذا الميكروب يكون في الهواء عادة وينضق بجوارب 'الآنية' والاقفاص التي يوضع اللحم فيها ولا سيما اذا لصق بها قليل من اللحم فاذا كان الفصل بارداً جداً تأخر نموه كثيراً لان الحرارة المعتدلة لازمة لنموه مقوية له واما البرد الشديد فيوقف نموه او يمنعه ولهذا ينقل اللحم الآن من استراليا او من اميركا الى بلاد الانكليز من غير ان يفسد لانهم يضعونه في غرف مبردة جداً حتى يصير ما فيها كالثلج او ابرد فلا تعيش فيها الميكروبات ويبقى اللحم سليماً منها ولا تستطيع ربة البيت ان تبرد هواء بيتها الى درجة تمنع فساد اللحم ولا تستطيع ايضاً ان تمنع الهواء عن اللحم ولكنها تستطيع منع الفساد من جهة أخرى وهي نظافة الاقفاص

والآنية التي يوضع فيها اللحم فانها اذا كانت نظيفة جداً خالية من كل آثار اللحم المتبق في اللحم فيها يوماً او يومين من غير ان يتن ولو كان الفصل حاراً واما اذا كان فيها اثر من اللحم الفاسد اتصل ميكروب الفساد منه الى اللحم الذي يوضع فيها وفسدهُ حالاً

### السلم القديم

جرت عادة الذين يشترون السلم ان يحسوه بايديهم فاذا وجدوه صلباً حسبهُ جديداً واشتروه واذا وجدوه ليناً حسبهُ قديماً ورفضوه . وهذا الحكم صحيح وسببه ان السلم الذي يتبدى فيه الفساد تغلّ بعض اليافه لان ميكروبات الفساد تأكلها وتضمها فتلين واما السلم الجديد الذي لم يحلّ فيه الفساد فتكون اليافه لم تنزل على حالها الطبيعي من المثانة والصلابة . والسلم الذي حلّ فيه الفساد يسود لحمه تحت سلسلة ظهرو مما يلي بطنه و يصير لحمه سريع التفتت اذا قلّ نو شوي وقلياً يخلو أكله من الضر ولا سيما اذا أكله من لم يعتد اكل السلم الفاسد فلا يجوز ان يؤكل معها كانت الحال لان ضرره مرجح ولو لم يكن مؤكداً . وقد يظن ان قليه يزيل الضر منه لانه يقتل الميكروبات وذلك صحيح من حيث قتل الميكروبات ولكن ضرر السلم الفاسد ونعم الفاسد ليس من الميكروبات نفسها وان كانت هي سبب الضر بل من بعض المواد الكيماوية السامة التي تولدها هذه الميكروبات في اللحم والسلم . فهذه المواد الكيماوية قد تحلها الحرارة وتبطل ضررها وقد لا تحلها ولا تبطل ضررها بدليل ان اللحم المتبق يبقى منتناً مهماً طبخته . ولو كانت حرارة الطبخ تغير تركيب المادة الكيماوية المنتنة لازالت نتائجها اما اذا كانت الحرارة اشد من حرارة الطبخ كما اذا استقطرت المواد الفاسدة استقطراً جافاً فالغالب ان المواد السامة التي فيها تغلّ وتخرج منها مواد اخرى غير سامة

### الزكام في الصيف

اذا اعثنى الانسان بنفسه في فصل الصيف في بلاد مثل القطر المصري استحال ان يصاب بالزكام . ونريد بهذا الاعتناء ان لا يعرق ويتعرض لمجاري الهواء وهو عرقان حتى يبرد سطح جسمه فيندفع دمه الى الاوعية الباطنة ويحتمل في الاغشية المغاطية . فاذا اتبه حتى لا يجلس في مجاري الهواء وهو عرقان واذا خلع قميصه حالماً يصل الى يتيه وابدله قميص جاف آمن الزكام كل فصل الصيف . ويسهل عليه ان يأمن الزكام السنة كلها اذا اهمت حتى لا يبرد سطح جسمه بفترة ويبقى بارداً مدة طويلة

## باب المسائل

هذا الياب منذ أوله المتقطف ووعده أن نجيب فيه مسائل المتقطفون التي لا تخرج عن دائر  
جسد المتقطف وينتظر على السائل (١) أن يضي مسئلة باسمه والفايو وحل اقامتوا مضاه واضحاً (٢) اذا لم  
يورد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر "لنا" ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج  
السنن حد شهرين من ارسالنا اليها فليذكر مسئلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) اول نظم الاشعار

امبابه . اسكندر افندي نبيه . من  
ابتدع نظم الاشعار باللغة الافرنسية وكذا  
بالانكليزية

ج يستحيل ان يعرف احد من اول  
من قال الشعر في لغة من اللغات كما يستحيل  
ان يُعرف من اول من نطق بها ذ' التكلام  
الموزون الذي يُطلق عليه اسم الشعر نطق به  
الناس في البداوة او قبل ان وجدت عندهم  
الكتابة وتدوين الاخبار . وكل قول يعبر  
به الانسان عن عواطفه بعبارة معقولة  
موزونة هو شعر سواء قالته نادية تندب ابنها  
او عشيقه تشكو فراق القها او ملوك يتغنى  
بفضائل ملكيه . وهذا الشعر يقال ارجحاً فلا  
ينتظر ان يحفظ دائماً ولذلك فالقول بان فلاّناً  
اول من قال الشعر في اللغة الفلانية دعوى  
لا دليل عليها

(٢) ملك مصري عصر ابراهيم

ومنه . من كان ملك مصر لما دخلها

ابراهيم اخليل

(٣) الاتقي اثليلن

سنورس . عزيز افندي وهي . قرأت  
في بعض المجلات المصرية ان الاطباء ساييليه  
وتبولت وپروكا من اطباء فرنسا اخترعوا  
مضلاً مصنوعاً من مادة مجهولة منها الدكتور  
مثنيكوف "ستيمولي" اذا حقن به السكير  
تحت الجلد احدث فيه نقوراً من المسكرات  
واضعف ميله اليها وقد جرّبوه فوجدوه  
صحيح الفعل فهل يوجد مصل آخر يحدث  
نقوراً من الدخان للمدخنين

ج لم يثبت ما قيل عن هذا المصل  
حتى الان ثبوتاً علمياً اذ يرجح قوم ان فعله  
وهي اي ان الذي يعالج به يتوه انه لم يعد  
يستطيع شرب المسكرات . وقد قال الدكتور  
ساييليه انه عالج به ٥٧ سكيراً فنجح في ٣٢

السكان	المساحة	الاسم	منهم وافاد قليلاً في ٨ ولم يقد شيئاً في الباقين
٣٨٦٠٠٠٠٠	١٣٣٦٨٤١	الصين	وهذا يدل على ان منه نفعاً ولو كان وهمياً. ولم
٠٠٧٥٠٠٠٠	٠٣٦٢٣١٠	منشوريا	تقرأ حتى الآن انه وجد مصل يتحدث نفوراً من
٠٠٢٠٠٠٠٠	١٢٨٨٠٠٠	مغوليا	الدخان وبكتنا قرائنا انه تصنع مجاير من ورق
٠٠٦٠٠٠٠٠	٠٦٥١٥٠٠	تبت	البن فتنتع ضرر التبغ. والانسان يستعمل
٠٠٠٦٠٠٠٠	٠١٤٧٩٥٠	جنغاريا	لقاح الجدري ومصل الدثيريا ونحو ذلك
٠٠٠٥٨٠٠٠٠	٠٤٣١٨٠٠	تركستان	من مضادات الامراض لا لكي يعرض نفسه
		الشرقية	لها فيبقى سليماً بل لانه تعرض لما خطأ أو يخشى
		والجملة	ان يتعرض لما خطأ فيداويها او يتي شرها
٤٠٢٦٨٠٠٠٠	٤٢١٨٤٠١		واما التدخين فدواؤه معلوم اذا اضر بصاحبه

وهو ابطاله او تقليله فيزول ضرره او يقل .  
هذا هو المصل الشافي او الواقي

## (٤) البن في السودان

مصر. حسين افندي فهمي . هل تصلح  
اراضي السودان لزراع البن وما كيفية زراعته  
اذا كانت تصلح لذلك  
ج يظهر لنا ان البن لا يوجد كثيراً  
فيها لشدة حرارتها وتعرضها للوباح. اما كيفية  
زراع البن فقد كتبنا فيها مقالة مسبهة في  
الجزء العاشر من المجلد السابع عشر فراجعوها فيه

## (٥) مساحة الصين

مصر. امين افندي يوسف . نرجوان  
تذكروا لنا كم مساحة بلاد الصين وكم عدد  
سكانها  
ج ترون ذلك في هذا الجدول

(٦) ما اخذ من الصين  
ومنه . ماهي التغيرات الحديثة التي  
حدثت في بلاد الصين علي اثر حربها مع  
اليابان والتي يظن انها كانت من الاسباب  
التي هاجت الصينيين ضد الاجانب  
ج اجمعهذه التغيرات امتلاك الاوربيين  
للمرافء الصينية وتضييق خنقا الصينيين  
وذلك ان اليابان اخذت جزيرة فرموسا مع  
تفقات الحرب واستلمتها في ٢ يونيو سنة ١٨٩٥

هؤلاء كلهم في شنغاي

(٢١) جنود الصين

ومنه . كم عدد جنود الصين

ج ان جنود الصين هي . (١) الثمانية

الاولية وعددها ٣٠٠٠٠٠ وأكثرهم من اهالي

منشو الذين فتحوا بلاد الصين وملكوها لكن

الجيش العامل منهم لا يزيد على مئة الف نفس

و(٢) الجيش الوطني او الاعلام

الخضراء والمسكرات الخمس وعدده من ٥٤٠ الف

الى ٦٦٠ الف والجيش العامل منها نحو مئتي الف

(٣) جيش الرديف والباش برق

وعده نحو مئتي الف

ومجموع الجيش الصيني وقت السلم نحو

٣٠٠ الف ووقت الحرب نحو مليون

(١٦) تجارة روسيا مع الصين

ومنه . ما هي نسبة تجارة روسيا مع

الصين الى غيرها من الممالك الاوربية

ج ترون ذلك في هذا الجدول وهو

محسوب بالريال الصيني الذي يساوي اربعة

عشر غرشاً مصرياً

روسيا ١٩٥٥٢٢٩٥

الولايات المتحدة ٢٩١٥٠٠٨٣

اليابان ٤٣٤٦٨٨٤١

انكلترا ومستعمراتها ٢٢٥٤٣٥٦٢٦

بقية اوروبا ٣٥٣٢٦٩٠٦

اي ان ثلثي تجارة الصين يد انكلترا

وثلثها يد بقية دول الارض واقلا مع روسيا

وفي نوفمبر سنة ١٨٩٧ اخذت المانيا مرفأ

كياوشو اجرة توسطها في الصلح بين الصين

واليابان . وفي شهر يناير من السنة التالية

استأجرت من الصين المدينة التي هناك

وضواحيها لمدة ٩٩ سنة . وفي ٢٧ مارس من

تلك السنة استأجرت روسيا بورت ارثر

وتالينوان والبلاد المجاورة لها والانهر المتصلة

بهما لمدة ٢٥ سنة يحمز اطالها باتفاق الفريقين

ويحق لروسيا ان تبني الحصون والمعازل

والثكنات في البلاد التي استأجرتها ويكون لها

وحدها السلطة الحربية عليها برّاً وبحراً . ولما

رأت انكلترا ما فعلته روسيا اتفقت مع الصين

في ١٢ ابريل سنة ١٨٩٨ على اخذ واي هاي واي

ثم استأجرت في السنة التالية البلاد المجاورة لجزيرة

هونغ كونغ لمدة ٩٩ سنة . واستأجرت منها فرنسا

ايضاً خليج كوانغ شو وانغ امام جزيرة هيتان

في ابريل سنة ١٨٩٨ واخذت في السنة التالية

الجزيرتين اللتين عند مدخل هذا الخليج

(٣) عدد الاجانب في الصين

ومنه . كم عدد الاجانب في بلاد الصين

ج كان عدد الساكنين منهم في

المدين التي يحمز سكنهم فيها ١٣٤٢١ سنة

١٨٩٨ وم ٥١٤٨ من الانكليز و ٢٠٥٦

من الاميركان و ١٦٩٤ من الالمانيين و ١٠٤٣

من الالمانيين و ١٠٨٢ من البرتغاليين و ٩٢٠

من الفرنسيين و ٣٩٥ من الاسبانيين و ٢٠٠

من الاسويجيين والروجيين . ونحو نصف



## بالإحسان إلى البشرية

### نجم جديد

اكتشفت مد'م سراسكي زوجة الاستاذ سراسكي الروسي نجماً جديداً متغيراً يختلف اشراقه بين القدر الثامن والثاني عشر . وقد كان نوره 'أخذاً في الازدياد في شهر أكتوبر سنة ١٨٩٦ واخذ في النقصان في أكتوبر سنة ١٨٩٧ وبلغ 'قله' في مايو سنة ١٨٩٨ وفي ابريل سنة ١٨٩٩ واول مايو ١٩٠٠ كما ظهر لها من صورته في الصور الفوتوغرافية

### نجم آخر جديد

قال 'الاستاذ بكونج ان زوجة الاستاذ فلينج اكتشفت نجماً جديداً من البحث في صور دوائر الفوتوغرافية سيف كوكبة السر الطائر وقد ظهر في الصورة التي صورت في ٢١ ابريل ٢٧ أكتوبر سنة ١٨٩٩ وكان في ابريل من القدر السابع وفي أكتوبر من العاشر وظهر في صورتين صورتان في ٦ يوليو و٩ يوليو سنة ١٩٠٠ . وراه 'المستر وندل في ٩ يوليو سنة ١٩٠٠ بتلسكوب قطره ١٥ عقدة وحسب انه من القدر الثاني عشر

### الطب الروحاني

يقال ان في مدارس الطب الروحاني

باميركا من التلامذة أكثر مما في مدارس الطب القانوني . واطباء الطب الروحاني يعالجون المرضى بالصلاة او بالتدجيل علي صور شتى فيشفون كل الامراض التي تشفى من نفسها من غير علاج واما الامراض التي لا تشفى من غير علاج فتسير سيرها الى ان تقتل اصحابها . وبالامس اصيب نحو عشرين ولداً بالدفتيريا في شارع اهله' يعتقدون بالطب الروحاني اسمه سوق صهيون فتمنوا ضباط الصحة من الدخول اليهم فوضع هؤلاء حولهم نطاقاً صحياً فأت أكثرهم مع ان الذين يعالجون الآن بالصل المضاد للدفتيريا يشفى أكثرهم . ومعنى 'خنط الجهل بالدعوى والحق والتعصب الديني نيج من خليطها نوع من الجنون المستعصي لا اشد منه ضرراً بنوع الانسان

### الجذام في كريت

قرّر زيباكو باشا مرةً ان في جزيرة كريت اربعة آلاف مجذوم . وقد عين البرنس جورج و'لي كريت اثنين من مشاهير الاطباء ليمحوا عن المجذومين فيها فوجدوا ان عددهم لا يزيد على ثمانية وقد لا يكون أكثر من ستمئة ولكن الجذام على ازدياد في الجزيرة

٦٠ ماتوا . والفرق الثاني عدده ١٢٤٥ نفساً و ٨٧٦ منهم تحسنت صحتهم جداً ولم يبق اثر ظاهر للمرض في رئاتهم و ٣٥٩ بقيت الاعراض فيهم ولكنهم استطاعوا ان يعودوا الى اعمالهم و ٤٠ لم تحسن حالهم وكان فيهم مضاعفات اخرى . وبلغ متوسط ما زاده ثقل كل منهم اربعة كيلوغرامات و ٨٠٠ غرام

### عبد العرش

ظهر من البحث في التحف التي وجدت في خرائب مسيني ووصفناها في المجلد الاول من المقتطف ان الناس كانوا يعبدون عرش الله حينئذ وهذا يفسر وجود الكرامي او العروش الصغيرة بين خرائب الاولين . والظاهر ان زركسيس كان يأخذ معه عرشاً من هذه العروش في غزواته حاسباً ان روح الله يجلس عليه

### المدافع الطويلة

يصنع الانكليز الآن مدافع للدفاع طول المدفع منها اربعون قدماً وقطره ثلاثة ارباع القدم ومداه ١٢ ميلاً وستوضع ستة من هذه المدافع في حصون مدينة دوفر امام سواحل فرنسا

### اموال الالمان

يظهر من تقارير قنصل المانيا ان للالمانيين اموالاً ومتاجر في اقطار المسكونة

فامر البرنس جورج باتخاذ الوسائل الكافية لفرز المجذومين عن غيرهم حتى يمتنع انتشار هذا الداء الخبيث

### للمجاعة في الهند

بلغ عدد المنصابين بالمجاعة في الهند الذين تصل اليهم المساعدة من الاموال التي تصدق بها الاوربيون والاميريكون خمسة ملايين وسبع مئة الف نفس وقد فتكت الامراض والابوثة بالجياح فتكاد زريماً . وكانت الابوثة تنتاب بلاد الهند في الازمنة الغابرة وتفتك بالملايين من سكانها فلا يزيد عددهم عن مقدار الطعام الذي يستخرج من بلادهم عادة اما الآن فصارت عناية الحكومة الانكليزية تقل فتك المجاعات وتضعف هذا العلاج الذي نعالج به الطبيعة كثرة السكان فصار لابد من ان نتوالى نجاعات ويزيد فتكها

### علاج السل بالهواء

انقضى من احصاء المستشفيات التي يعالج فيها المسلولون بالهواء النقي والغذاء في برلين وضواحيها ان المسلولين الذين عولجوا واقاموا في المستشفى اكثر من ١٤ يوماً كانوا ٥٥٨١ وهم يقسمون الى فريقين فريق وجديف ميكروب السل وفريق لم يوجد فيه الفريق الاول عدده ٢٥١٩ نفساً و ١٠٤٧ من هؤلاء تحسنت صحتهم جداً . و ١١٧١ تحسنت صحتهم ايضاً و ٢٥٩ لم يظهر فيهم تحسن او ساءت حالهم

الناطقين السامعين الذين يُتركون الآن في  
حماة الجبل لكفى لتعليمهم وتهذيبهم وصيورتهم  
من نخبة الناس

### فتك داء السل

توفي ٤٦٩٨٨ نفساً في مدينة باريس  
سنة ١٨٩٩ وقد ثبت ان ١٢٣١٤ منهم  
توفوا بداء السل اي أكثر من ربعهم .  
والذين ماتوا بين سن سنة و ٢٠ سنة مات  
منهم بالسل ٣٧ في المئة . والذين ماتوا  
بين سن ٢٠ و ٤٠ مات منهم بالسل ستون  
في المئة . والذين ماتوا بين سن ٤٠ و ٦٠  
مات منهم بالسل ثلاثون في المئة والذين ماتوا  
من سن الستين فصاعداً مات منهم بالسل  
ثلاثة في المئة فقط . فاكثرتك السل بين  
السنة العشرين والاربعين وفتكه حينئذ  
ذريع جداً لان ستين في المئة من الذين  
يموتون في ذلك السن يكون السل سبب موتهم

### احتكار الخنطة

نوت الحكومة الروسية منذ اربع سنوات  
ان تحكر الخنطة هي والولايات المتحدة  
الاميركية لكي ترفع ثمنها وتغني فلاحيها لكن  
حكومة الولايات المتحدة الاميركية رفضت  
ذلك حينئذ . وقد بلغت غلة الخنطة في  
المسكونة كلها منذ سنتين ٢٨٧٩ مليون  
بشل وغلة اميركا منها ٧٠٠ مليون بشل  
وغلة روسيا ٤٠٠ مليون بشل وكان غرض

تبلغ قيمتها ألفاً ومئتين وخمسين مليوناً من  
الجنيتات فلم في بلاد المكسيك خمسون مليوناً وفي  
اميركا المتوسطة ٦٣ مليوناً وفي جزائر الهند  
الغربية ٦٣ مليوناً ايضاً وفي فنزويلا ٥٠  
مليوناً وفي شيلي ٦٨ الى ٧٥ مليوناً وفي  
جمهورية ارجنتين ١٥٠ مليوناً وفي برازيل ١٥٠  
مليوناً . هذا عدا ما لهم من الاموال والتاجر  
في اوربا تقسما

### كهربائية الجو

ابان بعض علماء الانكليز الآن ان نور  
الشمس ولاسيما الاشعة التي فوق البنفسجي  
تولد في الهواء قططاً مكهربة سلباً ونقطاً  
مكهربة ايجاباً على مبدأ الحل الكهربائي فاذا  
كثر البخار في الهواء اجتمعت دقائقه حول  
النقط المكهربة سلباً فتقلت ونزلت مطراً فتبقى  
النقط المكهربة ايجاباً في الجو وتزول بها موازنة  
كهربائية الهواء فتحدث كل الحوادث الكهربائية  
الناجمة من فقد الموازنة الكهربائية

### اعمى واخرس واطرش

في مدينة نيويورك ولد اعمى واخرس  
واطرش اعتني بتعليمه فصار يتكلم بالنطق  
وبالاشارات وبفهم كلام غيره باللس ويقرا  
باللس ايضاً وتعلم التاريخ والجغرافيا والحساب  
والتيجارة وعمل الكرامي . ولا ندري لماذا  
يبدل هذا القدار من الاعشاء على ولد واحد  
وهو لو بدل في تعليم مئة ولد من المصريين

روسيا ان تزيد ثمن البشل عشرة غروش فلو  
أجيب طلبها لريح الفلاح الاميركي من ذلك  
٧٠ مليون جنيه كل سنة والفلاح الروسي  
اربعين مليون جنيه وتكون نخسارة على  
البلدان التي تشتري الحنطة

### الاسلحة القديمة في المعرض

يقال ان فيه بندقية كانت للقصر بولس  
الاول والسيف الذي كان مع يونابرت في  
تلت واحداه الى القصر اسكندر الاول  
وغدارة كانت لملك هنري الثالث من ملوك  
فرنسا وبندقية من عهد الملك لويس  
الخامس عشر

### سكك الحديد في اميركا

كان في الولايات المتحدة الاميركية  
١٨٩٨٩٥ ميلاً من خطوط سكك الحديد  
المفردة منذ سنة من الزمان وكان عدد  
قواطرها ٣٦٧٠٣ وعدد مركباتها ١٣٧٥٩١٦  
وعدد المستخدمين فيها ٩٢٨٩٢٤ ورأس  
مالها ١١٠٠٠ مليون ريال بقيمة ائيل الواحد  
مع ما يخصه من المركبات ونحوها ٦٠ ٥٦٦  
ريالاً وبلغ الربح الذي وزعته في العام الماضي  
١١١٩٠٠ ٨٢٢ ريالاً اي نحو خمسة في  
الائة. وبلغ الدخل كله قبل طرح النفقات  
١١٨ ١٣١٣ ٦١٠ ريالاً

وقتل بهذه السكك في العام الماضي  
٧١٢٣ نفساً وأودي ٤٤ ٦٢٠. لكن المسافرين

منهم قليلون فقد قتل من المسافرين ٢٣٩  
نفساً وأودي ٤٠٤٠. والباقيون من عابري الطريق  
الحلزون والصخور

يرى الحلزون احياناً كثيرة في ثقب  
غائرة في الصخور وهذه الثقب اسطوانية  
الشكل يختلف قطرها من خمسة سنتيمترات الى  
نصف سنتيمتر حسب كبر الحلزونة وصغرها  
ويقول الفلاحون الذين يرونها ان الحلزون  
يثقبها في الصخر ولكن لم يثبت ذلك الا بعد  
ان رقبه العلماء ووجدوه صحيحاً فان الحلزون  
يثقب الصخور الكلسية الصلبة على اسبوب  
غير معروف حتى الآن وقد تكون هذه الثقب  
كثيرة جداً حتى يصير الصخر بها كالاسنج  
وتنص بعضها ببعض كما يشاهد على شاطئ  
البحر عند ميناء الحسن في مدينة بيروت

### التلسكوب واللصوص

يستعمل التلسكوب لرصد الافلاك لا  
تكشف اللصوص ولكن كان واحد في معمل  
الآلات البصرية باميركا يخفي تلسكوباً بالاس  
فاداره الى مكان قريب فرأى ولداً يسرق  
ناله من الزبدة من عربة مارة امامه فاخبر  
رجال البوليس بالتلفون حالاً فقبضوا على  
السارق وفتشوه فوجدوا الزبدة معه

### الفطر الكبير

الفطر المعروف في الفطر المصري بيعش  
الغراب لا يكبر كثيراً فاذا بلغ قطر القرص

منه شبراً حسب من أكبر أنواع الفطر وهذا أكبر ما رأيناه. لكن بعضهم وجد فطراً في اميركا قطره نحو متر ووزنه نحو كيلو غرام

### حرير الريلاء

ذكرنا غير مرة ان الفرنسيين ربوا نوعاً من الريلاء في استراليا واستخرجوا منها خيوطاً حريرية متينة غزلوها ونسجوها وعرضوا منسوجاتها في معرض باريس. وقد وقفنا الآن على وصف طبائع هذه الريلاء وكيفية تربيتها واخراج الحرير منها وهي كبيرة الجسم انشأها أكبر من ذكرها مثل سائر العناكب والانيث شكسة الطباع شرسة الاخلاق واما الذكر فعلى غاية الضعف والانكسار واذا حان زمن المزاوجة لزم الحذر التام لانه اذا دنا منها حينئذ ولم تستجسه وثبت عليه ودقت عنقه واقرسته

واذا حان وقت ولادتها مضت الى حراج القمح حيث تجد غذاء كافياً لها ولصغارها. واذا قل الغذاء لسبب من الاسباب لجأت الى ناموس الطبيعة الاول ناموس الجهاد لبقاء الاصالح فتخرج هائمة على وجهها الى ان تجد واحدة من جنسها فتصارعها وتكافحها الى ان تقهر احدها الاخرى وتقرسها فتشبع ويبقى اشدها بأساً فهي احكم من البشر الذين لا يستفيدون من اعدائهم بعد قتلهم بل يتكون اشلاءهم تنتن وتفسد الهواء

ويظهر من اخبار مدغشكر ان الفرنسيين مهتمون اهتماماً شديداً بحريز العناكب يحضون انه يكون منه قنع كبير للبلاد وقد انشأوا مدارس يعلمون فيها الوطنيين كيفية تربيتها واستخراج الحرير منها وغزله ونسجه. والفضل في انشاء هذه المدارس للجنرال غالاني. وهي من افضل المنشآت التي انشأها الفرنسيون في مدغشكر لانها اساس لعمل مفيد قد يكون منه ثروة كبيرة للبلاد

ولا تزال هذه العناكب شرسة جداً تصير تربيتها ولكن يحتمل ان استمرار التربية والتوليد يغير طباعها فتصير تربيتها سهلة مثل تربية دود الحرير. والآن يفتش النساء الوطنيات عن العناكب في حراج القمح وبساتين بها الى المدرسة في سلال ولا يتركها زمناً طويلاً في السلال لئلا يفترس بعضها بعضاً. ثم توضع كل عنكبوتة في بيت صغير خاص بها ويضغط على جسمها بقطعة من الخشب حتى لا تستطيع الحركة. وبجانب هذا البيت بيوت اخرى صغيرة عدتها ثلاثون بيتاً ويكون في كل بيت عنكبوتة. ولبنات مدغشكر مهارة غريبة في استخراج الخيط الحريري من بطن العنكبوت فتضع الواحدة منهن اصبعها على العنكبوتة وتضغط عليها قليلاً ثم تخرج اصبعها والخيط لاصق بها وتجمع الخيوط من العناكب الثلاثين وتصلها بوشيع دائر فتلف عليه كما تلتف خيوط الحرير من فيالج دود الحرير.

و يستخرج الحرير من العنكبوت اربع مرات في الشهر فيكون طوله ١٢ الف متر ثم تموت العنكبوت عياء. والعنكبوت التي يستخرج حريرها تخرج من بيتها وترسل الى مكان تسترجع قوتها فيه حتى اذا عادت اليها الصحة والقوة اعيدت الى البيت واستخرج الحرير منها ثانية وثالثة ورابعة الى ان تموت

وحرير العنكبوت اصفر ذهبي دقيق متين جداً فهو ادق من حرير القز وامتن منه واول من حاول نسج خيوط العنكبوت العالم ريومر سنة ١٧١٠ وذلك من عنكبوت فرنسا الصغيرة. ويقال ان الهالي الصين يستخرجون حرير العنكبوت ويسحبونه. واما اول من استخرج حرير العنكبوت من مدغشقر فهو الاب كيموي المرسل الكاثوليكي فانه شاهد خيوطها بين اشجار الخبث وجمعها وغزلها ونسجها فكان نسجها متيناً جداً ولكنه كان غير منتظم الخيوط بعضها دقيق وبعضها غليظ وبعد ثناء شديد رأى ان يستخرج الخيوط من العنكبوت مباشرة كما تقدم

### موسم القطن الماضي

وبلغ الوارد الى الاسكندرية من البزرة من اول سبتمبر الماضي الى ١٠ اغسطس ٣٧٨٦٥٥٨ اردباً صدر منها ٤٣٨ ٣٠٨٤ اردباً الى انكلترا و٣٥٦٧٨ الى سائر الممالك

### التلغراف بين الارض والبالون

ثبت بالامتحان في فرنسا انه اذا طار بالون في الجو وكان فيه آلة من آلات ماركوني وكان على الارض آلة مثلها امكن التخطاب بين الارض والبالون من غير موصل ازدياد تجارة القطر

بلغ ثمن القطن المصري الذي ورد الى القطر المصري هذا العام حتى آخر يونيو الماضي ٥٤٣٩٩١ جنيهًا وكان في العام الماضي الى آخر يونيو ٤٣٠٦١٥ فالزيادة هذا العام ١١٢٣٧٤ جنيهًا

وبلغ ثمن الحديد والمواد الحديدية التي وردت هذا العام ٥١٩٦٥٩ وكان في العام الماضي ٣٣٦١٧٤ فالزيادة هذا العام ١٨٢٩٤٥ جنيهًا

وبلغ ثمن المنسوجات القطنية التي وردت هذا العام ٩٣٠٢٢٦ وكان في العام الماضي ٧٨٦٢٢٧ فالزيادة هذا العام ١٤٣٩٩٩ جنيهًا

وبلغ الوارد الى الاسكندرية من القطن المصري من اول سبتمبر الماضي الى ١٠ اغسطس ٦٤٣٣٣٨٣ قنطاراً اي نحو ستة ملايين ونصف قنطار صدر منها ٣١٦٥١٦٥ قنطاراً الى البلاد الانكليزية

## عدد الحجاج

بلغ عدد الحجاج الذين حجوا هذه السنة الى مكة المكرمة عن طريق قتال السويس ١٥٩٢٧ حاجاً وبلغ ١٢٠٧٢ حاجاً في سنة ١٨٩٩ و ١٦٧١٧ حاجاً في سنة ١٨٩٨ و ١٣٧٠٤ في سنة ١٨٩٧ و ١٤١٠٣ في سنة ١٨٩٦ و ١٤٧٣٧ في سنة ١٨٩٥ و ١٤٨٣٤ في سنة ١٨٩٤ و ١٧٩٠٩ في سنة ١٨٩٣ و ١٣٠٠٤ في سنة ١٨٩٢ و ١١٠١٣ في سنة ١٨٩١ و ١٠٨٧٧ في سنة ١٨٩٠

## انشقاق المريء بالقيء

ذكر الدكتور بولس لجمعية الطب والجراحة الملكية حادثة امرأة عمرها ٦٢ سنة اخذت مقداراً كبيراً من الصبر والراوند ثم شربت لبناً وكاساً من الماء والملح لكي تستفرغ فاصابها قيء شديد وألم في القسم الشراسيفي وتنفور . ولما اصابها التنفور بطل القيء . وأعطيت المورفين لتخفيف الألم ولكنها بقيت تنفورا وعاودها الألم وأخيراً استلمت الروح بعد ابداء القيء باثنتين وعشرين ساعة وظهر لدى البحث في رمتها ان مريئها انشق وهي نقاباً . وهذه الحادثة من الحوادث النادرة جداً

## السالول في الجدري

وجد بعض الاطباء انه اذا عولج المجدور بالسالول لم يعد يشعر بالحكة ولم يعد يحك البثور في جسمه تفسير سيرها وتبرأ قبل ان

تنفج ولا يبقى مكانها ندوب . ولا ضرر من اخذ درهم من السالول كل يوم واذا حدث منه انحطاط عقلي زال حالاً بعد زوال فعله

## مدرسة برمنهام

لم يكتف المستر تشمبرلين وزير انكلترا بالمال الذي جمعه لمدرسة برمنهام مع انه فاق ما طلبه قبلاً بل طلب ان يزداد ايضاً فطلبه السرجس تشانس ووهبا خمسين الف جنيه فصار مالها اربع مئة الف جنيه . هذا هو الطمع الحميد في خدمة العلم

## سمك النيل

بعث المستر لوت الفين ومثي مثال من امساك النيل الى متحف التاريخ الطبيعي في بلاد الانكلتزر ليبحث عنها فيه . وعسى ان يكون من وراء هذا البحث في امساك النيل والمال الذي انفقته الحكومة المصرية على ذلك ان تبذل الوسائل لتكثير السمك في البرك والمستنقعات فيصلح هواؤها ويكثر الغذاء النيتروجيني منها لسكان هذا انقطر

## العفن في المعدة

قرأ الاستاذ مكس اينهور مقالة في جمع امراض المعدة والامعاء في شهر مايو الماضي وصف فيها العفن الذي ينمو في المعدة فيسبب نعباً كثيراً لا يعرف اصله عادة ولا يعرف علاجه الا اذا عرف ان سببه هذا العفن وعولج علاجاً يزيله . والشائع ان عصارة

المعدة تمت كل المواد النباتية فيحتل ان ! يعدي بالتلصق من جرح في البدن او بالتنفس  
ينمو العفن فيها ولكن الامر ليس كذلك بل قد  
ثبت بالملاحظة وجود العفن حياً نامياً فيها  
ويمكن ان ينمو خارج المعدة في سائل مثل  
سائل المعدة . وذكر اناساً كثيرين وجد  
العفن في معدتهم وعالجهم منه فشفوا . من  
ذلك شاب عمره ٢٢ سنة اصاب بسوء الهضم  
متدست سنوات وكان لسانه مغطى دائماً  
بقشرة وطمع فيه رديتاً في الصباح وكان يشعر  
بعد الطعام بساعتين بحرقه اسفل المعدة وقد  
يقشأ ويقي قليلاً وكانت قابليته جيدة وجسمه  
معتدلاً وكل الاعراض تدل علي ان جسمه  
سليم لاعلة فيه لكنه استخرج قليلاً من الصارة  
من معدته قبل الطعام وبعد الطعام بساعة  
فثبت له بالبحث الميكروسكوبي ان فيها عفنًا نامياً  
فعالجه يبي كربونات الصودا وبفسل المعدة  
ورشاش ثروات الفضة فشتي تمامً بعد اربعة  
عشر يوماً وزال العفن من معدته

### سبب الطاعون

وضع الدكتور منتينغرو الاسباني كتاباً  
في هذا الموضوع ذهب فيه الى ان الطاعون  
مرض من امراض الجرذان ينتشر في الدنيا  
بانتشارها فيها وينتقل منها الى الانسان  
مباشرة او بواسطة براغيث الجرذان التي تكثر  
عليها حينئذ تفرق وتفرقها بعد ان تموت وتبرد .  
ولا يظهر ان الطاعون يعدي باللس ولكن

### رضاع الاطفال

قرأ الدكتور اسكندر مكلستر مقالته

في هذا الموضوع في مجمع الطب الاميريكي ابان  
فيها ان الطفل الذي ترضعه امه او ترضعه  
امراه اخرى مثل امه يكون اسلم بنية من  
الطفل الذي يغذى باللبن الصناعي وافل  
تعرضاً للأمراض منه . وان لبن البقر يبق  
معرضاً لجراثيم الامراض للمعدة من حين  
حلبه الى ان يشربه الطفل . واذا كانت الام  
شابة ولبنها قليلاً وجب ان تعالج حتى يكثر  
لبنها وان تأكل كثيراً من لبن البقر والمواد  
الدهنية لكي يغزر لبنها . واذا كان لبنها قليلاً  
جداً وتعذر وجود مريض غيرها فيحسن ان  
ترضع طفلها كل ما يمكنها ارضاعه من لبنها  
ولو مرة في اليوم وتسقيه لبن البقر ببقية الوقت  
بعد اغلائه . وبأن غيره ان اغلاء اللبن  
يفسر تركيبيه وانه يقتل الميكروبات التي يمكن  
ان تكون في اللبن ولكنه لا يزيل السموم  
المفرزة منها فيه . وحيلة القول ان لبن  
الوالدة هو الغذاء الطبيعي الصالح لطفلها ولا  
يجوز ابداله بغيره الا عند الضرورة الشديدة



## تيفويد الاجنة

ابان الدكتور لوئيت مورس ان ميكروب الحثى التيفويدية ينتقل من الحامل الى جنينها . وقد كان ذلك مظنوناً ظناً قبل اكتشاف ميكروب التيفويد اما الآن فثبت بالاستئمان في الحيوانات وبالبجث الميكروسكوبي في الانسان

## عدد النجوم

نقسم النجوم حسب اشرافها الى اقدار فيقال هذا النجم من القدر الاول وذاك من القدر الثاني . وهالك عدد النجوم من القدر

الاول الى السادس

الاول ٢١

الثاني ٥٢

الثالث ١٥٧

الرابع ٥٠٦

الخامس ١٧٤٠

السادس ٥١٧١

والجملة ٧٦٤٧

ويظهر من ذلك ان نجوم كل قدر نحو ثلاثة اضعاف القدر الذي فوقه او اكثر من ثلاثة اضعافه . وقد حسب النجوم في زيج اجلندر الى القدر التاسع فبلغت ٦٣٠ الفا والى القدر العاشر في زيج تمس كرديا بلغت ٢٣١١٠٠٠ واذا جربنا على نسبة الثلاثة اي ان نجوم كل قدر اكثر من

القدر الذي فوقه ثلاثة اضعاف فعدد النجوم الى آخر القدر الرابع عشر نحو مئتي مليون نجم علي ما اثبتت الاستاذ نيوم

## النقود الواردة الى مصر

ورد الى القطر المصري في العام الماضي من النقود الذهبية ما قيمته ٤٤٦٧٨٢٩ جنيهًا مصريًا ومن النقود الفضية ما قيمته ٤٨٠٨٨٠٠ جنيهًا مصريًا والجملة ٤٥١٥٩١٧ جنيهًا مصريًا وهي وارده من البلدان المختلفة علي ما في هذا الجدول

انكلترا ١٠ ١٦٤١ ٥٤٦

فرنسا ١٩ ٠٩٨٦ ٨٢٨

املاك انكلترا ١٩٢

النمسا ٥٢ ٠٣٣٨ ٨٩٧

ايطاليا ١٢٢٨ ٠١٣٧ ٧٦٤

تركيا ٤١٨٢ ١٣٠٨ ٩٨٣

اليونان ١٤ ٠٠٥٣ ٥٢٢

بقية البلدان ٤٢ ٥٨٣ ٠٠٠٠ ٠٩٧

والجملة ٤٨٠٨٨ ٤٤٦٧ ٨٢٩

فاكثر الذهب وارد من انكلترا وتركيا اما انكلترا فقد اشترت من القطر المصري في السنة الماضية ما قيمته ٢٧٤ ٨٢٢٧ جنيهًا اي بنحو ثمانية ملايين وربع مليون من الجنيهاً ولذلك لا عجب اذا بعثت اليه مليونًا ونصف مليون من الجنيهاً لا سيما وان

وبمجموع النقود الذهبية والنفضية الصادرة من هذا القطر في العام الماضي ٢٨٠ ١٤٤٩ وبمجموع النقود الذهبية والنفضية الواردة اليه ٩١٧ ٤٥١٥ فالواردة أكثر من الصادرة ٦٣٧ ٣٠٦٦ اي ثلاثة ملايين و٦٦ الف جنيه و٦٣٧ جنهما. فاين ذهبت هذه الثلاثة الملايين وهل هي باقية في القطر المصري وهل هي لاهلها اوللشركات الاجنبية التي انتشت فيه واهله استدانوها منهم بالربا. هذه مسائل هامة تستحق ان يبحث فيها ليعلم مصير البلاد إلى التقدّم هو ام الى التخر

### دار للتحف في القدس

ابتاع الاسرائيليون 'رضاً غربي اورشليم لينتوا فيها داراً يضعون فيها المتكبت والآثار المتعلقة بالارض المقدسة فستكون اول متحف في سوريا بعد متاحف المدرسة الكلية الاميركية في بيروت

### باخرة في بحيرة لوط

اُتي بسفينة بخارية في بحيرة لوط طولها ٢٥ متراً ولعل الغرض الوحيد منها استعمال السياح لها

### رجمة في فلسطين

لرح الحجارة القديمة شأن كبير عند علماء الآثار وهي حجارة كبيرة كان الناس في سالف عهدهم ينصبونها حول موتاهم وقد وجد المسترموتوت مكلستر الآن رجمة منها في

القطر المصري اشترى منها في العام الماضي ما قيمته اربعة ملايين ونصف مليون من الجنيهات فقط فكانها بثت له بضائع ونقوداً واوقت عنه جانباً كبيراً من ربا دينه. واما تركيا فلا ندري لماذا ترسل الى القطر المصري هذا القدر الطائل من الذهب لان البضاعة التي اشترتها من القطر المصري قيمتها نحو ٣٤ الف جنيه لا غير وهو اشترى منها بضائع قيمتها مليون ومئتا الف جنيه فكان يجب ان يرسل اليها نقوداً أكثر مما ترسل اليه. ولا يفسر ذلك الا بان بعض اصحاب الاموال صاروا يأتون باموالهم الى القطر المصري ليستثمروها فيه

### النقود الصادرة من مصر

صدر من القطر المصري في العام الماضي من النقود الذهبية ما قيمته ١٤٥٤٤٧٠ ١٤٥٤٤٧٠ جنهما ومن النقود النفضية ما قيمته ٤٨٠١٥٠ ٤٨٠١٥٠ وهي صادرة الى البلدان المختلفة كما ترى في هذا الجدول

ذهب	فضه	
٤٠٥ ٦٢٥	٠٣٨٤٤	انكلترا
٤٨١ ٥٤٣	٠٢٩٩٩	فرنسا
٣١٧ ٦٦١	٠٠٧١٦	املاك انكلترا
٠٠٠ ١٠٢	٠٠٥٣٨	البحر
٢٤٧ ٨٩١	٢٤٧ ١٨	تركيا
٠٠١ ٦٢٣		اليونان
٠٠٠ ٠١٩	١٥٢٠٠	بقية البلدان
١٤٥٤ ٤٧٠	٤٨٠ ١٥	والجمله

الف مليون جنيه ودخلها السنوي يبلغ مئة مليون جنيه اي عشرة في المئة بالنسبة الى رأس المال والتفقات تبلغ مئتين مليون جنيه فيكون صافي الارباح اربعين مليون جنيه اي نحو اربعة في المئة بالنسبة الى رأس المال والربح أكثر من ذلك قليلاً لان رأس المال لم يدفع كله بل دفع منه ٩٦٧ مليون جنيه

### غرائب التمل

النظر في طبائع التمل قديم جداً وكان البشر انتبهوا منذ زمن طويل الى ما بين هذه الطائفة والبشر من المشابهة في السعي والكد والتدبير والحكمة . وفي الاقوال المأثورة عن حكمم العبرانيين ما يدل على وقوفه على كثير من اعمالها

وقد رأينا في جريدة السينفك اميركان نبذة لتاجر اميركي وصف بها بعض ما شهدته بعينه من غرائب التمل مما يظهر ما طبعت عليه من حسن التدبير قال رأيت نحو اثني عشرة نملة من الصنف الاحمر تجر جثة رتيلاء وكان في ارجلها شعر يعلق بما في طريقها ويعيق التمل عن جرها ولما اعيان الامر وقفت كانهن يشاورن في ما ينبغي فعله وكان هناك ورقة بابسة فنقلن غنيمتهن اليها وامسكن باطرافها ومزرن كالاول حتى بلغن قريتين ورأيت في مرة أخرى نملاً كثيراً يسير من قريته منظماً كجيش وقد اضاف به

فلسطين بقرب بيت جبرين غربي الاردن وهي اول رحمة وجدت في تلك البلاد فيها ثمانية حجارة كبيرة خمسة منها في صفين متقابلين والثلاثة الباقية واقعة بينها ولعلها كانت غطاء لها وتمتاز هذه الرحمة عن غيرها من الرحم في انها منصوبة على الصخر لا على التراب كان الميت الذي نصبت له كان ملقى على الصخر

### شبايك لا تحترق

صنع الامبركيون اغلاق الشبايك من صفائح الحديد بدل الواح الخشب فجاءت خفيفة كالخشب او اخف وممتنة جداً وهي لا تحترق فاذا كان البيت مبنياً من غير خشب ومسقوفاً من غير خشب وابوابه وشبايكه من صفائح الحديد زال كل خطر من النار

### سكك الحديد في انكلترا

بلغ رأس مال سكك الحديد في البلاد الانكليزية حتى آخر العام الماضي ١٧٨٥٠٠٠٠٠٠ جنيه فزاد ١٥٢٢١٨٠٠٠ عما كان عليه في العام الذي قبله وزاد نحو ٥٥ مليون جنيه عما كان عليه عام ١٨٩٧ وبلغ صافي الربح الذي وزع على المساهمين ٤١٥٧٦٠٠٠ جنيه . وكان الربح كله ١٠١٦٦٧٠٠٠ جنيه وكانت التفقات ٠٦٠٠٩١٠٠٠ ويقال بالاجمال ان رأس مال سكك الحديد في بلاد الانكليز يبلغ

الجواسيس ولا صار علي بضع اقدام من وكرو  
اقتسم شطرين تابع احدهما السير ولم يلبث  
حتى اشتبك مع العدو ودار الاخر من الوراء  
وهجم على ساقة العدو فوقع به

### تفقات حرب الترنسفال

قدرت جريدة الايكومست تفقات حرب  
الترنسفال كما يأتي بالجنهيات الانكليزية

الزيادة التي طالت في اكتوبر الماضي ١٠٠٠٠٠٠٠

" " " " مارس ١٣٠٠٠٠٠

" " " " اغسطس ٠٧٤٤٠٠٠٠

ميرانية الحربية لسنة ٣٧٧٩٧٠٠٠

فوائد ٠١٠٨٦٠٠٠

والجلفة ٦٩٣٢٣٠٠٠

او نحو سبعين مليوناً من الجنهيات تنفق  
في سنة على الجيوش وسيعود ثمنها على سكان  
تلك البلاد وعلى الذين يستوطنونها معهم  
ولكن المالبين اصحاب اسهم المناجم يجنون  
منها النفع الاكبر

### صناعة التسم في اميركا

يزيد القطن الاميركي قنزid معاملته  
عاماً بعد عام فقد كان في الولايات المتحدة  
١٤ مليون مغزل سنة ١٨٩٠ فصار فيها  
الآن ٢١ مليون مغزل فالزيادة خمسون في  
المئة وكان فيها ٣٢٤٨٦٦ نولاً فصار فيها  
الآن ٤٩٠٣٩٨ فالزيادة اكثر من خمسين  
في المئة وكان فيها ٣٦٤٦٢ من آلات الحبك

فصار فيها ٧٥٧٢١ فالزيادة اكثر من المئة  
في المئة وكان فيها ٧١٨٣٦٠ آلة لغزل الحرير  
وقتلير فصار فيها الآن ١٤٢٦٢٤٥ آلة  
فالزيادة نحو مئة في المئة وكان فيها ٢٠٨٢٢  
نولاً لتسج الحرير فصار فيها ٤٨٢٤٦ نولاً  
والزيادة اكثر من ١٣٠ في المئة . وقد تمت  
هذه الزيادة كلها في عشر سنوات

### فيضان النيل

تدل الدلائل كلها على ان فيضان النيل  
هذا العام سيبلغ حداً عظيماً جداً فيفوق  
فيضان سنة ١٨٩٨ وربما فاق فيضان سنة  
١٨٧٨ الذي وصل فيه النيل الى حد لم يصله  
من قبل فكان ارتفاعه في اصوان في ٣١ يوليو  
٦ اذرع و ٢٣ قيراطاً فبلغ في ٥ اغسطس  
١٠ اذرع و ٢٠ قيراطاً وفي ١٥ اغسطس  
١٦ ذراعاً ولم يبلغ هذا الحد سنة ١٨٧٨ كما  
تري من هذا الجدول

١٩٠٠ ١٨٧٨

قيراط ذراع قيراط ذراع

٠	٤	٢	٤	١٥	يوليو
١٢	٥	٤	٦	٢٠	يوليو
٨	٦	١٤	٨	٢٥	يوليو
٢٣	٦	٢٠	١٠	٣١	يوليو
٢٠	١٠	١٣	١١	٥	اغسطس
١	١٥	٥	١٣	١٠	اغسطس
١٥	١٥	٢١	١٤	١٥	اغسطس

الزيادة عشرين يوماً أخرى خيف من الفرق  
قدر ما خيف من الشرق في العام الماضي

### حشرات التين

بحث المستر فرغات في الحشرات الصغيرة  
التي تكون في التين البري فوجد انها مجتمعة  
وذكرها خالية من اللاحقة على ضد ما تكون  
عليه الحشرات والغالب ان تكون هذه الذكور  
عمياء قصيرة القوائم والقرون

### مجمع ترقية العلوم البريطاني

يلتئم في مدينة برادفورد من ٥ سبتمبر  
الى ١٣ منه فيخطب رئيسه خطبة الرئاسة في  
اليوم الاول ويستقبل الاعضاء في اليوم الثاني  
في مدرسة الصناعة ويخطب الاستاذ غوثش  
في اليوم الثالث في الكهربية الحيوانية

### الطاعون

زال الطاعون من بورت سعيد منذ ايام  
كثيرة ولكنه عاد الى الاسكندرية فيصاب  
به واحد كل يومين او ثلاثة

### اعلان لحضرات المشتركين

اصدرنا جزء سبتمبر (ايلول) هذا في  
منتصف اغسطس (آب) لكي نتفك من  
الذهاب الى معرض باريس وقد يتأخر صدور  
الجزء التالي عن ميعادو بضعة ايام لان  
غرضنا ان نصف فيه المعرض بعد  
مشاهدته

فالزيادة في فيضان هذا العام متسارعة  
جداً ولا يزال الماء يزيد في مقياس سنار  
حتى الآن فينتظر ان تستمر الزيادة في اصوان  
ثلاثين او اربعين يوماً. اما متوسط قياس  
الفيضان في اصوان في السنوات العشرين  
الماضية فعلى ما ترى في هذا الجدول

### قيراط ذراع

٣	٤	٥	يوليو
٢١	٤	١٠	"
٢٠	٥	١٥	"
٢٢	٦	٢٠	"
١٠	٨	٢٥	"
٢٠	١٠	٣١	"
٠٣	١٢	٠٥	اغسطس
١٩	١٣	٠١	"
١٢	١٤	١٥	"
٠٢	١٥	٢٠	"
١٥	١٥	٢٥	"
٠٠	١٦	٣١	-
٥	١٦	٠٥	سبتمبر
٥	١٦	١٠	"
١٩	١٥	١٥	"
١٥	١٥	٢٠	"

ويتوقع من ذلك ان النيل لم يكن يبلغ  
في اصوان ١٦ ذراعاً الا بعد اليوم ٢٥ من  
اغسطس وقد بلغ الآن هذا الحد ولم تزل  
في الخامس عشر من اغسطس فاذا استمرت

## فهرس الجزء الثالث من المجلد الخامس والعشرين

١٩٣	ملك ايطاليا (مصورة)
١٩٩	دوق ادنبرج (مصورة)
٢٠١	الفتح النورماندي
٢١٦	لحظة المورخ المحقق جرجي افندي بي الطرابلسي
٢٢٣	لحظة الكاتب الاديب فارس افندي المخوري
٢٢٥	اقدم المناجم والخرائط (مصورة)
٢٢٧	معاهدة جنيف وجرجي الحرب
٢٤٠	لحظة الدكتور وديع برباري طبيب مستشفى الزقازيق
٢٤٦	رواية تنكرد
٢٥١	لوزير الشهير اللورد بيكسفيلد
	حديث مع الجناب العالي
	البعض والحي (مصورة)
	آثار الانامل (مصورة)

٢٤	باب التريظ والانتقاد * كتاب الحماماء
٢٤٧	باب الصناعة * البنوك والشركات الصناعية . المحر الكهربائي . الضع لمبر على النورق . المجسين
٢٥١	باب الزراعة * القوة المطلوبة . البغال في الزراعة . صادرات ستة شهر . محصول اشجار الاميريكي
٢٦٦	مرم القطن . امراض المواشي
٢٦٦	باب المراسلة والمنظرة * الاشغال بلغة البرازيل . نسيم بشور . الدفتق . عريية . مدينة الخفصا
٢٦٦	باب تدبير المنزل * النبات والعلم العالي . شراب الليمون . صدق لاضعية . انسك التدم . الزكام في الصيف
٢٧٢	باب المسائل * اول نظم الاشعار . ملك مصر في عصر ابراهيم . الاتي اثنين . انن في السودان . مساحة الصين . ما احدث من الصين . عدد الاجانب في الصين . جنود الحين . تجارة روسيا مع الصين
٢٧٥	باب الامهار العلمية وفيه ٤٧ نية

# المقطف

الجزء الرابع من المجلد الخامس والعشرين

أكتوبر (تشرين الاول) سنة ١٩٠٠ - الموافق ٢ جمادى الثانية سنة ١٣١٨

## معرض باريس العام

سنة ١٩٠٠

”ودَّعْتُ باريس مفتونًا بمرآها      وآسِ حسن تجلّي من مجيّاها  
وجاء ملكٌ رفيع الشان جاورها      دهرًا طويلًا ولم يبرح يتقناها  
رواقه مسطرٌ في معالمها      وبدره مشرقٌ في اوج عليها  
مرسومة في جبين الدهر صولته      نيةٌ عجيبةٌ بأولاهها وأخراها  
وعصبةٌ عصمتهم في صناعتهم      الهمة الحسن فاستهدوا بسياها  
وخلدوا ذكر ارباب السيوف ومن      فاق الوري حجةً او فاقهم جماها  
او خاض بحر المعاني فاجننى دررًا      وصاغ منها حلّى حسن بها باهى  
او غاص في لجج بحر العلم مجتليًا      غوامض الكون تعميمًا لجدواها  
وأل علم وفصل طار صيتهم      فطبق الارض اقصاها وادناها  
بستور ماري فلا مريون كلهم      وبرؤن سيكار بمن فاق اشياها  
هم الأولى في سماء المجد قد رفعوا      لها منارًا وأعلوه فأعلاها“

هذه كليات صدق صفتها قدمًا      في وصفها قبل ان تجلي خباياها<sup>(١)</sup>  
وقبلا تجلّي في مرابعها      آيات حسن بهيج الشوق ذكرها  
وقبلا نبارى في معارضها      ممالك الارض اقصاها وادناها  
نثرًا ونظمًا قصدت الوصف فامتكت      يراعتي مدبشات لست انساها

(١) الايات المقدمة قلتها في وداع باريس في رحلتي الاولى اليها وهي منشورة في غرة سنة ١٨٩٤

والمرء يحصر والافلام يدي بها في موقف المجد روع ان تولاهما  
 فكيف اسطيع وصفا بعد ما نشرت يبارق المجد اءلاها واسناها  
 وبعد ما ملئت من كل مغفرة من واسع الارض اعيانا واشباها  
 واي وصف وان جاد البراع به يقضي لبانة من ينبغي ذكر الحقائق ويكره ان يخش الناس  
 اشياهم بعد ان يرى الامة الفرنسية العظيمة الشأن الراقية اعلى ذرى المجد المشهورة قديما  
 وحديثا بامتلاكها ناصية الصناعة وقياد التجارة ونوغها الشاؤ الابد في العلوم والفنون ووقوفها  
 موقفا لا يحاربها فيه احد من حيث الفتن في اظهار عظمة الكون ومقدرة الانسان — بعد ان  
 يراها قد افترغت الجهد لظلمار ما بلغت عقول رجالها وقرائح النافعين فيها من الفتن في العلم  
 والعمل والاختراع والاستنباط ودعت ام الارض جمعا الى معرفتها العام غير هيابة ولا وجله  
 تقول لمن هذه مزاياي وهذا اقصى ما بلغت فلم الي بما عندكن من بدائع الفنون وغرائب  
 المفترعات ومتقن الاعمال وقابلني بما عندي واعرضته لتقد النقد وحكم القضاة . ولتباركنا  
 في هذا المضمار مضمار العمران والرفاهة . وقد اعددت لي ولكن اجمل مدينة من مدائني  
 بل من مدائن العالم واوسعها شوارع وارحبها ساحات واخترت اطيب بقاعها وشدت فيها من  
 المباني اجملها ومن المصانع اوسعها وفحش تكن الجبال لشدن ما تياهن به من فاخر البناء  
 وتعرض ما نشان ويشاء رجالكن من آثار هند نكن واعمال اهلها من مبتكرات عقولهم  
 ومصنوعات ايادهم من قديم وحديث . فليكن دعوتها عن طيب نفس وجشنها خفافا ثقلا ومن  
 اقاصي المسكونة من اوربا واسيا وافريقية واميركا وجنوب البحر من كل مملكة على وجه البسيطة  
 وكل مستعمرة فيها وانفق الاموال الطائلة على عرض مصنوعاتهن وثمار حضارتهن لا قصد  
 المباهاة والمغالاة بل لفرض اسمي واعظم قلأ يسعى البعلاء الا اليه الاق وهو الفائدة المادية  
 والادوية اي اتقان الصناعة وترويج التجارة وترقية العلوم والفنون والآداب لتزيد راحة الانسان  
 وتوفر له اساليب الرفاهة

هذا هو المرض الذي اتوخي وصفه في هذه الصفحات ويسخيل علي ان اصف كل ما  
 فيه او ان اوفي الوصف حق في ما اصفه منه لانني لم استطع ان اضمن النظر الا في القليل  
 مما حواه ولأن من هذا القليل ما تقصر عن وصفه كلمات اللغة . فان النعوت المألوفة عندنا  
 من مثل العظيم والنجيم والجميل والبدیع لا تصور في الذهن صورة تنطبق على ما لم تره العين  
 ولا رأت ما بدانيه لكن ما لا يدرك كله لا يترك كله وغاية ما اتوخاه في هذه السطور ان  
 ابسط للقاري الكريم بعض ما علق بالذهن مما رأيت في هذا المرض او ما علقته في مفكرتي



حينئذ وثيقاً مما استفدتُهُ من مشاهدتِهِ او قرأتُهُ في ما كتبهُ غيري عنه وبعض ما كان يخطر لي من الخواطر حين وقوفي في عرصتِهِ وقياي امام معروضاتِهِ . وقد سبقني رصيفي الفاضل الدكتور فارس غرالى هذا المعرض والى وصفِهِ في المقلم فلم ار لي بداً من ان اقفى خطواتِهِ وآخذ بعض ما كتبهُ وازيد عليه ما كان يثبتهُ هو فيه لو قصد نشرهُ في المتططف . ورأيت انما للفائدة ان استعين بالصور ليسهل على القارىء تصوُّر ما يقصر القلم عن وصفِهِ

### ( ١ ) وصف المعرض بنوع عام

لا مشاحة في ان هذا المعرض اوسع المعارض التي أنشئت حتى الآن واجملها ولا يشاركهُ في هذا الوصف الا معرض شيكاغو . لكنه يمتاز على معرض شيكاغو وعلى كل المعارض التي أقيمت او تقام في غير باريس من العوامم ان المدينة التي اقيم فيها هي معرض للعلوم والفنون ومنتهز لاهل الثروة وطلاب الرفاهة . كيفما جلت فيها رأيت العظامة والجمال والجلال رأيت صناعاتها وبنائها وهندستها ومخططاتها قد بذلوا الجهد في ترصيعها بكل ما هو جميل يستوقف البصر ومتين يقاوي الدهر . رأيت كنان حب الوطن وحب الجمال وحب الطبيعة وحب الرفاهة تعاونت كلها حتى تجعل باريس عاصمة العوامم وزهرة الدنيا ومقصد القصاد . فكيف وقد فتحت صدرها الرحيب لهذا المعرض واحلته محل سويداء قلبها وتبارى مهندسوها ومهندسو المسكونة في إحكام وضعهِ وزخرفة مبانيهِ بما لا تكاد العين تتلى من النظر اليهِ حتى تقول لها مادة بنائه واطراح معروضاتِهِ كل ما عليها فان وهذه سنة الطبيعة توجد فيها بدائع الموجودات من اشكال الحيوان والنبات ثم زول وتمحى صورها ليتلوها غيرها مما هو اكمل منها وارق فاعيدي النظر اليّ والاستبصار وودعيني وداع الف مفارق

الا ان امتياز هذا المعرض بالسعة والجمال كثيراً ما يدعو الى الشكوى والملال لانه "مما جد زائره في الاحاطة به وبجاسسه يشعر دائماً بقصوره ونالاً من تقصيره عن اخذهِ بمجذافيه فنضج لذه التمتع بروية ما فيه بين ألم الشعور بالتقصير او القصور وبين تعب الجسد من الجولان وتعب الباصرة من البصر وكرال العقل عن الادراك " كما قال اخي الدكتور غر واصاب . اضف الى ذلك ما تجده النفس من الانقباض حينما تعلم ان كل تلك المباني الضخمة تنقش بعد ايام قلائل ولا يبق منها غير قصرين من قصورها . وما تراه العين من تعدد العروضات من النوع الواحد في قسم واحد من المعرض او في اقسام مختلفة منه حتى كان جانباً كبيراً منه مخزن بضائع اذا رأى المرء بعضها لم يعد يسر بروية ما يماثلهُ او ما يراه دونه . وهذا مما لا بد منه في كل المعارض الكبيرة . والذم في مثلنا يجد فيه اسباباً اخرى لانقباض

النفس لا لعب ينسب إليه بل لعب فينا فانه يرينا قصورنا ونقصينا ونخططنا عن كل امة من امم الارض. وسواء دخل القصر التركي والمصري ورأى عظمة ظاهرة ولا أبواب فيها او دخل معارض الممالك الصغيرة التي انفصلت عنا بالامس مثل السرب والبلغار والممالك الحديثة العمران مثل بيرو واليابان لا يشعر الا بالحياء والخجل. وقد افاض اخي الدكتور غر في وصف ما شعر به حين دخوله القصر التركي قال

” وقد اشتدت هذه الكتابة علي وضافت الدنيا في عيني لما ايقنت ان معروضات جميع الامم الدانية والقاصية والمتحدة والمتحدة تفوق معروضات امي العثمانية وان كل دولة من دول الارض قد عنت بعرض ما يظهر مجدها وقوتها وبقدمها وثروتها وتمدها وانتظام حكومتها الا دولتنا العلية فانها اكتفت بالنسبة بالدول الاخرى في الظاهر فاقصرت على بناء قصر باذخ لها على مثال بعض القصور والجوامع والاسواق في الاستانة ولكنها تركته فارغا من تحتها وكنوزها وقائنها ولم تكد تعرض شيئا فيه ولا في سائر اقسام المعرض غير ازياء جنودها في معرض جيوش البر وجيوش البحر. وكنت خافت ان يتوهم الناس ان ملايس جنودها تُسج في معامل بلادها لا في المعامل الاجنبية فمرست معها مثال نسافة تصنع لها الآن في معمل اجني اظنه معملا ألمانيا وكذلك حكما يوضع في النسافة لتسترشد بآبرته المتعطسية في سيرها واقفت حاجبا على هذه المعروضات التي يخجل العثماني من ذكرها بجانب ما قربها من ازياء جنود روسيا وألمانيا وفرنسا فسألت هذا الحاجب بالفرنسية قائلا أهذه كلها صنع بلادكم فاجابني وهو يحسني اوريا نعم ان هذه تصنع عندنا في الاستانة. فتبسمت واشرت الى مثال النسافة والى الطريد والحك الذين بجانبها وقلت له أقول ان معامل الاستانة تصنع هذه ايضا. فدخله الرب لما راني أتبسم وأعيد السؤال متجبا وكأنه ادرك اني لست اوريا كما توهم فاجابني لا بل هذه وغيرها تصنع خارجا ولكنها ملك الدولة. ثم صمت وتنهى غفولت وجعي عنه وسرت في طريقي وانا اتنهى

” وقد سألت كثيرين من العثمانيين الذين لقيتهم في المعرض عن سبب هذا الالامال الغريب من الدولة العلية وقلت اننا مهما شكونا من قصورنا ونقصينا فليس منا من ينكر ان عند الدولة العلية وفي السلطنة العثمانية من النفائس والمصنوعات والحاصلات والادوات ما لو عرض في القصر العثماني لفاق معروضات اليونان وولايات البلقان على الاقل اذا لم تقل انه يفوق معروضان ايران والتركمان فما الذي جرى حتى ان دولتنا اكتفت ببناء قصر نفيم من الخارج وترك بعض الباعة يعرضون البسط والسجادات العثمانية والحلى الكاذبة والبضائع المزوقة

الباريزية ورضيت ان يخص باقية بالملاهي والقهوات ومحلات الرقص والخلاعة حتي ان كل من يأتي هذا المعرض من ام الخافقين يظن ان الامة العثمانية احقر ارام الارض شأنًا واحطها آدابًا واقلها علمًا وادناها صناعة وزراعة وانها مؤلفة من شعوب غائصة في بحار الجهل والغباوة بعيدة عن التمدن والعمران لان كل دولة من الدول وكل امة من الامم بل كل مستعمرة حتى المستعمرات الافريقية قد امتازت معروضاتها في هذا المعرض على المعروضات العثمانية كما لا ينكر ذلك احد . فلو كانت الدولة العلية لم تشارك سائر الدول في هذا المعرض لصانت كرامتها وحفظت حرمة تبعتها . اما وقد بادرت الي تشييد قصر نفيم بين قصر ايطاليا وقصر الولايات المتحدة وزنته وزخرفته حتى يخاله' الراي من جملة تلك القصور البديعة فكان الواجب ان تحفظ مقامها ومقام الامة العثمانية في اعتبار سائر الامم وتعرض بعض ما في قصور سلاطينها من الكنوز والثغاس وبعض ما في بلادها من الاشياء الفاخرة لاسيما وان بلادها تفوق سائر البلدان في كثير من حاصلات اراضيها الخصبية وتربتها الجيدة وتمتاز عن غيرها بكثير مما جاد الله به عليها من الجداد والنبات والحيوان . وفيها من المصنوعات ما لا يصنع مثله في أكثر البلاد الشرقية التي تمت عليها في المعرض سموا عظيما واوهمت الالوف والملايين من الذين يترددون عليه من جميع الامصار والاصقاع انها سابقة للبلاد العثمانية بمراحل فائقة لما في الحضارة والتمدن بمراتب

وازيد علي ذلك ان الحكومة العثمانية دفعت لانشاء القصر الخاص بها وعرض معروضاتها فيه أكثر مما دفعه كثير من الدول الاوربية كما ترى في هذا الجدول

دفعت حكومة النمسا	٧٥٠٠٠٠٠	فرنك
" " المانيا	٦٦٠٩٠٠٠	"
" " الولايات المتحدة	٥٠٥٠٠٠٠	"
" " المجر	٢٥٠٠٠٠٠	"
" " بريطانيا	١٨٧٥٠٠٠	"
" " تركيا	١١٥٠٠٠٠	"
" " البلجيك	١٠٠٠٠٠٠	"
" " اليونان	١٠٠٠٠٠٠	"
" " ايطاليا	٠٩٠٠٠٠٠	"
" " اسوج	٠٨٠٥٠٠٠	"

دفعت حكومة نروج	٥٦٠ ٠٠٠	فرنك
" " رومانيا	٣٠٠ ٠٠٠	"
" " البلغار	٣٠٠ ٠٠٠	"
" " بيرو	٢٠٠ ٠٠٠	"

لكن الذين اتهمتهم الحكومة العثمانية على اظهار عقمتها في المعرض وعرض بضائع بلادها فيه اكتفوا بتشيد قصر فخيم من اعظم قصور الدول واجملها على ما تقدم يانته وكانوا يستطيعون ان يشبهوا بسائر الدول في عرض خيرات بلادهم ومهنوعات اهلها ولكنهم لا يستطيعون ان يجاروا اصغرهم واحدهم عمراً في غير المواد الطبيعية فابن نظام المدارس في بلادنا العثمانية الذي يقابل بنظما في بلاد يابان بل ابن جرائدها التي تقابل بجرائد فنلندا اصغر مما لك روسيا وابن شركاتها التجارية والصناعية التي تطمع في مزاحمة غيرها لعرض بضاعتها وترويج تجارتها وكما عرج الدكتور غمر على القصر العثماني عند اول دخوله المعرض عرجت انا على القصر المصري فرأيت ان الشركة المصرية فعلت اكثر مما يطلب منها وبالت في الكرم كما بالت الحكومة المصرية في النجل فاضرت نفسها وكل المشتركين معها لانها شادت بناء مصرأ عربياً من اعظم المباني التي شادتها الدول العظمى واجملها لكنها وقفت عند هذا الحد من حيث حقيقة المعرض وكيف لا تنف عنه فليس في القطر المصري شركات صناعية حتى تعرض فيه مصنوعات من الآلات البخارية والكهربائية والهندسية والبصرية ترغيباً للناس في ابتاعها ولا فيه معامل كبيرة نستطيع ان تنفق الوف الجنيهات على عرض بضائعها طمعاً بالربح الكثير من وراء ما يطلب منها لان كل ما في القطر المصري من الانوال والمصاين والمسابك وما اشبه لا يفي بالجزء الصغير من حاجة سكانه . وحاصلاته التي تصدر منه وهي القطن والسكر والبصل والفلول معروفة مشهورة في كل الاسواق التي نتجر بها . نعم لو ارادت الحكومة المصرية ان تتعامل الحكومة الفرنسية وتجدد قدر من المال تشبهاً بغيرها من البلدان لوجدت في بلادها ما لا تخجل من عرضه في كثير من اقسام المعرض فان في مدرسة قصر العيني الطيبة من الجامع المجادية والنباتية والحيوانية والجراحية وفي دار المساحة الجيولوجية من الحجارة والمعادن والجواهر وفي حكدارية مصر من الحقائق الاحصائية وفي مدرسة الصناعة من الاشغال والمصنوعات وفي مدرسة الزراعة من الحبوب والبيزور وفي سائر مدارس الحكومة من اشغال التلامذة والاحصاءات وعند التساجين في المحلة وغيرها وعند الخراطين وعمال المشربة في القاهرة واسيوط ما لا تخجل مصر بعرضه وفي متاحفها ما لا مثيل له في الخافقين من آثار المصريين واليونانيين والعرب حتى

لوعرضت جزءاً صغيراً منه لاستوقف الابصار ورأيت الوقت من الناس يتقاطرون الى القطر المصري بعد ذلك يطلبون المزيد من رؤية ما رأوا بعضه في معرض باريس ولا بد من ان تعذر الحكومة المصرية عن بخلها هذا بان في متاحف اوربا من الآثار المصرية أكثر كثيراً مما يمكنها ان تعرضه في هذا المعرض فبراه الاوربيون كل يوم وان ما سوى ذلك من مصنوعات البلاد لا يقاس بمصنوعات غيرها من البلدان ولا هو زائد عن حاجة أهلها وان حاصلاتها الزراعية قليلة الانواع يعرفها كل من يتعاطى الاتجار بها كما سبق بيانه فلا داعي لاتفاق النفقات الطائلة على ما لا فائدة كبيرة منه وإن اظهار عظمة البلاد وبعدها من الكماليات والقطر المصري لم يكف من الحاجيات حتى الآن فلا يليق به ان يشب الى الكماليات وثوباً . هذا عذر الحكومة المصرية في ما نظن وهو احفظ لكرامتها بما فعلته الحكومة العثمانية التي انفتحت خمسين الف ليرة لكي تقنع الملا ان ليس في بلادها شيء يستحق العرض غير القهاوي والراقصات

ومساحة ارض المعرض ١٠٨٠٠٠ متر مربع او نحو ٢٦٠ فداناً اقيم في نصفها مبان ضخمة بدنية بعضها طبقة واحدة وبعضها طبقتان او ثلاث وترك النصف الآخر طرقاً ومسالك وحدائق وخمائل . ولما تعذر وجود بقعة واحدة في باريس تكفي هذه المباني كلها شادوها في بقعتين كبيرتين الواحدة في الروض المعروف بشان دو مارس ( روض المريح ) والثانية في الساحة الكبيرة المعروفة بساحة الاثالييد التي امام مدفن بونايرت وملجأ الجنود المصابة وضافوا اليهما ضفتي نهر السين اللتين بينهما وقصر التروكادرو وما حوله وحول برج ايفل من البقاع وجانباً مما يلي ساحة الكونكورد بنوا فيه قصرين ثابتين للفنون . ثم رأوا ان هذه البقاع كلها لا تكفي لتعرض المعروضات ولا تشبع مطلعم العارضين فاضافوا اليها جنتان فان سان حيث اقترح البعض ان ينشأ المعرض كله . وحوتوا البقاع الاولى بدرابزين من الخشب فتحوا فيه ٣٦ باباً في جهات مختلفة منه حتى يسهل البلوغ اليه من كل انحاء المدينة لا يدخل منها احد الا وفي بدو ورقة للدخول وثمن الورقة اصلاً فرنك ولكنه هبط في اثناء المعرض حتى بلغ اربعين سنتياً او ثلاثين عدا ما يدفعه الزائر للدخول الى الملاهي ونحوها كقصر الازياء والكرة الفلكية وقصر البصريات وقصر الزجاج ومناجم المعادن . واختلف عدد الداخلين من هذه الابواب فصعد في بعض الايام الى ستمئة الف نفس وهبط في غيرها الى مئتي الف او اقل . وكان الازدحام يشتد في بعض الاوقات وبعض الاماكن حتى يضطر المرء ان يقف في مكانه دقائق كثيرة لا يستطيع ان يخطو فيها خطوة واحدة لكننا لم نر ولم نسمع ان احداً اصيب

بمكرور من جراء ذلك لان لجنة المعرض عنت بكل ما يحفظ نظامه ويجعله مثلاً في الراحة والنظافة والاتقان فالواضحة وضعت فيه أكثر من الفين من الحراس ورجال البوليس لحفظ الامن والنظام فيه ومنع كل اعتداء واختلاس وعينت جماعة من ركاب الدراجات ليطوفوا حوله ليلاً وينشوا كل من يستغيث او يقع في ضيق . ولما كان نهر السين يمتشق المعرض عنت جماعة من القواصين لينشوا من يقع فيه

ثانياً . عنت ادارة طيبة خاصة بالمعرض واقامت فيها كثيرين من الاطباء والجراحين وعينت لها ثلاثة اماكن فيه وجعلت لكل نقطة من نقط البوليس نقطة طيبة ايضاً وذلك للمبادرة الى اغاثة كل من يصاب بأفة

ثالثاً . فحت فيه سبعة مكاتب للبوسطة والتلغراف والتلفون وخمسين مكتباً عمومياً للتلفون متفرقة في جوانبه عدا بعض المكاتب الخصوصية للبوسطة والتلغراف والتلفون لكي يسهل على زوارهم والعارضين فيه ان يتكاثبوا ويتخاطبوا ويكتبوا غيرهم او يخاطبوه من غير ان يتجشموا مشقة الخروج منه الى اماكن البوسطة والتلغراف والتلفون

رابعاً . جعلت وسائل الانتقال فيه من احدث المخترعات او اعظمها اثقافاً فمنها الروافع التي يرتفع بها الناس في المباني العالية كما في بعض الفنادق الكبيرة في مصر ومنها السيور المتحركة على سطح مائل فيقف الانسان على السير منها في الطبقة السفلى فيرتفع به الى الطبقة العليا وينهب عن الصعود على الدرج . وفي المعرض ٢٨ سيراً من هذه السيور المتحركة متفرقة في جهاته المختلفة . ومنها السكة الحديدية الكهربائية ولها قطارات عديدة تنوالى كل دقيقتين او ثلاث فسيروا بالركب داخل المعرض من القسم المسمى اسبلاناد الانثاليد الى القسم المسمى شان دو مارس ثم تدور من عند برج ايفل وقصور الدول الى ان ترجع الى اسبلاناد الانثاليد بعد ان تقف قليلاً في محطاتها الخمس داخل المعرض . ومنها المساطب الدوارة وهي ثلاث مماشير من الخشب موضوعة احدها الى جانب الآخر الاول منها ثابت والثاني بطي السير والثالث سريع والمشيان الاخيران يدوران بالكهربائية . ويوصل الى هذه الماشي من احدى عشرة محطة وجعل الدخول اليها نصف فرك فاذا صعد الانسان اليها فلماً ان يقف على المشي الثابت منها او ينتقل الى المشي البطيء الحركة فيدور به بسرعة اربعة كيلو مترات وربع كيلومتر في الساعة او الى المشي السريع فيسير به بسرعة ثمانية كيلومترات في الساعة . ولولم يكن هذا الاسلوب جديداً ما ظهرت له مزية على غيره من طرق الانتقال لاسيما في ايام الحر وافات شروق الشمس اذ يضطر السائر به ان يقف على قصب رجله في عين الشمس الى ان يصل الى الباب الذي يريد الخروج

منه وإذا لم يسرع الى الخروج حالاً اضطرَّ ان ينزل بعيداً عنه وبعود اليه ماشياً ولذلك قلَّ استعماله وافلس اصحابه مراراً . وفي المعرض مركبات صغيرة مثل مركبات العجيزة والمفلوجين يركبها المتأمن والطاعنون في السن ويذهب بهم الذين يجرونها الى حيث شاولوا داخل قصور المعرض ومتاحفه او خارجها واجرة الساعة في المركبة منها فرنكان ونصف فرنك خامساً . انشأ الصيارفة في المعرض مصارف عديدة وفُتحت البنوك فروعاً لها فيه لقضاء الأشغال المالية التي تقضيها المصارف والبنوك في سائر المدن ولا غرابة في ذلك لانه مدينة كبيرة فلما يكون الذين فيها اقل من مئتي الف تنفس

سادساً . افتتحت لجنة اسباب النظافة من كس ورش واقامت في جهات عديدة منه مبالٍ مجانية يجرى الماء دائماً فيها فيغسلها وبنت مراحض كثيرة تحمكة الصنع والوضع في كل ناحية منه واتبعت بعضها بتفاصيل فيها ماء بارد وحار وجعلت اجرة الدخول اليها من عشر الفرنك الى ثلاثة ارباعه وجعلت لها كلها مصارف تنزع اليها فيبقى نظيفة لا رائحة لها يختلف الناس اليها رجالاً او نساء على غاية الحشمة والوقار كأنهم اخوة واخوات اولاد عائلة واحدة . او كأن كلهم منهم مشغول بمطالب عقلية سامية فلا يلتفت الى ما سواها

وقد أنشئ فيه كثير من المطاعم تطبخ كل يوم ما بقوت مئتي الف نفس . ويجلس فقراء الزوار على الكرسي المشوثة في عرصاته يقفون مزادهم وبأكلون مما معهم من خبز ولحم وفاكهة . ومع ذلك كله لا ترى اثرأ لفضلات الطعام وقشور الفاكهة ولا لنفاية الآلات الكثيرة الدائرة فيه حتى الزبان الذي يعمي عيوننا في القطر المصري لم تر شيئاً منه في هذا المعرض ولا في باريس كلها . ويقال ان لجنة المعرض حظرت على الناس البصق في ساحاته ومسالكه فاستهجنوا ذلك منها لكنهم عملوا به على ما يظهر . وكثيراً ما كنا نقف في مكان يشرف على جماهير كثيرة من الزوار نربح حركاتهم وسكناتهم فنراهم يوجون كالبحر الزاخر وإذا زحم احد غيره التفت اليه واعتذر بكل ادب ووقار . ولم تر احدأ لابساً ملابس وسخة او رثة ولا احدأ تأفف من الوقوف معه او الجلوس اليه . وكأن الناس فقدوا قوة النطق فلا تسمع الا صوت انفاسهم ووقع خطاهم وإذا كلم احد غيره كلمة همساً حتى لا يزعج غيره بصوته

والحراس غاية في اللطف والدعة والتيقظ رأوني احدهم مرة انتطال الى قراءة ما كتب تحت صورة في قصر مدينة باريس وهو احد ابناء المعرض كما سمعته وانا لا استطيع قراءته لبعده الصورة ودقة الخط فدنا مني واعطاني كتاباً فيه اسماء العروض في ذلك القصر ولما التفت اليه لاشكوه رأيتُه عاد الى مكانه بين الحراس كأنه لا ينتظر اجراً ولا شكوراً . ورأني

حارس آخر اتعب في البحث عن معروضات مدغسكير فدفنا مني وقال إن تسمح شرحتها لك كلها فقلت حسناً فقال أيا للفرنسوية أم بالانكليزية قلت الانكليزية اسهل عليّ فهمًا فاخذ يشرح لي معروضاتها ومناظرها واحدًا واحدًا وبقي نحو ساعة على هذا النمط

والخلاصة ان المعرض وما فيه آية في الجمال والانتقان والنظافة وكل ما يفيد ويسر ويهيج. وعسى ان يكون هذا رأي كل اخواني الشرقيين الذين زاروه وان يثبوا ذلك بين قومهم لكي تقتدي بالاوربيين في اتقان اعمالنا ونجنب كل ما يُعد من الشوائب في مراتع العمران

### ( ٣ ) اقسام المعروضات

ان اللجنة التي تولت انشاء هذا المعرض وتنظيمه قسمت الاشياء التي اريد عرضها فيه الى ١٨ بابًا وقسمت هذه الابواب الى ١٢١ فصلًا وعينت لهذه الابواب والفصول اماكن خاصة في اقسامه المختلفة وترك جانبا كبيرا منه لبقية الدول تجاريها في تقسيم معروضاتها على قدر الامكان فعرضت بريطانيا العظمى معروضاتها في ٢١ مكانًا من امكنة المعرض والولايات المتحدة الاميركية في عشرين مكانًا والنمسا والمانيا كل منهما في ١٩ مكانًا وبلجيكا في ١٧ مكانًا وإيطاليا في ١٥ مكانًا واسبانيا في ١٣ مكانًا واسوج في ١٢ مكانًا ونروج في ثمانية امكنة واليونان في مكان واحد

والباب الاول من الابواب المشار اليها يشمل كل ما يخص بالتعليم والتهديب وفصوله ستة وهي التعليم الابتدائي والتعليم الثانوي والتعليم العالي وتعليم الفنون كالنقش والموسيقى وتعليم الزراعة وتعليم الصناعة والتجارة

والمعروضات الفرنسية التي من هذا الباب تشغل مكانًا واسعًا جدًا من الجناح الايسر من معرض شان دو مارس ومن قصر مدينة باريس. ومن معارض بعض المستعمرات الفرنسية " وفي جملة ذلك ما عرضته نظارة المعارف الفرنسية من الاوراق والدفاتر والرسوم ونحوها مما يستعمل في تعليم الاطفال وعرضت مثال مدرسة من مدارس الاطفال مستوفيا كل ما يكون فيها من كرسي المعلم وقاعد التلامذة التي يجلسون عليها والالواح الحجرية والخشبية والصور والخرائط المعلقة على جدرانها ومكتبتها وكتبها الى غير ذلك. ودفاتر التلامذة حاوية خطوطهم وانشاءهم وما يرسمونه وما يصورونه وهلم جرا. ثم ما يحمله تلامذة المدارس الابتدائية والعليا مثل المصنوعات الخشبية والحديدية في مدارس الصبيان واعمال الابرة والصنارة والوشى والتطريز وما اشبه في مدارس البنات. ويتلو ذلك معروضات مدارس المعلمين والمعلمات مثل رسوم تلك المدارس وصورها وصور فرق التلامذة فيها وتقارير مفتشيها عنها. وتتلوها معروضات



المدارس اليلية مثل صورها ورسومها ومكاتبها وما يشترك فيه تلامذتها كبنوك الاقتصاد الخاصة بها وجمعيات التعاون وجمعيات التلامذة الذين يخرجوا فيها . وبجانب معروضات نظارة المعارف الفرنسية معروضات المدارس المستقلة عن الحكومة وهي كثيرة مثلها ومعروضات المدارس القديمة مثل الكتب التي كانت تُدرّس فيها والاشغال التي كان التلامذة يشتغلونها فيها وطرق تعليمها وامثلة تُظهر شكل بنائها وكيفية ترتيبها والملابس التي كان التلامذة يلبسونها ونحو ذلك

هذا بعض ما عرضته فرنسا في شان دو مارس مما يتعلّق بالتعليم الابتدائي اي بالتفصيل الاول من الفصول الستة المدرجة في الباب الاول . وقد جرت هذا الجري في سائر فصول هذا الباب وجارته الدول الاوروبية بنوع عام والولايات المتحدة الاميركية بنوع خاص . ولم تكتفِ الولايات المتحدة بوصف مدارسها وطرق التدريس فيها وعرض اشغال التلامذة ومصنوعاتهم بل اقترحت على علمائها انشاء تسعة عشر تقريراً مسهباً عن مدارسها مختلفة الانواع واحوال التعليم فيها كمدارس الاطفال والمدارس الابتدائية والمدارس العالية والمدارس الكلية والمدارس الجامعة ومدارس الزراعة ومدارس الصناعة ومدارس المعتمدين ومدارس الصيف والجمعيات العلمية ومدارس السود ومدارس تعليم هنود اميركا . وضعت من كل تقرير الوقوف والوقوف من النسخ وهي توزع مجاناً على من يطلبها ليقف كل احد على احوال التعليم في اميركا . ولا بد من ان تكون قد انفتحت نفقات طائلة على انشاء هذه التقارير وطبعها ونشرها لان بعضها اكبر من المقتطف . وقد خلّصت واحداً منها في باب الزراعة في هذا الجزء

ولم أطل الوقوف في القسم الفرنسي الخالص بهذا الباب ولا في اقسام الدول الاوروبية الكبرى لعلمي ان التعليم فيها كلها قد بلغ من الدرجات اسمائها لكنني اطلت الوقوف في قسم روسيا لانها دولة اسبوية كما هي اوربية ولأن الشائع بين ظهرانينا ان شعوبها لا يزنون في حالة الممجيّة والجهل وان مدارسها مقيدة بقيود من حديد حتى يضطر تلامذتها ان يجاهدوا بالعصيان من وقت الى آخر فلما نظرت الى معروضات مدارسها وما يتعلّق بها اتفقت لي انهن سائرة سيراً حثيثاً في سبيل الارتقاء سيراً يدهش الشرقي الذي اعتاد بطء الحركة وبطء السعي وبطء الارتقاء . أو يُصدّق انه لم يكن في روسيا سنة ١٨٨٩ سوى خمس مدارس للتجارة مثلاً فصار فيها سنة ١٨٩٩ خمس وستون مدرسة اي زاد عددها ثلاثة عشر ضعفاً في عشر سنوات وكان عدد تلامذتها ألفاً فصار اربعة عشر ألفاً اي زاد اربعة عشر ضعفاً في عشر سنوات . فاذا

جرت بلاد الروس كلها على هذا النمط من الارتقاء مع ما هو معلوم من نمو شعوبها وازدياد فتوحها حتى الانكليز ولدول اوربا واسيا ان توجس خيفة من تقدمها وحتى علماء الاجتماع ان يقولوا انه ان لم يكن مستقبل الارض الانكليز لغتهم فهو للروس ولغتهم. وقس على مدارس التجارة مدارس الزراعة والصناعة والعلوم والفنون. والظاهر ان الروسيين قصدوا ان لا يبقوا مزية لجيرانهم الا اقتبسوها منهم وزاحمهم عليها فترى السجاجيد المعجمية بين مصنوعات بناتهم والشرانق والحريير والقطن مما يُبجى في مدارسهم الزراعية. واشغال البنات في التصوير والرسم والتطريز والخياطة والحيك بالغة غاية الاتقان وعلاوة الجيولوجيا والمعادن والحشرات لم تُنسى مهمتهم سعة البلاد فرادوها ودرسوا طبائعها وطبائع ما فيها وعرضوا مجموعات كثيرة منها ثم انتقلت من معرض بلاد الروس الى معرض بلاد اليابان وقلت هذه دولة شرقية محضة وقد ولجت ربوع العمران الاوربي حديثاً بعد ما ولجته اهل مصر والشام فلما وقع نظري على احصاء مدارسها واعمال تلامذتها اطرفت نخبلاً وحياءً فقد كان عدد المدرسين في مدارسها الابتدائية ١٥٧٤٩١ سنة ١٨٨٢ فصار ٦٣٦١٤٣ سنة ١٨٩٨ وكان عدد تلامذتها ٣٠٨٩١٠٠ فصار ٤٣٤٧٣٤١ واعمال التلامذة في الرسم والتصوير والنقش واعمال مدارس الصناعة ومدارس الزراعة ومدارس البنات ومجموعات الباحثين عن جغرافية البلاد وجيولوجيتها ومعادنها وحشراتنا وحيواناتها واسماكها والآلات العلمية التي صنعت فيها ولاسيما مقاييس الزلازل والآلات الكهربائية كل ذلك مما يقضي بالعجب والمجرب ويوقف الاوربيين موقف الحيرة تخافة ان تنهض ام المشرق كلها غضة اليابان فتزاحمهم في اسواق التجارة وتحرمهم من الربح الكثير الذي يربحونه الآن منها ومن غيرها. ولا يبعد ان يكون هذا من جملة الاسباب التي حركت الامم الاوربية او بعض زعمائها لمجاهلة الصين قبل ان تستم نهضتها وتستم غارب العمران

والباب الثاني في الفنون الجميلة وفصوله اربعة وهي (١) التصوير والتتمثيل والرسم (٢) الحفر وطبع الحجر (٣) عمل التماثيل ونقش النياشين والنقش على الحجارة الكريمة (٤) صناعة البناء ومعرضات هذا الباب متفرقة في اماكن كثيرة من المعرض واكثرها مجموع في قصرين كبيرين شادتهما فرنسا من الحجر والمرمر وقد رأيت ان اسهب الكلام عليهما هنا فاقول قصراً الفنون

كلما انشئ معرض عام في باريس بقي منه اثر راسخ يدل عليه والاثر الباقي من المعرض السابق برج ايفل وهو كالشهرة واسع المدى قليل النفع فراد الفرنسيون ان يبقوا لهذا المعرض اثرًا يليق به من حيث المهارة في اتقان الصناعة ويكون منه نفع دائم فاقاموا جسراً الاسكندر

وسأني وصفه في الكلام على ابنة المعرض وأنشأوا هذين القصرين ووثقوا إركانها واحكموا  
 ببناءها وزينوها بتهنى ما وصلت اليه صناعة البناء والنقش . أحدهما أكبر من أخيه كثيراً  
 وبينهما شارع كبير وخمائل نضرة وتموا بناءها في سنتين من الزمان وانفقوا عليها مليوناً من  
 الجنيهات . والغير منها جمعت فيه بقايا الفنون الفرنسية من أقدم عهدها الى سنة ١٨٠٠ وهو  
 مثلث الشكل واجهته مزدانة بالاعمدة الكبيرة ذات التيجان الايونية وبأبه الكبير شاهق فوقه  
 قناطر متراكزة ونقوش بارزة وتماثيل قائمة على اوضاع شتى وعلى جانبيه مجموعان من التماثيل  
 البديعة وغلقا الباب من اتحاس المشبك كونه اغصان واوراق وازهار نظمت بعضها مع بعض  
 على اشكال جميلة . والداخل من هذا الباب يرى اولاً بهواً كبيراً فوقه قبة شاهقة والجدران  
 التي حول هذا البهو اسفلها من المرمر الاصفر وفوقها صفائح من المرمر المعرق الذي يغلب فيه  
 اللون الاحمر . والى اليمين واليسار سلمان عريضان يوصل منها الى غرف ومقاصير كبيرة تدور  
 حول القصر ورواقين امامها ووراءها وفي هذه الغرف والمقاصير ورواقها بدائع الصور والتماثيل  
 والخزائن والموائد والكرسي والمقاعد والبسط والستائر والساعات والصحاف والاسلحة وكتب  
 الخط والموشيات والمطرزات وآنية الكنائس كالهلبان والكؤوس والمذابح والاشعة وذلك كله  
 من اقدم عهد الحضارة في فرنسا من عهد الرومان الى سنة ١٨٠٠ . ومما يستوقف النظر بنوع  
 خاص الاسلحة القديمة وصور ملوك فرنسا وملكانها وربات الجمال فيها والحلى القديمة والساعات  
 والمراوح والآنية الذهبية والفضية ومنسوجات الغولبلين وانواع الخزف المشهور مثل خزف بالسي  
 وخزف سفر وخزف مرسيليا . والمصنوعات التي صنعت بين سنة ١٦٠٠ و ١٨٠٠ من اجل  
 ما رآته عيني حتى لا اكدر اصدق ان صناعت القرن التاسع عشر فاقوا صناعت القرن الثامن عشر  
 والسابع عشر في شيء من ذلك

وسيمطى هذا القصر لمدينة باريس بعد انتهاء المعرض فتبقيه داراً للتحف بدل العشرين  
 مليوناً من الفرنكات التي ساعدت بها لجنة المعرض . ومن العجب ان مدينة فيها متحف اللوفر  
 ونمف لكسبرج والتروكادرو ويحاف اخرى غيرها لا تكتفي بها بل تطلب المزيد دواماً لكي  
 يرتقي الذوق الصناعي في أهلها ويرغب الغريباء في المجيء اليها وإتفاق الاموال فيها . فكأنها  
 تاجر يمارسها لترجع تقدم أهلها وازدياد ثروتهم وهذا هو الاتجار النافع والسعي الحميد  
 والقصر الكبير الى الغرب من القصر الصغير وهو معرض لما صنعه ارباب الفنون في العشر  
 السنوات الاخيرة مساحته ٤٠٠٠٠ متر مربع اي نحو عشرة افدنة وهو جامع بين نخافة البناء  
 ودقة الصناعة وكثرة الزخرفة . ولم ينح مهندسوه منهجاً واحداً في بنائه بل جمعوا فيه بين

الاساليب اليونانية والرنسنس (تجديدية) التي من عهد لويس الثالث عشر ولويس الرابع عشر ولم يكتفِ الصناع بتضليع لاعمدة المحيطة به وزخرفة تيجانها بل ادخلوا بين اضلاعها اوراق السنديان وثمره لزيادة الزخرفة والتفنن في النقش

ومدخل هذا القصر من الجبهة الغربية قائم بين اعمدة مزدوجة داخلها كوى كبيرة فوقها صور بارزة من الخزف المدهون انمّون تمثل تاريخ الفرنسيين وطرقهم المعاشية من اقدم عهدهم الى الآن وهي محيطة بالقصر كله تحت افريز سطحي . وعند الزاوية اليمنى امام الداخل تمثال الصناعة وهو رجل في يده اكليل وفوقه ملائكة تتوجه الى اليسار تمثال العلم وهو امرأة على جواد في يدها مصباح المعرفة (والصناعة مذكر في اللغة الفرنسية والعلم مؤنث ولذلك تمثال الصناعة بصورة رجل والعلم بصورة امرأة) وفوق الباب امرأة عارية خارجة من صدفة وتمثيل كثيرة من البرنز . وغلق الباب كنهما غاب من الاغصان والازهار وداخله بهو كبير على هذا النمط من النقش والزخرفة وعلى عضائده صفائح من حجر السليمان عليها رسوم من النحاس ولما كان هذا القصر معرضاً لما صنع في العشر السنوات الاخيرة من الصور والتماثيل والرسوم والنقوش وكل ما تفنن الصناع في عمله ونقشه كالسطر والستائر والكراسي والموائد والمقاعد والخزائن والكؤوس وآنية الزجاج والخزف والخشب ترى غرفة ومقاصيره واروقته ودوره الكبيرة مشحونة بهذه المعروضات وترى الدس يوجون فيه افواجا ذهابا وايابا رجالا ونساء من كل اقطار المسكونة كما ان ما هو معرض فيه منتقى من كل البلدان والممالك من فرنسا والمانيا وبريطانيا واسبانيا وايطاليا وروسيا وميركا وسائر الممالك الاوربية

وتبلغ المعروضات الفرنسية فيه	٢٦١٢
والاميركية	٠٤٢١
والروسية	٠٤٢٠
والبريطانية	٠٣٤١
والالمانية	٠٢٤٠
والسويسرية	٠٢٣٥
والنمساوية	٠٢٢١
والايطالية	٠٢١٦
والدتركية	٠١٨٦
والاسبانية	٠١٦٣

والبرتغالية

٠١٦١

والبلجية

٠١٥٤

وقس على ذلك معروضات سائر الممالك حتى تركياً عرضت ١٣ صورة لمصورة وستة مصورين . والمصورة اجنبية كما يظهر من اسمها والمصورون الستة تدل اسماءهم على ان ثلاثة منهم ارمن وواحد ايطالي وواحد امراييلي والسادس اسمه ادغار شاهين . اما البلدان التي انصلت عنا فقد عرضت أكثر منا كثيراً فالسرب عرضت ٤٦ صورة و ٩ تماثيل واليونان عرضت ٥ صور و ٢٦ تمثالاً والبلغار عرضت ٢٥ صورة و ١٨ تمثالاً

وقد تفتن النقاشون في تحت بعض التماثيل ففتحوا بدن التمثال من رخام ابيض وشعره من رخام اشقر وثيابه من رخام ملون مثال ذلك تمثال الطبيعة وهي كاشفة ستارها وسافرة عن وجهها بدنها من الرخام الابيض وثوبها من الرخام المعرق بالاحمر والاصفر وشعرها من الرخام الاشقر الذهبي ورداؤها من المرمر الضارب الى الصفرة

ووصف ما في هذا القصر من الصور والتماثيل بملأ مجلد كبير ولا يستطيع الا المصور الماهر والنحات البارع اذا امتلكا ناصية الانشاء واعطيا موهبة الاجادة في الوصف ولذلك لم احاول الجري في هذا المضمار

ولا يسع الشرقي الا ان يندم من تطرف الاوربيين في تصوير النساء وتمثيلهن عاريات على اوضاع ثقيلة لا لان جسم الانسان قبيح يجب ستره كما يزعم الجمهور بل لان بعض تلك الصور والتماثيل لا يقتضي ان يكون عارياً . فاي امرأة تلاعب طفلها وهي عارية او نعيم سيف الفلاة ولا ثوب يسترها او يقيها من الحر والبرد واي غانية تقابل حبيبها عارية . فلوا كتنى الصناعات بعربة ابدان المستحقات والمغتسلات والساجحات والتماثيل المراد بها تمثيل معنى من المعاني كالفضيلة والحقيقة والمحبة لالتمس لهم عذر اما مبالغتهم في تعرية صور النساء والرجال ايضاً في ما تصطبغ التعرية له وما لا تصطبغ ففلوا لا مسوخ له . وقد آلت عيون أكثر الاوربيين ذلك فتروى نساءهم يقفن امام صور الرجال العراة والنساء العاريات غير مباليات الا الانكليزيات والاميريكيات فاني رأيت بعضهن يفضضن الطرف اذا رأين صورة عارية ويحياوزنها مسرعات ودار هذا القصر فسيحة جداً على شكل ضليب وهي مسقوفة بالزجاج وبعض الواحد كبير طوله ثلاثة امتار ونصف متر وعرضه متر وسمكه سنتيمتر وهو منحن حسب شكل السقف المحدب ومنظر هذا السقف من الخارج غير جميل يكاد يشو منظر القصر كله ولكن الضرورة دعت اليه وللضرورة احكام . وستكون هذه الدار معرضاً للتماثيل والخيال والحاصلات الزراعية

اما الآن فهي مملوءة بالتماثيل تراها فيها كغاب من الاشجار يحار المرء امام اياها يقف وفي اياها يعجز نظره ولا سيما اذا كان وقته محدوداً مثلنا. وهي مختلفة الاقدار والاشكال والاوزاع من الرخام الابيض الناصع البياض الذي يكاد يشف عا وراءه الى الرمادي فالضارب الى الصفرة فالضارب الى الزرقة فالاسود ومن البرنز والنجس وهلم جرا . وكثيراً ما ترى تماثلاً من اجل انواع المرمر او البرنز ولم يزل الا نشان النحاس والى جانبه تماثل من الجبس وقد نال الجائزة العظمى او نشان الذهب لان العبارة في اتقان الصنعة لا في نوع المادة

ولقد كنا نود ان نرى مصورتنا البارعين من مصر والشام يتبارون مع غيرهم من المصورين ويعرضون بعض صورهم في هذا القصر ولكن انى يكون لهم ذلك وهم يعجزون في الغالب عن دفع ثقات السفر واموال الحكومة التي هي اموال الامة يُسخر عليهم بها وما كنت اشعر به من الكآبة حينما ارى بقية مباني المعرض وافكر في انها زائلة كلها مع ما فيها من الجمال وحسن الصنعة ومع ما اتفق عليها من النفقات الطائلة لم اشعر بشيء منه لما رايت هذين القصرين لانهما مبنيان من الحجر والمرمر والمعدن فلا تزدها الايام الا جمالاً ومهابةً ولا يضع درهم اتفق على تشييدها

وقد رأت فرنسا ان تعرض بعض ما صنعه مصوروها وشحاتوها بين سنة ١٨٠٠ وسنة ١٨٩٠ فعرضته في جانب من القصر الكبير فلاح القسم الغربي منه من ذلك تماثل بونايرت والنخل على حلقه وهي مبطنه بالقرع لكن مادتها ومادة فروها من الرخام الابيض . وتماثل ايوب الصديق وكثير من الصور الصغيرة والكرواسي والمقاعد والاسرة وسرير ابن بونايرت وخزانة جواهر جوزفين ومصنوعات كثيرة من الزجاج الملون والخشب المرصع والحزف المنقوش . وترى على بعض الصور شيئاً كالضباب كأنها تُرى من وراء زجاج يفشيها او كأنها ترى في الليل ولم تكتف فرنسا ولا الدول العارضات معها بما عرضته في هذا القصر بل عرضت معروضات كثيرة من هذا القبيل في شان دو مارس والاتايلد وقصور الدول بعضها قديم جداً وبعضها حديث حتى لم يخلُ قصر من قصور الدول من الصور والتماثيل وما اشبه من المصنوعات الفنية واكثرها ثمين جداً مما يفاخر به الملوك كاسلحة بعض سلاطين العرب كالصور التي عرضها امبراطور المانيا وكالتحف الكثيرة التي عرضت في قصر مدينة باريس وقصر اسبانيا والمجر والبيكا واليونان

وقد فتشتُ بنوع خاص عما عرضته الدول الشرقية كالصين واليابان وبعض الممالك الاوربية الصغيرة وبعض البلدان الاميركية القاصية فرائتها كلها تتوقنا في تقن صناعتها ولا

تجسم عن عرض صورها وتماثيلها ازاء المصنوعات الفرنسية . وقد فاق المنود والصينيون واليابانيون امم الارض في نقش العاج والخشب كما يظهر مما عرضه في معارضهم المختلفة وبلغ اليابانيون حداً يندر ان يفوقهم فيه احد في عمل التماثيل وسبكها حتى كأن صناعتهم قد انتقوا علم التشريح تمام الاتقان قبلما حاولوا تمثيل جسد الانسان . وجاروا الاوربيين في تصوير الناس عراة ان لم يكونوا قد سبقهم الى ذلك لان بعض صوره قديم من القرن السابع عشر

ومن ينظر الى الصور المختلفة المعروضة في القصر الكبير من قصري الفنون وفي اماكن مختلفة من المعرض يجد بينها صوراً كثيرة شاذة عما اعتاد رؤيته واوجه شذوذها في الخطوط الغليظة التي تفصل بين الصورة وما حولها وفي قلة الظلال اللازمة لتقسيم الصورة وفي اطلاق العنان للقلم ليتصرف في ما يمكنه التصرف فيه كغداثر الشعر وذبول الاثواب حتى كأن المصور شاعر يرسم صور الخيال على القراطس لا صور ما يراه بعينه . وهذا النوع من التصوير قديم جداً جرى عليه المصريون القدماء كما يظهر من الصور التي اكتشفها الدكتور برتي بين الآثار المصرية القديمة . وبقي المصورون يلجأون اليه كلما ارادوا الاستعاضة عن الحقيقة بالحجاز اما مختصاً من قيود التدقيق او بمجاعة لصور الخيال الى ان قام المصور موخا النسوي حديثاً فاحياه وعزّز شأنه بالصور الكبيرة التي ابتدعها فشااع أسلوبه حالاً وجاراه كثيرون من المصورين . ومن صوره البديعة التي يغالى بها وقد كثر عرضها في المعرض صورة الريشة وصورة الزهرة وصورة الرقص وصورة الغناء وصورة الشعر وصورة التصوير وصورة الزنبق وصورة الورد وصورة الريشة فتلة مسكت ريشة زرقاء يسارها ووقفت حتى ترى من جانبها وعقست شعرها في اعلى رأسها وهو غداثر ملتفة بعضها على بعض كالافاعي والاهلة تجدها عصابة من الذهب مرصعة بالحجارة الكريمة وصفيحان مرصعتان تغطيان اذنيها كما في بعض الصور المصرية القديمة وهي لابساة فيصاً يغطي بدنهما ومتكبيها . وعلى وسطها منطقة تندلى منها حوامل كثيرة وحول رأسها دائرة كبيرة كأنها اعلى كوة عرية

وصورة الزهرة فتاة عقست شعرها فوق فذالها وانسدلت بعض غداثره على جبينها ووجهها وعقها حتى غطت اذنيها ملتفة تحتها وامسكت يمينها عرقاً فيه ازهار جميلة تشم رائحتها وحول رأسها دائرة من الازهار والزناحين

وصورة الرقص غانية التخت بازار طويل الاذيال يشف عن بدنهما امسكت به وهي تدور راقصة فطار حولها كدنب الطاووس وعبت النسيم بشعرها فتتوَّج وابتعد عنها ثم التف رداها اليها . وحولها هلال بديع النقش يكاد يلتف عليها . وقس على ذلك باقي الصور

والوانها كلها من ازهى ما صنته المصورون واستنبطه الكيمائيون ولا ارى وصفا لها اقرب من القول بان نسبتها الى الصور العادية نسبة الشعر الى النثر فكما تسر النفس باكتشاف معاني الشعر المحبوة تحت الفاظه واستعاراته سرور من ظفر بشيء بعد البحث عنه تسر ايضا برواية هذه الصور واكتشافها اشكال الاعضاء ومعاني الوجه من بين قليل من الخطوط . وكما يتصرف الشاعر في معاني الالفاظ ويحولها عما وضعت له يتصرف مصور هذه الصور في الخطوط والاشكال على حسب ما يرشده الخيال . ومع ذلك لا يفسر نهافت الاوربيين على استحسان هذا التصوير وتقضيلهم اياه على التصوير الطبيعي الذي تماثل صورته الحقيقة تماما الا على مبدأ اندفاعهم وراء كل جديد وحجهم للتغيير والتبديل على ما ترى في تغييرهم لازياء النساء وتقتن الفرنسيون هم وغيرهم في ما عرضوه من الطبع على الحجر موشحين به تاريخ هذه الصناعة من اول عهدها الى الآن ودرجات ارتفاعها وما يصنع بها من الصور الملونة التي تحاكي الصور الزيتية في امتزاج الوانها

اما صناعة البناء فالمعرض كله باقسامه المختلفة خير معرض لما فانك ترى فيه اشكال البناء المختلفة من عهد المصريين القدماء فاليونان فالرومان فالفرس فالعرب فالعوط نصير التعبد فالعصر الحاضر . واشكاله المختلفة في ممالك اوربا واسيا وافريقية واميركا فيستغني به زائره عن تطواف المسكونة كلها اذا اراد مشاهدة مبانيها واساليب بنائها الشائعة فيها من هياكل المصريين والصينيين واليابانيين والهنود الى كنائس المسيحيين ومساجد المسلمين الى قصور الاوربيين والاميركيين . ومن اكواخ الاسكيو واللابنديين والتركان في اقاصي الشمال الى اكواخ الافريقيين وخصاص الاستراليين في اقاصي الجنوب . وقد مثلوا فيه مدنا وقرى كاملة ترى فيه مدينة باريس القديمة بقصورها وحصونها وابراجها وكنائسها وشوارعها والناس فيها يجولون يبيعون ويشترين وهم بازيائهم القديمة التي كانوا يلبسونها منذ مئات من السنين . وترى فيه قرية من قرى بلاد سويسرا بجبالها ومغورها وبوتها وشوارعها وابراجها ومذاودها وحظائرها وبقرها ودوابها ورعاتها وملابس اهلها . ومساكن اهالي الترنسفال فقرائهم واغنيائهم ومساكن اهالي مدغشكر وبلدان اخرى كثيرة في اسيا وافريقية . وما لم يعرضوه بنفسه عرضا صورته اما رسوما صغيرة له او صورة اكبر يقع النور عليها في مكان يحجب ! حولها قذرى كائنها اماكن حقيقة وهو ما يسمى بالانوراما وقد شاهدته في المكان المعروف بالطوفان حول الارض وفي بناء مدغشكر وفي رحلة مرشان وسأقي على وصفه في فصل آخر وما يستوقف النظر في فصل البناء برسم المباني الاميركية الحديثة التي اعلموها حتى بانها



اعالي السحاب . وترى امثلتها من قضبان الحديد قائمة كالانقاص وبجانها قطع الاجر التي  
يلاً ما بين القضبان بها كأن القضبان هيكل العظام في جسم الحيوان والاجر لحمه واعصابه .  
وقد بلغوا في بعض هذه المباني عشرين طبقة او اكثر حتى بلغ ارتفاعها اكثر من مئة متر  
اقتصاداً في الارض حيث الارض ثمينة . ويصعد اليها كلها بالروافع فلا يشكو سكانها من  
مشقة الصعود على السلم . وهناك قطع من الحديد الذي تبني منه تلك المباني وهي كروافد  
الحشب التي تسقف بها البيوت عندنا او اغلظ منها لكنها من الصلب ( الفولاذ ) المتين فلا  
تكسر ولا يخلل وضعها معها علا البناء وزاد ثقله وضغطه

والبناء العربي حظ وافر من هذا المعرض وشأن عظيم فيه فتراه ممثلاً في قصر مصر وقصر  
تركيا وقصر ايران وقصر تونس وقصر الجزائر وقصر تركستان واجمله في قسم اسبانيا داخل  
معرض شان دومارس فترى هناك الاروقة والمقاصير والابواب والكوى والشرقات والحنايا  
والاعمدة وهي مختلفة الاشكال بديعة النقش زاهية الالوان كأن صورها منقولة عن الحمراء  
والزهراء وكل قصور الاندلس الفاخرة

ذهب الملك من العرب وزال جاهه من بلادهم ولم يبق من تلك الامة العظيمة من  
يعنى يحفظ معالمها لكن الاوربيين لم ينسوا فضلها عليهم فتراهم يذكرون جيلها ويحيون آثارها  
وماثرها ولولاهم لضاع اكثر ما بقي الى الآن من كتب العرب ومصنوعاتهم ولجهلنا قدرهم وكل  
ما يعرف عن عمراتهم

وبدخل في هذا الباب نقش المعادن وعمل النياشين والوسامات ونقش الحجارة الكريمة  
وقد عرضت نياشين الدول والجمعيات العلمية والادبية والناعية ونحوها في اماكن مختلفة من  
المعرض وقصور الدول التي فيه فيقف الرجال المتباهون بالنياشين امامها كما يقف النساء امام  
الحلى والمجوهرات الا أن الرجال يقفون لحظة ثم ينصرفون كأنهم يخشون ان يرام احد معارفهم  
فيولهم على اضاءة الوقت في النظر الى زخارف يترفع عقل الرجل عنها . واما النساء فيقفن  
من ورجلهن امام الحلى يقدرن اثمانها ويبجبن من بديع اشكلها ولا يلومن احد كأن  
الحلى خلقت لمن وخلقن لها . ولا مشاحة في ان صنعها بلغوا حد الاعجاز في رسم اشكلها  
ولم يتروكوا جوهرآ في جوف البحر وقلب الارض ولا حجرآ كريماً الا جلبوه وقطعوه وصقلوه  
وصاغوه . وكان كل جوهرى منهم ظن نفسه وحيداً في المعرض فعرض فيه شيئاً كثيراً  
من انحر الحلى واثمنها حتى ان من عقود اللؤلؤ ما يساوي مئة الف جنيه

وفي المعرض آلات فرنسية واميركية لضرب النقود والنياشين والوسامات تمر فيها قد

المعدن فتقطع منها قطعاً مستديرة وتسكها في طرفة عين وكان لسان حاملها يقول ان كل شيء صار يعمل بالآلات حتى وسامات الشرف والمجد . اما الجواهر فلا تجلب الا بالنفوس في لجج البحر والتمتع في طبقات الارض . وقد عرضت فرنسا والولايات المتحدة الاميركية مجموعات كاملة من الحجارة الكريمة والمجموع الاميركي من محل تقني الجوهري الاميركي المشهور وفيه الحجارة الكريمة في حالتها الطبيعية وفي اشكالها بعد قطعها وصقلها فالصغير مثلاً ازرق او اخضر او اصفر والطبيعي منه بلورات متفرقة في حبر اصفر . والياقوت احمر والطبيعي منه احمر ايضاً ولكنه كحلي العقيق وقد يكون في حجارة رمادية محمرة او مصفرة . والماس الطبيعي مدملك الحروف والزوايا كحلي البلور الايض . وقس على ذلك سائر الحجارة الكريمة وساعدوا الى الكلام عليها وعلى الحلي في فصل آخر

الباب الثالث في ما يستعمل في العلوم والفنون من الصناعات والادوات وفصوله ثمانية وهي (١) الطباعة على اختلاف طرقها واساليبها . و (٢) التصوير الشمسي . و (٣) طبع الكتب وتجليدها والمصحافة والاعلانات وكتب الموسيقى . و (٤) عمل الخرائط والكرات والآلات التي تستعمل في الجغرافيا والكونوجرافيا والطوبوغرافيا . و (٥) الآلات الرياضية والعلمية والنقود والمداليات . و (٦) الطب والجراحة . و (٧) الآلات الموسيقية . و (٨) الآلات والرسوم التي تستعمل في المراسم

” وكل فصل من هذه الفصول معرض عظيم في بابيه فصل الطباعة مؤلف من معروضات ٤٠٠ عارض منهم اصحاب المطابع الكبرى ومعروضاتهم تشغل أكثر من ٢٠ قاعة واسعة ومنهم اصحاب المحلات الشهيرة التي تصنع آلات الطباعة في فرنسا وغيرها ومن جملة معروضاتهم آلات تطبع سبعين الف نسخة في الساعة الواحدة وآلات تصف الحروف وآلات تطبع باحبار مختلفة الالوان على حد ضئيلة في وقت واحد وآلات تطبع ورق الجرائد ونقصه وتلصق بعضه داخل بعض وتطويه من نفسها وهناك مسابك كثيرة لمحلات سكب الحروف المشهورة ومعروضات مطبعة الحكومة الفرنسية بانواع حروفها العديدة من قديمة وحديثة غربية وشرقية “

ولا ادري اي فصول هذا الباب اخلق بالوصف من غيره ولا كيف اوفي هذا الفصل حقاً من الوصف فان المطابع الكبيرة باقت حد الاعجاز حتى صارت نسبة مطابعها الشرقية اليها نسبة العرب التي يجرها الثور الى قواطر سلك الحديد او نسبة اكراخ السودانيين الى قصور الملوك . توضع لفة من الورق كالفيل الكبير في المطبعة من هذه المطابع وتدار الآلات بالكمرباية فينفك الورق من نفسه ويجري بين اساطين الآلة صاعداً نازلاً جارياً ملتفاً وتنهل العصف

منها كالماء الجاري مطبوعة مطوية ثلاثين ألفاً أو أربعين ألفاً أو خمسين ألفاً أو ستين ألفاً أو سبعين ألفاً في الساعة الواحدة ولا يشعر المرء بحركة المطبعة إلا من صوتها لأن دوران اساطينها أسرع من أن تثنينه العين

ومن أغرب هذه المطابع مطبعة البتي جرنال وهي صغيرة جداً طولها أقل من مترين وعرضها أقل من متر ونصف وعلوها نحو متر ونصف لكنها تطبع نحو خمسة عشر ألف نسخة من تلك الجريدة في الساعة الواحدة وبجانبتها مطبعة أخرى وهي أكبر منها قليلاً لكنها تطبع ٣٦ ألف نسخة في الساعة من جريدة فيها ست صفحات وتقص الورق وتلصق الورقة المقردة بالورقة المردوجة وتطوي الاثنتين معاً ولا وقت لها لتخرج النسخ نسخة نسخة فتخرجها عشرات عشرات بأسرع من لح البصر

وتجمع حروف هذه الصحف الآن بألة لها مفاتيح كألة الخط يضرب عليها جامع الحروف بأصابعه فتجمع فيها الامهات بعضها بجانب بعض الى ان يصير منها سطر فيصب الرصاص عليه من الالة نفسها ويرفع ويوضع مع السطور التي سبقت قبله وتفرق الامهات في اماكنها ثم يجمع سطر آخر وهم جراً وهذه الاعمال كلها تعملها الالة من نفسها ومتى تم جمع الصفحة الواحدة تبل وتوضع عليها صفحية من القرطاس وتضرب حتى تطبع الحروف فيها طبعة غائراً ثم توضع في قالب كنصف الاسطوانة ويصب عليها الرصاص المصهور فيكون من ذلك نصف اسطوانة مجوفة والحروف على ظاهره ثم يسبك نصف اسطوانة أخرى من الصفحة الثانية ويجمع بين الاثنتين بعد ان تهذب حواشيها فيكون من ذلك اسطوانة كاملة عليها صفحتان من صفحات الجريدة. وقد اتموا هذا كله امامي في مطبعة البتي جرنال في اقل من ربع ساعة. ولا يمكن طبع نسخ كثيرة من ستة آلاف فصاعداً في الساعة الا اذا كانت الحروف مسبوكة على اساطين كما تقدم اما المطابع التي تطبع عن الحروف رأساً وهي مجموعة على سطح مستو فأكثرها انقائاً لا يطبع أكثر من خمسة آلاف نسخة في الساعة

ومن المطابع المعروضة هناك مطبعة اورلوف التي تطبع سبعة ألوان دفعة واحدة ومطابع مريونفي واليزه ومطبعة تيمس نيوبورك وهي تطبع وتوزع مجاناً وكذلك مطبعة البتي جرنال تطبع وتوزع مجاناً

وعرضت اميركا والمانيا وانكلترا مطابع مختلفة وشارك فرنسا من غيرهن في عرض الكتب القديمة والحديثة المصورة وغير المصورة لاطهار اشكال طبعتها وتجليدها. والكتب المصورة المطبوعة منذ القرن الخامس عشر تفوق صورها صور الكتب التي تطبع الآن في مصر

والشام اي اننا متأخرون عن اوربا من هذا القيل نحو اربع مئة سنة . ومن الكتب القديمة المروضة نسخة من جغرافية بطليموس طبعت في نورنبرج سنة ١٥٢٤ وكتاب جغرافي طبع في تورين سنة ١٦٤٩

اما الكتب الحديثة فلا نسال عن انواعها واشكالها وطرق تجليدها وانقاف تصويرها لان ذلك يفوق كل حصر ويقصر عنه كل وصف . وقد بلغ التصوير في جرائد الازياء جداً يفوق التصوير ولا يفوقه في دقة النقش الا نقش اوراق البنوك وطوايع البريد واسهم الشركات . وهناك معروضات كثيرة من هذا القيل ومنها مجموعة انكليزية كبيرة رأيت فيها اوراق البنك الاهلي المصري واسهمه واسهم شركة الدلتا ومينا البصل والاسواق واوراق البنوك من كل اقطار المسكونة من اوربا واميركا واسيا وافريقية واستراليا . ومجموعة اميركية لاوراق البنوك نالت الجائزة الكبرى لانساعها وانقافها . ومن الممالك الصغيرة التي ابدعت في ماعرضتها في هذا الباب هولندا وبلجيكا فتدري في معرض هولندا مجموعة كبيرة من الكتب واخرائط والآلات الموسيقية وخريطة كبيرة لجزيرة جاوى مقاسها ١٠٠٠٠٠ ومطبوعات مصورة بصور ليشوغرافية كانها فوتوغرافية لدقتها . وفي معرض بلجيكا مطبوعات كثيرة قديمة وحديثة وكرات ارضية واخرائط وصور فوتوغرافية كبيرة بالقطع الطبيعي علو الصورة منها متران

اما الصور الشمسية التي عرضتها فرنسا وكل دولة من دول الارض والآلات التصوير الشمسي وما يتعلق به فالقول بانها كثيرة متنوعة تحصيل حاصل لانها تعد بالالوف والوف الوف وغاية ما يقال فيها ان الفوتوغرافيين صاروا يستطيعون الآن ان يصوروا الانسان بمجسمه الطبيعي ويصغروا في لوت صورته على ضروب شتى لا حصر لها . ولكنني لم أرَ لم صورة فوتوغرافية مختلفة الالوان من اصلها وبلغني بعد مغادرتي باريس انه عُرِضت فيه صور فوتوغرافية ملونة من اصلها بالوان الجسم الطبيعي اما انا فلم أرَها . ولا تقتصر المهارة في الفوتوغرافيا على مصوري فرنسا وما جاروها من الممالك والولايات المتحدة لاميركية بل جاراهم فيها مصورو بعض البلدان الصغيرة النائية كبلاد بيرو فان صورها الفوتوغرافية بالغة حد الدقة والجمال وقد نال مصوروها نياشين الذهب

وامثلة الجرائد السياسية والعلمية والادبية القديمة والحديثة كثيرة في قصر التماس وحده الف ومثنا جريدة مختلفة فكم تكون معروضات فرنسا وانكلترا واميركا وكذلك الخرائط والكرات الارضية والسموية . ومن الكرات الارضية التي عرضتها فرنسا كرة قطرها نحو مترين تظهر فيها جبال الارض كالتضاريس على سطحها فيظهر ارتفاع اعلى جبال حملايا نحو ثلاثة مائتين

وارتفاع اعلى جبال الالب نحو مئتمتر ونصف وقس على ذلك الخرائط البارزة وهي كثيرة في فرنسا واقسام سائر الدول . والخرائط الجيولوجية والمعدنية كثيرة في اقسام كل مملكة من الممالك حتى في قسم يابان

والآلات الرياضية والعلمية تعد بالالوف الكثيرة من البياكير والمساطر والزوايا والاقواس والارباع وكل آلات الرسم والمساحة والتسهيل وقياس الابعاد كالاسطرلاب والسدس والبيودوليت وآلات قياس الجاذبية والميازين الكجوية ومفرغات الهواء وكل الآلات الميكانيكية والهوائية والمائية والصوتية والكهربائية والمنطيسية والبصرية والظارات على اختلاف انواعها واشكالها واقادارها ومنها نظارة فلكية قطر بلورتها ٤٠ سنتيمتراً وبعد محترقها خمسة اقدم ونظارة اخرى كبيرة لتصوير النجوم بالفوتوغرافيا ( استرو فوتوغرافيا ) . وبين معروضات المانيا بلورة قطرها متر ٢٥ سنتيمتراً وبين معروضات فرنسا بلورة محدبة مقعرة واخرى محدبة الوجين قطر كل منها متر ووزن الاول ٥٢٠ كيلوغراماً ووزن الثانية ٣٨١ كيلو غراماً . وهناك الآلات الحاسبة وآلات اشعة رنتجين وآلات الفونوغراف والميكروسكوب واليكولارسكوب والسبكتروسكوب والسكرميتر والبولاريميتر والخرنوموتر وآلات اخرى كثيرة من هذا القبيل . ولا اخن الله توجد آلة رياضية او علمية لا يوجد منها في هذا المعرض حتى الآلات الحديثة التي لم نثقف الى الآن كالتليفون الذي يكتب الالفاظ ويبقى على اسطوانة او قدة معدنية في غيبة صاحبه حتى اذا عاد قرأها ثم 'زأها عن الاسطوانة او القدة بازالة الاثر المنطيسي عنها فانه قد عرض في باب الكهرباء من هذا المعرض وتكلم فيه كلاماً عربياً ثم اعاده على مسمعي كما نطقت به تقريباً . ومن ذلك محلة اتفاق الانعام التي اكتشفها اساتذة مدرسة شيكاغو سنة ١٨٩٧ . ولو وسعني الوقت لارى انواع هذه الآلات العلمية كلها واشرحها الشرح الوافي للملأت بشرحها مجلداً كبيراً مثل المقتطف

ومن فصول هذا الباب مجموعات النقود والمداليات واول ما يدخل الزائر الجناح الايمن من الثان دومارس يرى جمهوراً غفيراً من الناس رجالاً ونساء مجتمعين حول آلة كبيرة تسك النقود وآلة اخرى تسك المداليات فيقع من كل واحدة قطعة مسكوكة في اقل من ثانية من الزمان . واذا كان سك النقود سهلاً بهذا المقدار فلا ادري لماذا لا تسك النقود المصرية في مصر بل تسك في بلاد النمسا وقد اشرت الى مجموعات النقود والمداليات في الكلام على الباب السابق وكما تبارت الدول الكبرى في ما تقدم ذكره من المعروضات تبارت في عرض الآلات الجراحية والوسائل الطبية وكل ما يتعلق بفن الطب والجراحة من اقدم الآلات التي استعملها

الاطباء والجراحون الى احدثها فترى هناك بعض الآلات المصرية القديمة المستخرجة من مدافن مصر وخرائب مبانيها وبعض الآلات الرومانية المستخرجة من خرائب هرولاتيوم التي طمرها بركان يزوف في القرن الاول المسيحي وما لا يحصى من الآلات الجراحية الحديثة التي تستعمل في البتر والثقب والسير واستخراج الحمى والاورام وجبر العظام واصلاح المعاهات كاصلاح الاقدام القعدة وتقوم الاظهر الفنية وآلات التعقيم والغسل والتصوير باشعة تقجق وقلم الاسنان وحشوها واصلاحها وعمل الاسنان والثالث الصناعية وكل ما يتعلق بامراض العين واقتانها وعملاتها . ولا اظن ان طيبيا دخل هذا المعرض الا وقف ساعات كثيرة امام المعروضات الطبية والجراحية يتفحصها ويلجج بهارة الفرنسيين والاميركيين والالمانيين والانكليز وغيرهم من الامم في اقتان الوسائل التي تزيل الآفات والآلام . ومن هذه المعروضات ما يفيد الناظر اليه فوائد علمية جمة ولو لم يكن طيبيا كالامثلة التشريحية والباثولوجية والجراحية واطوار تكون الاجنة وما اشبه مما يطول شرحه ويشعر الناظر اليه انه في مدرسة يدرس فيها طبائع الاجسام الحية وكيفية بنائها ونموها والعوارض التي تعرض لها والاساليب التي تستعمل لحفظ صحتها موجودة ورددها مفقودة وفي الاساليب التي قلت بها وفيات الاوربيين وزاد عددهم رغما عن قلة مواليدهم

ومن فصول هذا الباب الآلات الموسيقية ووجهه هنا في ما نظن ان الموسيقى قسم من العلوم الرياضية . والآلات الموسيقية الكبيرة والصغيرة من ذوات الاوتار وذوات النخ وذوات الصفائح من اعظم ما عرض في هذا المعرض ولا سيما البيانئات منها وقد تبارت معاملها الكبيرة في فرنسا وانكلترا والمانيا واميركا وروسيا واطاليا وحاول كل معمل منها ان يفوق غيره في تقيم معروضاته وتنويعها واقتانها علما ان الاوربيين يؤهلون الموسيقى كما يؤهلون التصوير وان اغنياء الارض واهل الجاه فيها لا يخلون بمن على آلة موسيقية معا كانت ثمينة وان هذه الآلات قد صارت الآن من الحاجيات في البلدان الاوربية والاميركية فلا تجد بيتا من بيوت الاغنياء والواسط خالجا منها حتى الملوك الذين لم يذهبوا الى هذا المعرض ارسلا نوابعهم يتساقون لهم من الآلات الموسيقية التي حكم التحكمون انها تفوق غيرها كما فعل مولانا السلطان فقد رأينا واحدا من البيانئات كتب عليه ان جلالة السلطان اشتراه . ولم يقتصر الصناع على اعادة آلات هذه المعروضات حتى تكون اصواتها على اصحها واشدها اطرابا بل بالغوا في دهن خشبها حتى صار كالمرآة في صقله وكطافات الازهار في نقشه . ونس على ذلك الآلات الموسيقية الصغيرة كالكنجيا والغلويت والمزمار . واستنبط الاميركيون آلة ذات اصابع توضع على

البيانو وتدار فتضرب عليه الانغام من نفسها باصابعها . وعرض واحد آلة موسيقية كالأرغن الصغير يديرها بدولاب فتخرج منها اصوات موسيقية مختلفة متفقة كأنها اوركسترا او موسيقى عسكرية كثيرة الآلات فيها من ذوات الاتوار وذوات النفع والصنوج والطبول وما اشبه اما رسوم التمثيل ويراد بها الرسوم التي تنصب في اماكن التمثيل كأنها صور الاماكن التي جرت فيها حوادث الروايات فقد ابدع الفرنسيون في عرضها مصفرة وعرضوا معها مشاهير الممثلين والممثلات بالثياب التي يلبسونها وقت التمثيل حتى اذا نظرت اليها حسبت نفسك جالسا في اوبرا باريس او مزيج آخر من مراسيحها ترى الروايات الشهيرة تمثل فيها ولا رأيت الخرائط والكركات والآلات الجراحية والموسيقية والفلكية قلت هذا ميدان جرى فيه علماء العرب ومن انقص اليهم من الروم والفرس والسريان وكان لهم فيه الباع الطويل والقدح المملئ فعلى ما لم يعرض لهم شيء فيه . اين خريطة الشرف الادريسي وكره هرون الرشيد ومشارط الامام الرازي وعود ابراهيم الموصلية ومزولة ابن الميثم وزيج ابي عبد الله البتاني واين كتبهم في الطب والتعاليم في الطبيعيات والرياضيات والبصريات . اين الميازين التي عرفوا بها القلل النوعي والآلات التي قاسوا بها علو الهواء ومحيط الارض وانكسار النور بل اين الام التي سكنت مصر والشام والعراق منذ اربعة آلاف سنة فما فوقها الى سبعة آلاف سنة . لو بعث الآن كما كانت في عهدها او لو انشئ هذا المعرض في عصرها لاشتريت فيه ولم تخجل وعرضت من آليات الهندسية والفلكية ما تفاخروا به غيرها من ام هذا العصر . اما نحن ابناء مصر والشام والعراق ابناء هذا العصر خاتمة القرن التاسع عشر فليس عندنا شيء نستطيع عرضه في هذا الباب غير ما نجده في مدافن اسلافنا وخرائب مدائنهم ومتاحف الممالك الاوربية ومكاتبها مما اكتشفه علماء اوربا في انتقاض الهياكل وخزائن الجوامع والكنائس من التحف والنفائس . وقد بلغ من انحطاطنا اننا لم نعد نفهم كتب اسلافنا ولا نفهم بحفظ شيء من آثارهم فتبعتها لاول طالب من الاوربيين او نذهبها اذا كانت من الذهب والفضة ولو فاقت قيمتها ما فيها من المعدن الف ضئف . ولا اقول ان الكتب القديمة والادوات القديمة تفني عن شيء جديدة ولكن لو احفظنا بذلك القديم منذ الف سنة او التي سنة واتبعنا سنة الارتقاء التي اتبعها الاوربيون لكانت تقضلهم الآن اكثر مما يفضلوننا والآن في عقولنا نقص وفي اجسامنا خلل وهذا ما لانسلم به ولو جدلا ولا دليل على صحته بل الادلة متوفرة على ضده لان ابناءنا الذين يدرسون في مدارس الاوربيين يساوونهم او يفوقونهم فلا بد من عوارض اخرى عرضت على البلدان الشرقية محقت عمرانها ومنعت شعبها من الارتقاء

وجملة القول اني خرجت من هذا الباب كثيراً كاسف الببال كما خرجت من أكثر ابواب المعرض لما رأيته من الفرق الكبير بيننا وبين غيرنا من ام الارض

والباب الرابع في الهندسة الميكانيكية وهو اربعة فصول (١) فصل الآلات البخارية و (٢) فصل الآلات المتحركة بقوة طبيعية مثل مطاحن الهواء والماء والآلات التي تدار بالهواء الساخن والغاز والشادر والحامض الكربونيك واللولب والانتقال وما شاكل ذلك و (٣) الآلات التي يحركها غيرها كالسيور والسلاسل والطلبات والمطافئ والمضاغط والمخارط

وغني عن البيان ان هذا الباب من اوسع ابواب المعرض لانا في عصر الآلات من بخارية وغير بخارية وللآلات البخارية الشأن الاكبر فيه وهي قوتها المحركة لآلاته المختلفة إما مباشرة وإما بعد تحويل قوتها الى كهربائية . وكانت قوة البخار الذي ادار آلات معرض باريس السابق خمسة آلاف حصان فوضع في هذا المعرض آلات قوتها عشرون الف حصان واذا دعت الضرورة اداروها بقوة اربعين الف حصان . ومن هذه العشرين الف حصان خمسة عشر الفاً تستعمل في توليد الدور الكهربائي لاثارة المعرض وخمسة آلاف حصان لادارة آلاته

ومراحل الآلات البخارية منتظمة في بنائين كبيرين داخل المعرض طول كل منهما ١١٧ متراً وعرضه ٤ متراً الايسر منها لادارة الآلات الفرنسية والايمن لادارة الآلات الاجنبية وفيهما المراحل الكبيرة لتوليد البخار والى جانبيهما مدخنتان كبيرتان شاهقتان مزخرفتان البناء صنعتا لشكونا مثل سائر ما في المعرض آية في الجمال والاثقان لكنك ترى قمام الدخان يتغير منهما في أكثر ساعات النهار ويسردق فوق المعرض والمدينة فيكده له قلب من اعاد صفاء الجو في بلاد النور والصفاء . وقد اتفق على بناء كل مدخنة منهما أكثر من مئتي الف فرنك . وهناك سكة حديدية يمتدح امام المراحل كلها لجلب الوفود اليها

وقوة هذه الآلات البخارية تتحول الى قوة كهربائية قبل توزيعها على آلات المعرض المختلفة لادارتها بها فترامها تدور كلها بالكهربائية من مطابع ومخارط ومغازل وانوال وآلات لصك النقود وضرب الفياشيه وعمل الريش والبراييط والجزم وما اشبهه وكولا ذلك لتعذر وضع هذه الآلات كلها في المعرض وادارتها بالبخار فيه وهذا لا ينبغي ان بعض آلاته يدار بالهواء المنضغط او غاز الشادر او غاز الحامض الكربونيك او زيت البترول

ومن الغريب ان الدول الصغيرة مثل سويسرا والمجكا ناظرت الدول الكبيرة في هذا الباب فترى في قسم سويسرا آلة بخارية صغيرة طولها نحو متر وعلوها متر ونصف وعرضها اقل



من متروفتها مئة وثلاثون حصاناً . ولم اكن انصور انه يمكن عمل آلة قوية بهذا المقدار وفي صغيرة الى هذا الحد . وفيه آلة بخارية كبيرة قوتها ١٧٠٠ حصان وأخرى قوتها ١٢٠٠ حصان وقطر دولابها ستة امتار وهو يدور مئة دورة في الدقيقة فيقطع محيطه أكثر من ميل كل دقيقة من الزمان . ومن الآلات البخارية انكبيرة التي عرضتها بلجكا آلة رابضة في قسمها كالجيل قوتها الفا حصان وقطر دولابها سبعة امتار وآلات كثيرة من انواع مختلفة

والظاهر من هذا الباب ان الاوربيين لا يقصرون صنائعهم على ما تنتج ارضهم بل يجلبون اليها الحديد والوقود اذا لم يكونا فيها و يصنعون كل ما يصنع غيرهم من الآلات والادوات . والادوات المصنوعة في البلاد لاهلها تفضل الادوات التي تجلب اليها من بلاد أخرى لان التجارة تلتص بالصناعة غالباً اي ان التجار يطلبون البضائع الرخيصة التي يسهل عليهم بيعها ويكثر ربحهم منها . وقد اذهلني الفرق الكبير بين الادوات التي يستعملها الاوربيون في بيوتهم والادوات التي يجلبها تجارنا من بلادهم فان الاولى تفضل الثانية من كل وجه كأن التجار لا يجلبون الاً الخس المصنوعات او كأن المعامل تستخف بالبلدان الشرقية وترسل اليها نفاية مصنوعاتا او تصنع لها ما يسرع تلفه وبذلك تستنزف ثروة البلاد فاذا لم يكن لإدخال المعامل الصناعية الى بلاد المشرق غير هذا السبب فكفى به سبباً لحمل فضلاء بلادنا على الاهتمام بامر الصناعة ويحمل الحكومة على تسهيل انشاء المعامل الصناعية ولو اضطرت ان تعفيها من الرسوم وتساعدوا بالاموال

والباب الخامس في الكهربائية وفيه خمسة فصول وهي (١) فصل الآلات المولدة للكهربائية والدائرة بها و (٢) فصل استعمال الكهربائية في الكيمياء و (٣) فصل النور الكهربائي و (٤) فصل التلغراف والتلفون و (٥) فصل بقية ما تستعمل فيه الكهربائية

واذا كان البخار اقوى قوات الطبيعة فالكهربائية اعجبها واعظمها نفعا وقد تفنن الاوربيون في طرق استعمالها على حداثة عهدهم بها حتى بلغوا شأواً يدهش كل من ينظر الى اعمال الناس بالامعان ويقدرها قدرها . فمن حك قطعة انكبرياء على ثوب من الصوف واظهار قوة تكفي لخذب قصاصة الورق ومن وضع صفيحتين صغيرتين من المعدن في سائل حامض واظهار قوة تكفي لتوليد شرارة صغيرة انصل الاوربيون والاميركيون الى عمل آلات تحول قوة البخار بل قوة الشمس العظيمة الى قوة كهربائية . واذا لم يكن من هذه الآلات غير ما عرض منها في هذا المعرض فكفى بها دليلاً على مقدرة الاوربيين وعلو مهمتهم كما ترى في هذا الجدول

عرضت فرنسا	١٧ آلة	مجموع قواتها	١٤٥٠٠	حصان
وعرضت ألمانيا	٤ آلات	"	٠٧٥٠٠	"
" النمسا	٤	"	٠٤٧٠٠	"
" انكلترا	٣	"	٠٣٥٠٠	"
" بلجيكا آتين	"	"	٠٢٢٠٠	"
" إيطاليا	"	"	٠١٨٠٠	"
" سويسرا	٣ آلات	"	٠١٧٠٠	"

لكنهم لم يفتقروا عند هذا الحد بل استخدموا بخارجية الانهار وتصادر الشلالات وحولوا قوة جري الانهار ومدت الجار الى كهربائية فاداروا بها المعامل وولدوا النور الكهربائي واستفادوا مما كان يذهب هدرًا

وقد تقدم ان كل الآلات والادوات التي في هذا المعرض من مطابع ومسابك ومخارط ومغازل وانوال وما اشبه تدار بالكهربائية اي بقوة البخار التي تحول الى كهربائية في الآلات الكهربائية المتنطسية وتجري على الاسلاك المعدنية ومعلوم ان قوة البخار تحصل من احتراق الفحم الحجري في الآلات البخارية وقد وصلت القوة الى الفحم من نور الشمس الذي اجتمعت به دقائقه في خشب النباتات القديمة التي نمت على وجه الارض في العصور الجيولوجية . نور الشمس الذي يزرع منها منذ ملايين من السنين ووصل الى الارض مع حرارته خزنت قوته في الفحم الحجري وهي تظهر الآن في تمديد بخار الماء وتحريك الآلات المختلفة وانارة مقاصير هذا المعرض وابراجهم بشمس كهربائية تماثل شمس السماء سطعًا

ومما يستوقف النظر ويدعو الى الاستيعاب في هذا الباب الآلات القديمة التي لمستطبها كبار العلماء لاكتشاف نواحي الكهرباء والآلات الكهربائية التي صنعت اولًا ثم تدرجت في الاثنان حتى بلغت ما بلغت الآن فيرى منها تاريخ ارتقاء هذا العلم في مراقي الكمال من آلات تلغرافية قديمة من ذوات المقارب ومصاييح كهربائية صنعت سنة ١٨٧٤ وآلة تلغرافية تكتب الاشارات كتابة على ورق كياوي صنعت سنة ١٨٥٢ وآلات لتوليد الكهرباء بالفرك وهو ذلك من الآلات التي صنعها علماء الكهرباء انفسهم مثل امبر ورمكوف والكتب القديمة في الكهرباء والمنطسية مثل مقالات جلبرت على المنطيس باللاتينية وتاريخ طبعتها ١٦٠٠ وهي اقدمها ومقالات كوخ وهي من اواسط القرن السابع عشر وترجمة كتب فرنكلين العالم الاميركي وهي من القرن الثامن عشر فانها طبعت في باريس سنة ١٧٥٢

وكتب ارستد وبكرل وده لاريف واراغو واوم وكلها من هذا القرن تاريخ حديث جداً لكنه مشحون بالعجائب وعجب ما فيه ما حدث في النصف الاخير من هذا القرن ولم تزل عجائبه تتوالى واحداها الفونوغراف او التلفون الذي اشرت اليه سابقا وهو من مخترعات مهندس دغركي اسمه فلدمار بولسن . والدغرك من اصغر ممالك اوربا واضعها لكن العلم مستقل عن قوة الملك وسعة المالك ورجاله ينبغي من كل البلدان ولكنهم لا يستطيعون ان يظهروا قوامهم ويمزونها وينفخوا بها الا حيث كثرت المعدات وعرف الناس فوائد المخترعات وقد عرضت الآلات التي تستعمل فيها الكهربائية للاعمال الكيماوية كاستخراج الاليومينوم من مركباته على اسلوب رخص به ثمنه وكثرت الآلية والادوات الممنوعة منه حتى ان آتية تباع الآن في اسواق القاهرة ارضى مما يساوي حجبها من الآلية النحاسية وهي تقض الآلية النحاسية في انها لا تحتاج الى تبيض ولا لتولد منها املاح سامة . وكشطهير الماء بالاوزون المتولد من الشرار الكهربائي واستحضار الفلور وبعض العناصر النادرة . كما عرضت اساليب التنوير الكهربائي وانواع التلغراف والتلفون وكل ما تستعمل الكهربائية فيه كالطبخ والتدفئة والتطبيب والتطهير . ويكاد المعرض كله يكون معرضاً لكهربائية والانه وما تستخدم فيه كما هو معرض للبناء والنقش . فان كل ما فيه من الآلات والادوات يدار بالكهربائية ومصابيح تنار بالكهربائية والناس ينتقلون فيه من جهة الى اخرى بالسكة الكهربائية او بالمصاطب التي تدور بالكهربائية ويصعدون على طبقاته بالروافع والسيور الكهربائية ويجولون في شوارع باريس حوله بمركبات يسير الكثير منها بالكهربائية . وقد كان لالمانيا النصيب الاوفر من العروضات الكهربائية كما لها النصيب الاوفر في سائر الابواب والبرج الاكبر من هذا المعرض حتى يقال انها ربحت منه كما ربحت فرنسا او أكثر

وليس لمملكة من الممالك الشرقية نصيب من هذا الباب الا اليابان فانها عرضت بعض الآلات الكهربائية وهي تدل على براعة مطلع تنبيه بحسن الختام . وقد رأيت قبيل ذهابي الى المعرض آلة كهربائية استعملها احد المستخدمين في التلغراف المصري لاقتفال الابواب وقمها وكنت اود ان اراها معروضة ولو في زاوية من زواياه حتى يقال ان لبناء الشرق شيئاً يستحق العرض فيه لكن الرجل البطالي الاصل مولود في هذا القطر فيتنهراً الوطنيون منه ولو حازت آله اسمي وصامات الشرف

والباب السادس في الهندسة المدنية والنقل وفصوله سبعة الاول في المواد والرسوم والاساليب المتعلقة بالهندسة المدنية . والثاني في الرسوم والامثلة المتعلقة بالمباني العمومية .

والثالث في العربات والمركبات غير مركبات سكك الحديد. والرابع في العدد والسروج وما يتعلق بها. والخامس في سكك الحديد والترامواي. والسادس في الوسائل اللازمة لتجارة البحرية والسايح في البالونات وطرق السير في الهواء

وقد ضاق المعرض عن هذا الباب فعرض جانب كبير منه في اماكن اخرى كما سيجي. قال الدكتور غمري ما كتب به الى المقطم "اما القصر الذي في شان دو مارس (المروضات هذا الباب) فقد رأيت على واجهته افريزاً من ابداع ما صنع الصنائع زانه مزخرفه بتقوش وصور كثيرة نافرة منسوقة عليه نقاً واحداً يصور للرائي جميع الصور والاطوار التي تقلبت واساطد النقل عليها من اول تاريخ الانسان الى الآن فهناك صورة رجال من المصريين القدماء يتقلون تمثالاً لابي الهول بجانب الاهرام وصور الجمال والمجن تقرب في الصحراء. وصور الفيلة تحمل الهندو على ظهورها وتسير بها من مكان الى مكان. وصور حيوان الزنة يحرك المركبات التي يركبها اهالي الاصقاع الشمالية. وصورة اول راكب للماء في زورق وصورة اول هودج تحمله الدواب وصورة اول مركبة تسير بالبخار"

وكل فصل من فصول هذا الباب معرض كبير اشتركت فيه ممالك الارض وفاقتهن روسياً في رسوم سككتها الحديدية التي خرقت بها بلاد سيبيريا من طرف الى طرف ووصلت الى آخر بلاد الصين مما يلي المشرق حتى يتيسر لها ارسال جنودها اليها ونشر تجارتها فيها. ومن عمن نظرو في رسوم هذه السكة وامثلتها في قصر روسيا الخاص باملاكها الاسيوية يقف مذهوفاً من مهارة الروس وعلمهم فان الجبال والادوية والانهار والبحيرات والتلوج والرمال لم تثبط عزائمهم ولا وقفت في سبيل تقدمهم

وفصل العربات والمركبات جافل بما تقنن الصنائع في عملها وزخرفته لان ما يستعمل مراكب الملوك والامراء والاغنياء لا يفتقر بشيء على اتقانه. ففيه بعض المركبات القديمة مما كان يركبه ملوك اوربا وهي مطلية بالذهب مشمولة بالتقوش والزخارف على ما فيها من ضخامة العمل وخشونة المحاور. ولا تظن ان ملكاً من ملوك هذا الزمان يفضل ركوبها على ركوب مركبة ساذجة مجلها من الكاوتشوك ومحاورها تدور على البكرات لان وجهة الناس الآن نحو الراحة والرفاهة كما كانت منذ مئة سنة نحو العظمة والابهة. وقد يركب الملوك والعظماء المركبات المزخرفة الآن لكنهم يفعلون ذلك في اوقات خاصة جرياً على العوائد القديمة واتباعاً للثقافة العريقة التي يعشرونها دفعة واحدة

وقد عرض ٤٠٠ عارض ما لا يوصف من مركبات الركوب وعربات النقل واتواع

الدراجات والمركبات التي تحرك بقوة الحرارة أو الكهربائية والمركبات الكبيرة المعروفة بالإمبيوس مما تجرّه الخيل أو يساق بقوة الحرارة . وكثيرة ما عرض في هذا الفصل ألقى به فصل اضافي في جنان فنان حيث يجد الانسان معرضاً عظيماً من الدراجات والمركبات المتحركة بقوة الحرارة أو الكهربائية من فرنسوية وغير فرنسوية

وفصل السروج والعدد وكل يلزم للخيول والمركبات جميل يدع يريك غرام الاوربيين بالصافيات الجياد حتى كأنهم ولدوا على صهواتها . وقد رأيت في رحلتي الماضية الى باريس بعض السروج التي كان امراء المالك يسرجون جيادهم بها واخذها الفرنسيون من مصر وكنتم احسبها من الغر ما صنعهُ الصانع فاذا في هذا المعرض ما هو اغر منها واثن ولا تندر العدد الذهبية فيه . وغرض الناس الآن في ما يصنعون من العدد والمركبات راحة الراكب وركوبته كما تقدم وقد بلغوا الغايتين معاً في العجل الذي يحيط به اطار من الكاوتشوك ويجودو كرات صغيرة او اساطين دقيقة يدور عليها فتزيل الفك ولم يقفوا عند هذا الحد بل رأوا ان يريحوا الخيل من خدمة الانسان بعد ان حملته وحملت امثله منذ الوف من الاعوام فصنعوا المركبات التي تسير بالبخار او بالكهربائية وهم يفكرون الآن في استخدامها في ساحات القتال كما تستخدم في شوارع المدن

ومعروضات السكك الحديدية ملأت جانباً كبيراً من شان دومارس والمباني المتصلة بقصر التروكادرو ومن جنان فنان . ومن اول ما يستوقف النظر منها القاطرة البخارية التي صنعها جورج ستفنسن سنة ١٨٣٠ وهي اول قاطرة بخارية سارت على سكة حديدية عمومية وفتح الخط الذي صنعت له سنة ١٨٣١ تراها صغيرة بسيطة وقد عرضها السردافند سالومنس وعرضت بجانبها قاطرة اخرى صنعت سنة ١٨٤٤ وهي اكبر منها واصلم كثيرًا . ومن ثم والقواطر تزيد حجماً واتقاناً حتى بلغت ما بلغت في قاطرة اميركية كبيرة جداً عرضت في جنان فنان قطر العجلة من عجلها سبع اقدام . وهناك مركبات تسير بالكهربائية وتقطع نحو مئة ميل في الساعة وقطارات لشركات عديدة وكلها فاخرة الاثاث والرياش وبينها مركبات نقل لسكة الحديد المصرية صنعت في اميركا وروعت فيها المتانة لاغير لانها من الصلب وهي مزدوجة العجل ثقيلة جداً لا ندرى ما وجه تفضيلها على غيرها من المركبات

اذا اعتبر المرء ان قوة البخار عرفت من ايام هيرون الاسكندري الذي نشأ في القرن الثالث قبل المسيح فيكتشف مدفوناً في بطون الاوراق اكثر من التي علم ولم يستمد منه الا في اواخر القرن الماضي واوائل هذا القرن عجب من التقدم السريع الذي تقدمه البشر في

القرن التاسع عشر ورأى انه فوق ثقلهم في خمسين قرناً قبله .  
والفصل المتعلق بالتجارة البحرية " أفرد له قصر عظيم قائم برأسه على ضفة نهر السين يعرف  
بقصر الملاحة وفيه ما يفوق المحصر من المواد والعدد التي تبني بها السفن وتجهز والآلات والعدد  
المستعملة في الترسانات والحياض التي تبني السفن فيها والمستعملة لصنع عدد البواخر وما لا يحصى  
من مثل السفن الصغيرة والكبيرة على اختلاف أنواعها من بخارية وشرعية وقوارب تسير  
بالمجاديف . ومن المثل التي يرى بها الناظر تركيب تلك السفن وترتيب داخلها بما فيه من  
الآلات والادوات والآلات والرياش وعلم جراً . وهناك أيضاً كثير من الكراكات والمراجل  
والآنية التي يسفن الماء ويغير فيها والمرشحات والمصافي والروابيق والمقطرات والمكثفات  
( كندنسر ) والطلبات والعدادات والزناجير والمراسي والروافع والاعلام والرايات والآلات  
التنوير والتهوية والتسخين والتجميد والكهربائية والساعات والحكوك والاسطرلابات وسائر  
الآلات الفلكية والجوية التي تستعمل في الملاحة . وقس على ذلك كثيراً من سفن الزرعة  
كالغوث والزوارق البخارية والقوارب التي تساق بالمجاديف ومنها ما يدهش العقول بحسن  
ترتيبه ونفيس أثاثه ولطف منظره . وماذا أقول عما هناك من أجهزة الفوس والعموم واتقاذ  
الفرق وانتقال ما يفوس الى قعر الماء وإغاثة السفن المشرفة على الفرق وآنية صب الزيت على  
الامواج المنحجرة لتسكينها ورفع السفن التي غرقت من تحت الماء والزسوم والجداول والغرائط  
والمطبوعات المختصة بالملاحة . فانه ان كان الناظر يمل والياصرة تكل من رؤيتها فكيف  
يستطيع القلم وصفها . ولذلك اتممت كلامي عنها بذكر خريطة نافرة رأيتها هناك لتمثيل ترعة  
السويس ومعها رسوم والمقاسات التي كانت دوليس يتبعها في حفر تلك الترعة وكذلك  
كراكات وسفن صغيرة على مثال الكراكات التي تظهر الترعة الآن ومثال السفن التي تسير فيها  
وفصل الطيران في الهواء ومعرضاته تهم المشغلين بهذه الصناعة على الخصوص ويرى  
الناظر هناك آله على صورة خفاش كبير طوله من طرف جناحه الايمن الى طرف جناحه  
الايسر ١٥ متراً يجلس الانسان في قفص داخل بدنه ويطير بقوة آله تدور في اعلاه وقد  
جرب هذا الخفاش سنة ١٨٩٧ فبدأ فيه تقص آخر تجربته بعد ذلك ولكن مخترعه الموسيو  
آدر لا يزال يزيده اتفاقاً واحكاماً . وهناك صور آلات اخرى للطيران ومجموعة تمثل تاريخ  
الطيران من عهد اكتشاف البالون وصولاً الى صور جماعة من الذين اشتبهوا في ركوب الهواء . ويذكرني  
هنا الفضل بيلاوتين هيديين بحبال يطيران كل يوم من جوار المعرض ويركباها من شاة  
بالاجرة . ولا اظنها يعلمون عن برج ليفل الا نادراً .

وفصل الطيران من اسخف الفصول واقلمها جدوى لان الطيران غاية لا ينالها الانسان وقد عاد طلابه يخفي حنين حتى اضطر الختزع مكسيم ان يهله بعد ان اتفق عليه ستة عشر الفا من الجنهيات ولكن سائر فصول هذا الباب من ام ما اشتغل به البشر كما هو من اقدم ما استعملوه . ولو بُعث الاشوريون والمصريون والفينيقيون ورأوا هذا المعرض ولم يروا فيه شيئاً لانبائهم لا عربة ولا مركبة ولا مركبا ولا اسلوباً من الاساليب التي استعملوها في نقل المسلات من اصوان الى الاسكندرية والارز من لبنان الى اشور والذهب من اوفير الى اورشليم والطرق الهندسية التي بنوا بها اهرام مصر وقصور بابل وهيكل سليمان وابوان كسرى — لو بُعثوا ورأوا ان العمران الذي وضعوا اركانه وشادوا بنيانه بقي حيث تركوه ثم عاد القهقري الى ان اضمحل ولم تبق الا آثاره وابنائهم لا يفقهون لها معنى ولا يدركون لها مغزى — لو بُعثوا ورأوا ذلك لفاضت عيونهم دماً وفضلوا سكنى القبور على مشاهدة ما اصاب ابناءهم من الذل والصغار وما حل ببلادهم من البوار والدمار . هذا وقد مل القارى من الاطالة في وصف هذه الابواب فارجى الكلام على باقيها الى الاجزاء التالية

## مستقبل الصين

لجناب الامير شكيب ارسلان

الزراعة في الصين

العضو الثاني من الاعضاء الرئيسة المتمثلة سلامة وحياة من جسم هذه المملكة هو الزراعة ولعمري معها علا كعب الصينيين في الصناعة وفضلوا فيها سوام واطاعتهم اياهم في تذليل الجراد لغواطهم وتسخيرهم المعادن لتصوراتهم فان اياهم في حراثة الارض اطول وملكتهم في الزراعة لا نقل رسوخاً عن ملكتهم الصناعية وبالاجمال فان لم تتجاوز الزراعة عندهم شاو الصناعة فانهما في وزن واحد من الاتقان وتقدير واحد من الايفاء وعليهما معول سكان هاتيك المملكة في معاشهم وبهما قوام وجودهم . والزراعة محترمة جداً عند الصينيين يشوبها لديهم شيء من التقديس وبمازج اكرامها عندهم ذرو من الاعتقاد اجتهداً بان الزارع عندهم هو الذي يغذي الناس ويكفل لهم اقواتهم حتى ان السلطان نفسه ليسمعونه بالزراع الاكبر لانه هو العائل الاعظم للملكة والمملكة معولة به . وكان من جملة عوائدهم التي نسخت ان يحرث الارض يدمر ثلاثة ايام متوالية في اواخر شهر آذار وهو مرتد ثوب اكثار وكفى بذلك حرمة مقام الزراعة وكباراً لقدرها في اعينهم

وما زالت تروى في هذا الموضوع عن سلاطينهم التكتات حتى لقد تناقل الخلفاء عن السلف منهم أنه في جوار مدينة (نينغبو) حذر الجبال المسماة بالجبال الزرق في سهل الفج هناك كان السلطان (تشن) منذ أربعين قرناً ماسكاً بسكة حرانة يحوث الأرض على فيل وما فرضه القانون الصيني قيام صاحب الأرض دائماً بحراثة أرضه وإصلاحها فإذا أهملها مدة ثلاث سنين فقط حق للحكومة نزعها من يده وتسليمها لآخر. وأغرب من ذلك أن شيخ القرية ولقرام شيخ كما في سائر البلاد مسؤول هو نفسه عن إرضي قريته مطالب بتعاقبها بالعمل فإذا وجدت معاملة أو وجد بعضها معاملة جوزي الشيخ على ذلك بمعدل مائة سوط وبالجملة فأعمال الأرض عندهم حوب كبير وهو منكر في جميع البلدان إلا أن ربط هذا الانكار في الصين بآادة قانونية وتحقيقه جزء لما يدل على غلوتك الأمة بحب الزراعة وانهم يقدرونها قدرها ويعرفون مكانها من عزرة البلاد وما غنت أمة احتاطت بالقوانين لتوثيق اسباب المعيشة وتأمين دعائم العمران

وقد ساعد الصينيين في الثمان زراعتهم فضلاً عن قوانينهم ومشرب حكومتهم خلقهم المشهور في الصبر وسجيتهم المعروفة في الثبات مع بصرهم النافذ بهذا الفن وممارستهم الطويلة له وإن كان الصبر رائد كل نجاح وطلبة كل نصر فهو لهذا الأمر الزم وبه اخلق والصيني يسي اشجاره ويقول له يبدو كما يسي البستاني حديقة قصر ويدلل ازاهر روض وهو يحنو على اغراسه وتبات أرضه حنو الظن على العظيم. ومع الثبات وضول الآناة وتكرر التجربة صار الصيني يستثمر من أرضه اضعاف ما يستثمر سواه ويستثمر من غراسها ما لا يستثمره الفلاح الاوربي لو قام مقامه وناهيك انهم بلغوا من درجة الاستثمار المشرين شخصاً من الصينيين يعيشون طول السنة بمحصول هكتار واحد من الأرض في بعض الاماكن كذا رواه الثقات من سياح الاوربي فكان الفردان الواحد يقوم بثلاثة ثمانية شخصاً تقريباً وهذا شأؤ متنام. وقد روى ابو القاسم بن حوقل في المسالك والممالك عن عرة صقع بخارا ان الرجل ربما قام على الجريب الواحد فيكون منه معاشه. وقد اختلف في اجره فعلى رواية هو أربعة اقفة والفقير ستة عشر رطلاً وعلى رواية هو عشرة اقفة وربما وقع الاختلاف باختلاف البلدان كما هو في سائر المكاييل والمقاييس لكن ذكر قدمه في كتاب خراج ان الاسهل اذا غرب في مثله فهو الجريب والاسهل طول ستين ذراعاً فاذا ضربنا ستين في ستين حصل معنا ثلاثة آلاف وستائة ذراع هذا هو الاصح في الجريب وهو منقول عن المكيال وكيف كان الامر فما ذكر عن الصين ابلغ لأن ما ذكره ابن حوقل عن الجريب البخاري وان كان غاية في العادة



فودون ما يرويه بعض جغرافيين الافرنجة عن بعض اراضي شنتاي مثلاً كما ترى من نسبة الجريب الى الندان ونسبة الواحد الى الثمانية

نعم ان الفلاح الصيني لا يعرف تحليل الارض كجاوياً معرفة الفلاح الاوربي ولم يأخذ علم خواص الاتربة عن كتب الفن ولكن التجربة كفتته مؤونة النظريات فصار يعرف خاصة كل تربة وماذا يجب ان يعاقب على ارضه من الزروع واصناف البذور وماذا يلزها من السماد وهو يدور بحرثها وبكروها وبزرعها وينقيها من الاعشاب ويدور يفتت ما غلظ وما نلع من التراب وله معرفة بتربية الحيوانات وتدجينها تأنيس شواردها وتذليلها لخدمته وله مسكة ايضاً في تربية الطير. ومن غريب ما يحكي من عناية الصينيين بذلك انهم يضعون بين اجنحة الحمام صفارة صغيرة من قشر البامبو في لطافة الورقة بحيث تحتملها الحمام بين ريشها فتقيها بصغيرها من انقراض الجوارح عليها وانهم يطمنون بعض الطيور الصياع في ساعات معينة من النهار فاذا شاؤوا اغناهم الطائر عن الساعة المعلقة. وقد بلغ من شدة حذقهم وحيلتهم انهم يصيدون احياناً بايديهم الاسماك التي تعصى على الشباك والخطاطيف ومن كانت هذه حالهم في الصبر على الطبيعة فلا غرو اذا جاؤا زراعاً ماهرين وأكراً حاذقين

وقل ان يوجد في الصين ارض غفلاً من رسم الزراعة فان الارض عندهم محروثة مغروسة مذلة للسكك غوراً ونجداً حتى انك تجد الغراس والحراث فيها على علو ثلاثة آلاف متر من سطح البحر وهذا نادر او غير مهود في غير بلادهم ولذلك قامت تلك البلاد بميرة اربعمائة مليون من الادميين واحسنت بفضلة فان قيل ان مساحتها متسعة فهي وان اتسعت ضيقة بهذه الاعداد الهائلة ولو لاحسن استثمار الارض ما كفتهم مؤونتهم بل كانت المساعب والمجاعات عندهم اكثر مراراً مما هي الآن واغرب من كون محاصيلهم كافية لهم وانهم لا يجلبون الا ما ندر من الخارج ان الفاضل فوق كفايتهم قد بنى عليه تجارة مهمة مع الغرب واهم زراعة عندهم هي زراعة الارز فالارز سيد طعامهم والارض المزروعة ارزاً هي ثمن مجموع اراضي الصين على الاطلاق ومن اهم محاصيل الصين الشاي والقطن وقصب السكر والقنب وعنهم انواع من الفاكهة وقد دخلت بلادهم الذرة والبطاطا. ومحصول الحرير من الصين يزيد على نصف محصول الدنيا بأسرها واقوم اهل الصين على الزراعة والصناعة هم سكان ايالات ساتشوان وفوكيين كما ان قدرهم على التجارة هم اهل شانشي

التجارة في الصين

اما التجارة في الصين فهي غير متناسبة مع الزراعة والصناعة وشأنها عند الصينيين دون

شأنهما وقد اتسعت مؤخرًا بدخول الاجانب ولكنها لا تزال دون جسامه هاتيك المملكة وقد عدلت قيمة البضائع التي تدخل وتخرج في موافى الصين سنوياً وذلك منذ سنوات فبلغت ثلاثة مليارات من الفرنكات والزيادة واقعة سنة فسنة. وقد كانت واردات كانتون سنة ١٨٧٩ نحو ٦٣ ٩٥١ ٠٠٠ فرنكاً وصادراتها ٩٧٥ ٣١٥ ١٢١ فرنكاً فبلغت الواردات والصادرات سنة ١٨٨٢ نحو ٢٤٨ ٠٠٠ ٠٠٠ فرنك وهي زيادة ثلاث سنوات فقط<sup>(١)</sup>

وام تجارة الصين الى الخارج بصنف الشاي لكن المقطوع من الشاي في داخل الصين أكثر منه في سائر المهور وقد ادخل الاوربيون سلمهم وبضائعهم في الصين رغمًا عن اهلها وقسروهم على التجارة معهم قسراً واعتساراً فزادهم بذلك كراهية لهم وقصوراً منهم مع ان الصينيين لم يكونوا يكرهون الغرب في بادىء الامر وقد اقر مؤرخو الافرنج انه لما دخل العرب والهند الى الصين في اوائل ظهور الاسلام بقصد التجارة تلقاهم الصينيون بالترحاب ولم يروم ادنى شيء يربهم كذلك البرتغال في اوائل سلطانهم في البحار لم يلاقوا اقل جفاء من الصينيين وما زال الامر كذلك حتى ازدحم الاوربيون من كل الاصناف على ابواب المملكة الوسطى وجاءوها بالمدافع والاسلحة والمحركات وقامت المنازعات فيما بينهم فنظر اليهم الصينيون نظرم الى قوم بريرة سفاكين للدماء ثم انهم داخلهم في بعض المتاجر والمجالب خصوصاً الافيون فلم يقبلوا بدخولها فغزوا قنائهم او يستقيموا معهم على قبول الافيون فشمرت انكلترا عليهم حرب الافيون سنة ١٨٤١ ووضعت الحرب اوزارها عن فتح خمس موافى التجارة وهي كانتون وامواي وفوتشو ونيغبو وشنغاي

ثم اخذت المعاهدة فجرت حرب ثانية اشتركت فيها انكلترا وفرنسا وذلك سنة ١٨٥٧ واحتل الاوربيون كانتون وعقدت السلم ثم انتهكت عقدها وتجددت الحرب ثالثة سنة ١٨٦٠ ودخل الانكليز والفرنسيين باكين عاصمة الصين في بضعة عشر ألفاً وانتهبوا قصر الصيف الشهير واحتلوا على ما فيه وفي هيئة ذلك ثار ثائر (التايبينغ) فاضطرت الحكومة الصينية ان تستعين بالاجانب على الثوار ثم ما زالت تنتفع الثغور للتجارة والصينيون يتفرون من هتك هذه الحجب والدول لجنادى في الامر شيئاً فشيئاً حتى اصطلت الحرب بين الصين واليابان فانقض قصص الدولة الصينية وظهر عجزها ظهوراً يتناها اليها بالاطماع وامال نحوها الرقاب وقيل لها حينئذ «الباب المفتوح» ففسارعت الدول الغربية للولوج منه وخشية ان يبعث الفتوح بالسيف بينها الى النزاع عمدت الى طريقة استتجار الاراضي على مدات طويلة وتهافت القوم على البلاد من

(١) (المقتطف) وبلغت قيمة كل الواردات والصادرات سنة ١٨٦٨ نحو ١٢٠٠ مليون من الفرنكات

كل جهة فكانت الثورة الحالية المعروفة بثورة (البوكسر) وظهر ان الامبراطورة الكافلة بدءاً فيها واعظم التجارة في الصين هي طبعاً بيد الانكليز من الاجانب ثم الاميركان ثم الالمان فالفرنسيين فالاليابان الا ان اليابانيين في السنين الاخيرة قد سبقوا الفرنسيين كما ان الصينيين منذ دخول الاجانب قد اقتنوا بهم في حب التجارة واخذوا يزاحمونهم مزاحمة الفائز خصوصاً وان الصيني غير موصوف بالشه ورغبة البطن بل هو قانع راض بما قسم له والقناعة مع الثبات اجمع من الاقدام مع المخاطرة. وقد ذكر بعض كتاب الانجليزية ان التاجر الصيني اعظم امانة واشد محافظة على القول من التاجر الاوربي وعنده من الروية وطول الاناة في الاشغال ما ليس عند هذا ولذلك كان الاجانب قد افادوا الصين في ادخال التجارة بينهم لأن عدد التجار منهم قد ازداد جداً بعد قدوم الغربيين ديارهم حتى لم يبق في بعض المواني تجارة الا في ايدي الصينيين

وبسبب مزاحمة الاجانب التجارية ازدادت عناية الصين بالملاحة وبناء السفن البخارية وابتدأ ادري ان الصينيين يرجعون في هذا الامر الى نصاب صدق وانهم هم الذين اخترعوا ابرة المغنطيس (البوصلة) لهداية السفن بعد ان كانت تهتدي بفيجوم السماء وقد شاهد السياح الذين دخلوا الى الصين في القرون الوسطى من احتفالهم بالملاحة ما ادهشهم قال السائح الشهير ماركو بولو: "ان في مياه كيان من الصين في نهر واحد من السفن والمراكب الحاملة للتاجر والبضائع اكثر مما يجتمع في بحار وانهار النصرانية مجتمعة". ولم يزل هذا النهر مرسى وبجالاته للالوف من السفن والزوارق الى يومنا هذا. وفي سنة ١٨٥٠ حدث حريق هائل في ثغراو تشانغ قاتلت سبعائة سفينة كبيرة وبضعة آلاف من الزوارق دفعة واحدة فهلك خمسون الف نواقي بين الحرق والغرق وان تاجر فرداً من اهل البلدة اوصى بعمل عشرة آلاف تابوت من ماله الخاص يومئذ وورد في جغرافية اليزه ركلوس الفرنسي قوله "فكان في حريق ميناء واحد من مواني الصين قد هلك من النواتية اكثر من يوجد من النواتية في مواني فرنسا كلها"

الا ان هناك عائناً معهما في طريق تقدم التجارة الى الغاية التي بلغت في بلاد الغرب ألا وهو اعواز السكك الحديدية التي لا تزال في الصين نادرة مع وجود الطرق العادية خربة والمواصلات صعبة نعم في الصين ٢١ طريقاً سلطانياً من بقايا الاولين قد تأتقوا فيها وحفروا لها الاتفاق في بطون الانجاد وعقدوا الحنايا بين الوهاد واشتقوا لها المخالصة من مكان الى آخر ورمفوها بالبلاط ونظموها بلبائها الاشجار وجهلواها في عرض كاف من ٢٠ الى ٢٥ متراً

واقاموا عند نهاية كل خمسة آلاف متر ابراجاً للإشارات وبنوا فنادق للنزول والبحريس وحياضاً للورود وتخافر الجند تأمياً لابتاء السبيل وتسهيلاً للسفر فكانت الطرق عندهم آمن مما هي في سائر البلاد والصينيون لهم الحرية التامة يسافرون في كل انحاء المملكة بدون حرج ولا تذكار للجواز عندهم ويخترفون بكل حرفة بدون رسم تمتع . ولما دخل ابن بطوطة الصين رأى من الأمانة في السوايل وراحة المسافر ما قضي لعجبه كذلك سياح الافرنج من اهل القرون الماضية قالوا مثل قوله . وما تحدثوا به عن اقتدار الصين ولا يزال الى الان قائماً جسراً في (شاوغيغ) بناءه الصينيون منذ نحو الف سنة طوله مائة واربعين كيلو متراً تمتد فوق منخفضات من الارض ومسايل مياه وفيه اربعون الف عقد وعرضه متر ونصف متر وله رصيف : وهو جسراً بين بطول الاوربيين الى الان . الا ان أكثر تلك الطرق قد تعطل ولم ينجده مكانه قصر الصينيون عن شاو آبائهم ولم يشاؤوا لاقتداء بالاوربيين فكانت طرقهم الحديثة صعبة السلوك واضراً ذلك بتقدم التجارة . ويقال ان الصينيين يدركون فوائد السكك ولكنهم اتروا بقاءها على حالها من الخراب وقروا من مد قصبان الحديد في بلادهم فراراً من نفوذ الاوربيين وقصراً من مداخلتهم فزاد ذلك في اسباب ضعفهم ولم ينجدهم في دفع الاجانب فيللاً واذا سألت رجال الحكومة عن اغفالها هذا الامر الجليل اجابوك انه رحمة بالفقراء من المكابرين والصحيح ما قدمناه لك

بقي علينا ان نتكلم في باب التجارة عن تجارة الافيون التي هي من اهم ما يرد الى الصين والتي لاجلها صارت الحرب فقد كانت واردات الافيون من الهند على الصين منذ سنوات من ١٥٠ مليوناً الى ٢٠٠ مليون ولا شك ان الافيون هذا مضر جداً باهل الصين لكن الناس يبالغون في درجة مضرته بهم وينسبون كل تخلف في احوالهم وقعود في عزائمهم الى تأثيره فيتموزون بذلك حدود الحقائق وليس كل ما يقولونه صحيحاً وذلك لان الاذكياء والتعلمين من اهل الصين لا يتناولون منه الا قليلاً ولا يظهر انه يؤثر في حالتهم العقلية كما يقال والتأثير انما هو في المدمنين وهؤلاء ليسوا من الزراع ولا من الصناع الذين منهم سواد الامة وأكثر الذين يتعاملون الافيون بأخذون منه تنفياً وفي الاحاين . ومن الغريب ان الولاية التي يمتاز اهلها بشرب الافيون وهي ولاية (سشوان) تجدها ليها احد اذهاثا وعظم اقداماً من اهالي سائر البلاد واذا وزعت الحشيشة على الاهالي لم يصب الواحد أكثر من ٢٠ غراماً طول السنة والبلدي من الافيون اقل فعلاً من الهندي والتبغ هناك على رواية له نتائج ليست نتائج الافيون باعظم منها ويقال ان اليسوعيين هم الذين علموا اهل الصين قه ثم قال

بعض علماء الافرنج اما السكر الذي يسكره الاوربيون بالخمير ويضيعون به رشدهم فهو غير معروف في الصين بل قلما تجد هناك رجلاً سكران

## المؤتمر الطبي الدولي الثالث عشر

بم سعادة الدكتور حمن باشا محمود

اجتمع في باريز عاصمة فرنسا في يونيو ويولي و اغسطس وسبتمبر من هذه السنة مائة وسبعة وعشرون مؤتمراً في أوقات مختلفة والقصود من اجتماع أعضاء كل مؤتمر عرض ما اشتغل به كل عضو في العلم والاكتشافات في فن الطب والزراعة والتجارة والصنائع المختلفة وكافة ما تعلمه الانسان وقد تقرر في سنة ٩٧ في المؤتمر الطبي الدولي الثاني عشر الذي عقد في موسكو احدى المدن الروسية ان يجتمع المؤتمر الطبي في باريس سنة ١٩٠٠ وبناء على ذلك تألفت لجنة من مشاهير اطباء باريز يبلغ عدد اعضائها اثني عشر عضواً وانتخب جناب الدكتور لانيولوج رئيساً لها وجناب الدكتور شوفار كاتباً لاعمالها مع كتاب آخرين وامين صندوق ومن هؤلاء شكلت لجنة ادارة المؤتمر وقد اعتمدتها حكومة فرنسا ثم كاتبته حكومات الدول المختلفة وفي جانبها الحكومة المصرية وارسلت خطابات الى مشاهير اطباء الدنيا وانتخب منهم رؤساء اللجان الاطباء ييلادهم وبالجملة انتخب كاتب هذه السطور رئيساً للجنة الطبية المصرية وانتخب حضرة الدكتور عيد كتب سر لها فقيماً بخدمة الوطن والانسانية قبلنا هذه المأمورية وارسل لنا رئيس لجنة 'درة' المؤتمر اللوائح ودقتر القسائم المتعلقة بالمؤتمر واعلنا عن ذلك في الجرائد العربية والافرنكية فاشترك في هذا المؤتمر من اطباء مصر ستة وثلاثون عضواً خمسة عشر من المصريين او المستوطنين والبقون من الاجانب المقيمين في القطر المصري ودفع كل واحد منهم ٢٥ فرنكاً قيمة رسم الاشتراك وفي ٣٠ يولي و زعت أوراق المؤتمر والمالية على الاعضاء ثم وزعت أوراق الدعوات وعلمت محلات اجتماع اعضاء كل قسم ومحلات اجتماع اعضاء كل لجنة وكان محل اللجنة الطبية المصرية والتركية في قاعة واحدة نظراً لعدم وجود محلات كافية لكل لجنة وحدها وكان محل لجنة الادارة في المدرسة العمالية

وقد انتخب رؤساء شرف للمؤتمر وكان انتخابهم من اطباء الممالك المختلفة وبلغ عددهم مائة وثمانين رئيساً واما اعدد المشتركين في المؤتمر فبلغ ستة آلاف ومائة وسبعين ومنهم رؤساء الشرف ومندوبو الدول . وهاك بيان الدول التي اشتركت في المؤتمر مرتبة على حروف الهجاء

الارجنتين	بولونيا	فنزويلا
اسبانيا	بومبيا	كندا
المانيا وتوابها	البويرو	كولومبيا
استراليا	تركيا	لكن-ميجورج
اميركا	جمهورية امريكا الوسطى	المجر
ايطاليا	الدنمادك	مصر
البرازيل	الروسيا	المكسيك
البرتغال	رومانيا	هولانده
بريطانيا العظمى	السويد والنرويج	اليابان
البلجيكا	السويسرا	اليونان
بلغاريا	الصرب	
البوسنة والمهرسك	فرنسا وتوابها	

وكانت الاجتماعات عمومية وخصوصية واول الاجتماعات العمومية كان في ٢ اغسطس في قاعة اعياد المعرض العمومي تحت رئاسة جناب الميولويه رئيس جمهورية فرنسا وكان ثانيها في مدرسة السربون في ٦ اغسطس والثالث فيها ايضاً في ٩ منه وكانا برئاسة رئيس المؤتمر وتليت فيها خطب ومقالات طبية سنشرها في وقت آخر

١. الاجتماعات أُلخصت فكانت كثيرة العدد ولذلك قسموها الى اقسام اصلية وفرعية وكانت تجتمع قبل وبعد ظهر كل يوم من ايام المؤتمر في محلات مختلفة وهي كما يأتي

- (١) قسم التشريح وفروعه (٢) قسم الفسيولوجيا والطبيعة والكيمياء الطبيعية
- (٣) قسم الباثولوجيا العمومية الامتجانية (٤) قسم التشريح المرضي (٥) قسم طب الاطفال
- (٦) قسم فن العلاج والمادة الطبية (٧) قسم الامراض العصبية (٨) امراض الجلد والداء الزهري
- (٩) قسم الجراحة العامة وفروع الجراحة (١٠) قسم الرمد (١١) قسم امراض الانب والخلق والاذن (١٢) قسم الامراض الباطنية وفروعها (وكنتم من اعضاء هذا القسم وقدمت فيه مقالة في معالجة الرمل والحصاوات الكاوية) (١٣) قسم الحمل والولادة وفروعهما (١٤) الطب الشرعي (١٥) قانون الصحة ومتعلقاته

وقد تقرر اجتماع المؤتمر الطبي الدولي الرابع عشر في مدينة مدريد عاصمة اسبانيا سنة ١٩٠٣ افركية اي بعد ثلاث سنوات

## رواية تنكرد

للوزير الشهير اللورد بيكنسفيلد

## الفصل الخامس

لما وقعت عين حواء على هذين الضيفين وعرفت من هاهنا ابعدت عن ابنيها وعادت الى مكانها الاول فلم تسمع ما دار بينه وبينهما من الحديث . اما ابوها فرحب بتنكرد وقال له اهدأ وسهلاً بضيفنا الكريم فقد اخبرني الامير غفر الدين انك لا تأتف من مشاركتنا في هذا العيد فدعوناك اليه فقال تنكرد اني اود ان اغتم كل فرصة لتقديم احترامي لكم وهذه خير الفرس واسرها لي . فقال بسومتي قدمت ابها الامير الى الشام فاجاب تنكرد هذا الصباح اتيناها من حاصياً .

ثم سألها عن حواء فامسك يده وسار به الى حيث كانت . وكان الحضور قد عرفوا بقدوم الاميرين وسروا بذلك ولا سيما ابنتا لورداً فانهما كانتا تودان ان تريا اميراً من بيت شهاب وتحسبان رؤية امير اوروي مسيحي بارع في كل اساليب التمدن التي ربيتا عليها غاية في البهجة . فلما وقع نظرها عليه ورأيتا ربطة عنقه البيضاء وحذاءه اللامع شعرتا كن رأى ينبوع ماء قراح في قفر قاحل

ونظرت حواء الى تنكرد وسعف الخغل في يدها وقالت له " هذا عيد من اعيادنا عيد المظال المشهور وقت الاحتفال بنتاج الكروم "

زال كروم بني اسرائيل لكن الشريعة التي تفرض عليهم عيد الكروم لم تنزل حية وهم لها خاضعون . شريعة لاتنقض وشعب لا يعرف الارتداد عن شريعته وقد يسهل على الدين لم يزالوا في فلسطين والبلاد المجاورة لها ان يعيدوا هذا العيد ولو لم يبق لهم كروم فيها ولكن القاطنين منهم في مدن الشمال في شوارع علاما الدخان والقنم لا ترى الشمس الا نادراً ولا شمس فيها لانضاج الكروم لا يزالون مضطرين الى اقامة هذا العيد والقيام في المظال سبعة ايام كأنهم في مدن المشرق وكان ما حولهم من الاشجار القبياء نخيل وآس وصفصاف . ففخوا بلاد كنعان منذ ثلاثة آلاف عام ولا يزالون الى الآن يعيدون عيد فقهما واجنتائهم باكرة ثمارها ولو شطت بهم النوى الى اطراف بلاد السلاف والسكسون . شريعة ابدية واجبة الرعابة في كل زمان ومكان

مثل لنفسك رجلاً وُلد في حيٍّ من احياء اليهود في مدينة همبرج او فرنكفورت او لندن

او غيرها من المدن الشمالية . ولد الالهانة والازدراء لا تعلم ولا تهذيب ولا شيء ، نحي  
 الاخلاق ويهذب الازدواق لا يرى حوله الا المرايين او المتعاطين ادنى الحرف . رجلاً  
 تكرمه وتزدرجه وتجنّبه يأتي عيد المظال فتسوفسه ويمتلي فواده من اتجد الآمال واسماها  
 وأسرها وابهاها الآمال التي اوقدت نار الذكاء في قرائع الشعراء وأرت النفوس بهاء الآفة  
 ينهض في الصباح ويمضي الى سوق الخضف ويتبع اغصاناً من الصفصاف اوصى بها منذ ايام  
 ويعود بها الى بيته ويكنس ساحة وينصب فيها خيمة ينقحها بالازهار والامثار ويضع فيها الآس  
 والنانج ويلقى المصايح ويمسح فيها مع زوجته واولاده كأنه في قرية من قرى الجليل . ولا  
 يتدرا أنه وهو يبارك الخبز حسب عادة اليهود ويكرسه ويفرقه على اولاده ويصلي على كاس  
 الخمر كما فعل الملك الذي جاء من نسل داود منذ نحو الف سنة وقت اكبر عيد من اعياد  
 اليهود او وهو يشكر الله على نتاج الكرمة الذي لم يعد يقطفه ولكنه موعود بقطفه يوماً ما ولا  
 يخلف الله وعده وزوجته واولاده يشاركونه قائلين اوصناً يترجم جماعة من الانكليز يقرب بيته  
 فيقول احدهم للآخر ما هذا الصوت وهذه الجلبة فيقول الآخر هذه جلبة هؤلاء اليهود  
 الملاعين عندنا كثير منهم وهم الآن في عيد من اعيادهم القبيحة يجب على والي المدينة ان  
 يمنع مثل هذه الضوضاء ولكن الحال الآن اصحح كثيراً مما كانت قديماً فانهم كانوا يحفون الاولاد  
 ويصلبونهم . اما الآن فصاروا يكتفون باكل الحقائق المصنوعة من لحم الخنزير . فيقول الاول  
 اصبت والدنيا كلها سائرة نحو الاصلاح

هذا ولتعد الى بيت بسو فنقول انه لم يكد تنكرد يرى حواء حتى صدحت الموسيقى وتقدم  
 بسو الى تنكرد والامير نغر الدين واثار اليهما ليتبعاه فتبعه الرجال اولاً وسار النساء وراءهم  
 وخرجوا الى الحديقة المحدقة بالبيت وهي فسحة جداً لا يرى لها آخر والبيت قائم سيفه وسطها  
 وهو طبقة واحدة لكنه كثير الارتفاع وامامه سلم مزدوج يصعد به الى سطحه وطاف الجمع  
 في الحديقة اولاً ثم عادوا الى السلم وصعدوا عليه الى السطح فزأوا انفسهم في جنة أخرى يحيط  
 بها الآس والياسمين في زواياها الاربع اروقة قائمة على اعمدة من المرمر نظمت حولها الازهار  
 والرياحين وهي تطل على احياء دمشق والبساتين المحدقة بها وما وراءها من العماري والجبال .  
 وكان في وسط السطح خيمة غريبة الشكل طولها اربعون قدماً وعرضها عشرون قائمة على اثني  
 عشرة فخلعة تدل القنوان منها واحاطت الرياحين بها وامتدت بينها اغصان تدلت منها قطوف  
 الامثار الشبيهة من العنب واليخون والرمان والتين والموز والبنج وبين النخل اشجار صغيرة من  
 البرتقال دانية القنوط امتزج زهرها بثمرها وبين الاشجار ابواب قوائمها من ابعي الازهار



وأطبها أرحباً . وفي وسط الخيمة مائدة كبيرة عليها سباط من الدمقس حواشيهِ من الذهب وفوقهُ آثار الغنى والمجد صحاف من انحر انواع الخزف الفرنسي وكؤوس من الذهب الابريز منقوشة في بلاد الانكليز واباريق من البلور البوهيمي وسكاكين من انحر ما صنعهُ صنّاع شيلد تبرق في المدينة التي تضرب الامثال بلمعان سيوفها . وحول المائدة ارائك من الدمقس الاصفر . هذه خيمة بسواقامها للاحتفال باليوم السابع من عيد المظال

### الفصل السادس

جلس تنكرد عن يمين بسو وجلس سائر الضيوف حولها ولما اسنقر بهم المجلس قال تنكرد لبسو كان يجب ان نلتقي في القدس ولكن قدّر ان اقوم بالشكر لك في دمشق بسو - اخبرني ابني انك لا تكره شعبنا ولهذا تجامرت ودعوتك الينا تنكرد - لا استطيع ان افهم كيف يكره النصارى شعباً تسلموا منه الكتاب المقدس بسو - ليس كل الناس مثلك ايها الامير الكريم يعترفون بالفضل للذوي تنكرد - ولكن من هم الناس ام سكان اوربا وهي غياض لا يزال اكثرها موحشاً ام سكان اسيا وهي خراب ودمار

بسو - ولكن سكك الحديد تقطع الاشجار من الغياض وتجعل الموحش انساً

تنكرد - وما تعقل بالخراب

بسو - لا ينسبى الله ارضه

تنكرد - اصبت وانتك لله . من اسياً خرجت الشريعة ومنها يخرج الحق

وسمع القنصل لورلاً بعض ما دار من الحديث بين بسو وتنكرد وكان جالساً امامهما على المائدة فقال لتنكرد آه لو كانت بلادك تفهم المسألة الشرقية كما يجب وهي ابسط مما تظنون ولا بد لي من ان اراك قبلاً تعود الى بلادك وابسط لك ما اعرفه من هذا الثقيل . فاحنى تنكرد له رأسه ولم يقل شيئاً . فالتفت لورال بسو الى القنصل وقال له ان مسألتك الشرقية وهم لا وجود له الا في المجالس السياسية . ما لهم وللشرق لا اظن انهم يفيدوننا شيئاً والراجع عندي انهم يضرّوننا بتعرّضهم لشؤوننا

والتفت نقر الدين الى مدام مراد فارحي وكانت جالسة بجانبه وقال لها ما احسن ان يكون الانسان بين اهله واصدقائه فاني احسب بسو مثل ابي واعدهم كلكم مثل اهلي ثم سألهما عن زوجها وقال انه يجمه ويحترمه وطلب منها ان تخبره بذلك

وقالت ترازه لورلاً لاخبتها ( مشيرة الى تنكرد ) ما اجمل هذا اللبس وهذه القامة فقد

تعبنا من رؤية القفاطين والعائم . هذا هو اللبس الذي يليق بالرجال واما اللبس الذي نراه حولنا فثل ثياب الممثلين في المرامح

وقال موسي لورلا لا اختها صوفيا انا احب الافرنج واود أن يقتدي بهم اهالي بلادنا في امور كثيرة ولكن لا اظن ان لبسهم احسن من لبسنا . فاجابت تريزا قائلة كيف تقابل لبسنا بلبس الافرنج يا عمي أعندنا شيء مثل هذه الربطة البيضاء وهل تقابل برباطينا ولو كانت مزركشة بالقصب باحديتهم اللامعة . ثم التفتت الى اختها وقالت لما لا بد من ان يكون هذا الامير قد سم الاقامة في هذه البلاد . فاجابتها نعم فانه لا بالأت عندنا ولا مراسع التمثيل ولا ادري ما حملهُ على المجيء الى هذه البلاد

تريزا — اضنه يجب واحدة لانني اراه كاسف البال  
صوفيا — كاسف البال لانه لا يرى احداً يقدر ان يكلمه بكلمة  
تريزا — لا احد يستطيع الكلام معه الا هلال بسوفانه رجل مفتح وقد تكلم معه قبل العشاء فاخبرني انه قضى فصل الشتاء في بيرا ومضى الى كل البلاد  
القنصل لورلا — ان اللورد بامرستون يعرف المسألة الشرقية الى حد محدود ولو كنت في خدمة الملكة لآخبرته اموراً أخرى عنها

نغر الدين — انا لا اطيق ان يذكر احد اسم بامرستون آليس في الدنيا وزير غيره . وماذا يعرف عن المسألة الشرقية وهو لم يأت قط الى بلاد الشرق  
القنصل — لا يخفى عليك ايها الامير ان الوزراء يعرفون كثيراً عن المسائل الهامة مثل المسألة الشرقية ولكنهم لا يتدأكرون فيها الا في مجالسهم الخاصة  
نغر الدين — يمكنني ان اجهل المسألة الشرقية في شهر من الزمان اذا اردت فتحكم القنصل لورلا وقال " ولكن ما هي المسألة الشرقية "

وقال هلال بسو انا ارى انه الافضل لنا ان لا يحل شيء بل تبقى الامور على حالها  
نغر الدين — يراد بالمسألة الشرقية من يستولي على البحر المتوسط وهناك بلادان فقط تستطيعان ذلك سورية ومصر . اما الانكليز والروس والفرنسيون والهنسيون فكلهم غرباء عن هذه البلاد يأتون ويمضون . وسورية ومصر باقيتان في مكانهما

القنصل — ولكن مصر جربت فما نجيحت  
نغر الدين — والان دور سورية ولا بد من النجاح  
فالتفت بسو الى تنكرد وقال له هل تزور مصر بعد عودتك من الارض المقدسة

تنكرد — است عازماً على العودة من هذه البلاد ولكنني أريد ان ازور مصر فأنها بلاد  
 حَبْرَتنا في اوربا وقد تغيرت كثيراً منذ عهد قريب  
 فهِزَّ برأسه وقال ان مصر لا تُغيَّر أبداً وهي الآن كما كانت في ابام الفراعنة في ادارتها  
 واحكامها ووزيرها من اليهود  
 تنكرد — أفيها وزير يهودي

بسو — نعم وهو ارتين لك الوزير الحالي وقد كان سفيراً لمحمد علي في باريس وهو امهر  
 رجال السياسة في بلاد المشرق واشدهم دهاء هذا الرجل خلف يوسف وهو من ذريته  
 تنكرد — اذاً هو من جملة الوزراء الذين يعدهم صاحبك الصيدوني من اليهود  
 بسو — نعم ولستنا غريباء عن حكومات العالم بل لنا نصيبنا منها  
 تنكرد — يظهر لي انكم تحكمون الدنيا كلها ما عدا بلادكم  
 بسو — وكان يمكننا ان نحكمها منذ سنتين ولكن ما لنا ولهذا الموضوع وهو ليس مما يهكم  
 تنكرد — من قال انه لا يهمني واي موضوع يهمني اكثر منه فان حكومة هذه البلاد  
 هُتِّمت واحدة من اسلافي منذ ثمثة سنة حتى استلَّ سيفه واتاها

وكانت الكواكب تلتألاً فلا يرى بريقها بين مئات المصابيح المتألقة في الخيمة والاروقة  
 التي حولها وانكأ الضيوف على البسط بعد الطعام وجعلوا يدخنون التبناك المطيب بالنَّد والعود  
 ونفدَم القندل لورلاً الي تنكرد وعرفه بابنتيه فجعلتا تكتانه عن المراقص والمرايح لكي لا يحسب  
 ان دمشق خالية من كل آثار التمدُّن وقبل ان يُحصَر عن مجاراتهما في الحديث طَلَبَ منهما  
 ان يقيفا الجمع بشيء من غنائهما فاعذرتا اولاً بانهما لم تفتيا قط خارج البيت ثم اجابتا  
 الطلب واغنم تنكرد هذه الفرصة ودنا من حواء فرَّها تتكلم مع اخت هلال ومدام نسيم فارحي  
 فقال لمن ان ابنتي لورلاً على غاية من الظرف والتعذيب ولكنني افضل سماع التراتيل والسابيح  
 في دمشق على سماع الاغاني

حواء — وفي اوربا ايضاً افضل غنائكم متعلق بتاريخنا  
 تنكرد — نعم ولا شيء يُعَبِّرُ به عن تلك المواضيع السامية غير الشعر ولا قلم يصفها ما لم  
 يؤيد بالالهام

مداموازل فارحي — عندنا صلاة اسمها صلاة موسى في مصر سمعتُ بنتي لورلاً تشدائنها  
 مرةً ولا احلى منها  
 حواء — يا حبذا لو التحفنا بها ساقول لهلال لكي يطلب ذلك منهما . ثم اشارت اليه

فدنا منها ولما سمع ما قالت ضحك وقال لهما ستهجنانا الآن يدور بديع من دون باسكل .

ولا بأس بالصلاة ولكن الغناء المعروف بالسريناد البقي بنا الآن  
والفتحت حواه الى تنكرد بعد حين وقالت له كيف رأيت ابي فقال لما هو عين الرجل

الذي وصفه لي الصيدوني يستحق ان يكون ابا لك بل ابا للناس كلهم

حواه - ود كثيرًا ان يراك وقد سر برؤيتك سرورًا عظيمًا

تنكرد - كان يجب ان اعرف يو قبل الآن وان امضي الى بيتكم حالما وصلت الى

القدس واتعرف بكم ولكن اليوم علي لانني لم افعل ذلك

حواه - نشكر الله لاننا التقينا كلنا الآن ولانك صرت تعرفنا ولو قليلاً حتى اذا رجعت

الى بلادك تستطيع ان تدافع عنا اذا اساء الناس ظنهم بنا واضطهدونا زاعمين اننا نقلب

اولادهم في عيد الفصح كما فعلوا منذ سنين قليلة

تنكرد - لست عازماً علي الرجوع الى بلادي واذا اضطهدوكم فارجو انني استطيع تدافع

عنكم ولو كنت هنا

جوه صاف ونسيم بلبل وازهار زاهرة وثياب فاخرة وجواهر مثاقلة ووجوه مثاقلة وكل مجالي

العظمة والجلال واليه والدلال كل ذلك ادعش تنكرد فوقف مبهوتين ثم الفت الى اخت هلال

وقال لا ينقصنا لانما بهجة هذه الليلة الا جمال اولادك فاين هم

قالت هم نيام ولم ينقدوا شيئاً لانهم يملكون الآن بالاغاني والازهار كما كانت ملكة سبا

تحلم بها

وقالت حواه يقال ان اولادنا يكونون في صغرهم من اجل الناس ولكلهم متى كبروا فقدوا

كثيراً من جمال الضبا لاننا نزعج في اذهانهم انهم شعب مهمان فنظلم عيونهم ويمتاضون عن

البهجة والحبور بالمعوم والغموم لعلمهم انهم مطرودون من بلادهم مشتتون في اقطار المكونة

مضطهدون من كل الشعوب ولكن لو رفعنا قلوبهم عن حطام هذه الدنيا وعلمنا ان يحترقوا

اتسبهم لبيت وجوههم طالعة عليها سبله البشر والسرور

خرج هذا الكلام الفريد بل هذا الذر النضيد من فم زانه حياً كله بشر ومهابة فنظر

تنكرد اليها وقد جمعت افكاره حولها كل ما رآه منها من اول ساعة اكتحلت عينه برآها الى

الآن في بيت عينا وفي قفار بلاد العرب لما وقفت امامه تنظر اليه نظار الحنو والثقة بعد ان

شفتها بدواثها واعتنائها وكنته في اسمي المواضع واقربها الى فؤاده . نظر اليها الآن فصعد

الدم الى راسه وحضر عن الكلام ولكنه تنهد من كبد حري

وحينئذ جاء هلال ونفر الدين وهما يكادان يرقصان طرباً ومدّ هلال يده الى حواء وقال اذا اردت ايتها السيدات ان تريّن سلّة العرس التي وصلت الان من مرسيليا فاتبعتنا فقد اختارتها لي زوجة سفير انمسا المقيم الآف في باريس وما هو وقع السفراء اذا كانوا لا يقضون حوائجنا

وسار هلال مع حواء وتبعتهما اخنوخ ومدام نسيه وبقي تنكرد ونفر الدين وراءهما فقال تنكرد من هذا الشاب . فاجابه نفر الدين هو خطيب حواء الذي سلبني اياها ولكي ارجوان يتبناني ابوها بعد زواجها وانا ابنه عن نوع ما لان زوجة رضعني وربتي . واذا لم يتبنني فلا اقل من ان يوتي ديوني . ولما قال ذلك سمعوا ضحكاً وقهقهة في الجانب الآخر من الخيمة فقال نفر الدين لتنكرد انظر كيف اجتمعوا حول سلّة العرس حتى نسيم فارحي اجمع معهم ولا بد لي من ان اكل هذا الرجل فانه ليس مثل اخيه مراد الذي لا يفرق عن الحجر ولا تقدر ان تقنعه بشيء ولا تتخذت زوجته واسطة لاقناعه . نعم معي

تنكرد - اذهب وساتبعك . قال تنكرد ذئب وخرج الى رواق من الاروقة القائمة فوق زوايا السطح ونظر الى ماحوله وكان القمر قد صعد من الافق واستطارت اشعته على رؤوس المآذن وقباب الجوامع فشملت بعضها بوشاح من نجين وبقي البعض الآخر ملتجئاً بدجاجير الدجى ووراء المدينة غوطة الشام باشجارها البواسق وقصرها الشواقي ووراء الكل بادية الشام منبسطة كبحر له اول وليس له آخر

وقف تنكرد هناك وقد علت جبينه سخابة من كآبة فاستند الى عمود من اعمدة الرواق وتنفس انعداء وهو يقول في نفسه اواه يا دمشق ان كنت مكثت ما تركت حلب تسابني هذه الجوهرة ولكن لا بد من اتزع ذلك من قبلي لاني مخلوق لامور أخرى

### الفصل - ج

وصل باروني الى دمشق اغسل وهذب جبينه واعتم بهامة بيضاء واستأجر حماراً وسار في اسواق المدينة من سوق الى آخر كأنه سائر في طريق يتيه . والاسواق ضيقة مزدحمة باقدام المارة ودكاكينها مشحونة بالبضائع الشرقية والغربية من الاسلحة والاقنعة الحربية والقطنية من الهند ومنشستر عدا البضائع الثمينة مختلفة . وما زال يسير الى ان بلغ سوقاً قليلة الازدحام عالية السقف وهي سوق العطارين حيث تباع العقاقير والطبوت والاصباغ وهناك رجل لابس ثوباً احمر عنانياً اطرافه مبطنة بخمرو وعلى رأسه عمامة قائمة اللون وهو اقنى الالف ازرق العينين . فلما وقعت عينه على باروني سمع عليه ورحب به واجلسه معه وسأله عن

سلامته وعما اذا كان قد عاد الى الشام منذ زمن طويل . فقال باروني كلا وهل انت باق هنا منذ اقبلنا آخر مرة فقال كلا ولكنني كنت اتردد على الشام . فقال باروني وكيف اصحابك في الجبال . فقال بين بين . فقال باروني اذا الحال ليست على ما يرام . فقال وانت هل مضيت الى بلاد الافرنج . فقال باروني انا دائما في بلاد الافرنج وماذا تريد من ذلك فقال الرجل ألا تعرف احدا يشتري مني رزمة من اجود انواع السقمونيا <sup>(١)</sup> فقال باروني ليس فيها نشا ولا مر . فقال الرجل اتظن انني يهودي . فقال باروني اني لا اعرف من اي امه انت با صاحبي دركوش اما من جهة السقمونيا فاظن انني اجد من يشتريها منك ويشتري ايضا كل ما عندك من الكثيراء والعفص . فقال دركوش اما الكثيراء فلا احد في الشام عنده كثيره تقية غيري واما العفص فكل احد يظن انه تاجر عفص ولكن هل عصفهم من حلب مثل عفصي باروني — اصبت يا دركوش وانا اعلم انك لا تتكلم الا الصدق ويمكنني ان اشير على كل احد ان يتابع البضائع منك بغير صالح وقد حلت امس اننا سنتعامل معاملة مائة اليوم دركوش — وانتع الاصدقاء اذا كانوا لا يتفقون بعضهم بعضا فقد قيل ان الصديق

لوقت الفيق

باروني — لا فئس فوك وانا الآن في اشد الضيق فاني مسافر مع امير انكليزي وقد اقسم ان يحوا اثري ما لم اجد له سبيلا لزيارة بلاد التصيرية دركوش — دعه يزور سليمان الحكيم في بلاد الجان قريبا يزور بلادنا باروني — اظن انه يزورها لانه رجل عتيد يفعل كل ما يريد ولكن ليرجع الى السقمونيا اظن ان اجود انواعها في بلادكم ويمكننا ان نستبضع منها قدر ما نريد ولكن اذا كانت زيارتها غير ممكنة فما في اليد حيلة

دركوش — غير ممكنة

باروني — ليرجع الى السقمونيا ألا تذكر سيدي القديم يادر كوش دركوش — نعم اتذكره مع انني كثير النسيان باروني — وهذا الامير الذي انا مسافر معه الآن هو صديق لسيدسي القديم فاذا كنت تخدم هذا فكأنك خدمت ذاك

دركوش — من الامور ما يمكن ومنها ما لا يمكن باروني — ليرجع الى السقمونيا ولكن لما كان سيدي ذاك عازما على زيارة بلادكم منذ

خمس عشرة سنة لم تكن تقول لا. ولولا الطاعون لزارها  
 دركوش — سيجان من يغير ولا يتغير  
 باروني — سيجانه على كل حال. فلنرجع الى السقمونيا ان النصرية اصدقاء كثيرين في  
 غير هذه البلاد فاذا لم تسمعوا لهم خسرتم كثيراً ومهما يكن الحال فانا مضطر ان اسمع له  
 هذه الزيارة ولو دفعت الف غرش والآن قطع رأسي  
 دركوش — امراه الافرنج لا يقطعون الرؤوس بل ينفون اعداءهم الى الجواز التي  
 تسكنها الشياطين

باروني — ولكن هذا الامير هو اخو ملكة الانكليز على ما يقال  
 دركوش — فاذا انت من خدام الملكة  
 باروني — نعم وانت ايضا من خدام ملكة على ما اسمع  
 دركوش — نعم وهذا هو السبب في امتناعي عن اعطائكم الجواز الذي لم امتنع عن  
 اعطائه في عهد ابيها

باروني — وهل هي صارمة الى هذا الحد  
 دركوش — نعم ولا تريد ان ترى المسلمين ولا النصارى وهي الآن في حرب مع الاثنين  
 وسيتبقى في حرب مدى العمر لان هذه الحرب لا يستطيع احد ان يزيل اسبابها  
 باروني — وما هي هذه الاسباب  
 دركوش — انما تعلمها في جبال النصرية

فاخذ باروني بفكر في الامر ثم قال له الآن فهمت ما لم افهمه قبلاً فان الامير الذي انا  
 في خدمته صديق لقومك ويعلم لماذا انتم في حرب مع المسلمين والنصارى وهو قليل الكلام  
 غامض الافكار صعب المراس جداً لم اتجاسر ان اسأله لماذا يريد ان يزور بلادكم ولكن  
 الآن فهمت مما سقط منك انه واحد منكم وقد جاء من بلاد بعيدة ليزور ابنه جده. وهو  
 عظيم بين قومه ترى الدنانير في يده كالماء ولا شبهة عندي في ان له شأنًا كبيراً مع ملككم  
 ولكن اذا كانت زيارته غير ممكنة فما في اليد حيلة فلنتركها ونرجع الى السقمونيا

فقال دركوش بصوت منخفض انظن انه واحد منا. فقال باروني نعم هذا ظني. فقال دركوش  
 لا سبيل الى الجواز ولكن اذا كان هذا الرجل واحداً منا فلا بد لي من ان اراه فاين  
 يمكنني ان اقبله

باروني — هذا كلام لا يمكنني ان اقبله له. فقد اشرت اشارة خفيفة الى المجيء الى

هنا فقطب جديده وعيس كأنه ابليس اللعين وكاد الشر يطاير من عينيه . ولكن اذا كانت زيارته غير ممكنة فما في اليد حيلة ولا بد له من العودة الى بلاده من غير ان يرى ملككم مع انه قد يكون اخاها وسبق عمره كله كارهاً للمسلمين والنصارى ولكن لا بد له من ان ينفي الى جزيرة تسكنها الالبسة

دركوش - لا بد من اطلاع الملكة على هذه الامور كلها وانتظار اوامرها باروني - انتظر اوامرها ماذا تعني يا رجل انت لا تعرف طبع سيدي فانه يحى من النار ولذلك قلت انه منكم فكيف يصبر حتى يمضي الرسول ويرجع مسافة ثلاث مئة ميل فضلاً عن التأخر الذي يتأتى من تردد امرأة وملكة  
دركوش - غداً اخبرك باوامرها قبلما تغيب الشمس والآت هات اخبرني كما افقه تريد من السقمونيا

باروني - كل ما تقدر ان تبعني اياه والثلث تقدماً ادفعه لك غداً وابق البرش عندك الى ان ازور الشام مرة أخرى  
فوضع دركوش النار جيلة جانباً واخرج حمامة من جيبه ووقفها على يده وقال لباروني غداً يأتيك الجواب من الملكة وسارسل اليك الجواب الى الخان عند غروب الشمس

## القسم الخامس

### الفصل الاول

فارسان في شعب بين الجبال لا لبس الاكراد مع كل منها وجه طويل وسيف احذب وفي منطقته فردان وامامها سهل ضيق ووراءها نجود فسيحة تصل الى جبال شاهقة البلاد كلها موحشة لا انيس فيها غير العهور السوداء واللال الجداء تطل عليها قن شاهقة كلال الثلج هاماتها فزاد منظرها رهبة ووقاراً . لكن الموغل في هذه البلاد يرى فيها اودية كثيرة الجدول حولها الحدائق والبساتين وهي كثيرة الزرع والضرع حتى جوانب الجبال والاكمام لا تخلو من اغراس الزيتون والعنب والتين وفيها القرى الكثيرة السكان وهم اهل زراعة يزرعون القطن ويحلبونه ويزولونه ويشجونه و يصنعون ثيابهم منه ويصدرون من بلادهم كثيراً من الحبوب والصمغ والشمع والصوف . دار بين هذين الفارسين الحديث الاتي قال احدهما " رأيت نسرين على جبل كفلس هذا الصباح فما مفاد ذلك " فاجاب الآخر



”مفاده الفوز لمكتنتا فان كان هؤلاء الافرنج يدفعون الاموال الطائلة لمن يريهم بعض الاعمدة في بركة تدمر فلا يبعد ان يعطونا مفاتيح خزانهم اذا ادخلناهم بلاداً لم يدخلها احد قبلهم“  
”ولكن يقال ان احدها واحد منا“

”لم يقل احد قبل الآن انه يوجد احد منا في بلاد الافرنج لان الافرنج كلهم نصارى وكانوا متوحشين قبلما تنصروا“

”ولكن الوزير كفريس امر بان يحرس هذان الرجلان كأنها الملكة نفسها وقال ان احدهما امير افرنجي وانه واحد منا“

”عاش ابي مئة سنة وعشر سنوات وكان له اربعة وعشرون ولداً ولما حضرته الوفاة قال لنا شبثين الاول ان لا ننسى اصلنا والثاني انه لم يدخل بلادنا اجنبي في زمانه“

”هوذا النسران طائران فوق جبل كفلس فلا بد من ان يكون هذان الغريبان قد سارا قريبين منا“

”عسى ان لا يلحق بنا ضرر من زيارتها“

”هل ترتاب فيها“

”نعم وقد كنا وخذنا وخبر لنا ان نبقى وحدنا“

”صدقت وقد ذهبت مرة الى حلب ولا اريد الذهاب اليها مرة اخرى“

لا شيء مثل الجبال جبال آبائنا واجدادنا وما فيها من الطيبات لا مثيل لها في اسواق حلب ولا في جنائن الشام

”نعم ولا مثل ملكتنا ولا شبه لها الا... لكنني لا اسميه وانت تعرفه“

”نعم وعندنا اشياء لا تُعرف في اسواق حلب ولا توجد في جنائن الشام“

وكانت الحمامة قد وصلت الى ملكة النصيرة ببطاقة من دركوش يقول لها فيها انه رأى اميرين احدهما من لبنان والاخر من بلاد الافرنج وما يرغبان في دخول بلادها والمذاكرة معها في بعض المهام وانه يعتقد ان الافرنجي منها واحد من النصيرية اتسمهم. وفي مساء اليوم التالي عادت حمامة اخرى بجواب الملكة وهي تأمر دركوش ليجيز لها الدخول الى بلادها ومعها اثنان من اتباعها لا غير. فقاما من دمشق ومضي معها باروفي وسارا نحو جبال النصيرة وعرجا على حماه وحلب اولاً لان تنكرد كان يريد مشاهدتها قبل أن يضطر الى مغادرة البلاد. ثم سارا من حلب وعبرا نهر الكويك. وكان الجفاه مسطحاً بين والي حلب وملكة النصيرية لان والي طلب الجزية من بعض القرى التي يدعي النصيرية انها من قراهم وانها

داخلة في العدة التي عُني النصرية بموجبها من دفع الجزية للحكومة الثانية فجعل النصرية يشنون الغارة على سهول حلب واتحدوا مع الاكراد على مناوأة الاتراك لكن دركوش اعطى باروفي رسالة الى عميل النصرية في حلب وهو رجل داهية فسهل لتنكرد ورفاقه الوصول الى جبال النصرية فوصلوها سالمين بعد أن لقوا في طريقهم من المخاطر ما يقط نخوتهم وبسالتهم وزاد بهجتهم وطلاقتهم . وهذا شأن اولي الهمم والعزائم فان سيف العزيمة يصد أن لم يجرّد من غمدهم . وكان تنكرد ونفر الدين راكبين جوادين كريمين يخضران بهما تيهًا ودلالة وقد لعبت برأسيهما نخوة الشباب فلما دخلوا الشعب قال تنكرد ما احسن هذا الموقع فقال نفر الدين نعم ولا تدري ما وراءه . وكان الشعب قصيرا فقطعاه سريعا وبلغا نجدا تحديق به الجبال الصخرية من كل ناحية وعلى واحد منها حصن كبير وكانت طريقها توصل اليه كلما قربا منه وجدا أكثره منقورا في الصخر حتى ابراجه ومتاريسه والطريق اليه متعرجة فوصلا أولا الى باب كبير غلقاه من الحديد ففتح لها ودخلا منه الى سرداب طويل مظلم لا يسع الا فارسين يمران فيه وسار امامهما اناس بالمشاعل الى ان بلغا ساحة كبيرة مكشوفة تنصب عليها اشعة الشمس وحوها ابنية كثيرة مختلفة الاشكال والاقدار والمقابل منها للسرداب برج رفيع . وكان في الساحة قليل من الفرسان وكثير من الخدم والحشم قاطبوا على تنكرد ونفر الدين وساعدوها على الترحل . ودخل تنكرد بعض الشك ونظر الى نفر الدين فراه مرتابا مثله لكنهما ساءا امرهما الاقدار وسار بهما الخدم من غرفة الى اخرى ومن رواق الى آخر الى ان بلغا دارا داخلية غرس فيها شجر السط وادخلوها مقصورة تطل عليها وقدموا لها الشبقات والقهوة وبقي باروفي مع الاتباع في الدار الخارجية . وجاءها رجل طويل القامة نحيف الجسم يمشي الهوشا فدخل المقصورة وحياها وزحّب بها وجلس معها . وكانت لواشح العظيمة والمهابة تلوح على وجهه وتظهر من كلامه كأنه ربّ المكان . فقال له تنكرد " اخن اني انا والامير نفر الدين متشرعان الان بالكلام مع الوزير كفرنيس " . فاحنى لها رأسه وقال " عسى ان لا ينتظر امير انكترا في هذه الجبال شيئا من الملاذ التي يراها في بلادو حيث يكثر العبيد فيقضون الاعمال كلها على اتم المراد وهذا امر تمتازون به علينا نحن سكان هذه الجبال ولا سيما بعد ان حرّمنا من المواني البحرية ولم نعد نستطيع ابتياع العبيد من التركمان والاكراذ . فقال نفر الدين " اخن ان الروس ناظروكم في ذلك وغلبوكم " . فقال كفرنيس لقد اصاب الامر في ما قال فان الروس ملأوا دورهم الان بالعبيد والجواري من شمالي اسيا

تنكرد — يظهر ان الوزير كفرنيس سافر اسفارا طويلة

كفرنيس — لقد اصاب الامير الانكليزي في ما قال فاني قد زرت كل مدن الشام ما عدا القدس التي لا اريد ان اراها ولا تصلح الا ان تكون مزرعاً للغنير  
فاضطرب تنكرد من هذا الكلام ولكنه ملك نفسه ولم يفه بكلمة  
نغر الدين — وهل اتيت جبل لبنان  
كفرنيس — نعم ايها الامير وكنت ضيقاً على الامير بشير ونذاكرنا في امور ذات شأن ولو  
تم ما كنا ننويه ما كان الامير اسيراً الآن في استانبول  
نغر الدين — ولماذا لم يتم الاتفاق بينكم فانكم لو اتفقتم انكم اسيا كلها  
كفرنيس — لقد اصاب الامير الكرم في ما قال فان قوة النصيرية عظيمة جداً  
تنكرد — يقال ان عند ملكتكم خمسة وعشرين الف فارس فهل ذلك صحيح  
كفرنيس — نعم خمسة وعشرون الف فارس وكل واحد منهم بقام ثلاثة من الدروز او  
سبعة من الموارنة

فاستشاط نغر الدين غضباً من هذه المضاهاة وقال له ان رجلك لا يساوون قشرة بصلة  
ولكن دخل حينئذ اربعة عبيد واربع جوارى ومعهم كوؤس الشراب من عند الملكة فلم يسمع  
كفرنيس ما قاله نغر الدين ولقدّم العبيد والجوارى وقدموا كوؤس الشراب وهو مبرد بالثلج  
ثم عادوا من حيث اتوا . وذكرت الملكة فقال كفرنيس انها لا تراها ذلك اليوم وقد لا تراها  
في ذلك الاسبوع بل في الاسبوع التالي . فقال تنكرد اهي اول ملكة ملكت على النصيرية .  
فاجابه كفرنيس نعم هي اول ملكة بعد احلالنا هذه الجبال . فقال نغر الدين واين كنتم قبل  
ذلك . فقال كفرنيس كنا في مدن لا يمكن ان نساها ولذلك لا يمكننا ان نذكر اسماءها  
وكان تنكرد ونغر الدين يودان ان يعرف اسم الملكة ولكنهما لم يريا من الحكاية ان يسألا  
وزيرها عنه . وحاولا وما اتيان الى جبال النصيرية ان يعرفا اخباره فكان كل احد يقص  
عليها من الاخبار ما يناقض ما قصه غيره حتى نتعذر عليها معرفة الحقيقة وقد كلمها الوزير  
كفرنيس كلاماً طويلاً ولكنه حشاه بالتجمل والتخفيف حتى لم يفها شيئاً منه ولم يعرفا من  
امر النصيرية شيئاً

### الفصل الثاني

”قومي نذهب من هنا يا شبرا فقد ضاق صدري واضطرب فؤادي“  
”لا بأس عليك يا مولاتي فما هي الالبته تم تمضي“  
”بته اهكذا تكون البته اذا لم ابته في حياتي“

”ويظهر لي انها انبثت كما انبثتنا“  
 ”اصمت يا شبرا ولا تنحك لئلا يسمعا صوتك“  
 ”انتمين هذا ضحكاً يا مولاتي اذاً لم تنحك في حياتي“  
 ”عسى ان لا يربانا ولا يسمعانا“

كانت المتكلمة ملكة النصرية نفسها وهي فتاة في الثامنة عشرة من عمرها اسيلة الخلد واضحة الجبين سوداء الشعر بعينين مكحولتين كالبنفسج . وقد سدلت على وجهها نقاباً يحجب عن الانظار . تكلمت بذلك وهي سائرة مع واحدة من جواربها بعد ان اطلتنا على المقصورة التي فيها تنكرد وغر الدين من حيث ترين ولا ترين . واتفق ان غر الدين نهض من مجلسه فذعرنا وهربنا وسارتا في رواق طويل يؤدي الى غرف كثيرة ومنها الى رواق آخر يطل على حديقة غناء زرع فيها الآس والياسمين فلما بلغتاه جلست الملكة على ديوان فيه وتنفست الصعداء وهي تقول لا بد من انهم رأونا يا شبرا . فقالت شبرا كلاً مولاتي ولا يمكن ان يكون قد رآنا احد . فقالت الملكة ولكن لا بد لهما من ان يربانا ولا ادري كيف اقابلها اذا كان فؤادي يضطرب كذلك . فقالت شبرا دعيها ينتظرا بضعة ايام حتى تألني منظرها . فقالت لا يمكن ان آلف منظرها ولا يليق ان ندعها ينتظران طويلاً . وقد كان عذرا افس انهما متعبان من وعناء السفر ولكن اي عذر نجد له اليوم يا شبرا

شبرا — اذا كنت اليوم تعينين الوقت الذي تقابلينهم فيه فلا اظنهما يكونان غير راضيين الملكة — ولكنني انا لا اكون راضية لانني لم اعد استطيع صبراً بل لا بد لي

من رؤيتها

شبرا . اذا مري كفرنيس باحضارها

الملكة — اسمعي ما هذا الصوت

شبرا — هذا صوت الغزال في الحديقة فلا تجزي

الملكة — يا حبذا لو كنت اياك ولكن هات اخبريني من منهما تظنين انه منا

شبرا — كلاهما غاية في الجمال والظرف ولكن الاشقر منهما يشبهك يا مولاتي في ملامحه

الملكة — ولذلك تظنين انه هو الذي منا

شبرا — اود ان يكون كلاهما منا يا مولاتي

الملكة — ولكن ألا يحظر لك يا شبرا انك رأيت صورة هذا الشاب قبلاً . راجعي فكرك

شبرا — بلى يا مولاتي

الملكة — من هو اذكري اسمه في اذني  
فتقدمت شبرا الى مولاتها وامررت في اذنها . فملت وجه الملكة حمرة الخجل وتبسمت  
وقالت نعم فهو اذًا واحد منا

### الفصل الثالث

بينما كان تنكرد وغر الدين يفران في ما يفعلان مدة اسبوع الى ان تأذنت لهما الملكة  
في مقابلتها اتاهما الوزير كفرنيس وقال لهما ان الملكة اذنت في ان يقابلها ظهر اليوم التالي .  
وفي الوقت المعين جاء بهما ومعه بعض الحاشية وصعدوا بهما على سلم رفيع وساروا في رواق  
من الخشب ثم نزلا على سلم آخر ودخلوا مقصورة كبيرة فلقبهم الغلمان ودخلوا بهما . مقصورة  
أخرى اكبر من الاولى انتظرا فيها مدة وجيزة ثم أذن لهما في الدخول الى حضرة الملكة

وكانت جالسة في ديوانها لابسة حلة من الارجوان وشعرها الاسود الطويل مسدول  
على كتفها وفوق جبينها اكليل من الذهب وكان عن يمينها وزيرها كفرنيس ورئيس الحرس  
الخاص ورجل آخر طويل اللحية ايضا كانه كاهن عظيم الشان ووراءهم كثير من رجال  
الحاشية وعن يسارها ثلاث من جواربها ووراءهم كثيرات من الجواري الحسان ووراء الجميع  
جمهور من الرجال بالعمائم البيضاء والثياب السوداء

ولما مثل تنكرد وغر الدين في حضرة الملكة خاطبهما الوزير كفرنيس قائلاً " ان جلالة  
الملكة العظيمة الشان تطلب من حضرة الزائرين الكريمين ان يجلسا في المجلسين المعدين لهما "  
ولحال اشير الى تنكرد فتقدم الى مجلس عن يمين الملكة مقابل لها وجلس فيه وتقدم غر الدين  
الى مجلس آخر عن يسارها وجلس فيه ويكان غر الدين لابساً ثيابه الشامية المقصبة ومتقلداً  
اسلحة المذهب وتنكرد لا لبساً ثياباً اوروبية مقصبة ايضاً وعلى رأسه الريشة الكبيرة التي يلبسها  
فرسان اليومنري

والفتحت الملكة الى تنكرد وقالت له انت من امراء الانكليز فقال نعم انا من الانكليز  
ومن رعايا الملكة لاننا نحن خاضعون للملكة مثل جلالتيك

ثم التفت الى الامير غر الدين وقالت ان آباي وبتي شهاب كانوا دائماً اصدقاء فقال  
غر الدين وعسى ان تدوم هذه الصداقة ابد الدهر لانه اذا اتفق الشهابيون والنصيرية صارت  
بلادنا جنة من الجنان

والفتحت الى تنكرد وقالت انتم نقضون جانباً من السفن . فقال نعم نحن نسكن  
جزيرة وحصر عن الكلام فقال الوزير ان الانكليز يقيمون في السفن ستة اشهر فقط من السنة

ولا سيما حينما عضون الى الهند واما بقية شهور السنة فيقضونها في بيوتهم  
فقال الملكة اذا انتم تمضون الى الهند في السفن . فاحثي تنكرد رأسه فقالت وهل ملككم  
من غمري . فقال كانت من عمر جلالتك لما ملكت . فقالت وكم مضى عليها مالكة . فقال سبع  
سنوات . فقالت وهل تسكن في قلعة فقال نعم ان جلالتها تقيم غالباً في قلعة شهيرة . فقالت  
ولا يد من ان تكون منيعة فقال نعم

والثنت الى نغر الدين وقالت لا يزال الامير بشير في استانبول فقال اظنه الآن في  
بورصة . فقالت وهل هو مبسوط هناك . فقال ليس كما كان في استانبول . فقالت وهل استانبول  
أكبر المدن فقال لا اظن . فقالت اي مدينة أكبر منها . فقال مدينة لندرا أكبر منها وهي  
عاصمة الانكليز وتتلوها مدينة باريس عاصمة الفرنسيين . فقالت كم عدد سكان استانبول  
فقال خمس مئة الف

والثنت الى تنكرد وقالت له هل رأيت انطاكية فقال لم أرها حتى الآن . فقالت وهل  
رأيت بيروت . فقال نعم . فقالت ان انطاكية تظهر الآن اصغر من بيروت ولكنها كانت  
قديمًا أكبر من استانبول ولا بعد انها كانت أكبر من عاصمتكم الآن . فقال نعم وكانت اجمل  
منها كثيراً . فتنهدت وقالت اذا انت عارف بهذه الامور فاخبرني لماذا لم تبق انطاكية كما  
كانت كبيرة مثل استانبول ولندرا واجمل منها كثيراً . فقال هذه مسألة يحار في حلها  
الحكام . فقالت انا انت من الحكماء ولكني اعرف حلها . فقال حبذا لو تكلمت جلالتك  
بحلها لنا . فقالت ما كل ما يخال يقال . ونظرت الى كفرنيس كأنها تطلب منه ان يصدق  
لكلامها فقال كفرنيس لقد اصاب جلالتها في ما قالت ونطقت بالحق والصواب

وصمتت الملكة مدة وجيزة ثم اشارت يدها فخرج الجميع من المقصورة ولم يبق فيها غير  
الوزير وتنكرد ونغر الدين وكان الوزير واقفاً فامرته بالجلوس مجلس امامها متربعا . فنظرت الى  
الاميرين وقالت لهما اهلاً وسهلاً بكما ايها الاميران فقد دخلتما حصناً لم يدخله احد قبلكما  
من غير شعبنا لاننا قوم نجب الاقتراد نحن لا نرى ولا نرى ولا مطعم لنا في شيء وغاية ما  
نطلبه ان نبقى مستقلين ونعيش كما عاش آباؤنا من قبلنا . جبالنا وعرة قاحلة واوديتنا لا تثبت  
شيئاً الا بعد التعب الشديد ولا ذهب عندنا ولا فضة ولا جواهر ولكن عندنا اشيء نعتزنا  
وسلطانا وهي امور يشترك فيها كل واحد منا . ولما بعث الينا دركوش خادمتنا الامين يقول ان  
اميرين من الامراء يرغبان في المحبة الينا والتكلم معنا في بعض المهام كان يعلم اننا لا نسمع  
بداخل احد يكلمنا في امر الانكليز والمصريين والترك والا فرج لانه لا قيمة عندنا لشيء من

ذلك . ونحن التصيرية كنا قبل ان عُرف اسم الاتراك والافرنج في بلاد الشام وسنابق كما نحن ولذلك اقول لكما صريحاً ان دركوش خادمنا الامين اخبرنا انك لا تطلبان الكلام معنا في المهام السياسية ولا في الامور التجارية ونحوها من حطام الدنيا الفانية بل في امور اخرى اسمي منها بما لا يقدر فبعثنا اليه نسمح لكما بالخيال البيناراجين ان لا تذكرنا شيئاً من امور السياسة والتجارة لانها محقرة في اعيننا ولا قيمة عندنا الا لكلام الحق

ولما اتت كلامها نظرت الى كفرنيس فاحنى لها رأسه كأنه يؤمن على كل كلمة قالتها ونظر نحو الدين الى تنكرد يطلب منه ان يجهيها على كلامها فتردّد تنكرد عن الجواب اولاً ثم قال يظهر لي ولصديقي امير لبنان اننا كنا نصفي الآت الى كلامك حكمة ونحن نعرف دركوش ولكن الذي اخبره عنا اخبره الصدق فصدق في ما بعث به الى جلالته وهو ان ليس لنا مقاصد سياسية ولا تجارية ولا نحن آتون الى هذه البلاد لمجرد رؤيتها كما يفعل اهل السياحة وانما لنا غرض في الدنيا ونحن نسعى وراءه فان العالم استنار من اسيا منذ اول وجوده ولا غرابة في ذلك لان الخالق سبحانه حل فيها وكلم اهلها لكننا واسفاه قد ضعف يقيننا الآن بتلك الحقائق السامية التي خضع لها نوع الانسان ولذلك نظن انه قد حان الوقت لتنفض من سبائتها وتثبت سلطانها على المسكونة ونحن واثقون اننا تفعل ما تفعل بالارشاد الالهي ولكن لا بد لنا من اختيار اصح الناس لهذا العمل السموي وقد ظننا ان سورية وبلاد العرب البلادين اللتين حل الله فيهما وكلم اهلها من قديم الزمان تأخذان في هذا العمل المجيد وتقومان به فان فيها امتين لم تزالا على بساطة القطرة اهالي القفر واهالي الجبال لم تحالطهم شرور الحضارة ولا افسدت عقولهم مفاسد المدن . في الامة الواحدة فرسان لا يشق لهم غبار وفي الثانية مشاة لا تضنهم المشاق وذلك دليل على ان غلاب العالم يكونون من هاتين الامتين معاً . ونود ان نغلب العالم وقوادنا الملائكة لكي يخضع الناس للسلطة الالهية فتستتب لهم السعادة ويمحق الاتحاد السيامي الذي خرب الدنيا

وأصغت الملكة الى تنكرد وقد كاد الوجد يغلبها الى ان اتم كلامه فاجابته قائلة " وانا اعتقدُ مثلك بأنه لا بد من ان تسموا اسيا على غيرها روحياً لانها من حين انحطت عن مرتبتها لم تعد الحياة نبيلة ولا جميلة كما كانت . وقد ثبت لي مما قلته انكما اخسنتا نجيبكما الى هنا ولكن من تعني بالله وانتكلم عن بلاد العرب " . فقال " اعني به الاله الحي القيوم الذي كلم موسى عن جبل سيناء في بلاد العرب ومحا آثام الناس على جبل الجلجلة في بلاد الشام " فقالت وعندنا جبل آخر جبل اوليس في بر الاناطول هناك اقامت الالهة وقتاً ما . فقال

اولئك آلهة الشعراء . فقالت كلاً بل آلهة الشعب الذين احبوا الشعب واحبهم الشعب وصحت الجميع برهة ثم التفت الى وزيرها وقالت له ان افكار هذين الاميرين دينية طاهرة أفلا يجوز لنا ان نفتح لها ابواب هيكلنا الجميل الطاهر . فقال بلى ايها الملكة العظيمة يجوز لنا ان نفتح لها ابواب هيكلنا . فقالت لياتونا اذاً بالاكاليل والآن ستران ايها الاميران ما لم يره اجنبي قبلكما وهذا ايضاً من اسيا وهو روجي الهي

ولما قالت ذلك نهضت فنهض الاميران وجاءت الجوارى بالاكاليل ووضعن اكاليلاً على رؤسها واكاليل على رأس تنكرد ونغر الدين وكفرنيس وبعض الخواص ومشت شبها ورفيقاتها اولاً ثم كفرنيس ورجل آخر ثم الملكة وتنكرد ونغر الدين عن عينيها وعن يسارها ووراءهم جمهور من الحاشية وساروا على هذا النمط الى ان وصلوا الى باب نحاسي قديم الصنعة فانفتح لهم واذا امامهم سرداب طويل مثل السرداب الذي دخلوا منه الى الحصن . ووصلوا من السرداب الى ساحة كبيرة منقورة في الصخر تحيط بها صخور شاهقة من الجهات الاربع ومشوا في هذه الساحة الى ان وصلوا الى رواق قائم على اعمدة ايونية وسلم منقور في الصخر فعدوا عليه واذا امامهم كهوف كبيرة هذبها يد الصناعة فصارت منها مقاصير رحيبة ولما بلغوا اعلى السلم رفعت الملكة ومن معها الاكاليل الى السماء واشترك الجميع في الترنيم بصوت رخم وكانهم كانوا يلفظون الفاظاً تخالف اللغات السورية المعروفة ثم ساروا في الرواق الذي فوق السلم فبلغوا بهواً كبيراً فيه من الصور والتماثيل ما يدهش العقول

رأى تنكرد هناك التماثيل البدعة التي قرأ عنها منذ طفولتي في تواريخ اليونان والرومان رأى تماثيل المشتري وحيثه البيضاء منبسطة على صدره وقصائب شعره مسدولة على كتفيه وهو جالس على عرش من العاج وممسك صاعقة باحدى يديه وصولجاناً بالآخرى والنسر عند قدميه باسط جناحيه . وهناك تماثيل الالهات الجمال وعرائس البحر وكل ما تقننت في صنعه يد النقاشين والممثلين واخترعه بخيلة البعاد والمتزهدين عباد الفضيلة والجمال . فلما امن نظره فيها صرخ قائلاً " آلهة اليونان " . فقالت الملكة آلهة التصويرية آلهة اجدادي . ثم قال تنكرد لقد لدهشتني ايها الملكة حقاً ان في الدنيا غرائب عجائب لا ابداع من هذه المناظر ولا اجمل منها الملكة - انت تعرف انها آلهة واما رفيقك فلا يعرف ذلك

نغر الدين - افي اشعر الآن كأنها آلهة الملكة - كيف تعرف ايها الامير انها آلهة وقد ولدت في جزيرة بعيدة في اقصى بلاد الشمال



تكرر - لقد تعلمت ذلك منذ طفولتي

الملكة - إذاً اصاب دركوش بقوله انك واحد منا . هذا كل ما بقي من انطاكية العتيقة من ابراجها الشاهقة وحراجها المقدسة وجبالها الباهر فانه لما ابطال الشعب تقديم الذبائح للآلهة اغتازت الآلهة منهم وتركوا الارض وبقيت بقية منهم على ولاء آلهتها فلجأت الى هذه الجبال وقام عليها المقدسة معها وهي هنا الى الآن . هذه هي الاشياء التي نعزينا وتسلينا كما قلت لكما قبلاً . وقد فقدنا كل شيء سواها الفنى والمجد والعلم والفنون زالت كلها من بلادنا ولا تكاد الارض تثبت ما يقوم بعيشتنا . نلبس لبس الاكراد ولا تكاد نشبع الطعام مثلهم . ولكن اذا تركنا هذه الجبال وضررنا في السهول مثلهم فقدنا هذه الصور والتأثيل وخسرنا كل ما يرفع نفوسنا الى مصدر الخير والسعادة ويحيي فيها روح الامل باننا سنعود يوماً ما الى مجدنا السابق وبقيننا انه متى تمّ نخطط اسيا ومثلت كأس مصائبها واستوفت ما تسحقه من القصاص والنتمة يعود الناس الى هذه الآلهة التي جلت الارض واسعدتها . ولا بد من ان ترحم العباد ثانية وتعود الى الارض التي امست بدونها خراباً . ثم التفتت الى تنكرد وقالت له بصوت رخم حلم معي ودخلت امامه الى غرفة فيها تمثالان صغيران قائميهما كقامة الانسان ووقفت امام واحد منهما وهو مصنوع من العاج والذهب وقالت له اأعرف من هذا . فتفرس فيه وقال هذا اله الشعر والنور ابولوس فيبوس . فقالت هذا تمثال الهنا اله انطاكية اله الحراج المقدسة من يستطيع ان ينظر اليه ويرتاب في الوهيته

فقال نعم هذا تمثال ابولو الذي كنت تذبج له الذبائح من الثيران وتسكب السكائب من الخمر والعسل وتقرّب القرايين من الممرّ واللبن . فقالت نعم وانت عارف بذلك كله . ثم قال ومن هذه . فقالت تمثال الهة السوريين تمثال الزهرة المجيدة المعروفة في بلادنا باسم استرتي (عشثروت) وباسمها سموني تبركاً (سبأني البقية)

نظر

في عناية الأعاجم باللسان العربي

محاضرة الاستاذ سعيد شرتوتني صاحب قاموس اقرب الموارد

هذا بحث لا أنذكر أنني رأيت احداً قد فحنا نحوه او فتح بابهُ في الصحف السيّارة والجلّات الجوّالة على ما له من خطارة الشان وما وراءه للقارىء من الفائدة واللذة وما فيه

من زحمة الستار عن حقيقة تاريخية لغوية تخفى على معظم الناشئة فوجئت النظر صوبه فرأيت  
فاذا الأعاجم الألى خدموا هذا اللسان الشريف خدمة تضيق عنها وسعى عبارات الشاكرين  
ويقتصر عن وفاء حقها أبلغ كلام المقرطين فريقان اقدمها خدمة وأعلاها صنعا وأشرفها يدا  
العجم المسلمون الذين ربوا في اللسان العربي من مثل سيديه والبي علي الفارسي والبي اسحق  
الزجاج من اهل النخو والازهرى والجوهري من اهل اللغة الذين عونا بالتدوين والتأليف لما  
طرأ على اللغة الفساد كما سترى

واعلم ان الذي ندفعهم الى بذل هذا الجهد وحملهم على هذا النهج الحافظ لسلامة اللسان  
العربي يد الدهر انما هو الحرص على كتاب الديانة الاسلامية ان يتفلق على المفهوم. ومن هنا يعلم  
ان ليس في اللسان العربي من علم الأ والقرآن فضل في استنباطه واجتلابه  
والفريق الآخر الافرنج فهو لاء وان كانوا بعداء عن العرب وطننا ومنفعة لمين عنهم لغة  
وليس الاسلام دينهم فقد قلدوا جيد هذه اللغة بة لائد العوارف الغالية

على ان خدمتهم ليست من جنس خدمة اولئك والاختلاف بينها بالغ حدا لا تصح  
عنده مفاضلة ولا موازنة فهذه الخدمة وان جلت لا نتعدى أن تكون عملا احتفاظيا لكل  
فائدته حفظ اجل ما في العربية من التصانيف وفضل ما فيها من التأليف التي أسهرت في  
تسويدها النواظر وأضيت في انشائها جياذ المخاطر وذلك بنشرها مطبوعة مستوفية من التدقيق  
في التطبيق على الاصل جهد ما عندهم من الامكن فيتنزل صنيع الافرنج من صنيع العجم في  
في هذا الباب منزلة القشر من اللباب فلوما القشر ما حفظ اللباب ولوما الافرنج لقد كثير من  
تقائس المصنفات ولا أصبح اللسان العربي من بعد تلك الثروة العلمية معدما أولا ستمرت محبوة  
فقد بعض الخزان عرضة لأن يلخصها العث. فاتاح الله لها هو لاء المتطالين للاطلاع على  
تواريخ الأمم وأخلاقهم وعاداتهم وعلومهم فوقوها عوادي الزمان ودواحي الحدثنان

وأما اشتغال الافرنج بالعربية فقد ابتدأ في أوائل القرن السادس عشر للميلاد. وأول  
كتاب عربي طبع في الديار الأوربية لا يتقدم تاريخ طبعه سنة ١٥١٤. واعلم أن للأخبار  
الرومانيين في ادخال العربية الى الديار الافرنجية أو في تكثير سواد المتقبلين عليها من الافرنج  
يدا لا تنكر وذلك أن البابا غريغوريوس الثالث عشر أنشأ مدرسة للموازنة في مدينة رومة  
سنة ١٥٨٤ للميلاد وقد خرج من تلك المدرسة خلق كثير من اهل العلم وأرباب القلم  
فألفوا وترجموا وعلوا في ادينا وفي هو لاء جبرائيل الصبيوني الإهدني الذي أقرأ العربية  
والسريانية في مدرسة باريث الملكية وطبع ثم كتاب قواعد العربية سنة ١٦١٦ وفي رواية

سنة ١٦١٣ وكان هو أحد العلماء الموارنة الثلاثة الذين مالوا وميَّائيل لاجي الكاهن الفرنسي على عمل البوليكوتا الباريزية (أي الكتاب المقدس بعدة لغات). وفيهم أيضاً فادرة الزمان الملقب بأمبر العنود يوسف سمعان السمعاني صاحب التأليف الممتعة المصحفة الذي عاد إلى الشرق وضرب في قافيه وأخذ من نقائس تصانيف علمائه ما أخذ ونشر بين ظهراني الافرنج توارخ الأمم الشرقية كافة باللغة اللاتينية

وأن البابا غريغوريوس الخامس عشر أحدث الجمعية المعروفة بجمع نشر الايمان سنة ١٦٢٢ وأنشأ لها البابا أوربانوس الثامن الذي جلس على الكرسي الروماني سنة ١٦٢٧ مدرسة لتعليم اللغات الشرقية من يترشحون رعاة دين في الاطراف الشرقية . وجعل فيها من المشاركة اسانذة للعربية واسرانية . والراجح النازل منزلة اليقين أن أولئك الاسانذة لم يكونوا الا من تلاميذ مدرسة الموارنة المشار اليها العارفين بهاتين اللغتين الشرقيتين وباللغة الطليانية المحتاج اليها وصحة بين المعلم والتلميذ اذ لم يكن بين يدي الخبر نولاً اليه من المضطامين بتأدية هذه الخدمة الا تلاميذ مدرسة الموارنة . فذلك كله قد استاق الافرنج البعدي في تعلم العربية وغيرها من لغات شرقيين فأقبلوا منذ حينئذ على درس العربية وكان هذا الشيء اول الامرجة خردية وخدغمو شيئاً فشيئاً وبتزايد عدد طلابها وبتعدد ظهورها وانصارها في تلك الأمم الافرنجية وقد شتهر فيهم جماعة من المحصلين من مثل رينوس الذي وضع كتاباً في صرف العربية ونحوها وطبعه سنة ١٦١٣ للميلاد بمدينة ليدن وله فتا في الاشتغال متواصل حتى نفقت سوق العربية في أوروبا واستفحل امرها وصارت حبة الخردل شجرة تستظل طير السماء في اغصانها وذلك حين جاء سلفستردى سامي الفرنسي وهو صاحب كتاب جليل في صرف العربية ونحوها ضيعه في باريز اول مرة سنة ١٨١٠ فهذا اثرها من القوة ما لم تؤت منه من قبل ورفها الى رتبة يمكن مع تفهدها قد ترقّت اليها . ثم جاء تيزده فليشر الالماني وفريغ الذي ترجم العجم العربي - لاتينية وطبعه بمدينة هلي سنة ١٨٣٠ للميلاد . وكازيرسكي الذي ترجمه بالفرنسية واتم ضيعه سنة ١٨٦٠ للميلاد وقد قام بعدئذ في الممك الاوروبية خلق من المغمرين بالعربية المتأدين بعلمهم أنهم من حماة دمارها واشدء انصارها . ووضعوا عدة تصانيف في صرف العربية ونحوها وجعلوا لها مدرسين وسعوا في نشر ما ينشرون كتبها ونحروا الضبط والاتقان سنة العنود في اعالم ولا يزال امر العربية عندهم يعظم سنة فسنه

والحاصل من كل ما مر أن القرآن هو الذي ساق العجم المسلمين لخدمة اللغة العربية . وأن حب الاطراف هو الذي بعث الافرنج على تحجيم دراستها وانحصر في الافاق لاشتراء

كتبها وطبعها بعد تكرار المراجعة وإحكام المقابلة . وتفصيل هذا الاجمال نأتي بفصلين  
نستطرد منهما الى خاتمة تناسب هذا البحث الجليل القائدة  
الفصل الاول

في أخص من خدم العربية من العجم

ان الذين استأثروا بالامامة في علم العربية وذهبوا بفضل السبق في التأليف هم انجم فقد  
أجمع المؤرخون من افاضل علماء المسلمين واكابرهم على أن هذا اللسان العربي قد استمر مع  
كرور الدهور على صحة اوضاعه وفصاحة تراكيبه وبلاغة اساليبه بريئاً من آفة الهجنة واللحن  
سليماً من الفساد من لدن جرت به الالسة الى ما قبل ظهور الاسلام بمدة ثم تزايد انتشار  
الفساد فيه وذلك أن العرب الخالص كانوا الى ذلك اليوم يخافون عن مخالطة المتعربين لانتزاع  
آذان صبيانهم الا اللغة القصبى فتتفرس الفصاحة بالسمع ملكة في ألسنتهم . والسمع أبو الملكات  
اللسانية . فقد كان الصبي في الحجاز يسمع اهل بلادهم كلهم أجمع ينطقون بالفصح فيقولون في  
نعينه الالفاظ التي ينطق بها البيروتيون واهل بعض الجهات اللبنانية ( إجا وإجيت وكيف  
ومين وهيكن ) مثلاً ( جاء وجاءت وكيف ومن وهكذا ) واما صور هذه الالفاظ من كسروان  
الى آخر شمالي لبنان فهي كما ترى ( جا وجأت وماكن وهيكن ) فلا ريب ان كلاً من الصبيان  
يأخذ لغة ابيه وعصره وبلده كما يأخذ دين والدم وعادات اهل ووطنه . وبصير السمع على  
تلك الكيفية خائلاً يمنع اللسان عن الخروج بتلك الكلمات عن الصيغ التي تلقاها منذ حداثة  
فما باحده من صبيان الحجاز وبيروت وكسروان مثلاً حاجة الى علم يستعين به على اتباع لغة  
بلده بل ذلك ملكة ربي عليها كما هو مشاهد لكل احده وليس واحد منهم يطاوعه لسانه ان  
ينطق بتلك الكلمات بغير الصورة التي تعودها الا عند ارادة المحاكاة والتقليد .

ولما خرج العرب من الحجاز في طلب ما في ايدي الامم من الملك ودخولهم وزعوا  
الملك من ايديهم وتوالت لهم الفتوح ومضوا الى امصار ومدنوا المدن وخالطت الامة الغالبة  
الامم المفاجئة استمرى الفساد في العربية وكانت المخالطة مدبة اليها فصار الصبيان يسمعون  
القصبى والمستعجم واخذت الملكة اللسانية تضعف فيهم وخشي أن يغلق دون افهامهم باب  
القران والحديث فعندئذ استنبطت العلوم اللغوية وكان العجم هم المشتغلين بتدوينها وتقييدها  
وتحذيرها وتقريبها دون العرب . ولم تقف بهم تلك المهمة العالية عند علوم الادب بل سميت  
بهم الى ما هو اعلى وابعد حتى نصبوا علم اللسان العربي فوق كل علم استنبطه بشر واداروا  
سوره بكل فتر اختراعت انسان الى ذلك العهد بحيث انتهى الناطق بالضاد وما يحتاج في

الوصول الى علم من العلوم الى ان يتكاف تعلم لغة أعجمية  
 واذا علمت ان الفساد قد أصاب اللسان العربي قبل استنباط علومه التي أركانها اللغة والنحو  
 والبيان والأدب صرت تشوف الى معرفة القبائل التي اتخذت لنفسها قاعدةً ببنى عليها . فاعلم  
 ان هذا الوباء اللغوي كان عند استنباط النحو وجمع اللغة وتفسيرها قد وقف دون قيس وتميم  
 وأسد ولم يصل الى هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين فكانت عريتهم حين ذلك على  
 سلامتها ففهم أكثر ما أخذ ومعظمه . وعليهم اتكل في الغريب وفي الاعراب والتصريف .  
 ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم ولم يؤخذ عن حصري قط ولم يؤخذ من علم ولا من  
 جذام لمجاورتهم اهل مصر والقيط ولا من قضاة وغسان وإياد لمجاورتهم اهل الشام ولا من  
 تغلب واليمن فانهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان ولا من بكر لمجاورتهم للقيط والفرس ولا من  
 عبد القيس وازد عمان لأنهم كانوا بالمجرين تغالطين للهند والفرس ولا من اهل اليمن لمخالطتهم  
 الهند والحبشة ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ولا من ثقيف وأهل الطائف لمخالطتهم تجار  
 اليمن التقيين عندهم ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتداء  
 بنقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت السنتهم . والذي نقل اللغة واللسان  
 العربي عن هؤلاء وأثبتها في كتاب فصيها علماً وصناعة هم أهل البصرة والكوفة فقط من  
 بين امصار العرب ( عن المزهر ببعض حذف )

قلت ومن لا يلتفت الى ان الأمية كانت يوم ذاك فاشية في العرب بل يقصر النظر على  
 ما في اوضاع هذه اللغة من الشواهد الناطقة بما فطروا عليه من الخلق والادلة المبرحة  
 بما رزقوه من نقابة النهم بتولاهم العجب من اقبال العجم على خدمتها واعراض العرب عنها  
 لكن من يعطف نظره الى هذه الحثيثة يظهر له السبب فيبطل عنده العجب

واما البحث في خصائصها التي اذا قوبلت اللغات وعورضت محاسن الواحدة بمحاسن الاخرى  
 فلا أقل من ان تكون بينها في الطبقة الاولى فمن اشرف المباحث النظرية لكنه بحث لا يوفيه  
 حق من اقامة الدليل الاً مضطلع منها ومن لغات شتى شرقية وغربية او لجنة من العلماء  
 الاذكياء كل منهم متبحر فيها وفي لغة من اللغات الاعجمية ولا يخفى ما وراء ذلك من سحر  
 الطبايع وكشف الغرائز ولو كنت ممن يستطيعه خارجاً على مثل ما أشرت اليه لا قبلت عليه  
 لفائدته تلك وان كان ليس من مذهبي في اللغة الاً الاشتغال بما يسهل سبيل القلم وينوفر  
 دواعي البلاغة

ذلك ولترجع الى سرد اسماء آخص اولئك العجم ذوي الممم القعاء والبصائر المتألفة

الضياء الذين لولاهم لمُدَّت اركان العربية وضاعت اوضاعها وفسدت احكامها وتشوَّه جمالها وترأى الى النقص كلها مقتصرين على ذكر اعيان اهل النحو واللغة والبيان واما اهل الفقه والتفسير والعلوم العقلية فنعرض عن ذكرهم خوف التطويل

### المؤلفون في النحو

أخص المؤلفين في النحو بين الاوائل والاواخر واعلام كعباً في هذه الصناعة في الغابر والحاضر ومُصنِّفهُ بحر هذا العلم الاخر رجل فارسي يقال له سيويه نشأ في البصرة وأقام ببغداد وعاش اربعين سنة . وُلد سنة ١٢١ هجرية وقُبض بقرية من قرى شيرال سنة

١٦١ هجرية

وأبو علي الفارسي ألف كتاباً مختصراً للمتعلمين اقتصر فيها اثر سيويه امام النخاعة ومن كتبه في النحو (الايضاح والتكملة) ألفه لعهد الدولة وهو من معاصري المتنبى وجرت بينهما مجالس ايام اقامته عند سيف الدولة بحلب

وابو اسحق الزجاج صنف في النحو عدة مختصرات نهج فيها منهج الامام . وكانت ولادته سنة ٢٣٠ هجرية ووفاته سنة ٣١١ هجرية

والسيوافي وهو مولود في سيراغ سنة ٢٨٤ هـ له شرح جيد على كتاب سيويه والنحشري مؤلف الفصل والامزوج في النحو وُلد بزخشر قرية بجوارزم سنة ٤٦٧ هـ وقُبض بمرجانية خوارزم سنة ٥٣٨ هـ قرأه بعضهم بايات منها

فأرض مكة تدرى الدمع مقلتها حزناً لفرقة جار الله محمود

وابن الحاجب وهو ابو عمرو عثمان كردي كان ابوه حاجب الامير عز الدين الصلاحي توفي في الاسكندرية سنة ٦٤٦ هـ ألف في النحو الكافية وصنف في الصرف الشافية وشرحهما والرضي الاسير ابادي المتوفى سنة ٦٨٦ هـ شرح الكافية شرحاً مطولاً

### أخص المؤلفين في اللغة

الخليل بن احمد الفراهيدي البصري الازدي هذا اول من جمع اللغة في كتاب سماه كتاب العين ولد سنة ١٠٠ هـ وتوفي سنة ١٧٤ هـ وهو فيما ارى عجمي في مراء عربي في نسبه وحمله العلم في الاسلام اكثرهم العجم الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبته فهو عجمي في لغته ومراء ومُصنِّفه كما جاء في مقدمة ابن خلدون . وكتاب العين قد قبل ان تلب به ايدي الافرنج فيحفظه من آفات الدهر

والاثرمري المتوفى سنة ٣٧٠ هـ بمدينة هزاة هو صاحب التهذيب الذي ادخله ابن

منظور فيما ادخل من المعجمات التي جعلها قوام تأليفه الكبير المسمى لسان العرب  
والصاحب بن عباد وهو مؤلف المحيط في اللغة ولد في اصطخر سنة ٣٢٤ هـ وتوفي في الري  
سنة ٣٨٥ هـ ومن صفات محيطه أنه غزير المواد قليل الشواهد  
والجوهري وهو ابو النصر اسماعيل بن حماد من مدينة فاراب من عشيرة تركية ساح رغبة  
في العربية وهياماً بحاسن اوضاعها بين البدوي في جزيرة العرب وشافهم ووقف علي لغتهم ثم عاد  
الى وطنه ووضع كتاب الصحاح وقال خذوا لغتكم من رجل اعجمي وكانت وفاته سنة ٣٩٣ هـ  
وقد قيل في صحاحه

من قال قد طلعت صحاح الجوهري لما اتى القاموس فهو المفترى

قلت اسمه القاموس وهو الجرجان يفخر فمعظم يغزو بالجوهري

وابن فارس بن زكريا الرازي صاحب المجمل في اللغة ولد سنة ٣٢٩ هـ وتوفي سنة ٣٩٠ هـ  
وكان مقبلاً بهذان . وعليه اشتغل بديع الزمان

والثعالبي النيسابوري ولد في نيسابور سنة ٣٥٠ هـ وتوفي سنة ٤٢٩ هـ وله كتاب فقه  
اللغة وهو متداول لوقتنا بين طلبة العلم والخاصة من اهل البلاد  
والرغشري وهو من أمهر كتّاب العربية وله الطبقة العالية بين أئمتها في التحقيق وجودة  
التأليف واناقة التصريف وضع في متن اللغة الاساس وهو اتع المعجمات للمنشيء بحيث أكثر  
فيه من الامثلة المينة لوجوه الاستعمال وقد ذكره ابن مؤلفي النحو

والفيروزابادي وهو اشهر من ان يعرف ولد سنة ٧٣٠ هـ في فارسين وهي كازرون قرب  
شيراز وتوفي سنة ٨٢٠ هـ له في اللغة القاموس المحيط والقابوس الوسيط واسم الفيروزابادي  
في بلاد الشام مرادف لاسم القاموس عند علماء العربية وقد شاع على الالسنه في بلادنا اسم  
هذا الكتاب حتى صار اسماً لكل معجم من معجمات اللغة يقال هذا قاموس فلان وهذا قاموس  
فلان وقواميس اللغة كثيرة وبما امتاز به هذا الكتاب الضبط بالنص والمثال وهو في تقويم  
الطرق امر جليل ذو بال

### المؤلفون في البيان

ابو يعقوب يوسف السكاكي المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ هـ هو الذي مخض زبدة البيان  
وهذب مسأله ورتب ابوابه وألف كتابه المفتوح في النحو والتصرف والبيان فجعل هذا الفن  
من بعض أجزائه

وجلال الدين محمود القزويني المتوفى سنة ٧٣٩ اخنصر جزء البيان من كتاب المتنازع  
وسمي مختصره 'تلفيظ المتنازع'

والفتنازاني المتوفى سنة ٧٩٢ هـ له شرح التلخيص

والسيد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ له حواشي على شرح الفتنازاني

هذا وتناديا من الاطالة فأثر ما قاله المؤرخ الفيلسوف والكتّاب الموصوف العلامة ابن  
خلدون الحضرمي في مقدمته المشهورة فقد أجمل هذا البحث وأتى على اطرافه مع البيان انكافي  
والتمليل الوافي قال " فصارت العلوم حضريّة وبعد عنها العرب وعن سوقها والحضر لذلك  
المعدهم العجم اومن في مدينتهم من الموالي واهل الحواضر الذين هم يومئذ تبع العجم في الحضارة  
واحوالها من الصنائع والحرف لانهم اقوم على ذلك للحضارة الراسخة فيهم منذ دولة الفرس الى  
ان يقول " وكذا حملة الحديث الذين حفظوه عن اهل الاسلام اكثرهم عجم او مستعجمون  
باللغة والمربي . وكان عمده اصول الفقه كلهم عجم كما يعرف وكذا حملة علم الكلام وكذا  
اكثر المتفسرين ولم يبق بحفظ العلم وتدوينه الا الاعاجم وظهر مصداق قوله صلى الله عليه وسلم  
لو تعلق العلم باكتاف السباع لثاله قوم من فارس . واما العرب الذين ادركوا هذه الحضارة  
وسوقها وخرجوا اليها عن البداوة فشتغلهم الرئاسة في الدولة العباسية وما دفعوا اليه من  
القيام بالملك عن القيام بالعم والنظر فيه فانهم كانوا اهل الدولة وحاميتها واولي سياستها مع ما  
يلحقهم من الاتفة عن التحال علم حينئذ بما صار من جملة الصنائع والرؤساء ابدأ يستكفون  
عن الصنائع والمهن وما يحير فيها ودفعوا ذلك الى من قام به من العجم والمولدين الى ان  
يقول " واما العلوم العقلية ايضا فلم تظهر في الملة الا بعد ان تميز حملة العلم ومولفوه واستقر  
العلم كله صنعة فاخصت بالعجم وتركبتها العرب وانصرفوا عن اتقانها فلم يحملها الا العربون  
من العجم شأن الصنائع كما فتنهم اولا فلم يزل ذلك في الامصار ما دامت الحضارة في العجم .  
وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر . ولما خربت تلك الامصار وذهبت منها الحضارة  
التي هي سر الله في حصول العلم والصنائع ذهب العلم من العجم جملة لما شملهم من البداوة واخص  
العلم بالامصار الموقورة الحضارة ولا اوفر اليوم في الحضارة من مصر فهي أم العالم وايوان الاسلام  
وبنيو العلم والصنائع . وبقي بعض الحضارة فيما وراء النهر ما هناك من الحضارة بالدولة التي  
فيها . فلم يبق بذلك حصّة من العلوم والصنائع لا تنكر وقد دلنا على ذلك كلام بعض علمائهم في  
تأليف وصلت اليها الى هذه البلاد وهو ~~الدين~~ الفتنازاني . واما غيره من العجم فلم نر  
لهم من بعد الامام ابن الخطيب ونصير الدين الطوسي كلاما يعول على نهايته في الإجابة "



قلت ليت شعري ما كان يقول هذا المؤرخ الفيلسوف في مصر لو قدمها في مثل هذا العهد وفيها المطابع التي اخضها مطبعة بولاق الشهيرة مطلع انوار العلوم اللسانية والشرعية والتاريخية والرياضية والطبية وقد بلغ ما طبع فيها من نقائس المصنفات العربية مائة وستين مصنفًا وبلغ ما طبع في سائر مطابع القاهرة من تلك الكتب القديمة مائتين وواحدًا وعشرين كتابًا على ان بعض ما طبع في بولاق قد تكرّر طبعه في بعض مطابع القاهرة وذلك من لدن أنشئت تلك المطابع الى سنة ١٨٩٧ م

بل ليت شعري الى انما حذر كان يبلغ في تعريضها لو وطئ أرضها اليوم ورأى ما حدث فيها من المدارس ولا سيما المدرسة الطبية المعروفة بمدرسة القصر العيني التي أحيت الطب والحساب والجبر والهندسة والمساحة وعلم النبات والصيدية وعلم الفلك وملأ أساتذتها الارض كتبًا في تلك العلوم الجزيلة القوائد الملازمة لاتساع العمران وانبساط الحضارة ثم رأى ما بُشر فيها من الجرائد الموزعة الجوانب في الارحاء والمجلات العلمية المرسلة من سواد سطورها الضياء وماذا كان يقول في بعض الجرائد والمجلات التي بلغت من تجري الصواب والحرص على صحة الآداب وتوفير القوائد وتخفيف المباحث ما جعل اقوالها كالأحكام المبرمة متانة والانهار المتدفقة فائدة

## الفصل الثاني

### في خدمة الافرنج للعربية

قد تقدم لنا كلام مجمل في هذا الشأن وقبل ان ناقي بتفصيله يقضي علينا اشباع البيان ان نذكر داعية هذه الخدمة فنقول

ما ضربت الحضارة اطنابها في أمة إلا سمعت هم علمائها الى الوقوف على ما عند سائر الأمم من العلوم والصنائع واشتدت رغبتهم في كشف الغطاء عن تواريقهم واستطلاع احوالهم في مبادئهم ومصائبهم ونقل الدهر عليهم عابسا وضاحكا ولو كانت آجال مجدهم قد انقضت بل ولو كانوا هم قد انقرضوا وبادوا واصبحوا وليس لهم من الوجود الا قدر ما أبقت لهم أقلام المؤرخين من الذكر اذ لا يخفى على عاقل ما غب ذلك الاطلاع من القوائد التي ترخص في جنبها قلائد الدر والياقوت . وما ينقع للراغبين غليلا ولا يبرد لهم شوقا كعرفة لغات تلك الأمم وقراءة كتبهم وهذا هو الذي بعث الافرنج للاقبال على العربية والتجول في الآفاق لجمع كتبها وطبعها وبذل الكلف الطائلة في اظهار تلك الكنوز المدفونة وهذا اذكر لك بعض ما طبعوا من كتب النحو واللغة ودواوين الشعر وكتب الدين والفقه والطب والجبر

والمهندسة والجغرافية لئلم ان تلك التأليف التي قضت الايام علي الشريقين ان يحرموا الانتفاع بها مع انها من ثمرات رياضهم وغلات ضياعهم وقد حفظت في لغتهم حفظ الدر في صدق قد بعث الله لها من بقيها الملاك وينشرها في الآفاق فلوانها وايك من ذوات الحسن والنطق لقات لذة اطلاق السبل بعد الحبس الطويل بل لذات حلاوة النجاة بعد مشاركة البوار

مطبوعات نحوية

من مطبوعات النجوى كتاب سيويو طبعه في باريز سنة ١٨٨٩ م الفاضل درانبورج وبذل ما في طريقه في معارضة هذه النسخة بخمس نسخ مخطوطة واحدة في فياناً واحدة في بطرسبورج واحدة في باريز واحدة في اكسفورد واحدة في الاسكوريال باسبانيا لجاءت الطبعة على ما يرام من الاتقان والضبط ونظافة الطبع حتى كأنما راعى في ذلك كله قدر الكتاب والمدينة التي طبع فيها ومقام طابعه. وقد طبعت الكتاب ايضاً جريدة الجمعية الشرقية الالمانية والمفصل للتخشي في صناعة الاعراب طبعه في كريستيانا سنة ١٨٥٩ سنة ١٨٨٩ م

الفاضل بروج والامونج في النجوى للتخشي طبع في كريستيانا سنة ١٨٥٩ م

وشرح ابن يعيش الحلبي المعروف بابن الصائغ على مفصل التخشي طبعه في ليسك سنة ١٨٨٦ م الفاضل ياهل ولم يأل جهداً في تطبيقه علي الاصل . وتوفي ابن يعيش هذا سنة ٦٤٣ هـ وألفية ابن مالك المتوفى في دمشق سنة ٦٧٢ هـ المولد في جيان الحرير من اعمال الأندلس سنة ٦٠٠ هـ طبعها في باريز الفاضل سلفستردى سامي سنة ١٨٣٣ م الى كتب أخرى كثيرة نصرب عن ذكرها اختصاراً

### مطبوعات لغوية

من مطبوعات كتب اللغة مثلثات قطرب المتوفى سنة ٢٠٩ هـ طبعها في ماربورج الفاضل فلار وكتاب الفروق للاصمعي المتوفى سنة ٢١٦ هـ طبع في قاعدة مملكة النمسا فياناً سنة ١٨٢٦ م وضم اليه فهرس على ترتيب حروف المعجم

وكتاب الإختداد لأبي بكر محمد بن الأنباري المتوفى ببغداد سنة ٣٢٨ هـ طبع في ليدن سنة ١٨٨١ م

### مطبوعات من دواوين الشعر العربي

من الكتب الشعرية المطبوعة في بلاد الافريق شرح الحماسة مع فهرست على ترتيب حروف الهجاء للاعلام وسائر الألقاظ طبعه الفاضل فزيغ صاحب المعجم العربي اللاتيني المشهور في مدينة بون مرتين سنة ١٨٤٧ و ١٨٥١ م

والمعلقات السبع . طبعا في ليك الفاضل ارنولد سنة ١٨٥٠ م وانفخ كنانة الجهد في تطبيقها على الاصل ثم طبعا الفاضل آبل في برلين سنة ١٨٩١ م  
ودويان لبيد . طبع في مدينة فيانا سنة ١٨٨٠ م . وطُبعت معلقته مع شرح الزوزني في مدينة برسلاو سنة ١٨٢٨ م

ودويان عنترة . طبعة الفاضل آهلوارت في لندن سنة ١٨٧٠ م  
ومعلقته . طُبعت في ليدن مع شرح الزوزني لها سنة ١٨١٦ م  
ودويان طرفة ابن العبد . طبع سنة ١٨٦٩ في مدينة غريفا سوالد  
ومعلقته . طُبعت سنة ١٨٢٩ م في مدينة بون مع شرح عليها للزوزني  
ودويان زهير . طبع في ليدن سنة ١٨٨٩ . ومعلقته وهذه طُبعت سنة ١٧٩٢ في ليسك مذيلة بشرح وضم اليها ترجمتها باللاتينية  
ودويان امرى القيس طبع سنة ١٨٣٧ م في مدينة باريس مشروحا وملحقا به ترجمته بالفرنسية

ودويان النابتة الذياني طبعة في باريز سنة ١٨٦٩ م الفاضل درانبورغ ومعلقة عمرو بن كلثوم طبعا في مدينة يانا سنة ١٨١٩ م الفاضل كوزغارتن  
ومنها ديوان الشعراء المذكيين وقد طبعة سنة ١٨٥٤ الفاضل كوزغارتن في مدينة لندن  
ودويان عروة بن الورد وقد طبعة سنة ١٨٦٣ الفاضل فولدكي في مدينة غوتغن  
الى دواوين وقصائد مشهورة وفي اطابب الشعر معدودة تعرض عن ذكرها اختصارا

### مطبوعات دينية وفقية

من هذه المطبوعات القرآن فقد طبع طبعات كثيرة اولها في هامبورغ سنة ١٦٤٩ م  
وطبع في ليسك ثلاث مرات ما بين سنة ١٨٣٤ وسنة ١٨٧٠ م وقد ضم اليه فهرست  
مرتب على حروف المعجم يقال له نجوم الفرقان  
والكشف عن حقائق التنزيل للزمخشري طبعة الفاضل لي الانكليزي في كلكتة سنة  
١٢٨١ هـ قبل ان يطبع في بولاق بخمس سنين  
وانوار التنزيل واسرار التأويل للبيضاوي طبعة الفاضل فليشر الالماني في ليسك سنة  
١٨٤٨ م وقد خدم هذا التفسير بفهارس مستوفية تجعل فوائده المطالع على طرف التمام  
الفاضل فل الالماني وطبعها في ليسك

والمختصر في الفقه لأبي الضياء خليل بن اسحق المالكي المتوفى سنة ٧٦٧ هـ . طبع في  
باريز اربع طبعات افضلهم الاخيرة  
وكتاب المنقذ في التوحيد للغزالي طبعه في باريز الفاضل شمولدرس سنة ١٨٤٢ م  
والاحكام السلطانية والولايات الدينية . طبع في بون سنة ١٨٥٣ م  
طبعوعات من كتب الطب والجبر والهندسة والجغرافية والفلاحة  
من تلك المطبوعات القانون لابن سينا طبع مع كتاب النجاة له في رومة سنة ١٥٩٣  
وتذكرة الكمالين وهو مختصر في علاج امراض العين . طبع سنة ١٨٤٥ في مدينة درسدن  
على يد الفاضل هل . وطبع مع ترجمته باللاتينية  
وكتاب الفلاحة لابن العوام الاندلسي الاشبيلي من اهل المائة السادسة للهجرة طبعه  
في مدريد سنة ١٨٠٢ م الفاضل بتكويري  
وكتاب في الجبر لأبي عبد الله محمد بن مومي بن شاكر طبعه في لندن سنة ١٨٣١  
الفاضل روزن . وكتاب آخر في الجبر لعمر بن ابراهيم الحياطي التيسابوري طبعه في باريز سنة  
١٨٥١ م الفاضل ووبكه  
وتحريروصول اقليدس . وهو تعريب هندسة اقليدس لتصير الدين الطوسي المتوفى  
ببغداد سنة ٦٧٢ هـ طبع في رومة سنة ١٥٩٤ م وطبع في لندن سنة ١٦٥٧ م  
والمسالك والممالك لابن خرداذبه المتوفى سنة ٣٠٠ هـ طبع في لندن سنة ١٨٨٩ في المجموعة  
المسماة الجغرافية العربية  
ومعجم البلدان لياقوت الرومي الجنس الحموي المولد البغدادي الدار المتوفى سنة ٦٢٧ م  
على مقربة من حلب اعظم كتاب في الجغرافية عند العرب طبعه الفاضل ووستنفلد الألماني  
سنة ١٨٧٣ في ليبسك  
والمشارك وضعه والمترق مقعاً لياقوت أيضاً طبعه الفاضل ووستنفلد المشار اليه في مدينة غوتنغن  
والمسالك والممالك والمنازل والممالك لابن حوقل الرحالة الشهير طبع منه عدة أجزاء في  
لندن وبون سنة ١٨٧١ م  
وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للقدسي طبع في لندن في جملة المجموعة المسماة  
بالكتب الجغرافية  
ومجانب الهند للبيروني الخوارزمي الحكيم المشهور المتوفى سنة ١٣٠٨ م طبعه الفاضل  
ساخا الألماني في لندن سنة ١٨٨٨ م

وكتاب الجبال والأمكنة والمياه للزنخشري طبع في لندن سنة ١٨٥٦ م  
وكتاب الشرف الادومي في وصف افريقية واسبانيا طبعه الناقل دوزي ودي جويه  
في لندن مع ترجمة فرنسية وشروح سنة ١٨٦٦ . الى غير ذلك من الكتب النفيسة مما لا  
يسمح الغرض من هذه المقالة باثبات اسمائها فنجتزئ عنه بذكر اسماء المدن الاعجمية وعدد  
ما طبع فيها من الاسفار العربية العتيقة الى تاريخ سنة ١٨٩٧ بقدر ما وصل اليه استقصاؤنا  
كما ترى في هذا الجدول

اسم المدينة	عدد المطبوع	اسم المدينة	عدد المطبوع	اسم المدينة	عدد المطبوع
ابسالا	٣	جوجنفيا	١	كثفور	١٠
استراسبورج	٢	جونا	٣	كوبنهاغن	٥
ادنبرغ	١	الجزائر	٤	لكنهاور	١٧
أكسفر	١٣	دوسدن	٣	ليسبون	١
استردام	١	دلهي	١١	ليست	٥١
أوترخت	١	رومة	٧	لندن	٧٥
باسل	٣	طهران	٦	لاهور	٢
باريز	٤٨	غرايقوالد	٤	لودينج	١
برلين	١١	غوتنغن	٦	لندن	١٤
بادوا	١	فرانكفورت	١	مادريد	٤
برسلاو	٤	فرايبورغ	١	مونيخ	٣
بترسبورج	٦	فلورنسا	٢	ميان	١
بهاي	١٨	فيانا	١٢	ماربورغ	١
بنافيا	١	قازان	٢٢	مرسيليا	١
بهبوبال	٢	قسطنطينية	٨٩	نورمبرج	١
بون	١٦	كامبردج	١	هلي	٤
البندقية	٩	كريستيانا	١	هايدلبرغ	١
بيزا	١	كوتنغزبورج	١	داينجر	١
تيريز	٣	كلستان كشمير	١	يانا	٢
تونس	٥	كلكتة	٥٨	ومجموع ذلك ٥٧٨ كتابا	

قلت من يرى تلك الكتب العربية مطبوعة في رومة وباريز وليدن ولندن وليسك وبرلين وجوتا وكوبنهاغن وغوتنغن وغيرها مما اثبتناه في هذا الجدول فيكون مثله مثل من يرى السمك يعيش في القفر . او الطير تطير تحت لجج البحر او مثل من ينظر الضمير يهدي البصير اذ يُخِيل اليه ان البصرة والكوفة قد ظهرتا في هذا العصر باسم هولاندا والمانيا وان ابن عقيل وابن مالك وابن هشام قد عادوا الى الدنيا باسم سلفستردى سامي الفرنسي وفليشر وفريغ فيكاد يدخل عليه ولا يزال في يدهاء تحير حتى يترأى له من التاريخ بناه يقول له أفي واسمع يرتفع عن بصيرتك برقع الجبل واعلم ان الامم التي تفتت اسواق العلم عندها واستبحر العمران فيها تمتلئ حياة ونورا فيجلب آثار العلم وتطلبها في كل لغة وتنشدها عند كل أمة . والا فإني ما عاتته اوربا واقفنته في سبيل العربية مما قاسته وتكلفت في حل الكتابات المسماة والمخطوط الهيروغليفية واعادتها الى الحياة بعد موتها

#### الخاتمة

قد عرفت مما ذكرت لك ان العربية قد ضربت خيامها في الممالك الاوربية ونُصبت لاسانذتها المناير في المدارس الكلية وسبكت لها حروف في المطابع العظيمة وسغا أنصارها الافرنج على نشر ما كان مخبوا في الخزائن من النفائس التي جعلها حول الدهر كالزمان فلو انتصب العدل يوزع الجوائز على من خدموا العربية لأصاب العجم جائزة الابداد والافرنج جائزة الجرامة والحفظ

هذا ولا يذهب على عاقل مما ضعت بصيرته ان شجرة اللغة لا تسوفي حظها من الاخضرار والايراق وبسوق الافنان وتفتح الازهار واستواء الاثمار ولا يجتمع لها رونق الحياة والنضارة ما لم تكن لغة المخاطبة والمكتبة في الشؤون الانسانية ولغة العلوم البشرية قاطبة . تأقينا وتدوينا . والا فان الاختصار على تعلم اصول النجوم والبيان وطبع الكتب القديمة كما هو دأب علماء المشرقيات من الافرنج لهذا الوقت جزاء الله خيرا واقتصار المدارس في الديار السورية وغيرها من البلاد العربية اللغة على تعليم النجوم والبيان والعروض ومطالعة بعض كتب الادب من نظم ونثر مع كثرة نفعه لأقل من ان يكون الغذاء الذي تنمو عليه وتبسق أغصانها به وتكثر ثمارها . فلو تمتلئ اللغة فتاة ما صبرت غن أن تطلب طعاما يشبعها من جوع . ويحفظها من شحوب ولا أغفلت المطالبة بأن تكون لغة العلوم الرياضية والطبية والفلسفة كما هي الفرنسية عند الفرنسيين والانكليزية عند الانكليز ولعابت انكليزية الانجليزية البيروتية على الاعراض بعد الاقبال . والمهجربعد الوصال فقد كانت لغة الطب فيها الى سنة ١٨٨٤ ولقالت لتدوينا

ما عهدت المرسلين إلا ذوي برٍّ بي وحفاوةٍ ألا وهم الذين انشأوا لخدمتي سنة ١٨٣٤م مطبعة موفورة الآلات متينة الأدوات ناصعة المطبوعات واستعملوني في العلوم الرياضية في مدارسهم كافة وأذاعوا كتباً في تلك العلوم لاسبة حلتي الجميلة البهية فلي م قاطعوني وقد عاودتني مسحة من نضارتي ولقالت ليتني أكون عند هذه الكلية العامرة كالنقاوي عند القائل لم يرق لي منزل بعد النقا لا ولا مستحسن من بعد مي وما أحسها كانت تعني الطيبة الفرنسية البيروتية من معاتبه تسلط على قلبها ما يأخذ العائب وقد غلبته الحجة . وأما الكليتان فتلقيا ذلك العتاب باعذار لا إخاله يضعف الحكم عليها بجفائها أو يصرفها عن أن تشدها

تروون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذن حرام فاذا لاحظت ذلك كله علمت ان انجح ما تقتضي به العربية اليوم انما هو المجالات الجواله والصحف السيارة وذلك انها تستعمل اللغة في كل مطلب ويبحث وقد شعر كل من المصريين والسوريين والعراقيين وغيرهم ان الجرائد العربية قد بثت اللغة الفصحى في كل طرف من الأطراف وعلمت العامة كثيراً من فرائد العربية مما لم يكن يعرفه إلا الخاصة وفتحت باب الكتابة انشاء وترجمة وردت الى اللسان العربي من قديم روقه فكل منها حري بأن ينال من النشاء ما هو كفاه خدمته وجزاه فائدته

فيا ايها الناطقون بالصاد كرموا الجرائد والمجلات وعظموها بالاقبال عليها فهي اعظم الاركان في حياة لسانكم وحياة الانشاء بينكم فلم يبق لاعتزاز العربية ونضارتها سند اقوى منها فهي بغزارة موادها ووفارة أبحاثها وتعدد مطالعها وتشعب ابوابها تعزز العلم واللغة مما بها تبث من الأنوار العلمية وتذيع من الكلمات العرفية مما لا سبيل الى الوصول اليه بدونها

## أوهام الخواص

تمهيد

قد يظن قارئ هذا العنوان اننا نقصد مجارة الحريري في البحث عن أوهام الخاصة من حيث اللغة والانشاء . وهذا ليس من غرضنا في شيء وانما غرضنا البحث عن بعض الاوهام التي وجدناها متسلطة على عقول بعض الخاصة في عاصمة العلم والعمران في مدينة باريس التي نشأ منها مثل ده كارت وبسكال وكرون وثولتر ولافوازيه وباستور . نعم ان الذين لقيناهم

وحادثاتهم في مثل هذه الموضع أكثرهم من غير الفرنسيين ولكنهم مقيمون في فرنسا وهم من شعوب مرتقية مثل الشعب الفرنسي ان لم تكن ارق منه . والامور التي رأيناها يعتقدونها هي التناسخ والوهية المعبودات القديمة وصحة الاحلام والطب الروحاني ومناجاة الارواح . وهالك بعض ما سمعناه منهم وما دارينا وبينهم من الحديث في كل هذه المواضيع

(١) التناسخ — هذا بعد ما كنا ننتظر ان احداً من خواص الاوربيين يعتقدون لكننا لقينا غير واحد منهم يعتقد التناسخ ويدعي انه يتذكر الحالة التي كان فيها منذ الوف من السنين قالت له سيدة مشهورة بالعلم والفضل والجمال انها تتذكر الحالة التي كانت فيها منذ نحو ثلاثة آلاف سنة لما كانت كاهنة في مصر على عهد الفرعنة . وقوي اعتقاد هذه الجماعة بامر غريب حدث في اجتماع مؤتمر المباحث النفسية . ذلك ان الاستاذ شارل ريشه الشهير عرض في هذا المؤتمر طفالاً اسبانياً عمره ثلاث سنوات ونصف سنة لا غير اسمه بيترو وذرغوس اربولا لا يزال يلبس لبس البنات لغير سنه حتى ظنوه كثيرون بنتاً وهو مع ذلك يلعب على البيانو مثل كبار الموسيقيين ويؤلف الانغام الموسيقية ويوقع الانغام الجديدة التي يلعبها ويتصرف فيها

لما كان عمر هذا الصبي سنتين ونصف سنة مارست امه ذات يوم قطعة من الموسيقى القديمة ( الكلاسيك ) على البيانو ثم اغلقته وخرجت الى غرفة أخرى ليعض امرها فسمعت واحداً يلعب على البيانو قطعة التي كانت تمارسها فامرعت اليه فوجدت طفلاً هذا جالساً امامه يلعب عليه تلك القطعة من غير كتاب يلعبها يبدو يتعنى ويرفقا باليسرى . ومن ثم عكف هذا الطفل على ذلك البيانو من غير معلم فبرع في اللعب عليه براعة تذهل العقول

وقد جلس امام هذا البيانو عني في مؤتمر العلوم النفسية في محفل حافل بكثيرين من اشهر علماء الارض واكبر موسيقييها ولعب امامهم دواراً كثيرة معروفة ودواراً أخرى مما ألفه ارتجالاً وكفاه صغيرتان فلا تصل صابغة الى أكثر من خمسة مناتج لكنه كان ينقلها بسرعة فائقة حتى تصل الى مناتج نلص كلها وكان لعبه غاية في النجحة والدقة وحركاته مطابقة للعبه كأن الانغام الموسيقية خارجة من اعرق نفسه وهو لا يكتب بلعب الانغام التي سمها او مارسها او نظمها بل اذا سمع نمتاً جديداً لعبه ايضاً ونوعه وقت ايقاعه وحسنه كثيراً . واذا ارتجل صوتاً جديداً ضمنه من الانغام ما يحرك الشجون ويأخذ بجامع انقلاب كأنه سلك مسالك العيشاق وذائق تباريح الوجد والفراق او كأنه حليط اشطر الدهر وذائق ما فيه من الخل والخمر . وقد اخترع اسلوباً ( تكبيك ) خاصاً به لم يجد فيه امهر علماء التوقيع الا مواقع قليلة للانتقاد



وكن اذا اتمّ اللعب بشارك الجمهور في تصفيقه له' ويفحك ويقهقه ويمدّ لسانه كما يفعل الاطفال عادة . فهو طفل في كل شيء الا في الموسيقى ولا يستطيع اللعب الا على البيانو الذي لعب عليه اول مرة . وهو قديم لم يدوّزن منذ زمن طويل ولم يستطع احد ان يدوزنه ولكنه يلعب عليه أجود لعب ولا يستطيع ان يلعب على غيره

هذا الطفل قوى حجة اصحاب التناسخ كما تقدّم فقالوا ان نفسه نفس موسيقي ماهر تقصّت فيه ولا يفسّر انقائه للموسيقى على صغر سنه بغير ذلك . وفاتهم ان نفس ذلك الموسيقي الماهر اكتسبت اموراً أخرى غير البراعة في الموسيقى فلماذا تركتها كلها وابقت على الموسيقي وحدها . فهذا التفسير يخلصهم من مشكل ويوقعهم في ما هو اشدّ اشكالا منه

ولا ينكر ان امر هذا الطفل غريب جداً لا يفسر بمقتضى العلم المعروفة كما قال الاستاذ ريشه ولكن قد يمكن تفسيره بالوراثة من امه او احد اسلافه فان للموسيقى مركزاً خاصاً في الدماغ بنجويرني بالمراسة ولا يتعد ان يكون هذا المركز قد ولد فيه نامياً مرتقياً من اصله كما يولد بعض الاطفال وفي افواههم اسنان ظاهرة او تظهر اسنانهم وهم في الشهر الثالث او الرابع . واذا صحّ ما نقلناه غير مرة وهو ان المرأة اذا اهتمت بموضوع ما وهي حامل فقد يولد طفلها شديد الميل الى ذلك الموضوع كأن دهب الذي يغذي المركز الدماغى المتعلق به وينمي يغذي ما يقبله في دماغ الطفل وينمي أيضاً ساعد ذلك على هذا التفسير ولكنه لا يكون قاطعاً لان هذا الطفل وحيد في بابيه

وناية ما يقال في هذا الموضوع وامثاله ان انتذار المكشفات العلمية التي تفسره خير من تحلّ تفسير لم يتم دليل علمي على صحته

وكن في المؤتمر عالم هندي فاطنب في الكلام على التناسخ لما رأى هذا الطفل وافعله . وهو معذور لانه ألف هذا الحق منذ نعومة اظفاره اما الاربابون والاميركيون فلا ندري كيف يتبنون معتقداً كبيراً على اساس واهن مثل هذا . ومن غريب امرهم انك تجد اخوين منهم على طرفي قبض الواحد يعتقد بالتناسخ والاخر يعتقد بالفناء ويقول مع ابي العلاء تحطمنا الايام حتى كأننا زجاج ولكن لا يباد له سبك

(٢) الوهية المعبودات القديمة — قرأنا ونحن في مصر ان الكونت ماكر يجور الاسكتلندي الاصل اعاد عبادة ايسس الهة المصريين القدماء وبني لها هيكلًا في مدينة باريس . وقد زارنا هو والكونتس زوجته وزرناهما فوجدناهما على غاية لرفة والظرف وسألانا عما ذكره اللورد يكسغيلد في رواية تتكرر عن التصيرية وعبادتهم لالهة اليونانيين القدماء فاخبرناهم اننا زرنا

بلادهم ولم نر فيها شيئاً يدل على صحة ما ذكره اللورد بيكنسفيلد . والراسخ في ذهننا أنه اختراعه اختراعاً فابده فيه ثم أريانا غرفة في منزلها وضعاً فيها تمثالاً لايس داخل محراب وأوقدا امامه مصباحاً صغيراً وهما يجتفلان بعبادتها فيلبس الكونت لبس كاهن مصري ويضع جلد النمر على ظهره وتلبس زوجته لبس كاهنة مصرية ويلتف حولهما بعض المتعدين اعتقادهما وبذكر الذين سمعوا رواية عابدة تمثل في الاوبرا الخديوية ان العذارى الكاهنات اذا قمن للعبادة والرقص والانشاد تمثل للمرء أنه في هيكل ديني يعبد من فيه معبودهم على غاية الوفا والورع وعاديه اثتلاف الافكار الى تلك العصور المتوالية التي سادت فيها الديانة المصرية القديمة على اخلاق اهلها وآدابهم فأبلغتهم اعلى مدارج العمرات وطبعت في نفوسهم اسمى الآداب وكلها كما يظهر من اجوبة النفس المسطورة في كتاب الاموات لكن الرجوع الى عبادة الله بالتأثيل من اغرب ما كنا نتصوره من خاصة الاوربيين واغرب منه حسابهم المعبود اثنين ذكراً يعبد باسم اوسيرس وانثى باسم ايسس والله في خلقه شئون

(٣) صحة الاحلام — الاعتقاد بصحة الاحلام قديم جداً ولذين يعتقدون صحتها يعتبرونها على اساليب شتى لا ضابط لها فاذا حدث ما يطابق تعبيرهم وقليلاً حفظوه ونسوا كل ما سواه طبقوا الحلم على ما حدث فحذفوا منه زرادوا عليه ما تقوى به المطابقة . وقد كنا نظن ان اهل العلم والعرفان الذين درسوا العلوم الطبيعية وعرفوا ان الاحلام لا تفرق من المخاطر التي تخاطر على بال الانسان في اليقظة الا في كونها اضعافاً غير منظمة وما يصدق عنها لا يخرج عن حد النتائج العقلية التي يستنتجها المرء في يقظته والافكار التي يفكر فيها وهو يقظان او هاجس بين النوم واليقظة بل هذه اقرب الى الحقيقة من كل الاحلام — كنا نظن ان هؤلاء لا يلتفتون الى الاحلام ولا يتقنون بشيء مما تشير اليه حتى لقينا بعضهم في اثناء سياحتنا في الشهر الماضي ومنهم كاتب شهير يحسب ان ارلندا مستقلة قريباً طبقاً للحلم ثم بعضه وسيم البعض الآخر . والظاهر ان هذا الحلم مشهور عند المعتمدين باستقلال ارلندا حتى قالت لنا سيدة منهم ان الزوجة التي حدثت حديثاً في اميركا وخرت مدينة جالفتون يُشار اليها في هذا الحلم . ولما قلنا لها ان الزواج تحدث كل عام في اميركا وبعضها اشد فتكاً ووسع نطاقاً من هذه الزوجة اسف لاننا لا نصدق ما صدقه ظاهر وجهه قاطعة

واذا سألت مصدقي الاحلام لماذا يكشف بعض الناس بما لا طائل تحته من حوادث المستقبل ولا يكاشفون بالامور الهامة العامة مثل حدوث الحروب والابوثة والمجاعات حتى يتقوها ويأمنوا غوائلها . لماذا لم يكشف احد من الفرنسيين بان حربهم مع المانيا تُقدم الازراس

واللورين . ولماذا لم يكشف احد من الاسبانيين بان حربهم مع الولايات المتحدة تُقدم اسطولهم ومستعمراتهم كلها . ولماذا لم يكشف احد من الانكليزيين بان البوير مستعدون لهذه الحرب اكثر منهم . ولماذا لم يكشف البوير بان حربهم مع انكلترا تنزع استقلالهم . ولماذا لم يكشف احد من قدم الزمان الى الآن بعلاج يشفي من الطاعون والهواء الاصفر والسل . ولماذا لا يكشف احد بما يحدث من الزوايج والعواصف والانواء التي تخرب البلدان وتكسر السفن وتهلك الالوف اجابوك عن ذلك ان الارواح التي تسبب الاحلام غير خاضعة لارادتنا ولا لارادة مخلوق فتفعل ما تشاء من غير حساب . هذا ولا تدري كيف نسلم عقولهم بوجود ارواح عاقلة متسلطة على عقول الناس تهتم بإخبار واحد من الف عما يحدث لكذب في دارو ولا تهتم بإخبارو عن باقي ما يحدث له مدى عمره ولا عما يحدث لالوف والوف من الناس ولكن سبحانه من قسم العقول فلا عتاب ولا ملامة

(٤) الطب الروحاني — ذكرنا في الجزء الماضي من المقتطف ان في مدارس الطب الروحاني باميركا من التلامذة اكثر مما في مدارس الطب القانوني وان اطباء الطب الروحاني يعالجون المرضى بالصلاة او بالتدجيل على صور شتى فيشفون كل الامراض التي تنشئ من نفسها من غير علاج واما الامراض التي لا تنشئ من غير علاج فتسير سيرها الى ان تقتل اصحابها . ومتى اخطل الجهل بالدعوى والحق بالعصب نفع من خليطها نوع من الجنون المستعصي لا اشد منه ضرراً بنوع الانسان . ولم يخطر لنا لما كتبنا تلك السطور اننا نلقى بعض المعتقدين صحة الطب الروحاني في عاصمة البلاد الفرنسية قبلما يمضي شهر على كتابتها . قالت لنا سيدة راسخة في هذا الاعتقاد انها تعرف مسلولاً قطع الاطباء الامل من شفائه ثم شفي بالطب الروحاني فقلنا لها ونحن نعرف مسلولاً آخر كان في الدرجة الثالثة وقطع الاطباء الامل من شفائه وانذرهُ المرحوم الدكتور فان ديك بالموت القريب وذلك منذ نحو ثلاثين سنة لكن رثته تكلست وشفي ولم يزل حياً يرزق ولذلك نرجح ان المسلول الذي تشيرين اليه شفي من غير علاج كما شفي هذا واذا استنبط احد طريقة جديدة لعلاج مرض من الامراض لا يحكم بصحتها وتفضيلها على غيرها الا اذا امتحنت مراراً كثيرة فوجد انها تشفي اكثر من غيرها من الطرق لنفرض ان خير الطرق المعروفة لعلاج الطاعون يشفي بها ستون في المئة من المصابين ويموت اربعون فاذا اكتشفت طريقة جديدة روحية كانت او مادية يشفي بها سبعون في المئة من المصابين ويموت ثلاثون فقط فهي خير من غيرها من الطرق المعروفة على شرط ان يثبت فعلها في مئات من المصابين . ولكن اذا كان ثلاثون في المئة من المصابين يشفون من غير

علاج فكل الوسائل التي يشفى بها ثلاثون في المئة او اقل هي كالعدم لا تنقذ شيئاً . ومعلوم ان الامراض لا تمتد كلها فاذا تركت من غير علاج مطلقاً او اذا استعملت فيها الراحة والحمية والنظافة فالغالب ان كثيراً منها يشفى من نفسه فان كان اهل المريض قد استشاروا طبيباً من الاطباء الروحانيين توهموا ان الشفاء من علاجهم وهو ليس كذلك . ولا تثبت فائدة الطب الروحاني الا اذا قام اناس من العلماء الاكفاء ورأوا جمهوراً من المرضى وشخصوا امراضهم جيداً ثم تركوا فعل الطب الروحاني بهم فوجدوه مفيداً لهم . ويحدث احياناً كثيرة ان يكون المرض وهمياً فيزول بالوهم ايضاً وهنا يكون مجال الطب الروحاني واسعاً وقد يلجأ الاطباء الى ما يماثل في معالجتهم المصابين بامراض وهمية

قالت السيدة المشار اليها ان نجاح الطب الروحاني لا يقتصر على الامراض الباطنة بل يتناول الامراض الجراحية الظاهرة وذكرت لنا امرأة اصبحت بخراج كبير في احد ثدييها اشار الطبيب ينالها لكنها شفيت منه بالطب الروحاني من غير بيط . فقلنا ونحن نعرف امرأة اصبحت بخراج في ثديها معاً وشفيت كلاهما من غير بيط ولا علاج روحي بل نعرف نساء كثيرات اُصبن بخراجات في ثديهن وشفين منها من غير بيط ولا علاج آخر غير الوسائل العادية التي يستعملها العجائز والقوابل في بلاد الشام ولو كان الطب الروحاني خالياً من الضرر كما هو خالٍ من النفع لترك اصحابه وشأنهم ولكنه كثير المضار كما لا يخفى وكما سنبينه في فرصة اخرى

(٥) مناجاة الارواح - يزعم المتقنون مناجاة الارواح ان ارواح الموتى تبقى حول الاحياء ولكنها لا تؤثر الا في القليلين منهم. والذي تؤثر فيه يسمى واسطة وهو مثل المستخديم الذي يستخدم الجان في اقاميص الاولين . حكى لنا بعضهم وهو من خاصة الانكليز انه يعرف سيدة مشهورة في باريس جلست مرة في غرفة واستدعت هذه الارواح فحضرت جماعة كبيرة حتى ملأت الغرفة وهو لا يراها . اما هي فضاقت بها ذرعاً من كثرتها واضطرت ان تخرج من الترفة . فاذا ذكرنا قوله قصة سمعناها في حدائتنا وهي . ان رجلاً مستخدماً للجان استدعاهن ذات ليلة فحضرن جماعاً غفيراً جداً حتى امتلأت بهن غرفته ولم ير سبيلاً لصرفرن الا ان اعطاهن بلاسة سوداء وقال لهن امضين واغسلنها حتى تبيض قمصين ولم يعدن . فقصصنا عليه هذه القصة وقلنا له ان المستخدمين عندنا امهر من المستخدمين عندكم فصدق القصة واحتملنا بعدونها من الخرافات ويزعم معتقدو المناجاة ان هذه الارواح تنبي بالمستقبلات بواسطة القرع على الباب او القرع على المائدة . وان غالبها ارواح شريرة ولذلك تكذب على الناس وتسخر بهم

قلنا لو اُحد منهم على م لا تستخدم هذه الارواح للانباء بالمستقبلات فتخبر مثلاً عما يلاهُ  
 ثمن القطن بعد شهر او شهرين او ما تأول اليه حرب الترنسفال واسهم مناجم الذهب فيصير  
 الوسطة من اغنى اهل الارض واقدروهم على اذاعة مذهبه وآرائه بواسطة الكتب والجرائد  
 فقال لانا لا نعرف حتى الآن نواميس العالم الروحي ولا نعلم حد علم الارواح ولا متى تصدق  
 ولا متى تكذب

واتفق ان كان في معرض باريس مشعوذ يدعي انه يوصل افكاره بقوة روحية الى ذهن  
 فتاة منمضة العينين وكان المدعى مناجاة الارواح بحسبونه من الادلة على صدق دعواه مع  
 انه هو لا يدعي ذلك فذهبنا الى حيث يظهر قوته في المكان المعروف "بالضوايف حول العالم"  
 فحضر مع فتاة اوقفها امامنا ودعى انه نومه النوم المغنطيسي وعصب عينها بعصابة سوداء ثم  
 دار على الحضور يسألهم عما يريدون ان تعرفه فكان الواحد منهم يخبره باسمه همساً في اذنه  
 فتلقت اليها فتلظظ الاسم حالاً من غير تردد. ويريه آخر عدداً فيه كثير من الارقام فتلقت  
 اليها فتتلقق بكأنا رأته مكتوباً امام عينها. ولما وصل الدور اليها أريناه ورقة بك فيها  
 عدداً واحد فيه اربعة ارقام والثاني فيه ثلاثة فالتفت اليها ثم اغتت اليها فنطقت  
 بالعدين حالاً

وهذه الفتاة تستخدم قوتها في قراءة افكار الغير لا للشهرة بل للكسب. ولكن أصدق  
 احد انها تلقت ساعة زمانية امام عشرة من الناس ليعطيها كل منهم عشرة سنتيات او عشرين  
 سنتياً فلا يزيد المجموع على خمسة غروش الى ثمانية تقسمها هي والرجل. فلو كانت تستطيع  
 ان تقرأ الافكار حقيقة لاستخدمها ملوك الارض ووزراؤها وعظماؤها واعضواها الف جنيه كل  
 يوم على الاقل. ثم ان اختبار الناس في هذا العصر والعصور الغابرة كلها ينفي انتقال الافكار  
 على هذه الصورة. أفنتقض اختبار ألوف من السنين وملايين الملايين من الناس بقول رجل  
 يتسول غشاً من زيد ونصف غرش من عمرو وهو لو اراد ملك كنوز الدنيا

قبل ان وصل المشعوذ اليها كنا نظن انه يفعل ما يفعل بثواطئه مع بعض الحضور  
 ولكننا لما رأينا الفتاة عرفت ما في الورقة التي أريناه اياها جعلنا نتفرس فيه ولم نعد نلتفت  
 الى الحضور فاكشفنا حالاً سر صناعته وهو انه يشير باصابعه وعينيه وحاجبيه اشارات تدل  
 على الحروف والارقام فكانه يتكلم مع الفتاة بلغة الخرس. والظاهر ان في العصابة السوداء  
 زجاجتين سوداوين شفافتين تراه الفتاة منهما وترى اشاراته فتفهمها ولا غرابة في ذلك.  
 وطلبنا منه ان يطل الاشارات المذكورة فابى ثم صرح لنا على انفراد ان كل ما يفعله آتي

(ميكانيكي) لا واسطة روحية فيه . وكان واحد من المعتقدين مناجاة الارواح يتخذ دليلاً له على صدق اعتقاده فلما كشف له سره قال ما يقوله غيره من اهل هذه البدعة وهو ان كذب شاهد واحد لا يثبت كذب اليهود كلهم . ومن القريب اننا رأينا المعتقدين مناجاة الارواح يحرقون في اعمالهم كلها كما يحرق سائر الناس لا يعتمدون الا على شهادة مشاعرم واختبارهم الا في عن طريق الحس المادي واختبار غيرهم من الماديين فهم ماديون فعلاً ولو كانوا روجيين قولاً

## تأليف الزميل السعيد

### كيف ترتقي الزراعة

تمهد

اذا لاق باهالي القطر المصري ان يتناولوا بامة من الامم الراقية مراقي الفلاح تخطاً تجيزه احوال بلادهم وطبيعة ارضهم فلا اصح لذلك من الامة الاميركية فان بلادها زراعية مثل القطر المصري وحاصلات القطر المصري التي يعتمد اهلوه عليها وهي القطن والحبوب تنج من اميركا ايضاً وارتقاء الامة الاميركية حدث اخذت فيه منذ نحو مئة سنة اي حين ابتدأت ولاية العائلة العلوية على القطر المصري ولكن شتان بين ارتقاء تلك الامة الاميركية وارتقاء الامة المصرية في هذه المدة

وارتقاء الامة الاميركية عام شامل كل شيء ولكن ينبوع ثروتها الاوسع الزراعة وعليها اكثر اعتمادها ومنها اكثر ربحها . وقد وزعت في معرض باريس كرايس تخلفة شرحت فيها تاريخ ارتقاها في العلوم والفنون والصنائع ومنها كراسه في ارتقاء التعليم الزراعي وما يتعلق به للاستاذ داني رئيس مدرسة تنسي الجامعة فرائنا ان نلخص منها ما نفيد معرفته ابناء هذا القطر وسائر الاقطار الشرقية للزراعية وما يكون عبرة لم وذكرى فنقول

لما هاجر الاوربيون الى الولايات المتحدة الاميركية بعد اكتشافها كانت حراجاً غيباء كثيرة الوحوش يسكنها اقوام همج ناصبوا الاوربيين العداوة وقتكوا بكل من وصلوا اليه منهم فلم يكن عند هؤلاء المهاجرين ادوات للزراعة غير ما صنعوه بايديهم من المحارث الخشبية

فكانهم كانوا على الفطرة الاولى . وكانوا يجهلون قواعد الزراعة والتسميد فيحرثون الارض الواحدة ويزرعونها سنة بعد سنة الى ان تحل ولا تعود تأتي بفلة فينتقلون الى غيرها ويزرعونها ولم يجر

ولم يهتم احد من سكان اميركا بعلم الزراعة والقواعد الزراعية الا في اواخر القرن الماضي واولئل هذا القرن وكان السابق الى هذا الاهتمام وشنطون محر اميركا . قال في رسالة بعث بها الى مجلس الامة في ٨ يناير سنة ١٧٩٠ ان ترقية الزراعة والتجارة والصناعة بالوسائل الصالحة لذلك مما لا حاجة بي الى الحث عليه لاني واثق انكم توافقوني على انه لا شيء اجدر باهتمامكم من ترقية العلوم والفنون إما بمد يد المساعدة للمدارس العالية الموجودة الآن في البلاد او بانشاء مدرسة جامعة وطنية او بما يماثل ذلك مما يليق ان تبحثوا فيه . ثم عاد الى هذا الموضوع مراراً وقال في رسالته الثامنة التي بعث بها الى مجلس الامة " لا يرتاب احد في ما للزراعة من الاهمية الكبرى من حيث مصلحة الافراد ومن حيث مصلحة الامة وتزبد هذه الحقيقة ظهوراً بارقاً الامة وازدياد عددها فتصير الزراعة من اهم ما تبحث فيه وتنشئ له ما يرقى واي شيء اجدر من ذلك لتتق عليه اموال الامة . ولا شيء مما ينشأ لترقية الزراعة اقرب الى النجاح من المجالس الزراعية التي تجمع المعارف وتنشرها وتعطي الجوائز المالية لتساعد وتقوي الميل الى الاكتشاف والاصلاح . وقد دلّ الاختبار على انها من اقل الوسائل نفقة بالنسبة الى كثرة فوائدها للامة . فأتبع مجلس الامة مشورة رئيسها الاول وانشأ مجلساً للزراعة جمعية الزراعة ومعارضها

والظاهر ان شنطون انتبه الى فائدة المجالس الزراعية من رؤية الجمعيات الزراعية التي انشئت قبيل ذلك في البلاد فقد أنشئت اول جمعية زراعية فيها في غرة مارس سنة ١٧٨٥ في مدينة فيلادلفيا وانتخب شنطون وفرنكلين عضوين فيها . وكذلك انشئت جمعية زراعية مثلاً في كرويلنا الجنوبية واهتمت بانشاء مكان للتجارب الزراعية . ثم انشئت جمعية نيوبورك الزراعية سنة ١٧٩١ ونشرت كتاب اعمالها في السنة التالية . وانشئت جمعية مستشوستس الزراعية سنة ١٧٩٢ وابتدأت في نشر اعمالها سنة ١٨٠٢ ويزاد بالاعمال الكتاب الذي تنشر فيه خلاصة اعمال الجمعية والمقالات التي تلى فيها ونحو ذلك . وكان شنطون عارفاً بهذه الجمعيات وبالجمعيات الانكليزية التي أنشئت في ذلك الحين لترقية علم الزراعة وما يتعلق به ثم ان الجمعيات الزراعية دعت الى اقامة المعارض الزراعية فأنشئ اول معرض وجمع المال لاعطاء الجوائز للمعارضين فيه . واول مال جمع لتعطي منه الجوائز كان خمسين ريالاً اي

عشرة جنهيات مصرية لا غير وذلك سنة ١٨٠٥. وفي بداءة صغيرة جداً ولكنها نمت لان اخلاق الامة وعاداتها تساعد على نموها فانشئت الجمعيات الزراعية في كل الولايات الاميركية وصارت المعارض الزراعية وسيلة لنشر المعارف فيها وانشئت فيها مجالس للزراعة تهتم بجمع الاحصاءات الزراعية وامتحان انواع العلف والسماد وما اشبهه وبعضها يدير المدارس الزراعية وينشي المعارض ويعطي الجوائز وينشر المعارف والقوائد الزراعية في البلاد

ثم تنوعت الجمعيات الزراعية حسب فروع الزراعة المختلفة فاخصص بعضها بتربية البقر وبعضها بتربية الغنم وبعضها بتربية الخيل وبعضها بعمل الجبن والزبدة . فعمل الجبن والزبدة ٥٦ جمعية ولتربية البقر ١٤ جمعية ولتربية الخيل ١٨ جمعية ولتربية الغنم ٢٩ جمعية ولتربية الخنازير ١٧ جمعية . وفي كل ولاية مجلس يهتم بامراض المواشي ومعالجتها هذا عدا ما في البلاد من الجمعيات لاصلاح الطرق ووقاية الغابات وزرع البساتين والجنان

ولا بد من ان يقف القارئ هنا ويقول كيف اهتم الاميركيون بانشاء الجمعيات الزراعية منذ نحو مئة سنة فواد عددها وتنوعت اشكلها علماً بعد عام على حداثة عمرانهم ونحن سكان هذا القطر اهتم والينا الطبيب الذكر محمد علي باشا بتربية الزراعة في بلادنا كما اهتم وشنتون بتربية الزراعة في بلادهم لكن اهتمامه لم يثر فينا كما اثمر اهتمام وشنتون في بلادهم . والجواب ان الجمهور الاكبر من الاميركيين متعلم يعرف القراءة والكتابة ومبادئ العلوم الطبيعية والادبية فيقرأ ما يكتب في المواضيع الزراعية وفهمه لانه تعلم مبادئ العلوم والفنون . اما نحن فالتدين يعرفون القراءة منا قلال جداً كما ظهر من الاحصاء الاخير والذين يفهمون ما يقرأون في المواضيع العلمية لا يبالغون واحداً في الالف من السكان كلهم هذا في آخر القرن التاسع عشر فكيف كانوا اقل من ذلك في غربته ولذلك ضاعت كل الوسائل التي بذلت في اوائل هذا القرن لنشر المعارف الزراعية حتى ان الكتاب الزراعي الذي ترجم الى العربية وطبع في القطر المصري منذ ستين كثيرة لم تزد منه نسخة في بلاد الشام ولم تزد منه الا نسخة واحدة في القطر المصري ولم تزد احدنا عارفاً به غير واحد . ولا تزال الرغبة في العلوم والمعارف قليلة جداً عندنا حتى ان كثيرين من تلامذة المدارس الاميرية يبيعون الكتب التي يعطونها من نظارة المعارف بائس ثمن كمنهم يحسبون العلم والكتب العلمية من سقط المتاع . وقد انشئت جمعية زراعية في القطر المصري منذ اكثر من عشرين سنة فلم تعش طويلاً لانها كانت كالحب الذي يذهر في ارض غير معدة له او لان الذين انشأوها كانوا طامعين بمساعدة الحكومة المالية فلما انقطعتم هذه المساعدة او لم تزل حسب المنتظر ماتت الجمعية وعق اثرها



## المدارس الزراعية

لما قام ليغ الكياوي في ألمانيا ونشر رسائله المتعلقة بالكيمياء والزراعة تلقفها القراء في أميركا من المشتغلين بالزراعة تلقف العطاش للماء . وكانت الامة الاميركية قد شعرت بحاجة الى العلوم العالية التي تستخدم في الصنائع والاعمال كالكيمياء والمساحة وعلم المعادن والآلات والى تعلم العلوم الزراعية فبعت مدرسة كوليبيا واحداً من اساتذتها استاذاً للتاريخ الطبيعي والكيمياء والزراعة . وبعد سنتين عينت جمعية فيلادلفيا الزراعية لجنة للبحث عن اسلوب لتعليم الشبان علم الزراعة ونجح ييجيم فيه فاشارت هذه اللجنة بأساليب مختلفة لذلك وفي حملتها انشاء فروع لتعليم الزراعة في بعض المدارس الجامعة او تعليم معلمي المدارس الابتدائية العلوم الزراعية وجعلهم يملونها للفلاحين كمن تعليمهم ابها قسم مما يطلب منهم

وزاد شعور الناس بالحاجة الى المدارس الزراعية رويداً رويداً وكثر الحث على انشاؤها سنة بعد سنة ولكن على غير طائل الى ان قام سنة ١٨٣٨ آلاف نفس سنة ١٨٣٨ وقد عريضة الى الحكومة طلبوا منها ان تعين المال اللازم لمساعدة المدارس الزراعية فاحالت الحكومة هذه العريضة على لجنة تنظر فيها فنظرت ملياً وقررت انه ليس في البلاد كلها مدرسة تعلم فيها العلوم الزراعية ولكن الحكومة لم تقبل شيئاً آخر وبقي امر المدارس الزراعية معطلاً الى سنة ١٨٥٠ وما بعدها حتى ان اول مدرسة زراعية في ولاية نيويورك لم تنشأ الا سنة ١٨٦٠ . ثم نشبت الحرب الاهلية فذهب رئيس المدرسة وتلاميذها الى الحرب فاقفلت المدرسة ولم تفتح بعد ذلك . ولم تر الحكومة الاميركية سبيلاً الى انشاء المدارس الزراعية والاتفاق عليها مع حاجة البلاد اليها وشدة طلبها لها الا سنة ١٨٦٢ حين اقرت مجلس النواب ومجلس الشيوخ والرئيس لنسكان على ان يوهب كل عضو من النواب والشيوخ ثلاثين الف فدان من الاراضي الاميرية لمدرسة زراعية في بلادهم فالولاية التي منها خمسة اعضاء توهب مئة وخمسين الف فدان هبة لمدرسة زراعية تنشأ فيها فبلغت مساحة الاراضي الاميرية التي وهبتها الحكومة الاميركية لانشاء المدارس الزراعية ثلاثة عشر مليون فدان اي أكثر من مضاعف كل الاراضي الزراعية في القطر المصري الا ان قرار الحكومة الاميركية لم يجعل تلك المدارس تقبصر على تعليم الزراعة دون غيرها بل اباحت لها تعليم كل العلوم الصناعية

لكن المهتمين بامر التعليم الزراعي لم يكتفوا بذلك بل طلبوا من الحكومة ان تساعد المدارس الزراعية بالمال ايضاً وما زالوا يلجئون في الطلب حتى اجابت طلبهم سنة ١٨٩٠ واقترت على ان تعطي كل ولاية خمسة عشر الف ريال من ثمن الاراضي الاميرية التي تباعها

ثم تزيد هذا المبلغ الف ريال كل سنة حتي يصير في مدة عشر سنوات ٢٥ الف ريال وذلك لتعليم الزراعة والعلوم الميكانيكية والطبيعية والرياضية والاقتصادية التي تُعدُّ الانسان لتعاطي الاعمال المختلفة

وهذان القراران اي سماح الحكومة لكل ولاية بمقدار كبير من الاطيان لمدارسها الزراعية او التي تعلم الزراعة وغيرها من العلوم العملية . وسماحها لكل ولاية بمبلغ طائل من المال عزراً المدارس الموجودة في البلاد وساعدا الاهالي على انشاء مدارس جديدة فبلغ عدد المدارس الكلية الزراعية المحضة ٢٧ مدرسة . وعدد المدارس الكلية التي تعلم الزراعة بين علومها ٣٤ وعدد المدارس الجامعة التي تعلم الزراعة ايضا ١٩ . وهاك اسماها بعض هذه المدارس ودخلها السنوي وعدد تلامذتها

المدرسة	الارض الموهوبة لها	قيمة ممتلكاتها	دخلها السنوي	عدد تلامذتها
مدرسة كليفورنيا	١٥٠٠٠ فدان	٥٠٢٤٧٧٠ ريالاً	٥٣٤٢٠٧	١٩١٧
" ايلينويز	٤٨٠٠٠ "	١٧٨٩٠٨٣ "	٢٨٢٩١٢	٠٦٩٦
" انديانا	٣٩٠٠٠ "	١٠٣٠٠٠٠ "	١٥١٥٢٢	٠٦٩٢
" ايوي	٣٠٤٠٠ "	١٣٢٧١٨٥ "	١١٨٥١٦	٠٥٦٠
" ميشيغان	٢٣٥٦٨٢ "	١٢٢٥٠٨٣ "	٠٩٩٦٧١	٠٤٧٠
" ميسوسوتا	٠٩٤٠٠ "	٣٠٢٧٤٣٩ "	٣٠٥٤٩٣	٢٥٥١
" نبرسكا	٠٩٠٠٠ "	١٠٤٤١٣٥ "	٣٥٢٠٠٠	٠٣٤٥
" نيويورك	٩٩٠٠٠ "	٩٢٣٢٢٥٧ "	٥٦٩٣٠٧	١٦٦٩
" اوهايو	٦٣٠٠٠ "	٣٢٢٠٤٦٩ "	٤٦٢١٧٥	١١٢٥
" بنسلفانيا	٧٨٠٠٠٠	١٣٨٧٠٠٠ "	٠٩٨٩٤٥	٠٣٠٤
" سكوتلين	٢٤٠٠٠٠	٢٤٢٢٠٠٠ "	٣٨٠٠٧٨	١٤٦٦

ويبلغ دخل هذه المدارس سنوياً اكثر من ستة ملايين ريال اي نحو مليون وربع من الجنيهات . وهي تختلف في العلوم التي تفرغها على طالب الانتظام فيها والغالب ان شهادة الدراسة الابتدائية تكفي الطالب

#### الدروس ومدة التدريس

مدة التدريس في المدارس الزراعية اربع سنوات اثنتان منها الدروس العملية الاستعدادية واثنان للدروس الزراعية العالية والتحرر في الاعمال الزراعية . وقد اقرت لجنة طلب منها

البحث عن العلوم التي يجب ان نعلم والساعات التي يعلم كل علم منها سواء كانت من العلوم الاستعدادية او العلوم العالية على ان يخصص الطالب ١٥ ساعة كل اسبوع للدرس اي لاستماع الخطب والتسميع وعشر ساعات للاعمال المختلفة ليقرن العلم بالعمل فتقسم الساعات في الدروس الاستعدادية هكذا

٧٥ ساعة	لعلم الجبر والمقابلة
٤٠ "	للهندسة
٤٠ "	لحساب المثلثات
٧٥ "	لعلم الطبيعة
٧٥ "	للعمل بعلم الطبيعة
٧٥ "	لعلم الكيمياء
٧٥ "	للعمل بالكيمياء
٢٠٠ "	لتعلم اللغة الانكليزية وآدابها
٣٤٠ "	لتعلم لغة حديثة
٦٠ "	للعلم العقلية
٤٠ "	لعلم المنطق
٦٠ "	لعلم الاقتصاد
٨٠ "	لعلم التاريخ العام
٥٠ "	لعلم دستور البلاد
١٢٨٥ ساعة	والجمله وهي الدروس الاستعدادية
٤٨٦ ساعة	لعلم الزراعة
١٨٠ "	لعلم البساتين والحراج
١٨٠ "	لعلم التشريح وامراض الحيوان
١٨٠ "	لعلم الكيمياء الزراعية
١٨٠ "	لعلم النبات والفزيولوجيا النباتية وامراض النبات
١٢٠ "	لعلم الحيوان والحشرات
١٨٠ "	لعلم الفزيولوجيا
١٢٠ "	لعلم الجيولوجيا

٠٦٠ ساعة	علم المتيورولوجيا	
٠٦٠ " "	علم الرسم	١٧٤٦
٠٦٠ " "	والمجوع الكلي	٣٠٣١
فإذا كانت السنة المدرسية ٣٦ اسبوعاً فقط وحُسبت ساعات العمل العشر بتمام خمس		
ساعات من ساعات التعلم بلغت الساعات في الاسبوع عشرين ساعة فقط وفي السنة المدرسية		
٧٢٠ ساعة وفي السنوات الأربع ٢٨٨٠ أي ما يقارب مجموع الساعات في الجدولين السابقين		
والساعات المعينة لعلم الزراعة وهي ٤٨٦ ساعة تقسم هكذا		
١٣٢ ساعة	علم الاستنبات (اغرونوميا)	
١٦٢ " "	علم تربية المواشي (زوتكنيا)	
٠٧٢ " "	علم الصناعة الزراعية (اغروتكنيا)	
٠٦٠ " "	علم الهندسة الزراعية	
٠٦٠ " "	علم الاقتصاد الزراعي او تدبير الابعاد	
٤٨٦		

ويتضمن علم الاستنبات علم الاقليم وعلم التربة وعلم الحرث والصرف والري وعلم التسميد وعلم  
الزرع وعلم الحصد والجني . ويتضمن علم تربية المواشي مبادئ تأصيل الحيوانات وتجنيسها وعلم  
تعليقها وتدريبها . ويتضمن علم الصناعة الزراعية استخراج الزبدة وعمل الجبن وعصر الزيت والخمر  
واستخراج السكر . ويتضمن الهندسة الزراعية عمل الطرق والمصارف والترع واساليب الري  
وبناء العزب وتركيب الآلات الزراعية . ويتضمن الاقتصاد الزراعي تاريخ الزراعة وتدبير  
الابعاد وقوانين الزراعة وحساب الزراعة

هذا ومنستطرد الكلام في الجزء التالي الى ثلقات التلامذة في المدارس الزراعية وادخال  
العلوم الزراعية الى المدارس الابتدائية وانشاء ديوان خاص بالزراعة الى غير ذلك مما نرى  
تقصيله مفيداً لنا لعلنا نقتني الخطوات الاميركية في نشر العلوم الزراعية في هذا القطر وحث  
الحكومة على مساعدتنا في ذلك

### زراعة النيل في الهند

يعلم المشتغلون بالزراعة في القطر المصري ان زراعة القطن فيه بلغت حدها من الاتساع  
فاذا زاد اتساعها حتى بلغ محصول القطن سبعة ملايين قطار او ثمانية ملايين هبط سعر

القطن المصري حتى كاد يساوي سعر القطن الأميركي فلم يعد منه ربح كافٍ بل ان ربح القطن من موسم جيد لا يزيد على خمسة ملاين قنطار قد يكون أكثر من ربحه من موسم غير جيد يبلغ سبعة ملاين قنطار فيجب ان يبذل الاهتمام من الآن فصاعداً في اجادة نوع القطن لا في توسيع زراعته

ومعلوم ان الاراضي الزراعية آخذة في الاتساع عاماً بعد عام ومعنى تمّ الخزان زاد اتساعها كثيراً فضلاً عما يصير يزرع زراعة صيفية مما لا يزرع الآن الا زراعة شتوية فما هي المزروعات التي تزرع فيه غير القطن وتكون سوقها رائجة في اوربا . ويظهر لنا ان لزراعة النيلة مستقبلاً في بعض اراضي الرخصة وقد اطلعنا الآن على مقالة في الجزء الاخير من جريدة بيرمن الشهرية توصف فيها طريقة زرع النيلة في بلاد الهند واستخراجها فأبنا ان نخصها عنها فنقول : كان اليونان والرومان يجلبون النيلة من بلاد الهند ولا يزال اهالي اوربا يجلبون النيلة من الهند حتى الآن لصيغ ثياب الجنود البرية والبحرية وثياب رجال البوليس والبولصة لان صبغها ثابت لا ينفذ بالماء والمطر ولا يؤثر فيه ماء البحر مثل غيره من الاصباغ وهي مستعملة لذلك في انكلترا وفرنسا والمانيا واطاليا وروسيا

ولا ينتظر ان تنتشر زراعة النيلة في القطن المصري انتشاراً كبيراً لغلاء اطيانه وكثرة ضرائبها ولكن يمكن ان تزرع منها الوف من الفدادين لان زراعتها منتشرة في كل بلاد الهند يشغل بها ملاين من الاهالي والانكليز في ثلاث ولايات منها ما مساحته ٣٧٠ الف فدان يعمل فيها مليون ونصف من الاهالي وسبع مئة نفس من الانكليز ورأس المال الذي تنفق في زراعة هذه الارض وحدها ومعامل استخراج النيلة منها خمسة ملاين من الجنيهات . فاذا ثبت ان زراعة النيلة رائجة في القطن المصري كما أكد لنا بعض الثقات الذين يزرعونها حتى الآن في مديرية الفيوم وانتشرت زراعتها في خمسين الف فدان لم يؤثر ذلك في سوقها كثيراً يذكر فيستخدم في زراعتها مئتا الف نفس من الاهالي

وتقسم الاراضي التي يزرعها الانكليز نيلة في بلاد الهند الى اقسام كثيرة في القسم منها من الف فدان الى عشرة آلاف وتبلغ غلة الفدان منها من ١٥ رطلاً الى ٢٠ رطلاً ولا بد من ان تحتر جيداً كأنها معدة لزرع الازهار وذلك بان تعرق اولاً عرقاً عميقاً باداة كالرفش ثم تحتر ثلاث مرات او اربعاً وتجهد جيداً حتى يصير ترباها ناعماً وتخطط وتزرع بزر النيلة فيها كما يزرع بزر اللث فتظهر اوراقها الاولى بعد يومين او ثلاثة وتمو رويداً رويداً الى ان يبلغ ارتفاعها من ثلاث اقدام الى خمس . ومادة الصيغ موجودة في الاوراق وتكون فيها

على أكثرها حينما تظهر الازهار وتكاد تفتح . ولون الاوراق اخضر ضارب الى الصفرة ولكن يستخرج منها الصبغ الازرق

ونبات النيلة سريع العطب فاذا كثر المطر وهو صغير تلف واذا قل المطر مدة نموه تلف ايضا واذا بلغ جذره ارضا جافة ذوى وپس . وكذلك يتلفه الدود والجراد والعشب فلا بد من مقاومتها كلها

ويزرع نبات النيلة في كل بلاد الهند تقريباً ولذلك يختلف طرق زرعها ووقاتها باختلاف الاماكن التي يزرع فيها ففي ولاية بهار يزرع في فبراير ومارس حتى اذا اشتد الحر في مايو يونيو وپست الاعشاب كلها بقيت مزارع النيلة خضراء كاجود ما يكون واما في بنغال السنلى حيث تفسد مياه نهر الكنك الارض سنوياً فلا تزرع الارض الا بعد ان تنضب المياه عنها وتزرع الارض حينئذ ملقا اي تبذر بزور النيلة فيها من غير حرث بل تخرج بالطين بواسطة غلوس فيه ولكن تنبت الحشائش الكثيرة مع نبات النيلة فلا بد من استئصالها بالثبب الكثير والا امانته

ومعامل استخراج النيلة متفرقة بين مزارعها حتى لا تدعو الخلال الى نقل النبات مسافات طويلة . ويقطع النبات في اواخر شهر يونيو في بلاد بهار او حالما تبثدى ريج المونم الحارة تنهب على الارض ويشرع حالاً في استخراج النيلة وحينما يتم استخراجها في اواسط اغسطس يكون النبات قد نما وبلغ ثمانية فيقطع في اوائل سبتمبر وقد ينمو ويقطع ثالثة بعد ذلك

وفي معامل النيلة حياض واسعة توضع حزم النبات فيها واقفة لكي يتغللها الهواء بسهولة ثم يجري الماء اليها ولا تملأ بالنبات لانه يشرب الماء وينتفخ كثيراً فيشقق جوانب الحوض اذا كان مملوا به . ولا تمضي ثلاث ساعات حتى يتبل ورق النبات بالماء ويطفو الزيت على وجهه وبعد سبع ساعات اخرى تكون المادة البيلية قد خرجت من الورق وامتزجت بالماء . واذا اشعلت شمعة حينئذ واديت من الحوض التهبب الغازات الخارجة منه وامتد لهاها اذرعاً كثيرة

ويصب الماء من هذا الحوض الى حوض آخر تحته ويستخرج النبات منه ويحفظ ليستعمل مباداً للارض التي تزرع نيلة ويختلف لون الماء من البرتقالي الفاتح الى الاخضر الزيتوني ولا بد من تحريكه تحريكاً دائماً حينئذ لكي تفسد كل دقيقة للهواء . والمهندود يضربونه بعصي من القنا الهندي ساعين او ثلاثاً ثم يدورون حوله سريعاً حتى يفرح حركة رحيمة وترسب الرواسب منه هذا حيث الاعمال باقية على كفييتها القديمة واما المعامل الحديثة فدولاب

كدواليب السفن تدور في الحياض فتغني عن خبطها بالمخايط ولكن لا بد من رجل يلقي ملاءة على الزبد الذي يطفو على الماء ويفوص به الى اسفل اخوض لكي يمتزج بسائر الماء ويكون الزبد ازرق في اول الامر ثم يصير ابيض ثم يزول . ويتغير لون السائل كثيراً الى ان يصير ازرق غامقاً . ويُعلم ما اذا كانت خبط اثناء كفيًا بصب قليل منه في صفحة فاذا رسبت النيلة منه حالاً وصار الماء صافياً فالخبط صار كفيًا . وحينئذ يخرج الغالبون من الحوض او يقف الدولايب عن الدوران . ثم يترك الماء في الحوض ساعتين او ثلاثاً فترسب النيلة منه ويصب في حوض آخر وتصفى النيلة في مصافٍ مختلفة ثم توضع في اثناء من الحديد وتبقى حتى يقف الاختار وتصفى ثانية الى ان تصبح كالزبد قواماً ثم تضغط وتقطع وتلقى على اطباق من القننا لكي تجف

وقد هبطت النيلة كثيراً بسبب استعمال النيل الصناعي لكن النيل الصناعي لا يقوم مقام النيل الطبيعي ولا هو ثابت مثله وهو يصنع في ألمانيا لكن الحكومة الألمانية منعت صبغ ثياب جنودها ومجارها بالنيل الصناعي لأنه غير ثابت واوجبت صبغها بالنيل الطبيعي لان لونه ثابت

### القطن

عاد ثمن القطن الى الارتفاع فبعد ان بلغ ثمن القطن في القوترات نحو عشرة ريالات ارتفع الى خمسة عشر ريالاً لان موسم القطن الاميركي يقدر عن المتوسط بنحو مليون ونصف مليون باله ولايت موسم القطن المصري لا يظهر انه يبلغ خمسة ملايين قطنار فقلة الموسم في اميركا ومصر وقلة المتأخرات من العام الماضي توجب ارتفاع ثمن القطن كما ارتفع او أكثر ولذلك لا نجب اذا زاد ارتفاعه في الشهور التالية الا اذا قصت منقاربات بهبوط ثمنه

### اشمن الازهار

لا أجل من الازهار البرية ولا أكثر منها انتشاراً ولا رخص منها ثمناً. ترى قطعان الغنم واسراب البقر تسرح في المروج والرياض ترعها او تدوسها برجلها من غير حساب لكن اغنياء الافرنج حاروا في ايجاد شيء نادر يقالون به فراءوا ازهار النباتات السحلية لتغير على صور شتى وتلون بالوان مختلفة فاخذوا النادر منها شكلاً ولوناً وغالوا فيوحى صاروا يبيعون الواحدة منه بألف جنيه وأمثلة ذلك كثيرة عندهم . وقد جلبوا نوعاً ندرًا من السحاب من بلاد الهند سنة ١٨٥٧ ثم يس عندهم ولم يعودوا يعثرون على مثله . وقد تنققوا حتى الآن الفين وخمس مئة جنيه وهم ينتشون عن نبات مثله فلم يجدوا . ولا تقتصر المصلحة على السحاب بل تشمل نباتات

كثيرة فقد رأينا صورة نبات من الزنجبيل ثمنه خمس مئة جنيهه وصورة نبات آخر فيه ثلاث اوراق لا غير ثمنه مئة جنيهه وصورة نخلة صغيرة دقيقة الخوص ثمنها اربعون جنيهها

## باب تدبير المنزل

قد نعلمنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشرب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### الاعتناء بالعين

يجب الاعتناء بالعين من حين ولادة الطفل فإنه قد يصيب عينيه في الاسبوع الاول بعد ولادته مرض يصعبهما . وهو يظهر باحمرار الجفنين وافراز مادة فحجية غزيرة . ولا بد من المبادرة الى علاجه حالاً والا ذهب بالبصر . ولا تقيد فيه الوسائط البسيطة التي يصفها العجائز مثل لبن الام ومطلي البابونج بل انها قد تضر كثيراً لانها تؤثر استعمال الوسائط النعالة التي يشر بها الطبيب . ويجب على من يمس عيني الطفل حينئذ ان يمسحها برفق بلطف يديه جيداً بالماء المصفى والصابون والا نقل العدوى الى نفسه وغيره فان نقطة صغيرة من القيح الذي تفرزه العين المصابة اذا دخلت عين انسان عمتها . وكل نزيف دموي ينزف من البدن مهما كان نوعه فيجب ان توقي العين منه فلا يجوز لاحد ان يمس قريباً يديه ثم يمس عينيه بها قبل غسلها

وتوقي عيون الاطفال من النور الساطع في البيت وخارج البيت . وحينما يراد ادخالهم المدرسة تفحص عيونهم لئلا يكون فيها خلل فاذا وُجد فيها خلل تفحص من وقت الى آخر ليرى ما اذا كان خللها آخذاً في الزيادة او في نقصان . وقد يقاوم الصغار لانهم يكرهون الدرس ويكون سبب كراهتهم له خلل في عيونهم يجعل الدرس متعباً لهم . واذا وجد خلل في العين وجب ان يعالج بالنظارات التي تصلحها . وهاك بعض القوانين التي يجب اتباعها في كل المدارس من قبيل صحة العيون

اولاً لا بد من ان يكون النور كافياً في غرف الدرس وان يدخل عن يسار التلميذ وان لا تكون مساحة الشبايك اقل من خمسين مساحة ارض الغرفة اي ان الغرفة التي مساحة ارضها خمسون متراً مربعاً يجب ان تكون مساحة شبايكها عشرة امتار مربعة على الاقل . واذا



كان أكثر الشبايك الى الجهة الشمالية وجب ان تكون مساحتها أكثر من خمس مساحة ارض الغرفة لان النور الداخل من الجهة الشمالية لا يكون ساعداً  
ثانياً يجب ان تكون المكاتب مما يمكن ان يرتفع وينخفض حسب علو التليذ لكي يبق متنعاً ولا يلتزم ان ينحني

ثالثاً يجب ان يتم التدريس بواسطة الالواح السوداء والخرائط الكبيرة والكلام الشفاهي لا بواسطة القلم والقرطاس . واذا كان لا بد من استعمال القلم والقرطاس وجب ان يعتمد على الحبر الاسود لا على قلم الرصاص ولا على لوح الحجر لان كتابة لوح الحجر وكتابة اقلام الرصاص غير ظاهرة جيداً فتتعب العين باستقبالها

رابعاً يجب ان لا يعطى التلامذة دروساً يضطرون الى تحضيرها في بيوتهم او ان يقلل منها على قدر الامكان لان الدرس ليلاً يتعب العينين كثيراً

خامساً اذا كانت عينا الولد ضعيفتين وجب ان تقلل دروسه كثيراً وكذا اذا كان نحيف البدن سادساً لا يجوز ان تعاج كتب التدريس الا بحروف كبيرة واضحة من الجنس الاول وعلى ورق جيد . ويكون في الصفحة الواحدة حقلان بدلاً من حقل واحد حتى تكون السطور قصيرة فلا تتعب العين بانتقالها من سطر الى الذي تحته كما اذا كان السطر طويلاً ويجب ان تكون السطور بعيدة بعضها عن بعض فيكون بين السطر والذي تحته مليمتران

اما الكتب التي تطبع في المطبعة الاميرية المصرية فلا تصلح مطلقاً للتعليم ولعلها اللة الكبرى لما يرى من قصر البصر وضعف العيون في القطار المصري

واذا اصيب الطفل بالحول امكن اصلاح خلل عينه الحولاء احياناً كثيرة بنظارة يلبسها لان الحول ينتج غالباً من خطأ يصلح بالنظارات (العويّات) . واذا ازمّن فلا بدّ لاصلاحه من عملية جراحية وهي بسيطة جداً لا يجوز اهمالها لان الحول عيب كبير فيجوز العملية بسيطة لا ضرر منها اذا وقعت القذى في العين استقرت غالباً تحت الجفن الاعلى ويمكن ان تزال بسهولة بان يُقَلَّب جفن العين الاعلى وتمسح القذى مسحاً بمنديل ناعم فتزول واذا لم تزَلْ فالغالب ان العين تدفنها الى الموق الذي يلي الانف فلا تعود العين تشر بها وتزول من نفسها مع الرمش واما اذا غرزت القذى في العين فلا بدّ من الاستعانة بالطبيب على ازالتها

### مقام المرأة

دخلنا امس الدار التي اقامت فيها مدام ده ستايل في ضواحي جنيفاً ورأينا المكتبة الكبيرة التي كانت تجلس فيها وتنظم عقود البيان . توفت الكتب والروايات وتكتب الجرائد بمقالات

نقيم الاميراطور يونانير ونقعهده ونه نكد نصل الى تلك الدار حتى نقاطر وراءنا لزوار واكثرهم من الاميركيين والانتكيز الذين قرأوا كتب هذه المرأة الشهيرة واتوا لزيارة الدار التي سكنتها والتطواف في الغاب الذي كنت تمشي فيه . ورأينا هناك صور كثيرين من الملوك والعظماء ولكن ما منهم من يذكر اسمه لأن كما يذكر اسمها اوله مقام في اندية لادب ودواوين الانشاء كما لما . ولم نزل هذه ندر على اتساعها مفروشة محفوظة معني بها كما كنت في عهد تلك الكتابة الشهيرة خزان كتب مملوءة بنقائس الكتب وفاخر التحف وفدايا وكوسيا والمكتبة التي كانت عليها والغرفة التي كانت تقيم فيها ومريها الذي كانت تنام فيه وصورها وصور زوجها وابنتها وابيها وامها وثديهم . وقفنا في تلك الدار ساعة زمانية ونحن نفكر في مايولي الانسان العظيمة الحقيقية سواء كن رجلاً أو امرأة فقلنا كما قال غيرنا انما هو العلم والفضل ولكن لا يعرف الفضل الا ذووه فودعت مدام ده سنابل في بلاد المشرق لنسي اسمها . لأن وعفي اثرها

### الاثاث العالي هو الرخيص

من يزر معارض اوربا يجب من اعتناء الاربين باقتناء الاثاث البين الذي يفني الدهر ولا يفني من الخزانة وتوايد والكراسي والاسرة وما اشبه . فلا يندر ان تجد في معارضهم وبوتهم اثاثاً مضى عليه مئة سنة او مئتا سنة وهو على حاله من ثباته والبهاء كأنه صنع امس لان صناعه صنعوه من خشب يابس متين واقتنوا صنعه حتى لا يستحل احد اتلافه . ولم يخل احصاه على الصنع بدفع الثمن الذي يستحقه فاستخدموه هم ولادهم واولاد اولادهم ولم يزل محفوظاً بين التحف التي تتنافس بها البلاد وكل من ينظر اليه يقول ان هذا هو الرخيص

### خبز الزنجبيل

خذ ثلاثة دراهم من كبش تمرقل وثلاثة دراهم من البهارات ( وهي تكبر مجموعة ومدفوقة وتباع كذلك في قناني صغيرة باسم Allspice ) وملقعة من الزنجبيل ودق الجميع معاً في هاون واضف اليه عصارة نصف ليمونة حامضة وقشرها بعد تقطيعه قطعاً صغيرة وربع ليمونة من الزبدة واخلطها جيداً واضف اليه نصف ليمونة من السكر المدقوق ونصف ليمونة من الدقيق ثم نصف ليمونة من الشراب وصب مزيج في اناء من الصنج واخبزه عشر دقائق ثم قطعه بسكين سيوراً دقيقة ولقعه حتى يصير كمنولب

## بالاحكام الملكية

### التلغراف الاثيري

لما استنبط مركوفي تلغرافه الاثيري اي الذي تصل به الاشارات التلغرافية من مكان الى آخر من غير اسلاك معدنية قلنا ان لا بد له ان يتصرف في عمل آلاته على طريقة تتمتع بها سرقة اخبارها بالآلات توضع بينها . وقد نجح الآن في ذلك على ما قاله الاستاذ فلنغ فقد صنع آلات توقع كما توقع الآلات الموسيقية حتى فلا يمكن لآلات غيرها ان تتأثر باشاراتها . وزاد على ذلك انه صار يرسل رسالتين بالآلة واحدة في وقت واحد فحصلت معاً . وقد امتحن الاستاذ فلنغ هذه الآلة فطلب ان ترسل بها رسالتان واحدة انكليزية وواحدة فرنسية فارسلنا مسافة ثلاثين ميلاً ووصلنا معاً

### تجارة البلاد العثمانية

نشرت ادارة الجمارك العثمانية تقريرها عن الصادرات من البلاد العثمانية والواردات اليها من اول شهر مارس سنة ١٨٩٦ الى ٢٨ فبراير سنة ١٨٩٧ فاذا قيمة الصادرات منها والواردات اليها على ما في هذين الجدولين الى انكثرا ٦٣١٣١٥٨٨٨ غرشاً " فرنسا ٤٦٠٦٦٤٥٥٦

الى النمسا	١٤٩٦٧٧٧٧٦ غرشاً
" ايطاليا	٠٤٦٩١٦٣٣١ "
" روسيا	٠٣٨٢٧٧٢٢٣ "
" هولندا	٠٣٧٤٦١٧٧٧ "
" بلغاريا	٠٣٦٩٢٨٠٠١ "
" اليونان	٠٣٢٩٣٠٢٢٣ "
" الولايات المتحدة	٠٢٨٩٢٢١١٠ "
" المانيا	٠٢٦٩٦٤٤٤٣ "
" بلجيكا	٠٢٢٩٠٣٤٤٤ "
" رومانيا	٠٢٢٠٩٣٤٤٤ "
بلدان أخرى	٠٠٧٧٩٠٥٨٠ "
والجملة	١٥٤٢٨٤٥٧٩٤

وفي تساوي ١٣٥٣٨٤١٢ جنياً مصرياً اي انها اقل من قيمة الصادرات من القطار المصري وحده وقيمة الواردات

من انكثرا	٨٥٦٢٧٣٨٨٤ غرشاً
" النمسا	٤٢٠٢٩٩٠٨٢ "
" فرنسا	٢١٠٠٩٣٩٥٩ "
" روسيا	١٧٥٢٢٩٩٥٨ "
" ايطاليا	٠٦٩٨٨٢٩١٧ "
" رومانيا	٠٦٧٥٥٣٩١٧ "
" بلغاريا	٠٦٧٢٦٧٦٦٧ "
" مصر	٠٦٤٩١٧٣٣١ "

على اساليب كثيرة المشقة قليلة النفع فان فتاة نرجسية اخذت على نفسها ان تمضي الى المرض من غير ان تأخذ معها زاداً او تقوداً فكانت تتجمل في اثناء الطريق وتفسل الثياب وتكاتب الجرائد لكي تيكسب ما يقوم بنفقاتها لا عن حاجة بل لانها اخذت على نفسها ان تفعل ذلك ومن ذلك ان عائلة من امين رجلاً وامرأته وابنتيه وابنتيه ساروا الى المرض لابسين فيهم ارجلهم قباقب ذات بكرات فوصلوه ماشين على هذه الصورة

ومنهُ . ان رجلاً انكليزياً ساكناً في اوبرتوقصد المرض دُباً على يديه ورجليه فوصل الى باب المدينة على هذه الصورة وهناك لقيه رجال البوليس ومنعوه عن السير كذلك ومنهُ هذا القليل رجل من فينأ قصد المرض ماشياً الى الورااء فلما سار ٢٥ ميلاً التقى به رجال البوليس وحسبوه مخفل الشعور فقبضوا عليه .

ومنهُ رجل حداد من برلين قصد المرض حجباً على احدى رجليه فصار خمسين ميلاً كذلك لكنه عثر حينئذ ووقع فكسر رجله . والجنون فنون

### الايوتومويل

قرب الزمن الذي يجرى فيه الفرس من استعباد الانسان فقد رأينا مركبات الايوتومويل شائعة في اوروبا حتى في البلدان

من ايران	٥٨١٧١٧٩٣	غرشا
" بليكا	٠٤٩٣٥٧١٦٧	"
" اليونان	٠٣٩٣٠١٩٨٧	"
" المانيا	٠٢٠٩١٤٢٦٣	"
" هولندا	٠١٧٥٠٤١١١	"
" بلدان اخرى	٠١٨٧٠٢٥٩٥	"
والجمله	٢١٣٥٩٧٠٦٣١	

وفي تعادل ١٨٧٤٣٠٥٠ جنياً مصريا اي انها اكثر من قيمة الصادرات بنحو ثلاثة ملايين وثلاث من الجنيهات المصرية فكيف لا تستغرف ثروة البلاد وقيمة الواردات اليها تزيد على قيمة الصادرات منها

### غلات اميركا

قد ردت غلات الولايات المتحدة الاميركية الآن هكذا

هذا العام	العام الماضي
٤٩٠ مليون بشل	٥٥٠ مليون بشل
الذرة ١٩٩٨ " " ٢١٠٠ " "	
الاول ٠٧٢٠ " " ٠٧٩٦ " "	

ولذلك فوموم الحبوب في محل هذا العام بالنسبة الى ما كان عليه في العام الماضي وهذا يقتضي ان ترتفع اسعارها

### فنون السفر الى المرض

للافرنج فنون من الجنون يستغريها المرو ولولم يحكم على صاحبها بالجنون المطبق . من ذلك تباريهم في الذهاب الى معرض باريس

جداً ولا نطفة ممكناً لثخن الجبال التي تعلق بها ولكن الاميركيين تلافوا ضرر سقوطها بان وضعوا فرشاً من الريش في البئر التي تحتمل حتى اذا انقطعت جبالها ووقعت لم يُصَبَّ مِنْ فيها بمكروه

### الازهار العطرية

في اوروبا ٢٠٠ ٤ نوعاً من الازهار التي تقطف وتستهمل في التجارة أكثرها ايض اللون وبعضها اصفر وبعضها احمر. ومنها ما رائحته عطرية ومنها ما لا رائحة طيبة له كما ترى في هذا الجدول

الايض	١١٢٤	نوعاً	والعطري	منها	١٨٧
الاصفر	٩٥١	"	"	"	٠٧٧
الاحمر	٨٢٣	"	"	"	٠٨٤
الازرق	٥٩٤	"	"	"	٠٣٤
البنفسجي	٣٠٨	"	"	"	٠١٣
الوان اخرى	٤٠	"	"	"	٠٢٥
والجملة	٤٢٠٠				٤٢٠

فغسر الازهار الاوروبية طيب الرائحة وكلها تستعمل ويستفاد منها

### ريح المصورين

لما شرع ميلان المصور الانكليزي في تصوير الاشخاص كان يأخذ اجرة الصورة ثلاثة جنيهات ثم اشتهر امره رويداً رويداً فارتفع ثمن صورهم حتى صار يأخذ اجرة الصورة الواحدة من صور الاشخاص ثلاثة

الجبلية منها. ويراد الآن استعمالها في الحرب بدل المركبات التي تجرها الخيل والبغال لنقل الزاد للجند. وسيزيد استعمالها كثيراً متى رخص ثمنها لان ثمن المركبة الكبيرة التي تسع اربعة لا يزال كثيراً نحو مئتي جنيه والكثير الاثان منها غال جداً

فالمركبة التي سارت من باريس الى برودو ونالت قصب السبق بلغ ثمنها ألفاً وخمسة مئة جنيه ودفع لصاحبها فيها ألف جنيه فلم يبعها. وعند ارل كرانفون مركبة ثمنها ١٢٠٠ جنيه وعند المستر لوسن الانكليزي مركبة دفع ثمنها ألف جنيه. ولكن الثمن يرخس بكثير الاستعمال كما يكثر الاستعمال يرخس الثمن. ولا يبعد ان نرى مركبة الاوتوموبيل تباع بمئة جنيه او حوالها كما تباع مركبة الخيل العادية

### القياس الاطول

ينوي المستر داود جل مدير المرصد الفلكي في رأس الرجاء الصالح ان يقيس خط الماجرة من القاهرة الى رأس الرجاء الصالح وطوله ١٠٤ درجات فاذا علم قياسه حلت مسائل كثيرة في جغرافية افريقية

### الروافع وفرش الريش

شاعت الروافع في كل المباني العالية فتغني الناس عن السلم وما يجذونه من المشقة في الصعود عليها. ويخشى على الروافع ان تنقطع جبالها وتقع بين فيها وذلك نادر

آلاف جنيه. وتوفي المصور لندسير الانكليزي سنة ١٨٧٣ فبلغت قيمة ما تركه مما اكتسبه بالمصور ١٦٠ الف جنيه وبيعت الصور الباقية عنده من تصويره بسبعين الف جنيه. واشتهر امر المصور الفرنسي ميسونية صور صورة مسز ما كي التي الاميركي فاخذ ثمنها عشرة آلاف جنيه. ونظرت مسز ما كي الى الصورة فلم تعجبها فزقتها فاغناظ ميسونية منها ومزق السجبة التي اعطته اياها وقمتها عشرة آلاف جنيه. ودفع الى المصور اميل ديران ٣٢ اوقية اي نحو انة

الفرنسوي اربعة آلاف جنيه ليذهب الى اميركا ويصور المستر فندربلت ودفعت اليه ايضا ثقتان سفرو ذهابا وايابا  
قلب كبير  
توفي رجل بالامس في بلاد الانكليز من مرض قلبي وفتح جراح رمته فوجد قلبه كبيرا جدا مثل قلب الثور فان ثقل قلب الانسان عادة احدى عشرة اوقية اي نحو رجل مصري واما قلب هذا الرجل فكان ٣٢ اوقية اي نحو انة

### فهرس الجزء الرابع من المجلد الخامس والعشرين

- ٢٨٩ معرض باريس العام ( مصورة ) وهي ٣٥ صفحة  
٣٢١ مستقبل الصين  
الامير شكيب ارسلان  
٣٢٧ مؤتمر الطائي الدولي الثالث عشر  
للعادة الدكتور حسن باشا محمود  
٣٢٩ رواية تنكرد  
للوزير الشهير اللورد إيكسفيد  
٣٤٧ نظرت في عناية الاعاجم في اللسان العربي  
للاستاذ سعيد شرتولي صاحب قاموس اقرب الموارد  
٣٦١ اوهام الخواص

- ٢٦١ باب الزراعة \* كيف ترتقي الزراعة \* زراعة النبل في الهند \* اتعلم \* اثن الاودر  
٢٧١ باب تدوير المنزل \* الاعتناء بالعين \* مقام المرأة \* الاثاث العالي هو الرخيص \* تدوير المنزل  
٢٨١ باب الاخبار العلمية وهو ١٠ نبد

# المقطف

الجزء الخامس من المجلد الخامس والعشرين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٠٠ - الموافق ٨ رجب سنة ١٣١٨

السر جون لوز

SIR JOHN LAWES.

طالما ذكرنا اسم هذا الرجل العظيم مقرونًا ببياحيه الزراعية والنفع الكبير الذي جناه  
ارباب الزراعة من تجاربه الكثيرة . وقد نعاه 'البرق' ونحن مسافرون في أوروبا ليس لدينا شيء  
من الكتب والجرائد فاضطرونا ان نؤخر ترجمته الى الآن

ولد سنة ١٨١٤ ف عاش الجانب الاكبر من القرن التاسع عشر قرن العلوم والفنون قرن  
التقدم والارتقاء . واذا عدّ عظماء هذا القرن الذين تنوعوا نوع الانسان بعلمهم وفضلهم  
فصاحب الترجمة في مقدمتهم . كان وحيداً لوالديه وتوفي ابوه وعمره ثمانى سنوات فقامت امه  
على تربيته وعلمته في مدرسة ايتن ومدرسة اكسفورد . وخلف له ابوه املاكاً واسعة نحو  
خمس مئة فدان وهي ليست شيئاً يذكر في جانب ما يملكه اغنياء مصر لاولادهم ولا ربع الفدان  
هناك مثل ربعه في الديار المصرية لكن ربع هذه الارض كان كافياً له ليعيش في الراحة  
والرفاهة . ولو جرى مجرى الكثيرين من ابناء اغنيائنا لاقتصر عليها او لاضاعها في سنوات قلائل  
لكنه لم يفعل هذا ولا ذاك بل عكف على تدبير هذه الارض وهو في العشرين من عمره

وكان مغرماً بعلم الكيمياء فجعل يزرع بعض النباتات الطبية كالخشخاش والشوكران والبنج  
ويسفجج الاصول النعالة منها وانشأ معملات كيمياوية لهذا الغرض . ثم جعل يتحنن فعل الاسمدة  
للمختلفة بالمزروعات فرأى ان العظام تقيد اللفت اذا كان مزروعاً في ارض ضعيفة ولكنها لا  
تقيده اذا كان مزروعاً في ارض قوية فعالج العظام بزيوت الزاج (الحامض الكبريتيك) فزادت  
فائدتها للارض ثم عالج الاتربة الفسفورية بزيوت الزاج فصارت مناداً كبير الفائدة . ولما ثبت

له هذا لامر بالتجارب المتوالية انشأ معملاً كبيراً لمعالجة الاتربة الفسفورية بريت الزنج وعمل السباد الصناعي منها واخذ امتيازاً من الحكومة بذلك سنة ١٨٤٢ ونجح هذا العمل نجاحاً عظيماً جداً حتى بلغ ما يصنع من السباد الآن في البلاد الانكليزية وحدها تسع مئة الف طن في السنة وفي غيرها من البلدان اضعاف اضعاف ذلك . ولا تسل عن النفع العظيم الذي جناه اهالي اوربا واميركا من السباد الصناعي والفضل فيه لصاحب الترجمة . وبقيت 'دائرة هذا العمل في يدو الى سنة ١٨٧٢ فباعه حينئذ بثلاثمئة الف جنيه اي ان عقله الراجح واجتهاده الكثير اكسباه ثلثمئة الف جنيه في ثلاثين سنة فوق نفقاته

لكن عمل السباد الصناعي والمتاجرة به لم يصرفاه عن اعمال اخرى لا يقل نفعها لنوع الانسان عن نفع السباد لزروعات فانه انشأ معملاً آخر سنة ١٨٦٧ لاستخراج الحامض الطرطريك والحامض الليمونيك فصار في مقدمة صنائع العقاقير الطبية وبقي عمره كله مشغولاً بالصناعة وتجارة ناجحاً فيها كليهما وهذا لا يكاد يذكر مع اسمولان نفعه الاكبر لنوع الانسان لم يكن متعلقاً به بل بامر آخر يعلمه كل قراء المقتطف وهو تجاربه الزراعية التي اشتغل بها نحو ستين سنة متوالية

سبب ولد في نعمة وفرة فلم يبطر ولم يكسل بل اشتغل بالصناعة والتجارة وعكف عليها كليهما فجمع ثروة طائلة . ومن يصرفه اشتغاله به عن الاشتغال بغيره مما منه نفع كبير لوطنه وابناء نفعه ولا اتفق ثروته الطائلة في مذاته بل تنفقها في ما يفيد ويخلد الذكر فانه انشأ داراً للامتحن الزراعي قبل كل دار انشئت لهذا الغرض في المسكونة نشأها منذ سنة ١٨٤٣ واستمر على الامتحانات انكباوية فيها بشاب تاليف في علم الكيمياء اسمه غلبرت وبقي الى خروسة من عمره يشتغل معه فيها ككافخ من اشغاله الصناعية والتجارية ثم وهب هذه الدار مئة الف جنيه لتكون نفقاتها من رزقها . ولنظر كيف جازته البلاد الانكليزية على هذا انكرم الحائقي على ما هو مذكور في التجارب السابح تحسب من المقتطف فقد قلنا هناك انه اجتمع جمهور عظيم من نخبة رجال العلم ورجال السياسة في البلاد الانكليزية في غرة مارس (سنة ١٨٩٣) برئاسة لوي بالميد (برنس اوف ويلس) لكي يتسلطوا في إنشاء تذكار لهذا الرجل الفاضل والقوائد الجزيلة التي افاد بها علم الزراعة وعملها . فحرف سمو ولي العهد وخطب فيهم قائلاً

قد اجتمع اليوم لكي نعد المهدات اللازمة لاطهار الاكرام الواجب علينا لاعظم رجل بين لرباب الزراعة والباحثين فيها . ويعلم كل المراعبين في تقيهم هذه الصنعة ولا سيما في تطبيق علم الكيمياء على زراعة المزروعات وتربية المواشي ما هي فائدة التجارب التي جربها السر جون



لوز مدة سنين كثيرة فانه شرع في ذلك منذ سنة ١٨٤٣ وقد مضى عليه الآن خمسون سنة منذ اخذ في هذه التجارب . وكان الدكتور غلبرت مساعداً له فيها كل هذه المدة ولا يخفى عليكم ان هذه التجارب مستقلة تمام الاستقلال عن كل الدوائر العلمية والسياسية ونفقاتها كلها من السر جون لوز نفسه وقد وقف مئة الف جنيه لينفق رابعها على هذه التجارب بعد وفاته عدا عمله الشهير والارض التي تجري التجارب فيها . وعين اناساً من اشهر علماء العصر ليقوموا



السر جون لوز

بشروط هذا الوقف بعد وفاته . فمن الواجب على البلاد الانكليزية ان تعترف علناً بالفوائد الجلى التي استفادها علم الزراعة من هذا الرجل الفاضل ومساعدته الشهير الدكتور غلبرت لما لهذه الفوائد من النفع العام للبلاد كلها . ولا تدعو الاحوال الحاضرة لاقامة تذكار غالي الثمن وانما يجب على اهل العلم واهل الزراعة ان يبدوا علامة ضاهرة تدل على اعترافهم بفائدة هذه التجارب . وعندي ان ذلك يجب ان يكون على اسلوب موافق للاحوال الحاضرة ومعرض للسر

جون لوز نفسه . واني اجتري بما تقدم واطلب من دوق وستمنستر ان يقدم الطلب الاول  
فقام دوق وستمنستر وقال انه يتنى للسرجون لوز عمراً طويلاً لكي يواظب على هذه التجارب  
افادة للزراعة ويسره ان يعرض الطلب الاتي وهو

انه نظراً الى ما للتجارب المتواليه التي قام بها السرجون لوز مدة خمسين سنة من عظيم الفائدة  
لدى الامة كلها رغبتنا في الاعتراف بالمنافع الفائقة القيمة التي نالتها صناعة الزراعة منه ومن  
الدكتور غلبرت الذي كان مساعداً له في هذه التجارب كل هذه المدة ولذلك فكل من بهمة نجاح  
الزراعة علماً او عملاً مدعو للاكتساب بيمين لا يزيد على جنيتين لانشاء شيء يقام تذكاراً لذلك  
ثم قام احد العلماء ( المستدير ) وصادق على هذا الطلب وقال انه يصادق عليه لا لانه  
من ارباب الزراعة بل لانه قد اهتم بكل حياته بعلم النبات ومعلقاته . ثم وصف التجارب المشار  
اليها وعدد منافعها وقال انه لا يعرف شيئاً في تاريخ المعارف يعود بالفخر على البلاد الانكليزية  
اكثر من هذه التجارب التي توالى خمسين سنة بهمة لا تعرف الملل

وقام السرجون افانس وقال ان التذكار يكون اولاً نصباً من الحجر المحجب (الغرائيت )  
تكتب عليه كتابة مناسبة المقام وينصب في الاراضي التي جرت فيها هذه التجارب . ثانياً  
خطباً تقدم للسرجون لوز والدكتور غلبرت مصحوبة بشيء من الآلية الفنية  
وشكر دوق وستمنستر سموه ولي العهد لانه رأس هذا الاجتماع فاجابة ولي العهد انه قد سر  
جداً برئاسة هذا الاجتماع لانه اتاح له ان يبدي ما يكتنه ضميره من الشكر للسرجون لوز  
على ما افاد الزراعة به . انتهى

وتم الاكتساب واقام المصنوع الصورة واجتمع خلق كثير امام هذه الدار في  
التاسع والعشرين من شهر يوليو سنة ١٨٩٣ برئاسة وزير الزراعة وقدموا للسرجون لوز كتاباً  
من ولي العهد يقول فيه ما ترجمته

” اني اهنتك من صميم القواد بالتيابة عن اللجنة التي قامت بهذا البيويل وعن الذين  
اكتبوا فيه في اقطار المسكونة باتمام خمسين سنة في التجارب الزراعية الفائقة النفع

وهذه التجارب لا تقتصر على زرع الحبوب وغيرها من المزروعات في احوال مختلفة جداً  
بل تتناول ايضاً فائدة العلف للواشي وتأثيره في نموها ومباحث اخرى جمّة من حيث تركيب  
الارض الكيماوي ومقدار المطر وانشاء المصارف والمصادر التي يستمد النبات نيتروجينه منها  
ولقد شاركك في هذه التجارب صديقتك الدكتور غلبرت الذي بقي اسمه مقترناً باسمك

ونود ان تقدم له التهانئ معك

ولم تقتصر على الاتفاق على هذه التجارب مدة الخمسين سنة الماضية بل وقفت لها من كرمك مالاً كافياً للاتفاق عليها حتى يستفيد خلفاؤنا منها كما استفدنا نحن وأكثر. وانا لنرجو ان التذكار الذي اقنائه الآن لك ولشريكك يخلد اسمكما مدى الازدهار والصورة التي اهديناها اليك تبقى لاثنتك من بعدك تذكراً لرجل من اكرم رجال عصرنا واوسعهم علماً

وكما اكرمت الامة الانكليزية بنوع عام اكرمها علماءها بنوع خاص فنحنه مدارسها الجامعة رتبها العلمية واهدت اليه جميعاتها نياشينها وبقي الى آخر عمره يشوش الوجه انيس المحضر يقابل زواره بوجه طلق ويشرح لهم اعماله وتجاربهم ونتائجها بعبارته منسجمة تلحمة بالنكت الادبية. وكتب مقالات شتى وتقارير عديدة عن تجاربه الزراعية لخصنا كثيراً منها في المقتطف. وقد جمع هذه المقالات والتقارير في تسعة مجلدات كبيرة واهدى نسخها الى المدارس والمكاتب في المسكونة كلها. وتوفاه الله في الحادي والثلاثين من اغسطس الماضي وهو في السادسة والثلاثين من عمره. هذا واذا اراد الباحث ان يعرف سبب تقدم الممالك الاوروبية بنوع عام والمملكة الانكليزية بنوع خاص رأى ان من الاسباب الكثيرة لذلك بل من اعظمها رفع الملوك والامراء لقدرة رجال العلم والمثقفين بنفع العباد واهتمام الامة كلها باحياء ذكر علمائها وعظماها. فكيفما جال الانسان في مدينة لندن او غيرها من عواصم اوربا وامهات مدنها رأى الانصاب الباذخة والتأثيل العظيمة والمدافن الفخيمة المقامة تذكراً لرجال العلم والعرفان وقواد الامة وعظماها الذين رفعوا شأنها وعلوها كلتها

## العلامة اللغوي مكس ملر

Prof. MAX-MULLER.

لم تكذبتم السطور المتقدمة عن السرجون لوز حتى نعت الينا الصحف الاوروبية عالماً آخر من شيوخ العلماء واستاذاً جليل الشأن طبقت شهرته الخافقين وكان له اليد الطولى في وضع علم اللغات وتسهيل الاطلاع على عقائد الامم الشرقية. وهو الماني المولد انكليزي الموطن ولد بدساو من دوقية انهل سنة ١٨٢٣ وابوه شاعر الماني اورثه فريحيته ومخيلته فامتاز من صفوه بالنباهة وسرعة الخاطر وقوة الخيال حتى يكاد نثره يكون شعراً لما فيه من الصور الخيالية. وقد قال في هذا الصدد "اني ابن شاعر وقد بذلت جهدي العمر كله كي لا اكون شاعراً" لكن الطبيعة لا تغلب والله درّه من قال

واسرعُ مفعولٌ فعلتَ تغيراً تكلف شيء في طابعك ضده  
وكيف تغلب وقد ربي على ما فيها ويقومها فقد كانت بيت ايبو ناديا لرجال الادب من  
الشعراء والمغنين حتى انه على صناعة الغناء وصار غرضه الاكبر ان يصير من كبار الموسيقيين  
وبقي على حبه لها العمر كله

درس في ليسك وبرلين وباريس وامتاز وهو في كلية برلين بالاجتهاد وسرعة التحصيل  
وذهب مذهب كنت الفيلسوف الالماني ولم يل عنه . ثم مال الى درس اللغات الشرقية فنال  
منها الصيب الاوفر وبرع في السنسكريتية والفارسية وترجم الميثو بادما ( كتاب قصص المنود )  
من السنسكريتية ونشرها وهو في العشرين من عمره ثم انتقل الى باريس ودرس على العلامة المستشرق  
الاستاذ ايجن برنوف ولم يكن على سعة من العيش لكن كان من حسن بجنه ان صادفه البارون  
بنصن العالم الكبير فدأ إليه يد المساعدة وكتب عنه الى الارثشيديكن كارل الانكليزي يقول  
” لقد اوصاني بعض ذوي المقامات العليا بشاب عمره اثنتان وعشرون سنة له مقام كبير  
في عيني شلنغ ( فيلسوف الماني ) اشهر نفسه بترجمته الميثو بادما من السنسكريت وهو واسع  
الاطلاع باارع في كل شيء ويود ان يقيم في انكلترا بضع سنوات .. وهو ابن الشاعر اللغوي  
المشهور ولم ملر والذي اعلمه من امره انه رائع الاداب رزين العقل “

وقال ان اعظم اكتشاف اكتشفه البارون بنصن لفائدة اللغات الشرقية هو اكتشافه مكس  
ملر . وقد ساعده البارون بنصن والاستاذ ولسن على الشروع في العمل الذي بقي عاكفا عليه  
الى ان ادركته الوفاة فوكلت اليه شركة الهند الشرقية ترجمة الرخ فيدا كتاب تروايم البراهمة  
وهو اساس الآداب السنسكريتية وقال له بنصن حينئذ لقد وكلت بعمل يكفيك العمر كله  
قطعة كبيرة لا تنحط ولا تنقل الا في سنوات كثيرة لكن لا بد لك من ان تعطيتنا نفقا منها من  
وقت الى آخر ” فجعلت هذه التفت تنهال من قلبه كالطرر . وبقي عشرين سنة في تحرير الرخ  
فيدا لكنه لم يقتصر عليه بل اشتغل بمواضيع كثيرة وبرع فيها كلها فدرس اللغة الانكليزية  
وصار من البلغاء فيها كلاما وانشاء وله الخطب الزانة التي كان الناس يتقاطرون لاسماعها ولو  
كانت في اعوص المواضع اللغوية والفلسفية لبلاغة عبا . تها وسهولة ماخذها وانكتب الكثيره  
التي اعيد طبعا مرارا لرغبة الناس فيها ومن هذه الكتب لغات دار الحرب ( اي بلاد الهند )  
طبعة سنة ١٨٥٤ . وعقائد الام طبعة سنة ١٨٥٦ وتاريخ الآداب السنسكريتية طبعة  
سنة ١٨٥٩ وخطب في علم اللغات طبعا بين سنة ١٨٦١ و١٨٦٣ وخطب في علم الدين  
طبعا سنة ١٨٧٠ وكتاب التشف في اربعة مجلدات طبعت بين سنة ١٨٦٨ و١٨٧٥ وخطب

في اصل الدين ونحوه طُبعت سنة ١٨٧٨ ومقالات مختارة طُبعت سنة ١٨٨١ . ومقالات في ترجمات المشاهير من اصدقاؤه ومن معلمي بلاد الهند طُبعت سنة ١٨٨٣ وكتاب في الدين الطبيعي طبع سنة ١٨٨٩ وحرَّر الرغ فيدا في ستة مجلدات كبيرة فيها ثمانية الاف صفحة متناً وشرحاً وقد خُصَّ سَبْع مئة من البراهمة فحكوا انه افضل نسخة واصلحوا نسخهم عليه . وحرر كتب المشرق الدينية وهي خمسون مجلداً . وله غير ذلك من الكتب والمقالات . ومن آخر مقالاته



العلامة اللغوي مكس ملر

مقالة في اديان اهالي الصين نشرت في جزء هذا الشهر (نوفمبر) من مجلة القرن التاسع عشر وحالما ظهرت قدرته في علم اللغات اخبر استاذاً فيه في مدرسة اكسفرذ الجامعة فظل فيها نحو خمسين سنة . ولبعض العلماء مثل هكسلي وتندل وفوستر مقدرة فائقة على بسط المواضيع العلمية وهم يخطبون فيها حتى ترى الناس يتقاطرون الى نوادي الخطابة عن طيب نفس ولو

كان الموضوع من المسائل الطبيعية العويصة فجري مكس ملر مجرام وبلغ الطبقة العليا بينهم فكان يخطب في علم اللغات وقد لا يقول شيئاً جديداً أو شيئاً لم يذكره أحد قبلاً، ولكنه كان يصيح عنه على اسلوب يختلج الالباب لم يسبقه أحد إليه حتى ذاع اسمه في البلاد الانكليزية كلها وصارت خطبة من المواضيع التي يتحدث الناس بها في مجتمعاتهم ولوائهم وذهب كثير من اقواله امثالاً

ولم تكن آراؤه كلها بما يقوى على النقد والتمحيص ولا لقي الطاعة العمياء في معاصريه والتسليم التام لمقدماته ونتائج بل لقي من علماء عصره كل منتقد عنيد كما ترى في ما ذكرناه في المجلد السادس عن رأيه في اصل اللغات وانتقاد الاستاذ هوتني عليه. وكذا مذهبه في اشتقاق الشعوب الاربوية من الشعوب الآرية وتولد الاوربيين والهنود من اصل واحد ومهاجرة الاوربيين الى اوربا من قلب اسيا فان كثيرين من نخبة العلماء يخالفونه الآن في هذا المذهب. ويقال بنوع علم انه كان متطرفاً في مذاهبه متسرعاً في احكامه لكن لا ينكر احد ان علم اللغات (الفيولوجيا) الذي وضعه الاستاذ بوب سنة ١٨٣٥ لم يوسعه احد مثل تليذو مكس ملر. وكتابه في عقائد الالم لا يخلو من آراء غير سديدة ولكنه هدى العلماء الى مكتشفات عديدة في هذا الموضوع ووضح كثيراً من الغوامض بذكاء وعقل وقوة بدهنه.

ولا شبهة عندنا في انه وسع نطاق علم اللغات وزرع الناس في درسه وعلم الاوربيين والمشاركة انفسهم كثيراً مما لم يكونوا يعطونه من تاريخ لغاتهم ومعتقداتهم ولكننا نرتاب كثيراً في ان ذلك افاد سكان المشرق سياسياً فقد بذل جهده مدة خمسين سنة ليقنع الانكليز ان الهنود ابناؤه اعمامهم لكن هذا لم يغير رأي الانكليز في الهنود ولا افاد الهنود مثقال ذرة. ومن لا يقتضه قول الكتاب ابنت الناس كلهم من اب واحد وام واحدة لا تقتضه آراء العلماء واقوال الفلاسفة.

وكان رضي الاخلاق كثير الاصدقاء بقصد الزوار من اقطار المسكونة ويكاتبه الناس بلغات شتى. اختار انكليزاً وطناً له لكن حب المانيا وطنه الاصلي لم يهجر فؤاده فلما نشبت الحرب بين فرنسا والمانيا سنة ١٨٧٠ نشر خمس مقالات في جريدة التيمس دافع فيها عن سياسة بسمارك واقام الادلة على انه كان يقصد بها السلم لا الحرب وبقي العمركم علماء المانيا بين العلماء الانكليز وقد بذل الانكليز جهدهم في اكرامه وشواه وخلقوا له منصب استاذية اللغات الاجنبية خلفه لكن لا يجرموا فوائده ولا يدعوه يهجر بلادهم ثم ابدلوا باستاذية علم اللغات (الفيولوجيا) ولما كثرت اشغاله وود ان يعني من هذا المنصب لانه لم يعد قادراً

على القيام به عينت المدرسة استاذاً آخر نائباً عنه يقوم باعبائه وابقت الاستاذية له ولكن لما خلت كرسي استاذ السنسكريت وترشح لها هو والاستاذ الانكليزي مونير وليس فضل المنتخبون الاستاذ مونير وليس عليه لا لانه اكفى منه لهذا المنصب بل لانه انكليزي ومكس ملر الماني فاستاء من ذلك لكنه لم يحقد على الذين فضلوا غيره عليه . وودّ مراراً ان يترك أكسفرود واما أكسفرود فلم يتركه وقد اكرمه كما اكرمت اشهر تلامذتها واعظم اساتذتها وكان الصلة المتينة بينها وبين علماء اوربا ولاسيما علماء المانيا حتى ان امبراطور المانيا كان يبعث اليه بتلفراف التهنئة كلما فازت أكسفرود في سباق او نحو

توفي في الثامن والعشرين من اكتوبر في بيته بأكسفرود على اثر مرض عقام في كبده واحتفل بدفنه في غرة نوفمبر وحضر الاحتفال الجنرال غودفراي كلارك من قبل جلالة الملكة والمهرشلز سينورتز من قبل جلالة امبراطور المانيا وبعث الامبراطور بالكيل فاخر من الازهار البيضاء وضع على التش وقد كتب عليه " لصديقي العزيز " وبعث ملك اسوج اكليلاً من الزنابق . وحضر الاحتفال ايضاً ولي عهد سيام ونواب المدارس الجامعة والجمعيات العلمية

## معرض باريس العام

سنة ١٩٠٠

(تابع ما قبله)

وصفنا في الجزء الماضي ستة ابواب من ابواب المعارضات موجزين فيها على ما يقتضيه ضيق المقام اذ ليس غرضنا انشاء كتاب عن المعرض وما فيه لان الفرنسيين سبقوا كل احد الى ذلك ووضعوا كتاباً كبيراً في ثلاثة مجلدات ضخمة وصفوا فيه كل ما في المعرض . وانما غرضنا ان نصف ما نرى في وصفه فائدة لابتداء المشرق اما لانه جديد في باب اولان في الكلام عنه حثاً لهم وتحريضاً على انشاء عزميتهم نحو مراقبي الفلاح بحارة اللام التي لم تكن نتوقع انها تفضلنا في امر من الامور . هذا هو الغرض الاول الذي نرمي اليه كما ظهر للقارئ الكريم مما تقدم في الجزء الماضي . والكلام على سائر ابواب المعرض لا يخرج عن مثل ذلك كما سيحي

" الباب السابع يشمل كل ما يختص بالزراعة وفيه ثمانية فصول ( من ٣٥ الى ٤٢ ) وهي فصل في الآلات الزراعية وما يتعلق بالفتح والحرق والزرع وتجفيف الاراضي ونزع الماء عنها والسداد والعلب البيطري . ومن جملة معروضاته اشكال كثيرة للزنب والاباعد وحفظائر الغنم

والبقر وغيرها من المواشي وصير ومذاود لتوليد المواشي وتربية نتاجها وطرق تسميتها. واشكال عديدة من السكك والمحارث وآلات البذر والفرس والحصاد والدرس وغيرها من الآلات الزراعية التي تديرها المواشي والدواب او تدار بالرج او بالماء او بالبخار او بالآلة البخارية . ومن معروضاته ايضا اشكال كثيرة من الاصطبلات والمخازن وعدد الدواب وادوات البيطرة وغير ذلك من وسائل العناية بالدواب والمواشي وما يستعمله الطبيب البيطري في علاجها وطرق تدبير السماد وحفظه والسماد الصناعي وتسميد الارض بما ينزج من المراحض والمصارف الى غير ذلك

وفصل في ما يخص بزراعة الكرم مثل نصب الدقران لتعريض الكرم عليها والمحارث التي يحرث بها الادريون اراضي كرمهم والآلات التي يطعمون بها الكرم ويقضونه ويقطفونه وطرق عصر العنب وعمل الخمر وحفظه والافات التي تصيب الكرم وطرق وقايتها منها. ومواد هذا الفصل معروضة مع مواد فصل الخمر من فصول الباب العاشر

وفصل يخص بالآلات والمعامل والطرق التي تصنع بها الزبدة والجبن والقسدة والنشا ونحوها والمعاصر ومعامل التقطير والاستخراج وما شاكلها فهناك يرى الانسان امثلة احدث المعامل الخفصة تصنع المصنوعات من الالبان كالجبين والزبدة الخ ويرى ايضا اقان الدجاج واوكار الحمام وماوي الطير والمفارخ الصناعية وطرق تسمين الفراخ وما شابه ذلك

وفصل يخص بعلم الزراعة والاحصاء الزراعي . ومعروضاته خرائط واوراق يبحث فيها عن التربة والماء وتقلبات الهواء وجداول لاحصاء الاراضي الزراعية والبائرة وتعداد المواشي وتقلبات اجارة الاراضي وثمناتها واجرة العمال والجمعيات الزراعية والبنوك الزراعية والمطبوعات الزراعية ومجلات التجارب الزراعية والمعامل الزراعية ونحو ذلك

وفصل يخص بما يؤكل من الحاصلات النباتية ومعروضاته الجبوب والقطاني بانواعها والنباتات السكرية كقصب السكر والبنجر ونحوها والزيتون والزيت والبن الخ. وفصل يخص بما يؤكل من الحاصلات الحيوانية مثل اللبن والزبدة والجبن والبيض والدهن الخ . وفصل يخص بما لا يؤكل من الحاصلات الزراعية كالياف النباتات التي تنسج مثل القطن والقنب والكتان ونحوها. والزيتون التي تعصر ولا تؤكل والدخان والتبناك والاصباغ ويتبع هذا الفصل الصوف بانواعه والشعر والملب والوبر بانواعها والريش بانواعه

وفصل يخص بالحشرات النافعة وجناها والحشرات الضارة والنباتات الحلمية ويرى الانسان بين معروضاته كثيرا من الفحل وخلاياه ودود القز ودودة القرمز والطرق المستعملة



لتربية النحل ودودة القز وكثيراً من العسل والشمع والفيالج ( الشرايق ) . وتفتن العارضون  
تفتناً عظيماً في عرض معروضاتهم هنا كما في سائر أقسام المعرض حتى ان بعض الشركات التي  
تربي هذه الحشرات كتبت اسمها بشهد العسل وفيالج دود الحرير وبالحشرات ايضاً

وقد نبارت الدول الاوربية ومستعمراتها في هذا الباب وجارهنّ او ذقتهنّ في الولايات  
المتحدة الاميركية بلاد الزراعة والصناعة وغرضها من ذلك ليس اظهار عظمته الزراعية وعرض  
ما تفتخر به حكومتها بحكومات الارض بل ترويج آلاتها وادواتها الزراعية في اقطار المسكونة  
فعرضت في بناء المعرض امثلة آلات الحرث والزرع والحصد والدرس والنقل — امثلة صغيرة  
مختلفة الاشكال والاقطار تدور بالكهربائية امام عين الرائي فيرى كيف تدور في الحقل وتعمل  
بها اعمال الزراعة المختلفة . وعرضت جانباً من هذه الآلات نفسها في ملحق يلي المعرض وجانباً  
آخر كبيراً في فنسان وما لم تستطع عرضه كبيراً وهو يدار في موضعه كالنهارث 'الكهربائية'  
والروافع ونحوها عرضته صغيراً ومثلت له 'الاراضي سهولها واكلها تمثيلاً قراءه' يجري فيها من  
جهة الى اخرى يعمل ما تعمل الآلات الكبيرة في الاراضي الزراعية

لكن ما يصلح في البلاد الاميركية لا يصلح كله في بلادنا لان اجرة العامل فيها تساوي  
اجرة عشرة عمال عندنا فاذا استنبط 'الاميركيون' آلة زراعية بخارية او كهربائية تنفذها في  
اليوم مئة غرش وهي تفنيهم عن عشرة عمال ربحوا بها مئة غرش في اليوم 'ما نحو فالفشرة العمال  
لا تبلغ اجرتهم عندنا اكثر من عشرين او ثلاثين غرشاً فنحصر بهذه 'الآلة' سبعين او ثمانين  
غرشاً في اليوم ولذلك ترى الاراضي التي لا تبعد نصف مرحلة عن المعرض تحرث حتى هذه  
الساعة كما تحرث الارض في القطر المصري مع اصلاح قليل في المحراث

ولو اردت تركيا ومصر ان تباريا غيرها في هذا الباب لفازت باكثر من الجوائز والنياشين  
ولا سيما في الفصول الاربعة الاخيرة منه ولفاننا مدعسكر على الاقل تلك الجزيرة النائية التي  
ارتفع فيها العلم الفرنسي منذ عهد قريب فنزلها نفر قليل من الفرنسيين واستغلوا خيراتها  
واستخرجوا الحرير من عناكها . أفلا يكن في الامكان عرض التبغ والحرير والقطن والقنب  
والراي والقرمز والعفص والعسل والشمع والزيتون والزيب والقشمش والحبوب على انواعها .  
لماذا تعرض اسبانيا الوقت من قناني الزيتون المملح والمخلل واليابان ابنة امس الوقت من قناني المربيات  
والاثمار المختلفة ونحن لا نعرض شيئاً من ذلك لترويج بضائعنا في الاسواق الاوربية . لكن وا حسرتاه  
لقد اضمتنا كل شيء حتى التجارة التي وضع اساسها اسلافنا

” والباب الثامن يشمل كل ما ينشر له الصدر ونقر برؤيته العين في المعرض من

الاشجار والرياحين والازهار والرياح الفناء والحدائق الخضراء والجنات الفيحاء وفصوله ستة  
 فخلاً يدخل الانسان الى المعرض من الباب الكبير يجده عن يمينه ما لا يوصف من اشكال  
 الرياحين والانتوار والاعشاب والازهار تدبج الارض بالوانها وتطهر الارضاء بشذاها . وكيف  
 اتجد في المعرض يجد كل ارض خلّت من البناء قد حوّلت الى رياض نضرة وجات غناء منظمة  
 ابداع تنظيم ومنسقة اللطف تنسيق مساحتها تزيد على ٢٧ فداناً وعدد اشجارها يفوق اربعة  
 آلاف شجرة وانجمها ٢٨ الف نجم وباقي رياحينها وانبتها ١٠٠ الف نبت حتى استغرق ما  
 بينها من الطرق والماشي ٢٠٠٠ متر مكعب من الحصى و٧ آلاف متر مكعب من الرمل وهي  
 لا تُروى باقل من ٣٠٠ متر مكعب من الماء كل يوم . وكل فصل من فصول هذا الباب معرض  
 يساوي اضعاف اضعاف معرض الازهار والمعرض الزراعي ممّا من معارض مصر القاهرة ففصل  
 الازهار والرياحين ونحوها من نبات التزيين يم اراضي مساحتها ١.٧ الف متر مربع ( ٤ افدنة)  
 منها ٣ آلاف متر مربع للورود وحدها على اختلاف اصنافها واشكالها . ولم تر عيني منظر اللطف  
 من منظر الرياض التي يراها الانسان من برج اينفل مبسوطة في الشان دومارس وامام قصر  
 التروكاديرو فانها تحكي باشكالها الهندسية وتوانها البهية واواسطها الخفية وحواشها المديحة  
 المنسقة اجمل ما صنع الصناع من البسط والصفائف وابهج ما يباهى به من الطراز والمارق .  
 وقد شمرت بما لا يوصف من البسط والانشراح لما سرتحت نظري في الحدائق المجاورة لقصري  
 الفنون الجميلة وجسر (كبري) اسكندر الثاني ورايت ما هناك من الاشجار النادرة المثال الغربية  
 الاشكال بعضها يحكي الاشكال الهندسية وبعضها يحكي المظال الى غير ذلك من فنون البستانيين  
 هذا ولم يقتصروا في عرض فصول هذا انبأ على رياض المعرض وجنان فنان بل انهم  
 اقاموا لها قصرين فخيمين على الضفة الشمالية من نهر السين معقودين بالزجاج طول كل منهما  
 ٨٣ متراً وعرضه ٣٢ وعلوه ٢١ تفصل بينهما جنة بديعة مقطعة على اشكال هندسية وخصوصاً  
 احدها بالمروضات الفرسوية والاخر بالمروضات الاجنبية . فالداخل الى قصر فرنسا يجد فيه  
 ما لا يأخذه عتاً ولا يحيط به وصف من الرياحين والازهار والانجم والاشجار ذات الاوراق  
 وذات الانتوار مصفوفة ومرتبة سيف جوانبه ترتيباً يزينة اجمل زينة . ويجد فيه ايضاً الخضرة  
 المزروعة والاثمار المجموعة على وجه يشهد لبستني فرنسا بحسن الذوق والسبق في ميدان البستنة .  
 والداخل الى قصر المروضات الاجنبية يجده مقسماً اقساماً على عدد الامم العارضة رياحينها  
 وازهارها واثمارها فيها . واعظم ما يستوقف بصره منها فواكه الولايات المتحدة الاميركية  
 واثمارها الرطبة والمخللة وقد اطلت نظري فيها فوجدتها كثيرة المشابهة لفواكه سورية والثار

المصرية غير انها تتوقها جودة في تقاحها وكثرتها وبرقوتها (خوخها) وخوخها (دراهما) ولكن ثمار سورية ومصر تتوقها في البواقي كالبرتقال والليمون والتارنج بانواعها والعنب والزمان باصنافها. ولا شك عندي انه لو احسن بستانيو مصر وسورية العناية باشجارهم المثمرة كالاميركيين والاوربيين لكانت اثمارهم وفواكههم تتوق اثمار سائر البلدان جودة وطعماً ولذّة. ورأيت هذا مبني على ما رأيت وعرفت بعد الاختبار والمقابلة. ويرى الانسان في هذا القصر كثيراً من الاثمار الفاخرة والخضر النضرة عرضتها المانيا والمجر وغيرها ولكنها امثلة صنعية لاثمار وخضر طبيعية. وهناك نباتات وازهار مكسيكية من الفصيلة المعروفة عند النباتيين بالفصيلة السحلية جاؤوا بها حية من بلاد المكسيك. ورأيت كثيراً من هذه الالنبات والازهار السحلية معروضة في بيوت حارة وبيوت زجاجية متفرقة في جهات شتى من المعرض وهي تدش الابصار بجملها وتغير العقول باشكالها. وفي اسفل هذين القصرين شيء كثير من ادوات السقي والتسخين والسلام والمواد التي تصنع منها مسكات الماء الى غير ذلك ووراءها بناء عرضت فيه ادوات البستاني الفاطحة والمحجوب والاعشاب والحشائش مصفوفة على اشكال جميلة وصور المحبوب والازهار والخضر وغيرها مما لا يستوفي وصفه قلم ولا لسان. فحسبي ان اقول ان معروضات هذا الباب لا تترك حاجة في النفس الا قضتها من حيث الرباحين والاشجار والازهار والاثمار

هذا ما قاله الدكتور غري في هذا الباب وغني عن البيان ان الاثمار كانت برية كلها وكان غالها صغيراً دائماً ثم نقلها الانسان الى بساتينه واعتنى بها عاماً بعد عام وقرناً بعد آخر فكبرت اثمارها وجادت انواعها وتنوعت اصنافها حتى لقد اخبرنا بستاني في سويسرا ان عندهم اكثر من مئة صنف منها وارانا بعض هذه الاصناف فاذا هي تختلف حجماً من الجوزة الى ما يبلغ وزنه رطلاً مصرّاً ولوناً من الالبيض اليقنق الى الاحمر القانيء. ويقول الثقات ان في البلاد الانكليزية وحدها اكثر من ألفي صنف من التفاح

ولقد اعتنى اهالي الشام والعراق من قديم الزمان بنقل الفاكهة من الحالة البرية الى الحالة البستانية واستمروا على ذلك اعقاباً كثيرة فجاد عندهم العنب والتين والريمان والكثيرى (الاجاص) والخواج (الدراقن) والشمش وتنوعت اصنافها كثيراً حتى انه ينبت منها الآن في بساتين دمشق ما لا مثيل له الا في ما بقي من البساتين في العراق. واخبرنا شاهد عدل انه رأى هناك عنقود العنب يجعل بالعتل كما حملها الجواسيس في ايام موسى

فانواع الفاكهة التي تزرع الآن في الشام من اجود ما في المسكونة كلها دلالة على ان تزايد واقليمه صالحان لذلك وهو على مقربة من اوربا ومصر ومع ذلك لا ترى لاهله همّة في

مناظرة غيرهم حتى ان اهالي كاليفورنيا في الطرف الاقصى من اميركا الشمالية سبقونا الى الاسواق الاوربية ولا يبعد ان نصير نباتا منهم التين والزبيب وسائر الفواكه المقددة لانهم اهل سمي وإقدام ونحن اهل كسل واحجام . ولقد خرجنا من هذا المعرض مقتنعين ان بلادنا من اطيب البلدان تربة واحسنها اقلما كما يظهر من مقابلة الاثمار المعروضة فيه بأثمار بلادنا وان اسلافنا الذين ربوا الاثمار ونقلوها من الحالة البرية الى الحالة البستانية كانوا من اكبر الناس همة واشدهم اعتناء فلا لوم عليها ولا عليهم وانما اللوم علينا لاننا لم نقيم بما ورثناه حق القيام

”الباب التاسع يشمل المعروضات المتعلقة بالحراج والآجام والصيد والقنص والحاصلات البرية وفصوله ستة معروضة كلها في قصر عظيم على ضفة نهر السين الجنوبية طوله بما يلي السين ١٨٥ مترا وامامه ووراءه قطع كثيرة من الاشجار الكبيرة بعضها يكاد قطره يبلغ مترين وطوله بضعة امتار وهو رزين لا شق فيه ولا نخر

وفصل من معروضات هذا الباب خاص بانشاء الحراج والفياض ويحفظها بعد انشائها مثل بزور الاشجار التي تنو في حراج كل قطر من الاقطار والآلات والادوات والامثلة والآنية التي تجمع بها تلك البزور وتجفف وتحفظ من التلف والبيوت التي تحفظ فيها . والمغارس التي تبذر فيها البزور وتفرس فيها الفسائل ثم تنقل منها وتفرس في الحراج والفياض بدلا من الاشجار التي تقطع منها . وامثلة كسبان الرمال التي تفرس فيها الاشجار لتسلك رمالها فلا تسفها الرياح على ما يليها من الاراضي الزراعية . وامثلة سدود وجسور لمنع مياه البحر وامواجه عن الطغيان على الارض التي يجانبها . وامثلة المناشير المختلفة التي ينشر بها الخشب والمناظر التي يسكن نواطير الحراج فيها . وبين معروضات هذا الفصل صورة بديعة كبيرة للاعمال المتعلقة بفرس الحراج على بعض مسائل الماء في سافوى بيلاد فرنسا

وفصل يشمل حاصلات اشجار الحراج مثل الخشب على اختلاف انواعه من خشب التجارة وخشب الخراطة وخشب البراميل وخشب الصباغة واللحاء والقشور المستعملة في الدباغة والالياف التي تستخرج منها والفلين والشمع والعمود . وكذلك ما يصنع من خشب الشجر وقضبانها كالاشياء المخرطة على اختلاف اشكالها واحذية الخشب والسلال والقهم الى غير ذلك

وفصل يشمل جميع العدد والآلات والاجهزة المستعملة في صيد الوحش والطيور والآلات والادوات التي تصنع تلك العدد بها . اما عدد الصيد فكالاسلحة على اختلاف انواعها واشكالها من قديمة وحديثة وهي معروضة على وجه يعلم منه الناظر كيف ارتقى السلاح وتفنن الانسان في صنعه من القلاع والقوس والنبل والمجانيق والبنندق الذي يرمى به الى عهد البنادق والبارود

حتى يصل الى البندقية الكثيرة الطلقات . وكذلك انواع السلاح الابيض وانواع رصاص البنادق من ممحمت يبق على شكله او يتسع وينبسط بعد اطلاقه وبحجوف يفرق وينتشر بعد اطلاقه وكبسول وذخيرة وخرطوش الى غير ذلك

واما الآلات والادوات التي تصنع بها عدد الصيد فكالمخارط التي تجرط خشب البنادق بسرعة عظيمة والآلات التي تسوي حدائد البنادق من داخلها وتحكم صنعها وآلات ثقب الاسلحة وآلات نشرها ينشر منها وآلات صقلها ونقوعها وآلات صنع الكبسول والذخيرة وهلم جرا وبتلو ذلك الالعب النارية على اختلاف الوانها واشكالها واسلحة المتبارزين بانواعها

وفصل يشمل حاصلات الصيد والقنص واعني بذلك ما يصاد من الوحش والطيروما ينتفع به من صيدها . وهذا معرض يهيج المولعين بالصيد ويعلم الحيوان ايضا لما حوى من الوحش والطيور المصبرة وابواثها اى جلودها المحشوة بحيث يشبه منظرها منظر تلك الحيوانات وفي حية في الزرية . وقد تقننوا في حشوها وعرضها حتى يتوهم الناظر اليها انه يرى ضواربها وكواسرها تطارد فرائسها او تتنازع وتنتصارع وسط الاجام وعلى قنن المعامل الى غير ذلك من المناظر التي يصنعها الصيادون او تركبها مخيلات المصورين . وهناك كثير من جلود هذه الحيوانات بين اديم وديغ ومن شعرها وهلمها ووبرها وريشها وعظامها وقرونها الكبيرة والصغيرة ومن الفيل وبض الطيور والزيادة والمسك . وقد ابدعوا في عرض المسك فرضوا بجانب نواحيه بوطي من طباء المسك الصيني ومثال رجل من الشيع يستخرج نايضة المسك من بطن ذلك الطي بحيث يعلم الناظر كيف يستخرج المسك على اسهل سبيل

ولعل اثنى ما بين هذه المعروضات ان لم يكن اجملا ايضا معرض الفراء ولا سيما الفراء التي يصنعها الفراءون الفرنسيون من جلود الحيوانات التي تقطن الاصقاع الشمالية كروسيا وكندا وغيرها . وقد ابدعوا في عرضها فصنعوا لها اشخاص الناس من رجال ونساء والبسوها الفراء مفصلة على اختلاف الازياء . فترى بينها اشخاص الرجال والنساء لابسة ملابس الركوب والخروج للزينة في الفضاء وكلها من الفراء وكذلك ملابس الجلوس في البيوت للاستقبال من الفراء ورأيت شخص امرأة لابسة الرداء الذي يلبس حين الخروج من حفلات الرقص وهو رداء ضافي الازديال يمتد وراءه لابسته ذراعاً ويثنى باضاف وزنه من الذهب

وكنت قد قرأت قبل ذهابي الى المعرض ان فيه جلد ثعلب اسود يثمن بالف جنيه فاستعظمت قيمته وبينما انا أبحث عنه في خزائن الفراء الروسية حيث عرضوا اندر الجلود واثمنها مثل جلود الثعالب وكلاب الماء التي تعيش في شمال سيبيريا ويصنع الافرنج منها البرانيط التي

يتنافسون في لبسها وقعت عيني على فروة سمور سوداء لم أرَ أحلك من سوادها أو أنعم من وبرها أو أجل من لمعانها وبينما أنا أقلب طرفي فيها وجدت عارضها قد كتب عليها "٧٥٠٠ فرنك" يعني أنه يبيعها بثلاثة آلاف جنيه . ولم أبعده إلا قليلاً حتى استوقفت صورة بصرى وهي معلقة فوق خزانة من خزانات القراء التي عرضها محل باريزي يسمى جنجانس فتوسمتها فإذا هي صورة المسولويه رئيس الجمهورية الفرنسية من رأسه الى وسطه . سترته سوداء وقبضه ابيض وحول طوقه ربطه بيضاه وشعر رأسه اشمط وكذلك لحيته شعثاه وعيناه وحاجباه ولون وجهه كلها طبيعية وحوله شبه اكليل مضفور من الاوراق والرياحين وفوق رأسه شعاره وتحت في اسفل الصورة "١٩٠٠" وعن جانبيه الحرفان R.F. وهما الحرفان الاولان في كلتي الجمهورية الفرنسية ثم انعمت نظري في هذه الصورة فوجدتها مصنوعة كلها من القراء جنماً يزري بالصورة الزيتية . ويطول بي المقام لو شئت استيفاء الكلام على ما في هذا الفصل من جلود الادباب البيضاء القطعية وغيرها مما لا يستوفى وصفه إلا في مجلد كبير ونصل الآلات والادوات المستعملة في صيد السمك وتربيته وتربية الصدف والتراقق في الماء فيجد بينها جميع اشكال قصب الصيد من القصب التي تباع بغرش الى القصب التي لاتباع بالثف ومتتي غرش لدقة صنعها وحسن زخرفتها . وهناك ما لا يحصى من الصنانير والشباك والشراك والادوات التي يصاد بها السمك من البحر او من الماء العذب . وامثلة الاماكن التي ينزونها لبيض السمك فيها والوسائط التي يستعملونها لتقف بيضه ولتربية صفاروه حتى تكبر . ومن اغرب ما هو معروض بينها امثلة السلام التي ينصبونها في الماء فيصعد السمك عليها ويحناز الشلالات وينتقل من المياه الواطئة الى المياه العالية واشكال عديدة من الحياض داخلها سمك حي من الانواع النادرة او المجلوبة من الاقطار البعيدة . ومكان واسع يربون فيه التراقق (البطيليس) ومكان اخر يربون فيه العلق (الدود) . وما لا يوصف من انواع السمك المصبر او من امثلة السمك الصناعية وامثلة طعموه ايضاً ومن انواع الصدف وعرق اللؤلؤ واللؤلؤ وهناك اصناف كثيرة لا تزال اللاكي داخلها في درجات مختلفة من درجات تكوئنها وبين اللاكي المروضة فرائد كثيرة بيضاء وسوداء لم أرَ اعظم منها الا بين الفرائد المروضة مع الحلى والجواهر وسياقي الكلام عليها في محلها . واشكال كثيرة من المرجان والاسفنج والذبل (جلد السلحفاة) والمادة القرنية التي تستخرج من فم الحوت وتصنع منها الامشاط ونحوها واكبراء وزيت السمك ودهنه . وسياقي الكلام على نقمة هذا الباب في الجزء التالي

## مستقبل الصين

لجواب الامير شكيب ارسلان

الحكومة في الصين

الصينيون يسمون بلادهم "المملكة الوسطى" لانهم يعتقدون انها وسط الارض ويقولون لها ايضاً "المملكة الزاهرة" وقولـ الاوربيين "المملكة السماوية" وهو ما يكررونه ابدأ غلط مشهور مشوا عليه ولم يتأملوا في اصله والحال ان قول شعراء الصين عن البلاد "تيان هيا" اي ما تحت السماء يشمل عندم الصين وغير الصين

والسلطة كلها في يد الامبراطور او السلطان وله عندم اسماء والقاب متعددة فيقال له احياناً هوانغ تي (Honang-ti) و احياناً (Honang-tchang) هوانغ تشانغ او تشانغ فقط وقولهم (تيان تسيو) اي ابن السماء لقب تعظيم وله لقب يتخذُه عند ولايته وهو نيان هاو (Nien-Hau) والامبراطورة القاب ايضاً فمنها هوانغ هيو (Houang-Héou) وكوو مو (Koo-mou) ومعناه ام المملكة. والعامية تقول لها تشونغ كونغ (Tchong-Kong)

وذات السلطان عندم مقدسة وغير مسئولة حتى لو كان سلطانهم غشوماً او فاجراً لوجبت عليهم طاعته وتعظيمه. قال كنفوشوس : معاً تكن القلنسوة بالية فكأنها الراس ومعاً تكن الاحذية نظيفة فمكأنها الارجل

والسلطان هو أبو الامة بل هو ابوها وامها والامة كلها عياله وهو سلطان البحر الاربعة و سلطان العشرة آلاف امة وله وحده حق القربان لعاني السماء والارض معبودي الصينيين وللارواح. وتعظيم هؤلاء الاقوام له نوع من العبادة فانهم يسجدون له ولا يجدون لكسبيته ولو كان غائباً عنه ويمشون قصره ولو لم يكن فيه واذا ولوا وجوههم شطر باكين ركعوا اجلالاً وتكرمة واذا ورد امره على احد الوزراء او الولاة احرق له النجور. والاحرف التي يتركب منها اسمه لا يجوز ان يركب منها اسم آخر. وتفرق عن غيرها بحركات فاسمة ايضاً حرم على الافاضا وطاعته من طاعة الالمة والامة جميعها عبيده واحترام الابناء لآبائهم انما هو لنيابتهم عنه في ابوة العيال الجزئية التي تتألف منها العائلة الكبرى الصينية فطاعة الرعية للسلطان تسمى بالطاعة النبوية. واكثر الكتابات المحفورة على ابواب المدن والابنية العمومية والكلم الجوامع التي تندواها الاسن تشير الى هذا المعنى وناهيك ان في الصين اشتراكين وان الاشتراكين انفسهم لم يحسروا ان يخلوا ببدا ابوة الامبراطور ونبوة الرعية له

واذا مات الامبراطور عم الحداد جميع المملكة ومدة الحداد الرسمي سنة واحدة وتبطل حينئذ الاعراس والافراح والولائم والمواسم وتبطل حرفة المزينين لاعفاء الناس جميعاً شعورهم مدة الحداد فتلتزم الدولة ان تقوم ببعثهم. وام الامبراطور تحترمة كالامبراطور لأن مبدأ الحرمة كما قلنا هو الاب والام ولا بد من ان يزورها الامبراطور كل خمسة ايام مرة ويحشو امامها. وكما كان الامبراطور صاحب هذه الحقوق العظيمة كلها على رعيته كانت عليه واجبات نظيرها لهم وهو مسؤول عن رضاهم وسعادة احوالهم. قال كنفوشيوس: اكسب قلوب الامة تنال السلطنة. اخسر محاب الامة تخسر السلطنة. ولكنفوشيوس وصايا تسع على السلطان اتباعها وهي: احترام الحكماء ورعاية ذوي الارحام واكرام العمال وتوقير القضاة وحسب الرعية محبة الاب وتعاهد العلماء والبحث عن الصنائع وايناس القرباء ومكرمة الحلفاء

وهذه القواعد لا بد للسلطان من اتاها يذكرونها بها ويتلوونها عليه واحدة بعد اخرى ويتلون عليه اصولاً اخرى وآداباً وحكماً ربما استغرقت المجلدات ويقيّدون له جميع حركاته وسكناته لتكون محفوظه على الاحقاب ويطلع عليها الاعقاب واعقاب الاعقاب. ومن هذه الجهة تراه شخصاً غير مستقل بل هو آلة في يد الامة وانه كونه يمثل الامة يسأل عندهم عن سعادتها وشقاها ومروها ونغها ورخائها وشذتها ولو لم يكن هو سبباً في شيء من ذلك. قال الامبراطور ياوان اصاب الشعب برد فانا السبب فيه وان مسه جوع فانا الخفي ومعا يمس من ضرر فلي التبعة وحدي. وكان الامبراطور تشينغ تانغ يقول عند حصول بعض الشدائد: المجرم الوحيد انا لا يستحق الموت سواي. وكان متغز يقول: لا فرق بين قتل بالسيف وقتل بادارة ظالمة. ولهم كلمات في معنى الابوة والحنان على الرعية من اعلى ما روي عن الملوك. وجدد يملوك قرونا هذه الاقوال بالافعال ان يتعلق بهم قلوب رعيته

والسلطان مطلق السلطة ولكنه يعتد في حكمته بجملة داووين اهمها المجلس الاعظم (Kioum-Kitchou) وعدد اعضائه غير معين وكان تأسيسه سنة ١٧٣٠ والثامنة يقع كل يوم وفيه ستون كاتباً للضبط. ثم قلم كتابة السر السلطاني (Nei-kon) وكان له شأن خطير في السابق قد زال الآن. والسلطان اربعة كتيبة اسرار اثنتان من الصينيين واثنان من التندشوريين وتكون رتبة كاتب السلطان على احد الوزراء او الولاة تشريفاً له باللقب ولو لم يستعمل في هذه الخدمة مثال ذلك لي هنج تشنغ بسمارك الصين الذي اشتهر ذكره هذه المدة خصوصاً فانه وهو والي اiale تشلي صاحب رتبة باشكاتب السلطنة. وفيه المملكة ست نظارات وهي الداخلية وفيها اربعة اقلام واليها مرجع امور الولاة والعمال والمأمورين. والمالية



وهي مرجع الضرائب والجبايات والمكوس. ونظارة الطرق والاحتفالات الدينية وتنطوي تحتها الموسيقى السلطانية. ونظارة الحرب وهي تشمل البرية والبحرية. ونظارة العدلية او العقوبات ونظارة الاشغال العمومية. وسنة ١٨٦١ انشأت دولة الصين نظارة الخارجية المسماة تسونغ لي يامن (Tsung-li-Yamen) وذلك لمحاكاة اشغال الاجانب حينئذ كثرت علاقتهم بها ويضاف الى الخارجية نظارة اخرى هي من نوع الخارجية لكنها مستقلة عنها وهي ادارة مغوليا والياها رجوع لمخاطبات مع الروسية واسم النظارة عندهم پو (pu) ونكل منها ناظران احدها صيني والآخر مندشوري واربعة معاونين هم من الفريقين كذلك. وهناك قلم مراقبة لاعمال جميع العمال وقد تفرقت خدمته حتى نتناول اشغال الامبراطور نفسه في الجملة. وللعمال سلطة عظيمة في تلك البلاد فالعامل هو المدير وهو القائد وهو القاضي وهو مأمور السياسة مع الاجانب وهم معتبرون بحسب نيابتهم عن السلطان آباء وامهات للرعية ابوتهم وامومتهم مستمدتان من ابوة السلطان وامومتهم وقد يسموهم "الغنام" لانهم بمثابة الغنام الذي يطر الارض رحمة. وكما كانت لهم هذه الحقوق الكبيرة والالقاء الطئانة فعلهم ايضاً مسؤولية ثقيلة عامة في جميع ما يقع في عملهم. وقد خفت نفوذ العمال اليوم بسبب رفض الاجانب التفاوض في الامور الا مع مركز السلطنة. والاوربيون يسمون العامل "مندارين" (Mandarin) من كلمة (Mandar) بالبرتغالي وحقيقة اسمهم "كونغ"

والعمال تسع طبقات لا فارق بينها بغير الزر الموضوع على النقبة وحلية القصب على الصدر وعروة النطاق. وهم الى حد رتبة (tao-tai) "تاوتاي" يخاطبون بلقب السعادة (ta-jen) ومن جملة القابهم "تشيغو" و"تشيبان" و"تالاوي" ومن علاماتهم الرسمية ريشة الطاووس يحملونها في اعلى قبعاتهم بعين واحدة او عيتين او ثلاث اعين والجنح الازرق من الغراب هذا في الملكية واما العسكرية فعلاماتهم ذبول الثعالب وهي اشبه بذبول البراذين المستعملة في بلادنا قبلاً فكان هذا الباشا ذا طوخ وهذا ذا طوخين وهذا ذا ثلاثة اطواخ. وعندما تسعة القاب تشريفية هي بتمام الدوق والكونت والمركيس والبارون الخ وهي "كونغ" و"هيو" و"ي" و"سو" و"نان" وجميع الاسر الشريفة ذات الامارة موروثه عندهم ثمان وبقية من بقي فشرهم بالعلم ليس الا. وما عدا امرة السلطان فاشرف الشرف عندهم سلالة حكمهم الاكبر كنفوشيوس ونكل لا ذرية السلاطين ولا سلالة كنفوشيوس ينالون شيئاً من الحكم الا بعد التعلل والامتحان. وجميع امتيازات ابناء السلاطين عبارة عن رتب تؤدي لهم من الدولة ونطق حمرهم وصغراهم يشدون بها اوساطهم وزينة قلائدهم بريشة الطاووس المار ذكرها

وإذا خرجوا خرجوا في محنة تحملها ثمانية اشخاص ومع هذه المحنة وسائر الاعتبار الذي يحفهم قالوا اذا اذنبوا ان يغزروهم ويجازوهم بل يضربوهم بالقرعة كسائر الناس وقد يتقدم الشرف العلمي في بيت فيخرج منه رجال فلم على عدة اجيال فيعد البيت شرفاً جداً ويبلغ من حرمة اهل الصين له انهم يقدسونه وان المذنب من ابناؤه لا يؤذيه الا حاكم من انفسهم واحياناً يحضر ذلك الشريف المذنب من تلقاء نفسه لدى الحاكم ويطلب منه قصاص نفسه وقد نجد امامه منتظراً امره فيقول له الحاكم : اصنع ما يوافق . فيقتل الرجل نفسه ويضحي قصاص ذاته يدمر

وقد يتناول الشرف عندهم ما خلفه بمعنى ان حائز الشرف الجديد تُشرف به اجداده خلأفاً للمهدوم من ان الذي يحصل على لقب شرف او رتبة سنية يترك من ذلك لدرجته ومن حصل على هذا النوع من التشريف الى الوراثة السيروربرت هارت الانكليزي مدير الجمارك الصينية

اما الاحكام في الصين فتناطها العلم وحده ولا ينال احد عملاً في الحكومة من كلي وجزئي الا بالامتحان واخذ الشهادة . ومكتوب على باب مدرسة " دار العلوم " الكبرى في بكين " هنا علم حكومة البلاد " وكل ارتقاء في المناصب لا بد له من امتحان جديد فكما ازداد العامل علماً اوتي حكماً . وفي جميع المدن الكبرى تجد بناء كبيراً هي دار الامتحان مركبة من غرف صفار متجاذبة يدخل اليها طلاب الامتحان ليس معهم غير الدواة والقرطاس والقلم ويمنع الخفراء بينهم كل اتصال فيبقون هناك اياماً في كتابة الاجوبة علي ما ينق اليهم من الاسئلة حتى ربما مات الواحد منهم وهو علي هذه الحالة حبيس يودي به التعب وحسن النفس فيخرفون له حائط الغرفة ويخرجون منها جثثاً كيلاً يشعروا بوقتة فينفقروا . ولا امتحان شاق معضل يكاد يكون محنة بالثقل ولذلك فالفائزون بالشهادة غالباً اقل من العشر ممن يتقدم للامتحان واسم الشهادة " سيونساي " ومعناه " البراعة المزيّنة " ومن هؤلاء من يتقدم كل ثلاث سنوات لامتحان اصعب واوسع فيجيب ثانية ويبقى اياماً عديدة في كتابة القضايا الفلسفية والتاريخية والادبية الخ فاذا نفذ من امتحانه كان لذلك طنطنة ورنّة وتقدمت له التهنئة وقيل له " كيوجن " اي الرجل المترقى وليس من طبقة كيوجن هذه في جميع الصين الا الف وثلاثمائة شخص وبعد ثلاث سنوات من نيل هذه الرتبة يحضر الى امتحان اعلى يجري في قصر السلطان نفسه وهو آخر الامتحانات فاذا نفذ فيه حصل على لقب " العلامة الواصل " وهذا الاصطلاح في نيل الدنيا بالعلم والامتحان على العلوم اولاً وثانياً وذلك على هذا النمط

معروف في الصين منذ أكثر من ألف سنة حال كونه في أوروبا حديث العهد. فقد تقرر أن العلم هو سلم الترقى ومفتاح الحكومة وعليه فقد يوجد العامل العالم ولا رأي له ولا حزم عنده ويفضل على العامل غير العالم ولو ملك الصواب باجمعه والسادد بمخذافيه بصفا طبعه وقوة عقله وذلك لأن هذا غير حاصل على الشهادة وذلك حاصل عليها. والملكية أصحاب القلم مكانهم على اليمين حال كون العسكرية أو رجال السيف مقدم على الشمال وأكثر العسكريين من أمة المندشو وهؤلاء ولو كانوا هم الغالبين على الصين والسايطان منهم فانهم يعظمون الصينيين أكثر من انفسهم ويقولون أن آلات السلم مقدمة على آلات الحرب. وكلام الصينيين على السلم كثير مستفيض وحيث تطلعت وجدت مكتوباً على الابواب عبارات تشير الى هذا المعنى مثل قولهم: للمملكة التي تحت السماء سلام. وما اذبه ذلك

الأ أن العقوبات في الصين صارمة والتدقيق والدرء بالشبهات مفقودان فيها وقد تقبل الشهادة جزافاً ولا يقام وكلاء عن المتهم وقد يوكل القاضي في الحكم ويُعذب الشهود والتمهون بقلع الاضفار والجلد والضرب وانواع اخرى من التعذيب مثل كشط الجلد وسلخه وهم يتفننون في هذه الفطائع تفنناً ولكن يظهر أن الجهاز العصبي عند الصينيين اقل احساساً مما هو عندنا بكثير والاطباء الاوربيون في مستشفيات شنتغاي وهونكونغ يذكرون مع التعجب البليغ عدم تأثر الصينيين تحت آلات الجراحة

أما القتل فيقع بالخنق وضرباً بالسيف بعد التعذيب الذي ذكرناه وانما الفتن الحاكم المختلطة في شنتغاي تعذيب المجرمين وخف استعمال هذه الامور في جميع الجهات شيئاً فشيئاً وأما الضرب فكان جزاء اصغر الجرائم ومثله الحبس والسجون هناك ظلمات بعضها فوق بعض وقانون الجزاء عند الصينيين العين بالعين والاذن بالاذن ولكن يُقبل التوكيل في تلقي القصص فالغني يستأجر من يحمل عنه العذاب بالمال والفقراء يترأفون عند وقوع الفُرس لاجل ان يتوكلوا عن المحكوم عليهم فهم يوجرون اجسادهم وجلودهم بدنانيهم معدودات حتى قال لويس لكونت في كلامه على الصين الحاضرة ان كثيراً من أهل الصين عاثون من ضرب العصي. والمرأة لا تُجزي وانما يجزي ولدها او زوجها عنها ولذلك فالاصل الشريف الذي تمتاز به الشريعة المحمدية وهو "ولا تزر وازرة زر أخرى" غير مجزوم به في الصين. وقد ترى أثر ذلك في جميع سياستهم فهم يقتلون الوالي اذا حدثت في اياله فتنه ولو كان طاهر اليد منها ولم يجوزون رئيس العائلة عن زور اقترؤ احد ابنائها ولو بدون عليه وهم يهلكون قائد جيش انهم ولو لم تكن عليه تبعة تلك المزيمة وهلم جرّاً. واذا اختلف اثنان وقتل احدهما نفسه انقضت

صواعق الغضب كلها على قمة رأس خصمه مسبب هذا اليأس ولو صادف ان قاتل نفسه هو المقتل، ولا يزال الناس بالحجم الباقي حياً حتى يهلكوه. ومن عادتهم انهم يضعون في يد قاتل نفسه بسبب الخصومة مكنسة ويمركونها بينة ويسرة كائنات تسمى الى كنس سعادة خصمه كنساً ولم في هذا الباب غرائب

على ان اجراء القصاص (القتل) كما في سائر البلدان لا بد له من امر السلطان وانما يجتاز سلطان الصين عن غيره بأنه يوقع اتفاقاً أكثر هذه الاوامر في فصل الخريف فهو عنده موسم حصد الرقاب

وقد ساءت احوال العمال والقضاة في بلاد الصين فلا تنظرون الى تدقيقهم فيما قدمنا من بعض الاصول الكافلة للعدل فنسمع يحكى وانما احوالهم احوال أكثر البلاد الشرقية والظلم فاشي عندهم والرشوة افشى وبجالس الحكام مأسد يخافه أتباعها الناس ولا تعمن اليها القلوب وانما أول هذه الحال الامبراطور "كانغي" سلطان الصين تأويلاً لا بأس به على علائقته فقال: لا يضر خوف العامة من القضاة وود لو ان جميع المتقاضين يعاملون بالقسوة كي يخاف الكل تخشيان مجالس الحكم ويضطر ابتاه "وطن الى انصاف بعضهم بعضاً وتحكم شيوخهم فاما المتعتون اللهداد والمثغفون بالخصومات فيستبد بهم القضاة ما شاءوا. كأنه يقول انه يلزم تأديب الظلم بالظلم وفيه شيء مما كان يقوله السيد علي بن ميمون المغربي الولي من ان العامة فيران والحكام سنابير ولا بد لهذا من هذا

#### الجيش في الصين

اما الجيش في الصين فهو قاصر جداً عن حاجه المملكة سواء في العدد او في العدد او في العلم او في الاقدام وخلق الله للعروب رجالاً. وهو عندهم جيشان احدهما الجيش المندشوري القديم وهو المعروف بالرايات الثمان ومؤلف من المندشوريين والمغول ومن بعض الصينيين وكل راية منها تنقسم الى ثلاثة الوية فتصير الجلة اربعة وعشرين لواء وكل لواء منها بقوده قائد اسمه (توتونغ) وهذا هو جيش العاصمة

واما الجيش المنتشر في الولايات فيعرف بالراية الزرقاء (لوتنغ) وينقسم الى قسمين برّي وبحري واسم البرّي (لولو) والبحري (شويش) وكيان القواد فيه من اصحاب رتبة فريق يقال لهم (تيتو) او (تيتاي) ثم يأتي بعدهم امراء الاولوية ويقال لهم (تسونغ بينغ) وامراء الالايات (فوسيانغ) وهلمّ جرّاً الى رتبة جاويش وكلها القاب بمملكة في غير موضعها لانهم لا يعملون ولا يتدربون ولا يعرفون انتمينات الحرب وانما يشتغلون اوقات السلم باصلاح الانهار

وسد الترع وهم موزعون على ولايات المملكة وكل فرقة منهم لا تخرج من الولاية التي هي فيها ومع ذلك لجميع عديم لا يثبأوز خمسمائة ألف على رأي الانيسكولويديا الفرنسية الكبرى وركلوس في جغرافيته يقول ستمائة ألف وأنه مقسم الى ثمانية عشر معسكرًا وان الجيش الاول المعروف بالرايات الثمان عدده مائتان وثلثون ألفًا . ولقد كان هذا الجيش سيف المافى عمدة الصين فاصبح الآن كلاً على عاتقها وفقدت من المندشوريين والمغول الحامسة القديمة فضلاً عن كون الحرب اصبح بالعلم وصارت لا تنفع معه الحامسة على فرض وجودها اما القوة البحرية فهي وان تكن غير كافية ايضاً اوفى جداً من القوة البرية وملاحة الصين مدبرون قوامون على البحر ولا يهتأ بهم في القتال وقد كانت عند الصين سنة ١٨٨٠ اسطول مؤلف من ٤٠ بارجة محمولا ٢٠ ألف طن وفيها ٢٣٨ مدفعاً وعلى سواحل الصين حصون عديدة مثل حصون كشتون وشنغاي وتاكو التي استولى عليها الجيش الاوربي المتحد هذه المرة وعديم دار صناعة بحرية في فوتشو ودار اخرى في كاوتشانغ ولو كان الصينيون معتنين بامور الحرب لابقوا القبطان لانغ الانكليزي الذي كان عديم في خدمة الاسطول اذ افادهم فيه فائدة عظيمة لكنه من كثرة ما كان يلقي من المقاومة في ادخال الاصلاحات استعفى من منصبه فقبولوا استعفائه وحرموا بلادهم فوائده كذلك لا تجد لهم عناية كافية في اصلاح جيشهم البري فهو باق على اصول الحرب القديمة التي نسخها هذا العصر كما ينسخ الظلام الضياء وبهذا صارت الشرذمة من الجنود الغربية تنفي بالجيش الكثيف من رجالهم ولم يكن ذلك خلاصة نزلت في دماغ الغربيين وانما هي نتيجة العلم وهؤلاء اليابانيون شوقيون كالصينيين واعرق منهم في الشرق اصبح لهم جيش يباري جميع الجيوش الاوربية صولة وبطشاً مع صغر اجسامهم ودقة عضلهم وقد ظهر اثر ذلك في حرب الصين مع اليابان اذ والوا عليهم الهزائم واحدة بعد اخرى ولم يقف الصينيون في وجههم ولا في موقف وذلك لان الجيل لا يثبت لحظة في وجه العلم . وقد تحققت مباراة اليابانيين الاوربيين في الحرب الحاضرة فلم يكن من اصناف الجيش المتحد من فاق اليابانيين في اقدام ولا في حسن تدريب وكانت لهم اليد الطولى في استنتاج مغالقات تاكو والكفة الراجحة في دخول باكين . والصينيون انفسهم الذين صاروا مثلاً في الجبر وخوثر العزيمة لو نظموا جيشهم على غط جيوش اوربا لحروا بلادهم بل ربما اندفقوا على بلاد غيرهم والتزمت سائر الدول ان تحدد عصبة لترد عاديتهم . وانت ترى الآن الفرق الشاسع بين حربهم سنة ١٨٦٠ مع الاوربيين وحربهم اليوم اذ اشتروا عدة من الاسلحة الجديدة والمدافع بل حربهم الاخيرة مع اليابان فانهم هذه المرة ثبتوا ثباتاً غير معهود لهم من

قبل هذه المدة . او ليس المغول الذين ترام الآن رائحين الذل هم ابناء المغول الذين دخوا الارض وملكوا نصف المعمور ولم يقف احد امامهم او ليست دماه اولئك الابطال من قوم جنكيز تجري في عروق هؤلاء الانذال من قوم السلطانة شي ؟ بلى وانما ولد اولئك علي صهوات الخيول وعاشوا تحت ظلال السيوف فعمقت ملكتهم في القتال واعانهم عديدهم فسحقوا كل قوة صادهم وانهمس هؤلاء في الدعة واسترسلوا الى السلام وظنت الصين منذ قرون انها اكتفت قوةً ومجداً وبسطة في العلم والجسم فالقت الحرب ونوت ان لا تقاتل غريباً ودرج علي ذلك الصينيون مدة اجيال حتى نسوا معنى الحرب وحتى صارت دولتهم تقاتل في عقر دارها وتستباح قاعدة سلطانها وهم لا يهتزون ولا يكادون يشعرون ومن شدة ميلهم الى السلم وقعوا في الحرب نعم هؤلاء ابناء اولئك ولكن الناس يزمانهم اشبه منهم بابائهم . واخذ الصين يبيدوا السلام واعتمادها على ما يقوى جسم المملكة من اركان العارة من نحو صناعة وزراعة وتجارة مما لا ينكر في حياة الممالك ولكن ذلك لا يغني عن ارهاق الحد . والجسم الانساني لا تقويه الكريات الحمره التي في الدم وبها قوام الجسم عن الكريات البيضاء التي تقاوم الميكروب العادي عليه فاملكة الصينيه غير قليلة الكريات الحمر ولكنها تقريباً معدومة الكريات البيض ومعها تنامي العمران وعظمت الثروة وتوفرت الاعداد واتسعت البلاد فلا يغني ذلك عن السيف وانما يندأ الشر بالشر ويصان الدم بالدم ورحم الله القاتل الذي لا تخلق ديباجته

لا يسل الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم

### تَقْطُ اليابان

يعجبنا من اليابانيين تيقظهم واعتبارهم بكل شيء واستفادتهم من كل حادثة مثال ذلك انهم يطعمون جنودهم الارز مطبوخاً فلما اعوزهم الماء للشرب في حربهم الاخيره مع الصين ولم يجدوا ماء لطبخ الارز اضطروا ان يحاربوا على الطوى ولذلك عزمت حكومتهم ان تغير جرايتهم وتبدل الارز بفبرو من الاطعمة التي لا تحتاج في طبخها الى كثير من الماء . ويلبسون جنودهم ثياباً بيضاء فراوا انهم يوزن بها عن بعد فتسهل اصابتهم بالرصاص ولذلك عزمو ان يجهلوا لون ثياب الجنود اصفر تريباً حتى لا يظهروا به عن بعد وان يغيروا لبس الرأس حتى يقيه من الشمس . ويقال انهم لما هجموا على بكين وقتلوا احد ابوابها بالديناميت كان مع قوادهم فتاديل كهربائية يجهلونها بايديهم

## جون هورد واصلاح السجون

بقلم جناب ديمتري افندي قندلفت

لا شيء ادعى الى اطمئنان قلب العاقل وانشراح صدره من نظره الى عالمي الطبيعة والادب نظر المتأمل البصير فيجمع بين شرائعهما بجامعة الاخاء والاتحاد ويربطهما برابطة الوفاق والوئام حتى تنطبق الدائرتان ويتحد المركزان فيدوران على نقطة واحدة هي وحدة الوضع الازلي مع خير الانسا.

ومن ارفع الادلة على وحدة الاصول والمبادئ في العالمين ان ناموس تشابه الاسباب والنتائج وتناسب العلل والمعلولات واحد فيهما بلا تحلف ولا انثلام فالنتيجة مجانسة لقوتها ابداً . وما ناموس رد الفعل في الطبيعيات باجلى حقيقة منه في الادبيات . فان قوة العنف والقوة لا تنتج الا مثيلها من العناد والاصرار والعسف لا يولد غير الصلف والتادي في ميدان العصيان . وقس على ذلك ناموس تنازع البقاء او بقاء الانسب وما شاكله مما قد تكون حقيقة في عالم الادب اوطد ركننا واجل شأنا واوضح برهاناً

وكما كان من شأن الشرائع الطبيعية ان تُكشَف حقائقها تدريجياً على تراخي الايام وبعد طول التجربة والاختبار كذلك كان من نصيب المبادئ الادبية العائدة على صلاح هيئة الاجتماع ان لا تظهر كواكبها الالمة لاهل السيادة والاحكام الا بعد ان مرت شعوب المعمور في اطوار من ظلمة الجهل والوحشية وبعد ان أنت الارض من ظلم ساكنيها قروناً مديدة حتى لم تعد تطبق الاحتمال

وغير خاف ان أكثر الناس يزعمون لاول نظره ان غرض الشرع من فرض العقاب والحد على المجرم مجرد ايقاع الاذي عليه من طريق الاقتصاص والانتقام محججين بأن الإرهاب هو الذي يُلزم المذنب جادة العدل وحسن المسلك وان القوة القاهرة هي التي تقف به عند حدود الاستقامة وتردّه الى سبيل الصواب وان بذلك يُصان نظام عقد الاجتماع وتحفظ الحقوق المتبادلة بين افراد الامة والقبيل . وقد غفل ارباب هذا المذهب على كثرة عديمهم عن أن اصلاح الجاني وردّه الى سواء السبيل بالتي هي اقرب الى شريعة الحكمة والخير العام من اجل غايات العقاب المقصودة بالذات . فاذا ذهب عقاب المجرم ما يدل على رجاء الخير فيه كان ذلك آمنين لتلافي شره وأعون على راحة العباد والبلاد بما يهيج في صدره حينئذ من بقية الشهامة التي تحيا في الرجاء وحسن الثقة وتموت في اليأس ومطلق الخذلان

ومن الغريب ان البشر لم يتنبهوا الى ما في رأي القهر والانتقام من النقص والتقصير عن ادراك الغاية القصوى من القصاص الا لهد قريب من ادوار المدينة والعمران . هذه اوربوا التي طلعت عليها انوار المدينة منذ اربعة قرون فاصححت قرّة عين التمدن وغرّة جيب الانسان كانت سمونها لاواخر القرن الثامن عشر من شراً ما بقي فيها من آثار العمجية واقبح ما خلقت لها عصور البربرية وقرون الظلام

ومع ما بلغت شرائعها واحكامها لذلك العهد القريب من مراقي العدل والرحمة ومحاسن الانصاف والاشفاق وما تجلّى لحكامها من اثار العلم الكاشفة للحقوق الفردية والاجتماعية كانوا في معاملتهم للمجرمين والمذنبين كأنهم لم يعرفوا الحق دشتوراً ولا شاموا الانسانية نوراً . ولولم يتم من افراد الامة الانكليزية من تبة لويلات اهل السجون حتى وقف الذات والحياة على تبصير الحكم بشقاء احوالهم واستصراخ الشعب استنجاداً لكشف ذلك الضرر لظلت السجون الى ما شاء الله مدافن سكاكنها في عالم الظلام والشقاء والناس فوقهم في عالم النور والنعيم لا يعلمون من امرهم شيئاً كأنهم عمي صم لا يبصرون ولا يسمعون

وان كان العقلاء من عشاق التنزيح تروق لهم ساطير السلف من اخبار الحروب الصاعدة للقلوب وتنجبون بابطال التنزيح والنفزوات التي راح فيها ما لا يصبى من النفوس البشرية على مذايح الاطماع السافلة فما أمثل بهم ان يطربوا لسير ابطال الاصلاح الانساني الذين تقانوا في احياء العدل والحق العالم واخطفوا بني العناسة والويل من تغالب الظلم بما قاسوا من ذل الجهاد والعناء وما رفعوا منار الانسانية الا بما كابدوا من ضروب الحسف وجهد البلاء

فما اخلق بمثل المتنطف الاغرة كوكب الشرق السازي ان يضم في صفحاته الى ما سبق من تراجم عظماء الارض من فلاسفة وعلماء وقواد وفالحين ومكتشفين ومخترعين ومحسنين سير اخوانهم المصلحين كما ان الانسان الذين احسن اليها بما هو أبي ذكرراً واطيب نشرأ واعظم نفعراً وأجرأ

ونحن الآن موردون خلاصة تاريخية لما كان من سوء حال السجون الاوربية وقماسة حظ سكاكنها من بني الانسان مع الاتع الى بداية اصلاح الحالتين بصرة لقوم وتذكرة لآخرين . اول من تبة ل حال السجون وشقاء المساكين جون هورّد الانكليزي من نواحي المحسنين المصلحين في اواخر القرن الثامن عشر ذلك انه فيما كان مسافراً بجرأ من انكلترا الى البورتغال داهمة سفينة للقرصان الفرنسيين فاخذ اسيراً مع رفاقه فيها ونالهم من غروب القهر والاعنات والتعذيب الضيق الوافر حتى انهم حرموا الخبز والماء ثمانية اربعين ساعة . ولما اوصلهم نكد الطالع الى احدى المدن سمجوا هناك في احدى سجنون القلعة الطاغية بالاقتاذ زماناً غير يسير



لم يدخل اجوافهم فيه طعام الى ان ألقي لهم ذات يوم قطعة من اللحم التي فتكاليوا عليها  
نمسا كجوع الذئب . ولم يكن بقي ابدانهم في تلك الزريرة الوحشية من رطوبة الارض ووبالة  
الافذار سوى شيء قليل من القش . ولما نال هورد صاحب الترجمة رحمة الاطلاق اسرع  
الى انكثرا ولم يهدأ له بال حتى فاز بنعمة الإفراج لرفاقه الاسرى المساكين

فتنبه من ذلك السجن وعقد النفس على اصلاح سجون الارض حتى صار قبلة آماله وكعبة  
مساعيه واعماله بل غرض حياته الوحيد العزيز . فشرع اولاً بكتاب سجناء الانكليز في قلاع  
اوربا وسجونها ووفقاً على احوالهم . فوجد انهم كانوا اسوأ حالاً من حاله في ذلك السجن فلاح  
له ان يشتد باصلاح سجون بلاده الانكليزية فوفق في استطلاع احوال سجونها وسأكنها  
بما كان له من وجهة النصب في عضوية بعض المجالس فكان يقف على دعوى المجرمين بعين  
نفس الرقيب ويراقبهم بعد صدور الاحكام عليهم الى سجونهم فبدا له من احوال تلك  
السجون ما يفتت الاكباد ويشير السجون

فان السجناء في سجون انكلترا وغيرها من ممالك اوربا لذلك العهد كانوا يزجون في اقبيتها  
نظرة جماعات مزدحمة الصفوف بجانب الصفوف لا يفرق بينهم اختلاف الجرائم والذنوب من  
الجائع الملهوف خاطف الرغيف الى قاطع الطريق وسفك الدماء . وقد تبين له بعد البحث انه  
كان في جملة اولئك الاشقياء من ظهرت براءة ساحته بعد ان سجن زمناً طويلاً وان بعضهم لم  
تظهر عليه اقل شبهة لقيام الدعوى عليه وان غيرهم لم يبرز لهم خصوم بعد ان سجنوا شهراً أو فردوا  
الى السجن حتى يوفوا آخر فلس للسجان وللمجلس القضاء عدا من اكلت ابدانهم الامراض المختلفة  
النشئة من رطوبة السجون وقذارتها ومن راحوا على المشقة فحياها الظلم ومن ماتوا فرائس الجوع  
ولما كانت رواتب السجانين والحراس تستوفى من المتهمين والابرياء لا من الحكومة قام  
موزن والتمس اولاً ان تُقضى من صندوق العدلية فعاد بجنينة الامل ولكنه ازداد حمية وعزماً  
في مساعاه الجليل اريد به اصلاح السجون في جميع ممالك الارض

فانه وجد بازدياد البحث في بعض الاماكن ان قلاع السجون على اسوأ ما يتصور انجيلال  
من سوء الحال . وكانت توضع النساء والرجال في قبر واحد ولم يكن لبعض الفرف منافع  
الهواء والضياء حتى كانت الحى تجرف من جموعهم العشرات بعد العشرات ولم يكن للمدينون  
البائس ما يسد به الرق او يبل الريق واما عن المكبلين بالقيود والاغلال فحدث ولا حرج  
بعد ان تطلق لخيالك السراح

وبعد ان تيسر لهذا الانسان العظيم الوقوف على مساوىء السجون وتخازيها في بعض بلاد

جعل يطوف اغاء انكثرا تقدا لشؤون السجون لا يثنيه عنه الاسفار ولا احوال الاخطار وقصدا لتفريج الكروب عن بنينا فنتى له الافراج عن كثيرين من الابرياء واخراجهم من مدافن الاحياء. وعند ما تم له الفحص عن سجون بلادو وشاغ امره وذاع قرر مجلس المموم ان تعين لجنة لتحقيق الواقع فقصده هورذ بذته تلك اللجنة حاملا رزم التقارير والاحصاءات الناطقة بصدق ابحاثه وتحقيقاته ولما سألته عضو من اللجنة على ثقة من قلم بهذا العمل العظيم خففت العبوات على ان هذه اللجنة املت همته نشاطا بشكرها والالتفات الى بيانها والعناية بمطالبه فاصدرت الاوامر اولاً بالفاء نقد الجزاء او جزاء النقد الجائر وتعيين رواتب ضباط السجون من صندوق الدولة مع السرعة باطلاق التهمين الابرياء ثم احقت ذلك بتطهير السجون وتبييضها وفتح منافذ الهواء والنور. وقررت ان تبني ملاجئ ومستشفيات للحمية والمرضى من المساجين

وكان هورذ اثناء انفاذ هذه الاوامر طريح الفراش من مشاق ذلك السفر الشاق على انه لما تعافى قام يطوف اسكوتلاندا وايرلاندا بتفقد سجونها وشؤونها فوجد في البلدين ما وصفنا من احوال سجون انكثرا فنشر نتائج ابحاثه فيهما فانتال من التجاح ما نالت منشوراته في اختمها انكثرا وبعد ان تم له ما سبق من بلوغ الاماني في اصلاح سجون بلادو علي قدر ما اذنت به الاحوال وجه زمام العزيمة الى سائر ممالك اوربا في ذلك المقصد النبيل فقصدا اولاً فرنسا ولما دخل باريس وطلب الدخول الى سجن الباستيل المشهور اغلقت في وجهه ابوابه ولكنه وفق الى دخول بعض السجون غيره فوجدها على فسادها احسن حالاً من سجون الانكليز غير انه لما اتصل بالحكومة انه طلب دخول الباستيل اصدرت الامر بالفاء القبض عليه وطرحه في السجن لكنه ركن الى الفرار وكان من جراء ذلك الحكم انه نشر تقريراً في حالة سجون فرنسا بعد ان لي في ذلك العبلة الثقيل

ولما نال بئس من فرنسا قصد بلاد البلجيك وهولاندا والمانيا يفشي السجون ويستطلع طلع احوالها حتى جمع لديه من التقارير والتقارير مجموع ثقل الحمل. وبعد ان عاد الى انكثرا يشاهد ما جد فيها من الاصلاح توجه الى سويسرا فوجد ان مسألة السجون شاغلة للجالس والدوائر وان الاوامر قد صدرت بتشغيل السجناء معاونة على تفقائهم وتحقيقاً لحل الصرائب التي كانوا يفرمون بها ارغاما مدة الاقامة في السجون

وبعد ان نقضي عليه ثلاثة اعوام سافر فيها ثلاثة عشر الف ميل نشر مؤلفاً ضخماً في حالة السجون كانت له همة في اغناء البلاد وكان من نتائج ان مجلس العموم استدعاه ثانية واستأنف المناقشة معه وعاود النظر ونجحت في احوال السجون بغية الزيادة في الاصلاح

و بين . فاشار هورد بان تبني داراً للإصلاح ( اصلاحخانه ) لتستقبل المساجين علي مثل ما رأى في امستردام ولما آنس من المجلس قبولاً لمشورته خف الى تلك المدينة ثانية اتماً لوقوفه علي طريقة تلك الدار

ولما قفى الوطر من تلك الزيارة القصيرة سافر الى بروسيا وانمسا ملاقياً في طريقه معارضات حجة من جنديّة المملكتين . وبعد ان اتفق مدة يسيرة في فينّا عرج علي ايطاليا ولما بلغ رومية التمس الدخول الي سجون ديوان التفنيس فاخفق مساعده كما رد في باريس فعاد الي انكترا وطنه وقطع في طريقه هذا اربعة آلاف وستائة ميل وكان حيناً حلت ركابته والتي خطابه بلقي جزيل الترحيب والاكرام ويطرب للاذعان الي مشوراته باصلاح السجون واسعاد سكانها . وكان مع بذل اتعابه في الاسفار والبحث والتقرير والتحرير يسط كنهه في اسعاد المحتاجين واغاثة المهوفين وينهض بهذه المكارم الرائعة مهم ذوي الاريجية والسخاء فتفتحت ابصار المصريين من اهل الاحسان في جميع البلدان وتشوفوا الي حديث سكان السجون وكان مد الاكف يتبع سماع الآذان

علي ان هذا البطل المهام والاسد الفرغام لم تعد به الهمة عند هذا الحد من السعي والجد بل عاد ثالثة الي زيارة سجون بريطانيا العظمى وقطع هذه المرة زهاء سبعة آلاف ميل فقررت عنه بما شاهدت من مستغذات الاصلاح الناجمة عن مساعيه السابقة من تحسين بناء السجون علي مقتضيات الصحة

ولما اطمان خاطره تمام الاطمئنان من امر سجون بلادور وما جاورها من ممالك جنوبي اوربا نهضت به العزيمة الي زيارة شمالي اوربا فقصد بلاد روسيا ودخل بطرسبرج منفرداً سعيّاً علي الاقدام . ولما ابصر به البوليس واصل خبره الي الامبراطورة كاترينا استدعته الي مقابلتها في بلاطها الباذخ الشان فرد دعوتها متلطفاً بقوله انه اتى روسيا لا لمشاهدة صروح الملوك والملكات بل لزيارة السجون وسكانها التعساء . وبعد ان فاز باجازة زيارة السجون معصوماً بقوة عسكرية شاهد في جملة ما وقع لنظرو من احوال اولئك السجناء بني البذل والشقاء ما يبي الحبحر الاصم . وتحرير الحكاية

انه اُخرج يوماً في حضروته من بعض السجون رجل وامرأة ليجلدا بالسوط الروسي المشهور بقلة وشدة فاطم الرجل من ذلك السوط الحلو المذاق سنّاً وعشرين جلدة شبيهة الطعم والمرأة خمساً وعشرين اوهت منها الجلد والعظم . ولشدة اتعاله من تلك القسوة البربرية رام الوقوف علي مصير هذين الشقيين فزار الجلاد بعد بضعة ايام وسأله "هل يمكنك ان تضرب

بالسوط ضرباً يزور المضروب به القبر "اجاب "نعم" قال هورد "بعدكم يوم يموت المجاهد السعيد الحظ" أجاب الجلاد "في يوم واحد ان لم يكن في يومين" قال هورد "وحل سبق لك مثل هذا الضرب" أجاب "نعم . والرجل الذي جلدته منذ وقت قصير مات من ذلك الضرب" فسأله هورد ايضاً "وكيف يمكنك ذلك" اجاب "اهوي بالسوط على جانبيه بضربة او ضربتين فيفترق اللحم عن العظم". ومن آخر سوءالاته تحقيق ان الجلاد انما يفعل ذلك الفعل الشيطاني باسم الآمرين . وقد كتب من موسكو انه قد مات في المستشفيات العسكرية من جراء القسوة والظلم لا اقل من سبعين الف جندي في سنة واحدة

وبعد ان قضى زيارته الى روسيا عاد الى انكلترا رابعة ماراً في بولاندا فاستريا . وفي سنة ١٧٨٣ سافر لاجل هذا المأرب الشريف الى اسبانيا والبرتغال ونشر نتائج مشاهداته في ملحق لذلك المجلد الكبير الآتف الذكر

هذا وبعد ان قضى على هورد اثنا عشر عاماً في الاسفار البحرية والبرية ينتقد سجون اوربا قطع في مداها اثنين واربعين الف ميل واتفق من جبيه الخاص في اغانة المنكروين والمعوزين ثلاثين الف ليرة انكليزية لم يكف باصلاح السجون بل سمت همته بعد ذلك الى ان يطوف الاماكن التي تشبه فيها يومئذ الاوباء طلباً لتخفيف بلايا الموبوتين وسعي في إيجاد علاج لتلك العلل التي قضت فيها حيل رجال العلم والطب منذ عرف معنى اللطاب

فقد سنة ١٧٨٥ باريس ولتذكر ما جرى له في زيارته الاولى لما عند ما طلب الدخول الى الباستيل دخل الآن باريس متكرراً غير انه ليلة وصوله اليها اهتدى البوليس الى منزله ففتحت له حيلة الخوف ان يخض وسط النيل وفر من المنزل ولما بلغ مرسيليا اتاح له الحظ الدخول الى احد السجون فادرك بعينه من نيل المعلومات التي اراد ومن هناك قصد ازميز حيث كانت الوباء على اشده حاله ومنها ركب باخرة موبوءة قاصداً قضاء مدة الحجر واختبار احواله . ولما من الله عليه بالشفاء عاد الى انكلترا وطنه المحبوب يطوف مزارعها وقراها يسعف المسكين ويرد يلفحة الملهوف . وكان ابتعاده هذا عن اهل السجون ابتعاد الوالد عن اولاده ساكني فؤاده

وبعد ان لبث مدة غير يسيرة على تلك الحال جد به الشوق الى اتمام مقصده من زيارة اماكن الوباء . ففقد سنة ١٧٨٩ بلاد هولاندا وبلانيا وروسيا وفي نفسه ان يوصل سفراته هذه الى تركيا ومصر وتونس ولحققتها من ولايات بلاد المغرب الا ان آماله هذه انقطعت بانصرام جبل الاجل في خراسان من بلاد التتار الروسية . فانه في زيارته السجون على عادته

علقت بالحي فرض غريباً وهناك ارسل انقاسة الاخيرة واسلم تلك الروح الطاهرة لتتال جزءاً من  
المخدر وعزاءها المقيم وقد اوصى ان يدفن هناك في مقبرة لاحدى الكتائس وقال واروا جسدي  
البالي تحت اطباق من التراب وانصبوا فوق لحدي ساعة شمسية فالحق بين طوى ذكرهم الزمان  
غير ان اسم مثل هذا المحسن العظيم والمصلح الكرم لن نقوى على محو الايام وكيف ينسى  
ذكر من احسن الى الانسانية وكان خليل البائس المظلوم ونصير اهل البعاسة والذل والبلاء  
وهو الذي لولاه لظلت السجون قبور سكانها الى يوم يعيشون . اجل انه مات بعد ان ادرك  
بعض مناه غير ان مقصده النبيل لم يمت معه شأن كل مقاصد الاصلاح والصلاح . بل ما  
التكت آثاره لتنتطق عنه بافصح لسان تنهض بذوي الهمم ونحي موات الشهامة والنخوة وانكرم  
في جميع الامم المتمدنة الى اليوم فنبالها ليقنت المحسنون وعلى منواله فينسخ المصلحون

## رواية تنكرد

للوزير النهر اللورد يكسفيد

### الفصل الرابع

نغر الدين — متى بطل الناس عبادة هذه الاوثان

تنكرد — لما اعلن الله دين الحق يسوع المسيح

نغر الدين — ولكن الله اعلن دين الحق قبل المسيح لما كلمه موسى عي جبل سيناء وكلهم  
الانبياء وملوك اسرائيل بعده

تنكرد — والمسيح واحد منهم وهو آخر ملك قام من بيت داود وقد شاء الله ان تخضع

له ام الارض وهذا هو الفرق بينه وبين من تقدمه من الانبياء . وديانة المسيحية هي الديانة

اليهودية بعد ما جعلت عامة لجميع الامم فظهرها امامت الاديان الوثنية

نغر الدين — ومن هم الامم الست انت منهم

تنكرد — نعم انا منهم من قبائل القرصان الذين مرت القرون الكثيرة ولم يسمع احد

عنهم شيئاً . ولا اعلم ماذا كان حالنا الآن لو لم ترعقونا بتعاليم الديانة العربية السورية . لكن

هذه الديانة باقتنا حديثاً فعلا بها شأننا وصار منا الملوك والامراء

نغر الدين — ما عجب التاريخ وما اكبر فوائده لو تعلمت لتت معاري . لكن هل أعدت انا

ايضاً من الامم

تنكرد — انا مراتب في ذلك والراجح عندي ان نسل اسمعيل من شعب الله الخاص وهذا امر كبير لا يستهان به

نغر الدين — وهل كان يوليوس قيصر من الام

تنكرد — بلا ريب

نغر الدين — والاسكندر تنكدوني

تنكرد — نعم الاثنان من الام واعظم قواد الام وهما يمثلان الامتين العظيمتين اللتين اهتم الزسل بتتبعهما اولاً

نغر الدين — وقد انشأ المالك العظيمة ولو كانا من الام

تنكرد — غير ان ممالكهما لا تقاس بممالك المسج . اين نسلهما الآن واين رعاياهما . من يوقد لهما النجور . كل نسل الرومان واليونان خضع لابن داود وهو يُعبد الآن في مدينة رومية كرمي القياصرة وفي لندن وبطرس برج ونيويورك . ولا يُجبل اسمه الا في اسيا مسقط رأسه التي اجتاحها الترك والتتار واستبعدوا اهلها منذ ستمئة سنة الى الآن فقيدوا العقل الشرقي بقيود الاستعباد ولم يُقتل من يدم الا بلاد العرب فبقي العقل فيها حراً مطلقاً . فنها يُتظر ان يقوم من يعني آثار من 'ضراسيا' ويعيد الى الشرق حرية العقل وحينئذ يعود الملائكة الى مخالطة الناس وتعود الى البلاد طهارتها الاولى فيمتد تأثيرها الى ممالك اوربا وتصلح معتقداتها التي اصحبت كالخرق البالية

نغر الدين — وما قولك لو زالت سلطنة التتار وعادت اسيا الى عبادة المعبودات الجيلة التي رايتها هذا الصباح

جرى هذا الحديث بين تنكرد ونغر الدين بعد ان عابا من زيارة الهيكل ورأيا ما فيه من التنايل البدعية . وقد عادا من هذه الزيارة مدهوشين قليلي الكلام كأن كلا منهما يفكر في موضوع غير ما يفكر فيه الآخر فلم يتذكرا كثيراً في ما رآياه ولم يشيرا في حديثهما الى الملكة . وتغدياً ذلك اليوم مع كفرنيس ولم يكن الطعام مما يلد اكله ولكنهما لم يكونا متأكدين في طعامهما بأن كلان مما حضر من غير سوال . وقدم لهما كفرنيس شيئاً من الخمر فإى نغر الدين شربها لانه كان يتظاهر بالاسلام حينئذ . واما تنكرد فشرب على ذكر الملكة . وقال له كفرنيس بلغني ان الرجال عندكم يشربون دائماً على ذكر النساء وفي سائر بلاد الافرنج يشربون على ذكر الرجال لئلا نحن فنكون نأذيكم بالمسكرات على كل حال . فقال له تنكرد ولكنني رأيتكم تعبدون باخوس اله الخمر وهوذا تمثاله في هيكلكم ففحصك كفرنيس وقال اني

لم اسمع هذا الاسم قبلاً وكل المتنا كانت في انطاكية قبل ان وجد الترك والانكليز .  
واسماها سر مكرم عندنا لا يمكننا ان نبوح به لاحد من الغرباء فن اين اتيت بهذا الاسم .  
فلم يجبه تنكرد عالماً انه يجمل ما يقول ويجمل جهله

واتفقوا على ان يمضوا الى الصيد بعد الغداء وكان نغر الدين اشد الاثنيين اندهاشاً لانه لم  
يكن قد سمع شيئاً عن آلهة اليونان وحراج دفنة . اما تنكرد فاستغرب ما رآه من الملكة لكنه  
سر بما بدا منها من الشعور بانها تستخدم الآلهة وقال في نفسه انها تساعده على ما يهويه من  
الدعوة الدينية حاسباً ان النساء اليد الطولى في نشر الاديان واث الحقائق الدينية فان الممالك  
المسيحية الثلاث فرنسا وانكلترا وروسيا تنصرت بواسطة النساء بواسطة كولتلا وبرتا واخت  
الامبراطور باسيلوس وكذلك بلاد المجر وبولندا . اما نغر الدين الامير العربي الاصلي فلم يكن  
يعتقد ان ديانة عربية الاصل تقدر ان تسلط على ملكة النصرانية ولم يخطر له ان يصيرها  
مثله بل مال الى اتباع مذهبها لانه احبها وغما حبها في قلبه سريعاً حتى تيمم . وكان قلبه خالياً  
لم يدخله حب فتاة الاحب حواء لكنه كان ينظر اليها كما ينظر الاخ الى اخيه اما ملكة  
النصرانية فاحبها من حين رآها ثم لما تجلت له بجالي الآلهة سلبت له فلم يعد يفكر الا بها  
وبآلهتها التي علم من تنكرد انها آلهة اليونانيين والرومانيين آلهة الملوك والقيصرة الآلهة التي عززت  
اسيا واخذت لها يتابع السعادة فاستعت مدنها وكثر شعبها ووفرت لم الخيرات فقال في نفسه  
لا عجب اذا بقي النصرانية امتاء لها بل العجب من ان الناس ارتدوا عن عبادتها وهجروا هياكلها  
ولذلك خربت البلاد وساء حال العباد . ثم قال هذا سر ما اراه من الكآبة المستولية على اهالي  
الشام حتى اليهود ولا يستثنى الاوربيون من ذلك لان هذا الامير الانكليزي جاء يخبرنا ان  
الافرنج ليسوا اشد حالاً منا فلا يبعد ان يكون ذلك ناشئاً عن هجرهم هذه الآلهة وابتعادهم  
عنها . وان كانت نجاة العالم متوقفة على الديانة فلماذا لا نجرب الرجوع الى هذه الديانة القديمة  
الديانة التي كانت شائعة في بلاد الشام . وهوذا ملكة النصرانية تعقد لواءها على خمسة وعشرين  
الفاً من الابطال وانا استطيع ان اخرج اضعافهم من جبل لبنان فلي م لا ننشئ مملكة جديدة  
عظيمة الشأن ونعيد الديانة اليونانية الى ما كانت عليه . وكان يحسب ان الدروز يوافقونه  
ويشدون ازره حالاً فيجعل بطريك الموارنة حبراً اعظم على انطاكية اما اليهود فلا يحولون  
عن ديانتهم ولكنه اذا استدان منهم مبلغاً طائلاً من المال واغرام باليا الفاحش لم يحركوا  
ساكنة بل ظاهروه وشدوا ازره فينشئ في البلاد السورية دولة جديدة

## الفصل الخامس

لما ودع نغر الدين تنكرد في المساء ومضى لينام لم تكن نفمة صوته كما كانت من قبل  
وكأنه مُرّ بابتعادو عن تنكرد اما تنكرد فلم ينتبه لذلك ولا انتبه الى ان نغر الدين كان  
قليل الكلام ذلك اليوم على خلاف عادته لانه هو نفسه كان قليل الكلام كثير الصمت  
والتفكير وكان على غاية الوداعة والبساطة لا يسيء الظن باحد ولا يؤلم احدا بكلمة واذا فعل  
ذلك سهوا عاد على نفسه باللائمة. وكان شديد القراسة لكن اشتغاله بامر نفسه كان يصرفه عن  
النظر في امر غيره واذا احب انسانا حسب انه مثله كرم الاخلاق سليم النية ولذلك لم يخطر  
على باله انه يمكن نغر الدين ان يضر له شرا او ان تفر محبته له فلم ينتبه لما بدا منه من التغير

ودعهما الملكة في اليوم التالي للذهاب الى الصيد وخرجت معهما بيزاتها فنزلا الى سهل  
كثير الزرع وجدوا فيه صيدا كثيرا وكان نغر الدين امهر من تنكرد في الصيد بالبيزة  
وارادت الملكة ان يترنم تنكرد مثله فنار نغر الدين منه وكانت تعامل نغر الدين بالجمالة  
الثامة كما يليق بامير كرم ولم يد منها اقل شيء يفيظه من حيث اكرامها له ولكنها رآها  
تنظر الى تنكرد بعين اخرى تنظر اليه بعين الحب مع الاكرام على ان تنكرد لم يلتفت الى ذلك  
لان افكاره كانت مشغولة بامور اخرى ولا يش نغر الدين من اجتذاب قلبها لانه كان  
يرى اكرامها له ويعتقد انه قادر على اجتذاب القلوب ولان خصمه لم يكن يعبا بن عليها المخاصمة  
او لم يكن يهجمه امتلاك قلبها وزد على ذلك انه هو (اي نغر الدين) لم يكن يأنف من استعمال  
اية حيلة كانت لنيل غرضه.

وصادق نغر الدين كفرنيس وتلقاه كثيرا واطنّب في مدح سياسته وحكمتها واستشاره  
في حل مشاكل كثيرة اخترعها اختراعا او فرض حدودها وهي من بنات افكاره وقال له ان  
الامير بشيرا اوصاه في صباه ان يخالف وزير البصيرية ويظاهاه ويستعين به ثم اعطاه ما  
معه من الجواهر ووعده باكثر منها.

وفي اليوم الرابع كان نغر الدين ذاهبا الى ديوان الملكة مع كفرنيس فتأخر كفرنيس  
لبعض امره فدخل نغر الدين وحده ولما استقر به المجلس جعل يشرح للملكة احوال لبنان  
ويصف لها قصره في قنوبين وقال لها انه يتنى ان تشرفه بزيارته يوما من الايام فاصت اليه  
ثم قالت بصوت منخفض آني مستغربة جدا كيف ان خادمنا دركوش بحث الينا يقول ان  
واحدنا من الاميرين على ديننا فان الامير الانكليزي قد اكتب لي ان اهل بلادو لم يدينوا  
بديننا قط وانه هو يعرف ما يعرفه عنه لان اهل بلادو اعتادوا ان يعملوا اولادهم اشعار



اليونان الاشعار التي تفهمها نحن ولكن فيها كل اخبار ديننا وتعاليمه . وهذا من اعجب العجب  
فقال نحر الدين لا نستغري شيئاً بفعله الانكليز لان كل انعامهم في حد الغرابة وهم قوم  
معج وبلادهم جزيرة قاحلة لا تنبت شيئاً ولذلك يجلبون طعامهم من سواها يأخذون القمح  
من اودسا والخمر من اسبانيا وقد علمت في بيروت انهم لا يزرعون القطن الذي ينسجونه وهذا  
لا اكاد اصدقه . ودينهم غريب عنهم اخذوه من السوريين ولذلك لا يبعد ان يكونوا قد  
اقتبسوا علومهم من اليونان

الملكة - وهم مع ذلك يجيئون الاسفار ويهتدون بما يرقى بلادهم  
نحر الدين - ولكن دركوش كان مصيماً فان احد الاميرين يدين بدين النصيرية ولو لم  
يكن الامير الانكليزي

الملكة - ما معنى هذا الكلام  
نحر الدين - لو عرفت امي اينها الملكة البديعة الجمال ما استغريت كلامي  
الملكة - كيف اعرف امك وانا لم اخرج من هذه الجبال ولم ار في حياتي امرأة من  
الموارنة ولا من الدروز

نحر الدين - اسألي كفرنيس فانه ذهب الي بيت الدين قصر الامير بشير فهو يعرف  
امي ولو بالاسم لانها كانت من النصيرية

الملكة - احقيق ذلك اكانت امك من النصيرية ابنة من هي  
نحر الدين - اواه اينها الملكة هذا هو السؤال الذي لا استطيع عنه جواباً فان امي  
وامي ماتا وانا طفل صغير وقد اتيت الى هنا لاكتشف ابنة من كانت ولقد ظالما حلت بشعبها  
ودعوا ويددت انه اعود اليهما

الملكة - هذا من اغرب ما طرق مسامعي  
نحر الدين - لا نستغري ذلك اينها الملكة البديعة الجمال . ولو كنت تدرين كم تحسرت  
لاني ريت بعيداً عن آلهة امي لرثيت لحالي . قال ذلك وجالت الدموع في عينيه  
الملكة - ومع ذلك اراك قد اتيت الى هنا لتدعونا الى ديانة اخرى

نحر الدين - من انا معاذ الله . هذا الانكليزي المجنون اتى ليدعوك الى ديانة اخرى  
وهو من ابعد الناس عنكم كما ان الانكليز من ابعد الناس عن الديانة التي يتظاهرون بها . وهم  
يعترفون ان الله لم يحل في ارضهم ولم يكلم احداً من قومهم .

الملكة - لقد كنت اظن انكما على رأي واحد ومذهب واحد

نغر الدين — اظن انك علمت ذلك من دركوش اما انا فلم أر ذلك الرجل والذي رآه خادم ريفي ومنه علم ما علم عنا وما نقله اليك. ورفيقي هو الذي سعى في هذه الزيارة فلما رأيت أنه نال ما لم استطع نيله غنمت الفرصة واتيبت معه ولم اتعرض لمخالفته في آرائه لانني حسب ان هذه الزيارة قد تحوّل عن امر قصده وانا اخاف ان يعود عليه بالعار والخذلان

الملكة — مهما كان قصده فلا يظهر أنه من الناس الذين يفعلون فعلاً يعود عليهم بالعار نغر الدين — كلاً كلاً لم اقصد ذلك فانه شاب ابي النفس كاملي المروءة لا يفعل شيئاً يستحق ان يعاب عليه كلاً وانما اعني أنه مشتبك مع الناس قد يضرونه ويتلفون صيته. مثال ذلك ان اليهود ممنوعون من الدخول الى بلاد الانكليز ولو جازت لهم الاقامة في جبل طارق. ومن المقرر الآن ان هذا الامير ساح هذه السياحة الدينية السياسية لانه عشق فتاة يهودية في الشام وهو لا يستطيع ان يعود بها الى بلاد زوجته له

الملكة — "أعشق فتاة يهودية ماذا تقول" قالت ذلك وعلمتها صفة الرجل نغر الدين — نعم فتاة يهودية وقد استهوته ووضعت في عقله أنه يستطيع ان يتغلب على قارة اسيا كلها بسيف اهل الشام

الملكة — ولكن اسمح ملكة الانكليز لواحد من رعاياها ان يتزوج يهودية . نغر الدين — كلاً وان تزوجها قطعت رأسه وحرقت زوجته حية ولكن قد يمكننا ان ندأوي العلة قبل تمكنها

الملكة — نعم لا بد لنا من ذلك

نغر الدين — والذي يذهلني من امر هذا الرجل انه يكلمني ويكلمك كأني يريد ان يستعملنا آلة لاغراضه وكان سورية صغر في عيني مع ان سورية هي الاصل ونحن يمكننا ان نفعل كثيراً اذا اتحدنا . اذا اتحد اهالي جبل لبنان واهالي جبال الناصرة كسروا نير الاتراك ولم يبق أحد في وجههم ولا ملوك الافرنج . ولا شيء انتباه مثل ان اقر غيزو وزير فرنسا وابردين وزير انكلترا . وقد بعث اليهما بالاسقف تتراد في العام الماضي فليكما لعب السعادين وكذا يملكاني جبل لبنان لأزيل القلاقل منه وهي لا وجود لها الا في التفتيق التي سمعها الملكة — ما اغرب هذه الامور ولكن لا بد من ان تكون هذه اليهودية جميلة جداً

نغر الدين — كذا يقول وهو هام بها ويحكم عنها في نومها الملكة — اصبت في انه لا يلبق بنا ان نسل منيو فتاة لاجل يهودية . ولكن استمرأه في ام يضاة

نغر الدين - قرأت بعض الاشعار التي نظمها متغزلاً بها فرأيتُ يشبهها بالبدر والنجم  
من كواكب الليل وهذا يدل على انها سمراء  
الملكة - اني اكره اليهود جداً ولكنني اسمع ان نساءهم جيلات  
نغر الدين - متى ملكنا سورية تنفيهم كلهم منها  
الملكة - نعم كانت سورية مملكة بل كانت ممالك  
نغر الدين - وسنمود مملكة وتلكين عليها ايها الملكة ويتم ما اتناه وهو غرض حياتي  
الملكة - وما هو  
نغر الدين - هو وصية امي التي اوصيتني بها قبل موتها ولم اُجِب بها الى مخلوق قبل الآن  
الملكة - اذا انت تذكر امك  
نغر الدين - كلاً ولكنها تركت وصيتها مع مرضعتي وهي اخبرتني بها لما بلغت سن التمييز  
الملكة - وما هي وصيتها  
نغر الدين - ان ابني هيكلاً من الرخام في دير القمر لالهة السوريين  
فتنهّل وجه الملكة وقالت ما اجعل ذلك  
نغر الدين - فيعود اهالي لبنان الى دينهم القديم  
الملكة - وما يفعل بك الكهنة الذين كنت تعتمد عليهم  
نغر الدين - ماذا فعل الكهنة والكاهنات لما تنصّر اهالي سورية . صاروا قسوساً وراهبات  
فيعودون الآن الى ما كانوا عليه

#### الفصل السادس

مضى تنكرد ونغر الدين وطافا في البلاد المجاورة وتعرّفا بامرائها ومشايخها لكي يكونوا ظهراء  
لها . وكان هواء الجبال اعاد البهجة والسرور الى نفس نغر الدين فعاد ينظر الى تنكرد نظراً  
الصداقة والوداد . وقضيا في التطواف ثلاثة ايام ثم عادا الى الحصن حيث نقيم الملكة ولما بلغا  
داره الخارجية رأيا فيها جنوداً من الاتراك مجرّدين من سلاحهم وجمالا وامتعة مختلفة  
وكثيرين من النصيرية بالاسلحة الكاملة . فسأل نغر الدين ما هذا فقيل له انهم اسروا حريم  
والي حلب . فنظر الى تنكرد وقد ابرقت امرته وقال له لقد نشبت نار الحرب  
وما كادا يستريحان من وعشاء السفر حتى اتاهما الوزير كفرنيس وسلم عليهما وحدتهما حديثاً  
طويلاً مبهماً لم يفهما منه غير ان رجاله اسروا حريم والي حلب . فقال له نغر الدين ان اسر  
حريم الوالي ليس بالامر السهل ولا بد من مشاكل كثيرة لنلوه فقال الوزير ان علم المستقبل

ليس في يدنا حتى علم الماضي بحيلة أكثر الناس فكيف يعملون المستقبل. ثم سأله غفر الدين عن صحة الملكة فقال انها كثيرة المنازل في هذه الايام فقال غفر الدين اذا احتجتم الى نجدة فكل اهلالي لبنان تحت امركم

فاحنى كفرنيس رأسه وقال . لا شك ان من المشاكل ما لا يفضى الا بالسيف ولقد احسن الامير الكريم في ما قال واصاب كبذ الصواب ولكن من المشاكل ما يفضى بالكلام وحسن السياسة . ولا يظهر مما حدث حتى الآن انه لا بد من امتشاق الجسام وايقاد نار الحرب بين رعية ملكتنا المجيدة وسكان مدن الساحل كما انه لا ينكر ان الحرب تكون احيانا كثيرة احسن فيصل في حل المشاكل . ولا تجلو الجاملة من الفائدة ولومع الاتراك كما انه لا ينكر ان باشوات الاتراك من اكروه الناس الينا

فقال غفر الدين لو كنت مكان الملكة ما ارجعت حريم الباشا اليه بل كنت اضرم نار هذه الحرب حالا لان حامية حلب ضعيفة جدا وقد اضطرت الدولة ان ترسل ست اورط منها الى دير القمر . والناس في لبنان خالدون الى السكينة ولكن اذا ارسلت رسالة واحدة الى الشيخ فرنسيس الخازن قام اهل الجبل واضرموا خمسين نارا حولي بيروت فبعث الكولونيل روز الى السر كتنغ يقول له ان الجبل قد ثار كله وبعث رسالة الى الوزير ابودين يملأها باخبار حرق القرى وذبح النساء

وعند الغروب ارسلت الملكة الى الامير بن نقول انها تسمع لها بمقابلتها ولما مثلا بين يديها هتأتها برجوعها سالمين وسألتها عما رأيا في سياحتها وعما فعلا وعمم شاهدا واشارت في اثناء الحديث الى ما حدث عندها وان رجالها امروا حريم والي حلب فقال غفر الدين انني كنت اتكلم الآن مع حضرة الوزير وقتل له من كل جهة ليلتين فيحت امر جلالته

فقاتل عندها العدد الكافي من الرجال ايها الامير الكريم وهذا ليس مرادي ولا غرض لي بالحرب فان كان الوالي يتنازل عن خراج القرى التي طلب خراجها فانا ارد اليه حريمه عن طيب نفس وان ابي عنذا الى الجحش في هذا الموضوع . وأكروه ان تمتزج مسألة الحريم بالمسائل السابقة لما . ومع الحريم امرأة بارعة الجمال وهي ليست تركية واظنها نصرانية من سكان المدن لكنها غائصة في بحار الحزن ولا تحبف لما دمة حتى كدت اشاركها في حزنها . وهي لا تبكي لانها اسيرة بل لان عزيزا لها قتل . وقد زرتها وحاولت نزعيتها وطلبت منها ان تنسى حزنها وتبقى عندي رفيقة لي ولكن لم يقد الكلام معها شيئا ولا تزال تسكب العبرات من عينين لم ار احلى منها

وحينئذ دخلت شبرا وعلى وجهها علامات الاضطراب ودنت من الملكة وكتبت بصوت  
مفترض وظهر من كلامها ان الاسيرة طلبت ان ترى الملكة وخافت شبرا ان تدخلها الى مولاتها  
في حضرة الاميرين لانها كانت تعلم ان نساء الدروز والموارنة لا يدخلون مجالس الرجال مثل  
نساء النصرانية فقالت لها الاسيرة انها لا تأنف من دخول مجالس الرجال فانت تخبر مولاتها  
وتستأذنها . فحكمت الملكة كفرنيس في ذلك فقال انه لا يرى مانعا من دخولها فاذنت لها في  
الدخول . وكان كفرنيس جالسا الى جانب الامير نجر الدين فاغنم فرصة كلام الملكة مع شبرا  
وجعل يكلم نجر الدين في امر آخر وكان قد ملا اذن الملكة من مدحه والاطناب في  
شهادته وبساتيه وفائدة المحالفة معه لانه اذا تحالف النصرانية واهالي لبنان وكانوا يدا واحدة  
فلا يبعد ان تفعل مملكة آل عثمان قريبا فيسهل عليهم انشاء مملكة قوية في بلاد الشام .  
فاخبر نجر الدين بما دار بينه وبين الملكة من الحديث فابرت اسرته نجر الدين وجعل يمينه  
ويقول له انا نبني هيكلا لالهة سورية في دير القمر ونخلص من الاساقفة والرهبان الذين  
يشربون خمري ويدخنون تبغ ولا يفيدونني شيئا . وانت ذهبت الى بيت الدين ولم تذهب الى  
قنوبين ولكن نسبة بيت الدين الى قنوبين كنسبة السعي الى القمر فان الرخام الذي فيها وحده  
كلف عشرة آلاف كيس فتم لي هذا الامر وقصر قنوبين لك

ولما كان كفرنيس يتكلم مع نجر الدين اشارت الملكة الى تنكرد ليدنو منها فدنا فقالت له  
أحلم وانت نائم . فقال ان الحياة كلها حلم في ما يقال . فقالت يا حبيذا لو كانت حقا ولكني ارى  
فيها من الالم ما لا يكون في الحلم . فقد حلت منذ ليلتين ان اليهود استولوا على هذا الحصن  
واظن انك ذكرتهم لي كثيرا حتى صرت احلم بهم في نومي . فقال ان ذكرهم امر لا بد منه  
لان الشريعة التي سننها واحد منهم لا بد من ان تشمل العالم . فقالت ولكن ذلك لا يسرني  
واسنائه كثيرا اذا تم الحلم الذي حلمته . فقال لتكن احلامك كلها فرحا وسرورا ابنتا الملكة  
الجميلة . فقالت كنت احب الحياة فرحا وسرورا ولكنني لا اجدها كذلك الان . فقال  
ولماذا . فقالت يا حبيذا لو كنت تفعل مثلي تفعل لماذا ولكن الحياة كلها بافراسها واتراحها  
ظل زائل تأتي وتقضي كالطيور القواطع . فقال كالحمامة التي بعثت بها الى خادمك في دمشق .  
فقالت يا حبيذا لو لم ارسلها . فقال متى تمت الاعمال العظيمة المترتبة على زيارتنا لا تعودين  
تدعين على لرسالها . فقالت انا امرأة والنساء لم يخلقن للاعمال العظيمة بل للاعمال الجميلة .  
فقال اظنك لا تزالين تتكررين بالهة السوربين . فقالت كلا ولكن هات اخبرني امهيج ما يقال  
من ان النساء اليهوديات جميلات جدا . فقال كذا يقال عنهن . فقالت ولكن ماذا تقول انت .

فقال اني رأيت منهن نساء جميلات جداً . فقالت ايشبن الثايل التي في هيكلنا . فقال كلا لان الشكل اليهودي غير الشكل اليوناني ولكن الفريقين من اجل طوائف الناس . فقالت ولكنني اراك تفضل الجمال اليهودي على اليوناني . فقال انا لست ثقة في هذا الموضوع مع اني احب رؤية الجمال . ولما قال ذلك سمعت الملكة صوت شبرا داخلة فقالت له هذه اسيرتنا آتية ولك ان تطلق سبيلها اذا اردت اظنها شركسية ولم أرَ اجل منها في حياتي واظنها اجل من تلك اليهودية التي بلغني انك مفرم بها . ولما قالت ذلك اضطرب تنكرد وقبل ان يجيبها بكلمة دخلت شبرا ومعها الاسيرة فازاحت النقاب عن وجهها فاذا هي حواء

### الفصل السابع

بصلُ بحسن ملكة النصيرية عُرف كثيرة قديمة العهد منقورة في العنبر الاصم تحفظ فيها الكنوز او يخبئ الاسرى . في غرفة منها باردة مظلمة لا يصل اليها النور الا من ثقب صغير في سقفها فتاة بديمة الجمال ملقاة على فراش من القش . حواء بنت بسو فتاة ربيت في الرفاهة والنعم مطلقه القيادة تفعل ما تشاء وتعمل ما تريد متمعة بحرية لم يتمتع بها بنات المشرق ولا بنات المغرب طُرحت في هذا السجن السحيق في حالة يرثي لها الجداد

توالت الكوارث عليها في اسبوع من الزمان على اسلوب ادهشها غرابته فانه منذ اقل من عشرة ايام قام بها ابوها من دمشق ذاهباً الى حلب لتزفَ فيها الى خطيبها فتا وصلا الى حصن لقيتهما فرقة من الجنود التركية ارسلاها والي حلب بطلب خطيبها هلال بسو تحرمهما في الطريق خوفاً من النصيرية لكن هذا الحذر لم يجدر نفعاً لان النصيرية باغتوا الجنود على نصف مرحلة من حلب وانجخوا فيهم وجرح ابو حواء وهو يدافع عن ابنته وأسرت هي وجواربها وأُتي بهن الى حصن ملكة النصيرية

وظلت حواء ان اباهما وقع قتيلاً فُشغلها حزنها عليه عن امر نفسها حتى فقدت صوابها وبقيت مدة لا تعي شيئاً . ثم لما افافت من وهشتها واخذت تفكر في امر نفسها سمعت من شبرا ان تنكرد وغفر الدين في ذلك الحصن وتذكرت ما ابدته لها الملكة من دلائل الحب والوداد لما عرضته عليها من ان تكون رفيقة لها لا اسيرة عندها فطلبت من شبرا ان تستأذن لها في مقابلتها عساها تجد سبيلاً للكلام مع صديقها تنكرد وغفر الدين فتستشيرها في البحث عن ابياها وعما يجب عليها فلهذا لكن جاء الامر على صدر ما تريد لانه لما رأت الملكة ان تنكرد وغفر الدين عرفا اسيرتها واندشها من رؤيتها واظهرا العطف عليها والحب لها غارت منها واغناظت واشارت الى غفر الدين فدنا منها وسأله بعض المسائل ثم نهضت من مجلسها وانصرفت

من غير ان تحيىها تحية الوداع على جاري عاداتها . وكانت حواء نازلة في غرفة من عرف الملكة ، لما الآن فقادوها الى السجن فباتت فيه تلك الليلة وجانبا من النهار التالي وهي لا ترى احداً ، الا شبرا وكانت تسألها عن سبب غيظ الملكة فلا تحيىها بشيء بل تشير اليها بانهم سموعة من الكلام معها

حالة تحار فيها الانعام ويهجر المرء ذكاً وذاً . ومن لا يحار بينه تقع به بعتة وهو لا يدري لما سبب ولا يجد من يرشده الى مفزاهها . مصاب عظيم وسر غامض ضاقت بها ذرعاً فغاصت في بحار الحزن والهم ولم تعد ترى امام عينها الا النظرة الاخيرة من ايها وهو على الارض متمرع بدمائهم . وبينما هي على هذه الحال واذا بصوت ينادى باسمها ويقول حواء حواء فقامت من انت ولما قالت ذلك رأت شجراً يتقدم منها ثم طرح عنه عباءة كبيرة كان ملتصقاً بها فصرحت بنجر الدين ما هذا وماذا جرى . وكان نجر الدين مضطرباً فقال لما هلم معي حالا ولا يمكن ان نتأخر دقيقة واحدة

حواء — لماذا والى اين فقد كان قصدك السلب لا غير وقد سلبننا فاداً غير افكارهم الآن . وامس اظهرت الملكة لي مزيد الحب والاكرام ولم ارتض بما فعلته معي حينئذ لان الحزن على ابي كان غالباً علي . ثم لما رأيت انني صرت بين اعز اصدقائي الذين يحبوني ان اعتمد عليهم في الشدة وكنت اتمنى ان يتصل بهم خبري فغيرت الحال بفتنة والان انا سجين في هذا السجن المظلم وانت تكفي كأن حياتي في خطر

نجر الدين — نعم في اشد الخطر

حواء — ولماذا

نجر الدين — كف به وقال في اشد الخطر قومي حالا واتبعيني

حواء — انا لا يهمني امر نفسي ولا امشي خطوة من هنا ما لم تخبرني عن سبب هذا الانقلاب

نجر الدين — الملكة غيرى منك لانها تحب الامير الانكليزي وهو سبب كل ما جرى حواء — اهو سبب كل ما جرى والملكة غيرى مني كيف تغار مني وانا لم اكملها عشر كرات وامس طلبت مني ان اكون رفيقة لها . هذا امر لا اصدق يا نجر الدين نجر الدين — ولكنه صدق فانها غيرى منك وهي تحبه لعنة الله عليه وعديها وقد اخبرت انه يحبك

حواء — من اخبرها ومنى كان ذلك

نفر الدين — أخبرت أنه يحب ابنة رجل يهودي من دمشق اسمه بسو فلا تقابلنا واطهر  
أنه يعرفك جرى ما جرى وقد بذلت جهدي لكي اقنعها أنك لست الابنة التي يجيها بل ابنة  
عمها فلم تقنع وبذلت جهدي لكي انجيك فلم افلح والآن انت في اشد الخطر  
فاطرت حواء قليلاً ثم التفت اليه وقالت انت الذي اخبر الملكة بهذه القصة الملتقة  
انت اخترعتها واخبرتها بها وليس غيرك ولا يهمني ان اعرف ما هو الحامل لك على ذلك لانني  
اعلم أنك تسخر كل شيء في سبيل اغراضك . اليك عني ولا بد لي من ان اقابل الملكة  
بنفسي واقص عليها واقعة الحال كما هي وانا واثقة انها تصدقني وان الصدق يفلب الكذب  
وان لم يفلده فلا مأرب لي في الحياة . ولا بد من ان افعل ذلك بنفسني لانني لا اقدر ان  
أثمنك على شيء

ولما قالت ذلك اخذ نفر الدين بيكي ويتحجب ويتوسل اليها ويقول — يا حواء يا اخي  
يا حبيبي انا اخبرتها بذلك نعم انا اخبرتها بجهلي وطيشي وقد نلت جزاء ما فعلت وخبرت  
مستقبلي بيدي فان هذا الافرنجي كان الحاجز الوحيد بيني وبين الاقتران بهذه الملكة وهي  
على ما ترى من الجمال وعلو الشأن ولو اقترنت بها وانفجعت بلادها الى بلادتي لاصار منها  
مملكة قوية منيعة وذلك غرضي من الدنيا . نعم انني احببتها وارتدت ان اقترن بها ولا اظنك  
تؤمنيني على ذلك يا حواء لذلك تعلمين أنك لورضيت ان تقترني بي انت ما كنا وصلنا الى  
ما وصلنا اليه الآن وكنا الآن عاشين في اتم الرفاهة لكن مضي ما مضى وانا اتعس خلق الله .  
ولما رأيت انها تحب هذا الامير الانكليزي اردت ان اقنعها بانه يجب غيرها فذكرت  
اسمك لها إما لانه اول اسم خطر بيالي او لانني اظن انه يحبك حقيقة فنجحت في ذلك  
ورضيت وزيرها فجعل يحسن اموري في عينها . فكيف كان يمكن ان يخطر بيالي أنك تأتئين  
الى هنا . ولما رأيتك في مجلسها شعرت ان كل ما بنته هُدم وبذلت جهدي لاصحح الامور  
فلم افلح لان تنكرد ارعن لا يعرف كيف يداري والملكة فتية قليلة الخبرة وهي الآن  
كالبلوة الفاقدة اشبالها

حواء — لا يزال النجس طالعك وطالع كل من يصاحبك فكيف اتبعك الآن  
نفر الدين — أكدي اني ما عدت اهتم بامر نفسي مطلقاً ولا بهمني الا نجاتك فسامحيني  
عماً مضى كما سامحتني مراراً كثيرة من قبل . وانا ليس لي الآن صديق في الدنيا غيرك  
ولا يهمني الا نجاتك

حواء — اصحيح ان حياتي في خطر أكيد او أنت تبألف في ذلك



نفر - نعم في خطر أكيد

حواء - انت لا تعرف قيمة الصدق ولم تجرب ما يفعله دعني ار الملكة واخبرها بواقعة الحال  
نفر الدين - يستحيل ذلك لانها الآن كالجنونة حتى ان الوزير كفرنيس اخبرني هذه  
الدقيقة انه لا يستطيع ان يقف امامها من شدة غيظها . ولا فائدة من ذهابك اليها لانها  
ولا اخني عليك تحريك الآن في عداد الاموات

حواء - في عداد الاموات كيف ذلك واين صديقك وهل يعرف هو ذلك  
نفر الدين - كلاً لا احد يعرف ذلك غيري فان الملكة استدعني البارحة فرأيت انه  
من المحال ان يحاول صرفها عن عزمها لثلاث نظن السوء فينا كلنا ولا تصدقني لو صدقتها ورأيت  
انها مسمت النية على قتلك فلم أر لي سبيلاً الا تصوب رأيها ومجاراتها على عزمها وقلت  
لما ان اباك خرب بيتي وان هذه هي اول فرصة لاحث لي لانتقم منه وقد مضت السنون وانا  
في انتظار هذه الفرصة وطلب منها ان تكل قتلك الي لاشفي غليلي ولولم اطلب منها ذلك  
لو كنت غيري بقتلك وقضي الامر

حواء - أأليك وكلت امر قتلي

نفر الدين - نعم وقد طلبت ذلك منها لكي اتمكن من اتقاذك

حواء - لا تنقذني فاني صرت أكره الحياة بعد ان فقدت من اعطاني الحياة  
نفر الدين - ما هذا الجنون أهلك نفسي لكي اخلصك واغضبت عن مملكة لكي اردك  
الى ابيك سالمة وانت تعامليني هذه المعاملة . وقد رشيت كفرنيس واخذت منه جوازاً للفتح  
الباب وتوبيخ من اثواب الممالك لي ولك واعدت جوادين لنا وها امام الباب الآن وفي اقل  
من يومين نصير في بلاد الامان

حواء - لا اهرب هرباً ولا يحل لك ان تهرب وتترك رفيقك الذي قدته الى هذه التهلكة  
نفر الدين - هو ادرى منك ومني بامر نفسه وقد تبقية الملكة اسيراً عندها ولكن لا  
يمكن ان تقتله لانها تحبه ولا تمتلك القلوب بقطع الرؤوس . والآن فات الوقت علينا فقومي  
معي يا حواء قومي يا اختي والآن فات الوقت ولم استطع تجليصك . قومي وافكري بابيك  
ويجزي عليك وشوقك اليك . ولما قال ذلك اعولت حواء في البكاء وقالت اواه فتولوه فابن  
اراه . فقال لها كلاً بل هو حي وقد اخبرني واحد من الجنود انه جرح جرحاً طفيفاً وحملوه  
وساروا به وهو الآن في حلب من غير شك

حواء - حملوه حياً من قال ذلك

نغر الدين — نعم حملوه حياً وقد اخبرني واحد من الجنود المأسورين هنا ان جرحه غير ذي خطر وأنه تكلم معه

فركعت حواء على ركبتيها ورفعت يديها الى السماء وقالت يا اله آباي الجالس على عرش الرحمة فقال نغر الدين نعم ليس غير اله آباؤك ولو كنت تعرفين ماذا يعبدون في هذه المغاير هربت منها من نفسك فانهم يعبدون الاصنام والمملكة عشقت هذا الامير الانكليزي لانه يشبه صنماً من اصنامها فقومي بنا قبل فوات الفرصة .

حواء — وكيف عرف هذا الرجل ان جرح ابي غير ذي خطر  
نغر الدين — سترينه بنفسك وهو يخبرك لانه مع خيلنا الآن فقومي والبسي هذه الثياب وكل دقيقة تمضي لا يمكننا التمريض عنها

حواء — ألا ترى انه من العار علينا ان نترك هذا الامير هنا بعد ان كل معنا الخبز والملح فيكون دمه على رؤوسنا

نغر الدين — ان كان امره يهلك بهذا المقدار فاهربي لاجله لانك اذا هربت تصيرين قادرة على مساعدته بالف طريقة كأن اعود انا مثلاً وانقذه او ندر طريقة اخرى لاتقاذره واما ما دمرت هنا فانت وهو تحت الخطر

حواء — اقسام لي بشرقك اننا اذا اجتزنا حدود هذه البلاد تعود الى هذا لامير وتنقذه  
نغر الدين — نعم اقسام بشرفي ودينبي وكل عزيز لدي

#### الفصل الثامن

لما رأى تنكرد حواء في مجلس الملكة على ما تقدم وعلم انها اسيرة في قبضة يدها طار صوابه واقبل على نغر الدين بعد خروجهما من مجلسها يسأله عما يعلم من أمرها وعن الوسائل التي يجب ان يستعملها لتجارتها فراه اسيفاً مضطرب الافكار غائصاً في بحار اليأس لا يدري ما يقول ولا بما يشير . فزاد اسفه وحزنه الى رؤيته حواء في الاسر ولكنه لم يفهم سبب اضطرابه لانه كان يعلم واسع الحيلة لا تصده المصاعب ولا تقعه المتاعب . حتى اذا بلغا غرفتهما انطرح نغر الدين على سريره وهو يتأوه ويتلملم كمن ضاقت الدنيا في عينيه ثم نهض وجعل يمشي في غرفته ذهاباً واياباً ويفرك كفيه . ولم يجب تنكرد الا بما يشف عن خوفه على حواء لانها وقعت في يد اناس لا يشفقون ولا يرحمون

وحاول تنكرد ان يقابل كفرنيس ويسأله عن جلية الامر فلم يحظ به ومضي ذلك الليل ولم يغمض له جفن ونهض في الصباح باكراً وجاء الى غرفة نغر الدين فلم يجده فيها وكان من

عادة كفرنيس ان يزورها في الصباح فلم يزرها ذلك اليوم ومضى باروني لیسأل عن حواء  
ويقف علي ما يمكنه الوقوف عليه من امرها فثعر تنكرد كأنه صار وحيداً في هذه الدنيا وعزم  
ان يقابل الملكة ويسألها عن حواء ويطلب منها ان تطلق سبيلها بناءً على بينها وبين  
الامير فخر من رابطة القرابة وعلي فضلها عليه نفسه وعلي آدابها وفضائلها لكنه لم يجد من يستأذن  
له في الدخول على الملكة

وقبل الظهر بساعتين جاءه باروني يقول له ان الملكة دخلت الى الهيكل الاعظم هيكل  
الآلة . فزم ان يتبعها اليه وسار من ساعته من غرفة الى أخرى الى ان وصل الى باب  
التحاس فوجدته مقللاً فوقف لا يدري ما يفعل وبينما هو واقف سمع صوت المرغين في الدهليز  
ثم انفتح الباب في وجهه فحجبه احد مصراعيه عن الانظار وخرج منه موكب عظيم من الفللمان  
والجوارى والكهّان وهم يشدون نسيدها رخيماً ولم تكن الملكة معهم ولما خرجوا كلهم دخل من  
الباب فلم يلتفت اليه احد واقتل الباب وراءه فامسى في ظلام دامس لكن الظلام قل رويداً  
رويداً فسار في السرداب والنور يزيد اشراقاً الى ان دخل الى الدكة المكشوفة التي امام باب  
افيهكل آخر ممجاً لجأت اليه الهة اليونان بنات عقولهم ونتائج فنونهم الراسخة في الرخام والمرمر  
في جوف الارض وصلد الصخر . فدخل كمن يدخل هيكلًا قدسياً بالرهبة والوقار ومشى رويداً  
رويداً الى دنا من تماثيل ابولو معبود اهل انطاكية فرأى الملكة جاثية امامه على ركبتها شاخصة  
اليه لا حراك بها كأنها في حلم او ذهول

وكانت الشمس قد تكبدت السماء والقت اشعتها على هذا التمثال فجالت بهاء وحوطته  
بهالة ذهبية من الضياء فلما وقعت عينه عليها احجم الى الوراء فوقع خياله على الجدار امامها  
لأنه كأنه تمثال آخر تجلّى له فذعرت ونهضت على قدميها والتفت الى ما ورائها خفي اذا وقعت  
عينها على عينيهِ اطرقت الى الارض وقد علت وجنتيها حمرة الحجل  
فقال بصوت منخفض كنت عازماً على الرجوع من حيث اتيت  
فنظرت اليه بانكسار وقالت بصوت رخم وناذا ترجع  
فقال لاني لم اكن اعلم انك وحدك في هذا المكان

فقال نعم انا وحدي وقد طالعت وحدتي حتي كرهت الوحدة . ثم مشى في الهيكل  
ومشى تنكرد معها الى ان وصلت الى الرواق انكشوف فوقفت . ورأى تنكرد انها لا تنوي  
التقدم الى الامام فقال هذه فرصة للكلام معها في امر حواء فابتدعها بالكلام عنها وافاض في  
وصف فضائل ابنيها بسو ومكرام اخلاقه ثم استطرد الى حواء وبالغ في اطرائها حسبما املى

عليه قلبه فذكر اذها ولطفها وشهامتها وشجاعته الى ان قال ومن ثم لا تستغربين ما اصابني من الدهشة لما رايتها امس اسيرة ولكنني تعزيت لانها في امرك لاني في امس سواك ولذلك بادرت لاعرض امرها على جلالتك واتوسل اليك لتطلي سبيلها وتعاملها بما تستحق من الاكرام فقالت نعم اني لا استغرب شيئاً من ذلك

فنظر اليها لانها قالت ما قالت بصوت الغيظ فرأى وجهها قد تغير من السكينة والباشاشة الى الاضطراب والعبوسة . ثم قالت اني لا استغرب ذلك ولكني لا اساعدك على العبث بشرائع بلادك وقوانين امك

فقال لها ما معنى ذلك

فقالت اؤمخني عليّ امرك فانك تريد ان تستخدمنا آلة لاغراضك حتى تنصب على عرش بلاد الشام فتاة لا تجوز لها السكنى في بلادك

فقال لها من تعنين

فقالت اعني هذه اليهودية التي مرادك ان تتزوج بها رغمًا من كل الشرائع والقوانين الارضية والسموية

فقال . اصحح انك تظنين ذلك اأصدقين اني انا الذي اتيت الى هذه البلاد بامر ديني ولا غرض لي غير دعوة الناس الى دين الحق اقصد من وراء ذلك ان اقترن بابنة يسو ولكن هي اني محب مجاسمتها وفضائلها فكيف اطمع بالاقتران بها وهي مخطوبة لابن عمها وليس عندي اقل دليل على انها لا تحبني مخطوبة هي

نعم مخطوبة وكانت ذاهبة الى جلب مع ابوها لما التقى بها رجالك لكي تزف الى خطيبها فتغير وجه الملكة وصممت برهة ثم قالت اصحح ذلك فقال نعم وهل اخبرك احد بما يخالفه

فقالت ان عدواً لها وليت ابوها اخبرني عنها ما ينافي ذلك . قالت هذا ونظرت الى تنكرد بملء عينها كأنها تريد ان تستطلع ما في قلبه . ثم قالت ومع هذا لا أرى في وجهك غير سمات الصدق

فقال وعلىّ لا اصدقك الخبر واني علاقة لي بهذه الامور كلها

فقالت اصبت لا علاقة لك بها ولا يهلك شيء من امرنا . ولما قالت ذلك جالت الدموع في عينها

فقال انه ليسوفي ايها الملكة المجيدة ان اراك حزينه  
فقلت في حزينه جداً لان هذه الفتاة المسكينه - ثم خنقتها المبرات فلم تعد تستطيع الكلام  
فقال لا اسهل من اصلاح ما مضى اذا ارسلتها مكرمة الى اهلها فقد بلغني ان اباه  
لم يزل في قيد الحياة فاذا رآها زال ما حل بهم من الكرب ونسوه سريعاً وسررت انت بانك  
فعلت ما امتز به من كرم الاخلاق وطيب الاعراق وهي تنسى ما حل بها سريعاً حالما  
تعود الى ابها وعريسها

فقلت هيئات ثم هيات فقد نفذ المقدور

فقال ما تقولين

فقلت فضي عليها وصارت في عداد الاموات

فذكر تنكرد وقال معاذ الله معاذ الله

فقلت فضي عليها ولا شبهة عندي الان في انك كنت تحبها  
فتأوه من كبد حرمي وقال وا حسرتاه وا مصيبتاه نعم كنت احبها كنت احبها كما  
احب كواكب السماء وشعاع الشمس لعنة الله على هذا المكان وعلى الساعة التي دخلته فيها  
فامسكت يده وقالت لا تلعن. فقال اذا لم تزل حية ولا يمكن ان تكوني قد امرت بقتلها  
فقلت يا حبيذا ذلك ان كان قتلها يجلب علينا اللعنات  
فقال متى حدث ذلك

فقلت منذ ساعة من الزمان

فقال لا اصدق ولا يجسر احد ان يمد اليها يداً. هلمي نذهب اليها

فقلت هيئات فان الموكل بقتلها عدو الله لها

فقال عدو الله. من يمكن ان يكون عدواً لها بين قومك

فقلت عدو الله كان يتوقع الانتقام منها ومن اهلها منذ سنين كثيرة

فقال هذا من اغرب ما طرق مسامعي ومن هو هذا العدو

فقلت هو صاحبك الامير الشهابي

فصرخ قائلاً "أقاتل سفاك الدماء عدو حواء. ولكني لا اصدق. لا بد من سر

عامض في هذا الامر هلم بنا هلم نسرع لا تقاها

فقلت هو طلب مني ان يقتلها يده اخذاً بتأرو من عائلتها

فقال تنكرد أقتل يده اخته في الرضاع وصديقه الوحيدة التي رضع معها ثدياً واحداً

وكان يود الاقتران بها ولولا الاختلاف الديني بينه وبينها لاقتربت به  
فقالَت الملكة اقول انها اخته في الرضاع . وقبل ان تلم كلامها دخلت شبرا وتلى وجهها  
امارات الاضطراب الشديد وقالت مضيت لارى الامير فخر الدين كما امرتني يا مولائي فوجدت  
انه خرج من الحصن ثم مضيت لارى الاسيرة فوجدت انها هربت وثيابها التي كانت عليها ملقاة  
في ارض سجنها

فقالَت الملكة اذا هربت مع هذا الرجل الذي عشنا كلنا الذي اخبرني منذ ساعة من  
الزمان انها مخطوبة لك وحذرتني منك ومنها ثلثا تستعين بنا على امر تحظره عليك شرائع بلادك  
فقال تنكرد فبجته الله ما اعظم دهائه واكثر دسائسه  
فقالَت الملكة لا بأس بما جرى فقد اطمان بالي الآن  
فقال يا حبيذا لو كانت مع رجل آخر غيره ايا كان  
فقال اراك تود ان تكون انت معها وترجعها الى اهلها  
فنظر اليها واذا على وجهها علامات الاسف ممزوجة بالحنو والشفقة فقال نعم لقد حان لي

ان اتم هذه الزيارة التي كدرت صفو عيشك ايها الملكة  
فاجبشت بالبكاء ثم قالت بصوت متقطع انت تطلب عرشا تملك عليه فلي م لا تقبل  
هذا العرش وتطلب انصارا تحارب بهم والنصيرية اشد الناس بأسا وحصني هذا ليس مثل  
قصور انطاكية التي تعرف تاريخها ولكن حصين جدا لا يناله طالب نستطيع ان نجعله  
مباءة لك تجري منه اعمالك وتصدر منه اوامرك

فقال اراني كنت سببا في امور لا يد لي فيها ولا بد لي من العود الى القفار الى قفار  
بلاد العرب استنشق نسيمها التي فاجلي به هذا الصدا من نفسي  
وكانت شبرا واقفة تنظر الى السماء فصرخت قائلة ها رسولنا الامير فالتفت الملكة وتنكرد  
الى حيث اشارت واذا بقعة صغيرة في السماء ثم اخذت تزيد شيئا فشيئا الى ان انجلجت عن  
حمامة من حمام الزاجل فوقت على يد الملكة ففتشت تحت جناحها واذا بطاقة صغيرة يقال فيها  
” بقوم الوالي غدا بخمسة آلاف من النظام قاصدا بلادنا “

ولما قرأتها التفت الى تنكرد وقالت له امض بسلام لان بقاءك هنا الآن لا يخلو من  
الخطر عليك ولم يزل لك وقت للخروج من البلاد التي احببتك فاحترقها  
فقال معاذ الله ان اتركها في ساعة الخطر ولا بد لي من الخروج الى لقاء الاعداء في  
مقدمة جنودك  
( البقية في الجزء التالي )

## بناء الاجسام الحية

خطبة الرئاسة للسروليم ترزورثيس جميع فرقة العلوم البريطانية

التأم جمع ترقية العلوم البريطاني في مدينة برادفورد ييلاد الانكليز في ٥ سبتمبر الماضي برئاسة السروليم ترزورثيس التشرىح في مدرسة ادنبرج الجامعة فخطب فيه خطبة الرئاسة وقال فيها بعد دياحة وجيزة ما ترجمته

### الاسلوب العلمي

قال ادورد غبن المؤرخ ان الاجتهاد والتدقيق هما الصفتان اللتان يؤد المؤرخ ان يوصف بهما . ولا شبهة في انهما مزيان لازمتان للبحث التاريخي ولكن لا تنتج منهما النتائج المطلوبة ما لم يكن لصاحبهما عقل راجح يؤمله للبحث في المسائل التي يحدها باجتهاده والتمييز بين صحيحها وفاسدها وادراك الاميال التي تسلط على افعال الناس ومعرفة الامور التي تؤثر في احوال الامم تأثيراً جوهرياً او ثانوياً

والاجتهاد والتدقيق صفتان جوهريتان في البحث العلمي ايضاً بهما تكشف امور جديدة وتُبَيِّن وتُعلم نسبتها بعضها الى بعض فتزيد معرفتنا بافعال الطبيعة . ولكن لا بد من عقل راجح لمعرفة قيمة هذه الامور ودلالاتها . اخبرنا وليم هارفي ابو المباحث الدقيقة في علم الفسيولوجيا في رسالة نشرها منذ اكثر من مئتي سنة عما كان يبدله من الجهد يوماً بعد يوم مدة بحثه وعن التجارب الكثيرة التي جربها واعاد تجربتها مراراً . وقد اشار تكررآ الى تفكيره في مفاد ما كان يراه ويراقبه وبغير ذلك ما كان تستي له ان يعرف حركات القلب المختلفة ويثبت دورة الدم في الجسم كله . وقد ابان كارل ارنست فون بير اوعلم الاجنة ضرورة قرن المشاهدة بالتبصر حينما قرن بين هاتين الكلمتين في فاشحة كتابه المشهور

وقرن المشاهدة بالتبصر واجب في كل العلوم كما هو واجب في علم الاحياء . واذا قرنا ايضاً بشيء من التصوير والقراءة وحسن النظر في العواقب قادا الى اكتشاف حقائق جديدة ونواميس جديدة

فقدار الاسلوب العلمي على المشاهدة الدقيقة التي تكرر مراراً حتى لا يبق فيها محل للخطأ وعلى التجارب التي تُفي منها كل ما يمكن ان يقع فيه خطأ وعلى التبصر وعمال النظر للوصول الى النتائج المنطقية المترتبة على المشاهدات . ولو جرى كل الباحثين هذا المجرى لكننا في غنى عن اضاعة الوقت والتعب لاصلاح ما يقع في مباحثهم من الخطأ ولكانت الكتب التي تُولف

سنوياً في تاريخ العلم اصغر مما هي الآن . ولو جربنا هذا المجرى في امورنا المعاشية ايضاً لنجونا من كثير من المشاكل فقد علمنا التجارب الحديثة ان الحكمة والنظر في العواقب لازمان في تدبير امور العباد كما هما لازمان في المباحث العلمية واذا جربنا عليهما بلغنا الغاية التي نتوخاها

### اصلاح وسائل البحث

ان بعض الوسائل لازم للبحث في كل العلوم على حدٍ سوى ولكن لا بد لكل فرع كبير من فروع العلم من وسائل خاصة للبحث فيه . ولا شيء يُتقدم به المعارف مثل اصلاح منهاج الفحص إما باكتشاف وسائل جديدة للبحث واما باستعمال الوسائل القديمة على اساليب جديدة . فالصنائع مثلاً يتسع نطاقها ويعتبر شأنها باكتشاف مواد جديدة لها تركيب مركبات لم تكن تستعمل من قبل وامتنع اساليب جديدة لمعالجة المواد التي تستعمل في الصنائع واختراع آلات جديدة . وكذلك العلم يتسع نطاقه ويزيد ايضاحه لاسرار الطبيعة باختراع الآلات والادوات الجديدة التي تكشف بها حقائق جديدة لم تكن مكشوفة من قبل او توخج بها حقائق كانت غامضة فينبه تاريخ العلم وجهة جديدة ويصير له سند جديد يستند اليه في تقدمه وارتقائه

وليس من قصدي ان اشرح لكم الآن تاريخ تقدم العلوم التي يبحث فيها المجمع البريطاني ولا انا استطع ذلك لو قصدته . غير ان عملي الذي اشتغلت به العمر كله دعائي للبحث في العلم المتعلق ببناء الاعضاء التي في جسم الانسان واجسام الحيوانات وهذا العلم يشمل تشریح المقابلة وعلم الاجنة وعلم بناء الاجسام وعلم الحيوان وعلم الفسيولوجيا وعلم الاثروبولوجيا . وسأحاول ان التي على مسامعكم بعض الامور الجوهرية والنتائج المهمة التي عرفت في هذا الموضوع . ولما كانت هذه السنة هي خاتمة القرن التاسع عشر رأيت انه يليق بنا ان ننظر الى التغير الجوهري الذي حدث في ما نعرفه عن بناء الحيوان مدة هذا القرن لانه يخلق باهل العلم ان يقتدوا بالتجار في مراجعة اعمالهم وحساباتهم في ختام كل مدة ليروا مبلغ ما كسبوه وما خسروه . علم من ايام اليونان القدماء ان جسم الانسان واجسام الحيوانات العليا مؤلفة من اعضاء مختلفة شكلاً ولونا وبناء وقواماً وخواص وهي العظام والعضلات والاورتار والاورعية الدموية والغدد والدماغ والاعصاب وهلم جرا . ومع تراخي العصور وتكاثر الباحثين زادت معارف الناس بهذه الاعضاء وحاول البعض تقسيم الحيوانات حسب اختلاف اعضائها . وقام في اواخر القرن الماضي واول القرن الحاضر ولم يندرجون هنتر في هذه البلاد وعائلة مكل في المانيا وكيتيه وسنت هيلر في فرنسا ووسمو نطاق علم التشریح وضافوا كثيراً الى ما يعرف من بناء



اجسام الحيوانات لكنهم هم وغيرهم قصروا بحثهم على الاعضاء الكبيرة من جسم الحيوان واما بناء هذه الاعضاء فقلما نظروا فيه لانهم لم يستطيعوا ان يبحثوا في غير ما يرى بالعين او بالبلورة المكبرة فعرفوا ان العضلات والاعصاب والاورار مؤلفة كلها من خيوط او الياف وان الاربعة الدموية والمفاوية انايب وان الاجزاء التي نسميها صفاقات ولقائف اغشية رقيقة وهلم جرا . وقام في اوائل هذا القرن العلامة يشات الذي اشتهر في عصر بونايرت وألف كتابه في التشرح العام ووضع فيه بعض المبادئ العمومية للجهرية مثل ان كل حيوان مجموع من اعضاء مختلفة ولكل عضو منها وظيفة خاصة به وهي تفعل معاً لحفظ ذلك الحيوان . وهذه الاعضاء آلات خاصة بتألف منها بناء الجسم العام . وكل عضو منها مؤلف من انسجة لها صفات خاصة مختلفة . بعضها منتشر في الجسم كله كالاربعة الدموية والشرابين والانسجة اللبغية . وبعضها محصور في اماكن محدودة كالعظام والعضلات والغضاريف . فعرف المبدأ العام في بناء جسم الحيوان ولكنه لم يعرف هو ولا تلميذه بكلار ماهية المواد التي تتألف منها اجزاء الجسم لان الوسائل التي كانت معروفة عندها وعند غيرها من العلماء لم تكن تكفي للوصول الى ذلك وفي العقد الثالث من هذا القرن ( اي بين سنة ١٨٢٠ سنة ١٨٣٠ ) حاول البعض اصلاح طرق البحث عن دقائق الجسم الحي بحمل البلورات المركبة واصلاح ما فيها من الخطا الكروي واللوني لكي تنكبر بها صور الاجسام ولا يكون في رؤيتها خطأ بل ترى واضحة جلية . ولما فرأ جوزف جگسن لستر ( ابولورد لستر ) مقالته عن البلورات المركبة الخالية من الخطا اللوني في الجمعية الملكية في شهر يناير سنة ١٨٣٠ ابان المبدأ الذي تتركب عليه هذه البلورات . وأصلح الميكروسكوب بمقد صناعه وتقدمت به العلوم البيولوجية كما تقدم علم الفلك بواسطة اصلاح التلسكوب .

ثم ان درس الدقائق التي في بناء النبات والحيوان يقتضي درس انسجة واعضاء دقيقة لطيفة جداً يصير الفرق بينها وتمييزها بعضها من بعض ولو كان الميكروسكوب بالغاً غاية الاتقان ولذلك اقتضت الحال ان توجد وسائل اخرى يسهل بها درس ابناء الاجسام الحية بالدقة التامة . ومن كان من ابناء هذا العصر وهو يرى نفسه في معمل بيولوجي كثير الادوات ومعه استاذ يرشده في عمله وكتب توصف فيها اساليب البحث بالتدقيق والتوضيح — من كان كذلك يصعب عليه ان يتصور ما كان يجده سلفاؤه من المشقة في مثل هذا البحث منذ خمسين عاماً فلم يكن عندهم معامل مجهزة للبحث البيولوجي الدقيق ولا كان احد يعلم علم الانسجة وعلم الاجنة بالمعمل ولا كانت التجارب كثيرة بل كان كل احد متروكاً له فيه واجتهاده يتلبدس في

ظلام دامس . ولم تكن وسائل التلوين والتصليب معروفة . وكان العلماء يقطعون الرواميز الميكروسكوبية الدقيقة بالموسى ثم استنبط فالنتين السكين ذات الحدين فعدَّ استنباطه من اعظم المسببات للبحث الميكروسكوبي اما آلات القطع المستعملة الآن فلم تكن معروفة حينئذ . وكل آلات البحث كانت محصورة في السكاكين والملاقط والمقاريض والابر مع التفسيرين وبلم كندا . لكن الميكروسكوب المركب الحالي من الخطأ اللوني ( اكرومتك ) كان في يد علماء التشريح آلة جزيلة الفائدة رغمًا عن هذه المصاعب كلها فاستعمله كثير من منهم بين سنة ١٨٣٠ وسنة ١٨٥٠ للبحث عن دقائق الاجسام الحية في النبات والحيوان

الرأي الخلوي

وقد عُرِف منذ زمن طويل ان ابناء النبات مؤلف اكثرها من اجسام خلوية صغيرة سميت خلايا او حويصلات . واكتشف روبرت براون النباتي المشهور سنة ١٨٢١ ان في كل خلية من خلايا النبات نقطة صغيرة مستديرة سماها نواة . ثم اكتشف شليدن ان هذه النواة عضو عام في النبات ورأى العلماء في انسجة الحيوان ما يشبه الخلية والنواة . ثم ابان العالم شوان سنة ١٨٣٩ ان اجزاء الخلية الاصلية تجري في غوها على اسلوب واحد معها اختلف شكلها الظاهر وهذا الاسلوب هو تكون الخلايا فيها . واكتشف هذا الامر اي ان الانسجة الاصلية مؤلفة من خلايا مزينة كبيرة لهذا العصر مثل اعظم المكتشفات في العلوم الطبيعية لانه ارى علماء البيولوجيا الدقائق التشريحية التي هي ميدان الفواعل الخارجية الفاعلة بالاجسام الحية ونفى الالوهام السابقة التي تنسب اتصال الاجسام الحية الى الابجرة والارواح وارى علماء الفسيولوجيا والباثولوجيا الابنية الخاصة التي تتم فيها وظائف الاعضاء في الصحة والمرض . فتقدمت به صناعة الطب تقدماً عظيماً ولذلك يليق بي ان اراجع لكم تلويحاً بما نعرفه من امر هذه الخلايا

بناء الخلايا

الخلية دقيقة حبة صغيرة جداً لا تُستَوَحَّح الا بالميكروسكوب . تكبر حجماً وتعمل وتنفعل بالفواعل القوية وتولد خلايا من نوعها ثم تنفعل مع الزمان وتموت ولا بد من النظر الى بنائها لمعرفة اجزائها وما يفعلها كل جزء منها في اتمام وظيفتها فقد ظنَّ اولاً بناء على ما شوهد في خلايا النبات ان الخلية زرق صغير مخنوم جداره المحيط به قَلَّ اتصالاً كيميائية وحيوية بالمواد التي حوله وافترض ما في الخلية . ولكن ظهر بتوالي البحث ان كثيراً من الدقائق الاصلية كان خلايا ولم يكن له جدار محيط به ولذلك لم يعد الجدار شيئاً جوهرياً في بناء الخلية

ومن اجزاء الخلية الجوهرية السائل الذي فيها والنواة التي فيه . والنواة صغيرة جداً لا يزيد قطرها في أكبر الخلايا على جزء من خمس مئة جزء من العقدة وشكلها واحد في الغالب ولا تتعل بها القواعد الكيماوية حتى اقواها لكن علماء الانسجة لم يمنعم صغرها عن البحث فيها من ايام مكتشفها روبرت برون فبحثوا عن بنائها وتركيبها الكيماوي وتكوينها وما تتعله في تكون الخلايا الجديدة ووظيفتها في التغذية والافراز

واذا نظر الى النواة وهي في حالة السكون ظهرت مشمولة بشاء يفصل بينها وبين السائل الذي في الخلية . وفي هذا الشاء مادة فيها نوية او نويتان او أكثر وخطوط او الياق دقيقة جداً لها شأن في تكوين النويات الجديدة داخل النواة . والمادة التي في النواة مركبة كيماوياً من سائل زلالى ومادة حيوية ومادة اخرى خاصة تسمى بالنكلىن كثيرة الصغور تتعل فعل اخومض . والظاهر ان الخطوط المذكورة مؤلفة من النكلىن ايضاً وهذا النكلىن يتلون باللعل ونحوه من الاصباغ فيظهر ما يحدث فيه من التغيرات وقت تكون الخلايا الجديدة

وقد كثر الخلاف في اصل النويات وما تتعله في تكوين الخلايا الجديدة فان العالم شيلدن الذي نشر مباحثه سنة ١٨٣٨ بحث في خلايا النبات وقال ان النوية لا تتكون الا في قلب الخلية واما العالم شوان الذي بحث في خلايا الحيوان فقال انه توجد في الاجسام العصبية مادة لاشكل خاص لها تسمى سيتوبلازمتها ومنها ما في الخلايا ولكنها قد تكون خارج الخلايا وقد شبهها بسائل الام الذي تتولد فيه البلورات . وان النويات تتكون في هذه المادة ما في الخلايا او خارجاً عنها ومعنى تكونت النوية انضمت اليها الدقائق النووية وتآلفت منها خلية جديدة . فاعتبر ان النويات والخلايا تتكون إما داخل الخلايا او خارجاً عنها والاول قليل في الحيوان والثاني كثير فيه . وقد اتفق شيلدن وشوان على انه ليس للنوية فعل دائم فحفظي غالباً بعد تكون الخلية

وذاع القول بان الخلايا تتولد في السوائل من نفسها بمباحث هنل استاذ التشريح في مدرسة غوتنجن الجامعة حتى غص الطرف عن تولدها من الخلايا السابقة لها . وهذا سبب ما اعتقدوه كثيرون ولا يزال البعض يعتقدونه من ان الخلايا الحية قد تتولد من غير خلايا حية سابقة لها اي ان الحي يتولد من غير الحي . ولا يمكن ان يقال دليل على فساد هذا المعتقد ولكن لم يقيم دليل حتى الآن على صحته فالدليل العقلي مؤيد له ولكن الشواهد العملية تخالفه ( ستأتي البقية )

## ميشال بسترس



لما انشبت المنية اظفارها بالحديد الذكر المرحوم ميشال بسترس في الربيع الماضي اقترحنا على احد اصدقائه في بيروت الدكتور نقولا فياض ان يوافينا بشيء من ترجمته لما اشتهر عنه من اكرامه لرجال العلم وسعيه في اغاثة الفقراء والمساكين . وكشبتنا الى وكيلنا فيها ان يبعث الينا برسم واضح له لكن سفرنا الى اوربا منعنا من نشر الترجمة والرسم حينئذ فنشرناها الان لان الترجمات لا تعنى والفوائد لا تخلق ديباجتها . قال كاتب الترجمة

في ٢١ نيسان ( ابريل ) من هذا العام حدث في بيروت حادث مفرع مات فيه البعض من وجهاء البلدة وشبانها . وقد ذكرت الجرائد اليومية ذلك الحادث في حينه وظهرت كلها شديدا

الاسف الذي اخلفه في القلوب اقتجار البارحة سهام وما ننسي الناس اسماء اولئك الشهداء الذين ذهبت ارواحهم فمهايا بين الماء والنار ولا سيما الشاب الرطب العود وجيه قومه وبلادمه المرحوم ميشال حبيب بسترس

ولد الفقيه في مدينة بيروت سنة ١٨٦٥ وجلس للتعلم في التاسعة من عمره فدخل مدارس مختلفة وزار عواصم اوربا مراراً واتي الاسكندرية وهو لم يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره فأسس محلاً تجارياً بعنوان ميشال بسترس وشركائه ثم عاد الى بيروت لاشتغال له فيها وهناك انتخب عضواً في جمعية المستشفى الارثوذكسي ثم رئيساً لها وكان عمره اذ ذاك ٣١ سنة فامضى مدة على توليه الرئاسة حتى تبدلت احوال المستشفى التي كانت لا ترضي الصديق ونجح بنجاحاً ينفصرت غرفه على ازدياد ومرضاه على ازدياد ودخله على ازدياد واصبح عدد امريته اربعين بعد ان كان ١٢ وبنت فيه قلعين كبيتات الواحدة للمهمات الجراحية والثانية للاستقبال وصار له املاك في الخارج منها بيتان في حي مار تقولا لا يقل ريعهما عن اثني عشر الف غرش. وقد بلغ مجموع ما دخل صندوق المستشفى في ايامه ٦ آلاف ليرة كل ذلك بسعيه ومهمته وحسن ادارته. ولم يحصر سعيه في مساعدة ابناء ملتبه بل كان يمتد الى غيرها. وكثيراً ما سمعنا الغرباء يذكرون احسانه ويشكرون حنانه. وكمن الاعمال الحميدة التي اتاها مما بقي مجهولاً الى يوم وفاته حتى من اقربائه الاذنين فكنا نسمع عنها من افواه الناس الذين احسن اليهم ولولاهم لبقيت مخفية عنا

وقد تقلب الفقيه في خدمة وطنه فكان عضواً في المجلس البلدي ثم في الادارة الى ساعة موته وكان في كل اعماله مثال النشاط والنجدة التي قلما نجدها في الاوساط من قومنا فكيف بمن نغنيهم احوالهم المالية عن الافتكار بالغير. ولم يكن من اهل العلم ولكنه كان يكرم ذويه يحترم المشتغلين به ويسعى في خدمة من يعرف بهم منهم. ويكفيه ذكراً حسناً انه اول رجل في الشرق اظهر للعيان فضل اهل الاحسان وسعى في تشييد اثر خالد لرجل غريب فضله كبير على سرورية وهو نصب تمثال للمرحوم كرنيليوس فان ديك في حديقة المستشفى في يوم مشهود حضره رؤساء الاديان والعلماء والوجهاء وخطب فيه كثيرون من الاطباء والادباء. وقد كان في المدة الاخيرة محط الانظار وموضوع آمال الارثوذكس خصوصاً والبيروتيين عموماً ففاجأه القضاء فنهار السبت المسمى سبت النور ليلة عيد انقضى اذ خرج صباحاً من البيت وزار المستشفى كعادته واشترى كتباً وصوراً لكنيسة عاليه التي قامت بسعيه ثم سار الى البحر في شغل له وهناك حدث حادث غريب اودى بحياته كما هو معلوم

هذه تنف من ترجمة هذا الرجل القدير العمر الكبير القدر الكثير النفع يظهر من خلاها النفس الكبيرة التي كانت بين جنبيه ويستشف من وراثتها مقدار النفع الذي كان ينتظر منه لو فتح الله في اجله ويكي من بعدها على هيكل شريف كانت متقدما بنار الغيرة ونار النجوة ونار الشباب

وقد كان مائة عظيما لم تشهد مثله ببيروت في ما سلف من الازمان وللان لا تزال ترد على أسرتي رسائل التعزية من اقطار البلاد وكلها مشجونة بالاسف الحلي الصادق وهذا اكبر دليل على واسع شهرته مع حداته منه وامتلاكه القلوب باعماله الكريمة. عزى الله آله وانسابه وجعل مثاله قدوة لسواه

### الحب يغلب الملك

جرت عادة بعض الكتاب في القطر المصري ان يهدوا الاوربيين بانهم هتكوا حرمة العقبة ولم يعد الزواج الشرعي شأن عندهم بانين حكمهم هذا على ما يروونه في شوارع بعض المدن الاوربية الكبيرة من دلائل التهلكة. ويظهر لنا بما عرفناه بالخبر والخبر ان شروط العقبة والصيانة والحب العائلي مريعة عند الاوربيين كما هي مريعة عند غيرهم او اكثر حتى ان ابناء الملوك يتكون احيانا حقهم في عرش الملك ليتزوجوا نساء لسن من بنات الملوك ويعيشوا معهم عيشة الصيانة والعفاف. مثال ذلك ان الارش دوق فرنزفردينند النمساوي ورث عرش النمسا والمجر اقترن بالكونتس صوفيا فون تشوتك وهي من رعايا عمه امبراطور النمسا. التقي بها في قصر الارش دوق فردرك فاحبها وكانت من نساء الشرف في ذلك القصر فلما درت بحبه لها تركت المنصب الذي كانت فيه ومضت الى بيت اختها. وفي الخريف الماضي طلب الارش دوق من عمه الامبراطور ان ياذن له في الاقتران بها فاستصعب الامبراطور ذلك لان اقترانه بها يحرم نسله من وراثته الملك حسب شريعة البلاد وقال له امهلي ستة اشهر فاذا بقيت مصرا على عزيمتك نظرت في الامر حينئذ. ولما مضت الستة اشهر عاود عمه فاذن له بشرط عليه ان نسله منها لا يرث الملك بعده وانه يقسم الايمان المخلطة بأنه اذا رقي الى سدة الملك لا يرقى زوجته الى رتبة الامبراطورية ولا الى رتبة الملكية وان الاولاد الذين يولدون لها تكون رتبتهيم مثل رتبتيها فقط ولا يكون لهم حق بالملك مثل غيرهم من اولاد العائلة الامبراطورية. فاقسم حسب طلب عمه واقترن بهذه الاميرة في غرة يوليو الماضي. ولما تمت صلاة الاكليل تقدم

أحد الضباط واعطاها هدية الامبراطور لها وهي لقب برنس هوهنبيرج. ويقال انها من اجل النساء وأكثرهن ادباً. وإذا توفي زوجها بعد ارتقائه الى عرش الملك خلفه اخوه واولاد اخيه لان اخاه مقترن باميرة من عائلة مالكة

ومن قبيل ذلك ان البرنس اوسكار ابن ملك اسوج ونزوج احب فتاة من نساء الشرق اللواتي كن في خدمة امه احبها لما رآه من ادبها وبراعتها في فن الموسيقى واطلع امه على ذلك فصورت رأيه لانها هي أيضاً كانت تحب تلك الفتاة وتكرمها لادبها وظرفها وتعلمها واخبرت اباه الملك بذلك فلم يرض به حاسباً ان ابنة يعدل عن عزمه بعد حين ويقترن باميرة من مرتبة. ثم مرضت الملكة واشتد المرض عليها حتى خيف انها لا تقوم منه فعاودت زوجها في امر ابنها فاجاب طلبها على غير رضاه. واقرن البرنس اوسكار بهذه الفتاة في ١٥ مارس سنة ١٨٨٨ بعد ان تخلى عن حقويه في الملك لاختيه وعاش معها عيشة يحسده عليها الملوك. وهما يقضيان أكثر اوقاتهما في مساعدة الفقراء وحضور المنجذبات الادبية والدينية والبرنس يخطب فيها ويعطى كأنه من خدمة الدين. وقد اعطاه عمه غران دوق لكسمبرج لقب كونت وسبورج فصارت زوجته تلقب بهذا اللقب ولها الآن المكناة الاولى في بلاط حبيبها وفي عائلته كما لها المكناة الاولى في قلوب الفقراء والمساكين حتى يقال انهم يعبدونها عبادة

ومن هذا القبيل أيضاً اقتران الفران دوق ميخائيل الروسي بالكونتس توري وهي ابنة امير ولكن امها ليست من بيت الملك فلا يحسب اولادها من بيت الملك. التي بها الفران دوق في مدينة كان بفرنسا فاحبها وكان يعلم ان القيصر لا يأذن له في الاقتران بها فاقرن بها من غير ان يستشيرها فاغتاظ القيصر من ذلك وحتى الآن لم يؤذن لها في الدخول رسمياً الى بلاط روسيا ولا الى بلاط دولة اخرى غيرها لكنها قابلت ملكة انكلترا على طريقة غير رسمية فانست بها واكرمت مشاها. ويقول كل من رأى جمالها وعطفها على اولادها وحبيبها لزوجها انه احسن في ما فعل وان الزوجة الفاضلة خير من سرير الملك

وما يذكر في هذا الصدد اقتران ملك السرب حديثاً بامرأة ارملة تكبره تسع سنوات فان عمره ٢٤ سنة وعمرها ٣٣ سنة كانت عند امه فاحبها لما رآه من حسن ادبها وفرط ذكائها واخبر امه بذلك فاغتاضت منها وابتعدت عنها فصادت الى بانفراد وصارت مشيرة له يعتمد عليها في اموره ثم اعلن انه عاجز على الاقتران بها فاستعفى وزراؤه حالاً دلالة على انهم غير راضين بهذا الاقتران اما هو فلم يعبأ باستغفائهم بل اقترن بها وسر قيصر الروس بهذا الاقتران وبعث اليه هبة وبعث الى زوجته هدية نفيسة. ولا نقضي شريعة السرب بحرمان اولاد الملك من

الملك اذا اقترن بواحدة من رعاياه ولذلك صارت هذه المرأة ملكة واذا رزقت اولاداً ورثوا اياهم  
فيري القاري من هذه الامثلة الوجيزة ان الملوك وابناء الملوك الذين قلما ينتظر منهم ان  
يراعوا شروط الصيانة والعفاف قد يفضلون الحب العائلي على سرير الملك لعفتهم وصيانتهم

## باب المواشي في القطر المصري

### المواشي في القطر المصري

لا شبهة في ان المواشي قليلة جداً في هذا القطر بالنسبة الى عدد سكانه والسبب الاكبر  
لذلك قلة المراعي فيه وغلاء الاراضي الزراعية وكثرة خربائها حتى لا يرى ارباب الزراعة  
من الحكمة زرع اطيانهم علفاً لها وهم يستطيعون ان يزرعوها حنطة وقطناً . لكن الغزير اللين  
من البقر والجيد اللحم من العجول والناعم الصوف من الغنم والقوي الجسم من الثيران كل هذه  
من تربيتها ربح وافر . وقد احسن ارباب الدواير الكبيرة كدائرة الخاصة الخديوية ودائرة  
القصر العالي والمدرسة الزراعية بحلبها البقر من اوربا وتجنيس البقر المصرية بها كما ترى في  
الشكل الاول والثاني والثالث والرابع المرسومة ههنا فان الشكل الاول صورة ثور من بقر  
سويسرا للخاصة الخديوية وهو من البقر المشهورة في تلك البلاد وفي اوربا كلها بغزارة لبنها  
وطيب لحمها لكنها ليست اكبر من البقر المنوفية ولا اقوى منها على اعمال الزراعة . وهذه البقر  
أنيسة جداً في بلادها تذهب اسراباً كبيرة في الجبال ترعى نبات الصيف وتنام في المراعي  
وقد لا يكون معها احد معالفاً فيضي عليها بضعة اشهر على هذه الصورة حتى اذا توسط شهر  
سبتمبر ويرد الهواء ذهب الرعاة وعادوا بها الى منازل امحائها فنزل من المراعي اسراباً وقد  
علقوا لها اجراساً كبيرة في اعناقها حتى اذا وصلت ساحة البلد تقاطر حولها باعة المواشي من  
المدن المختلفة يشتاعون البقرة منها بعشرة جنيئات الى خمسين جنيهاً حسب شكلها وغزارة لبنها .  
وقلما تجد بينها بقرة عجفاء ولكن عيونها شهلاه او برصاء في الغالب ليس فيها شيء من ملاحظة  
عيون البقر في هذا القطر والقطر الشامي . وقد نال الثور المرسوم في الشكل الاول الجائزة  
الاولى في المعرض الزراعي المصري الاخير

والشكل الثاني صورة بقرة من البقر الانكليزية المعروفة بقصيرة القرن (شورت هورن)



وفي أشهر اصناف البقر الانكليزية وأكثرها وجوداً وانتشاراً في بلاد الانكليز وهي قديمة فيها وقد أصبحت حديثاً بالتربية اصليها تشارلس كولينج واخوه فزاد اتساع صدرها واعتدال قوائمها وقصر قوائمها وصغر حجمها قليلاً وزاد لحمها وصارت تبلغ بأكبراً وتسمن سريعاً. وقد رسمنا فيها هذه الاوصاف بانتقاء الثيران والبقر التي ظهرت فيها على اتمها والاقتصار على نتائجها. واشتهر ما فعله هذان الرجلان حالاً حتى صارا يهيان البقرة او الثور بأكثر من مئة جنيه وصارا يؤجران الثور للضراب بمخمسين جنيهاً الى مئة جنيه في السنة. ويبلغ تشارلس كولينج ٢٩ بقرة سنة ١٨١٠ بالمزاد فيبلغ متوسط ثمن البقرة منها ١٤٠ جنيهًا ونحو ٥ شلنات ويبلغ ١٨ ثوراً فيبلغ متوسط ثمن الثور منها ١٦٩ جنيهًا و ٨ شلنات. وبعد ثماني سنوات اشتد الضيق في انكلترا وقلت النقود في ايدي الناس فباع ٦١ بقرة بلغ متوسط ثمن البقرة منها ١٢٨ جنيهًا ونحو ١٠ شلنات. ثم بيع ثور واحد من هذه الثيران بالف جنيه والف شلن

ويقال انه ليس بين اصناف البقر ما هو اسرع بلوغاً من هذا الصنف ولا أكثر منه لحماً ولا اوفر منه نفعاً. وقد انتشر الآف في اوربا واميركا الشمالية والجنوبية واستراليا وزيلندا الجديدة واصبح اصناف البقر الوطنية فيها بالتجنيس. والبقرة الحلوب من هذا البقر تحلب في السنة من ٧٠٠ جالون الى ١٠٠٠ جالون وقد بلغ متوسط وزن الحمل منها الذي عمره ٦٧٠ يوماً نحو ١٣٩٦ رطلاً (ليبرة) والذي عمره ٩٨٨ يوماً ١٨٧٠ رطلاً والذي عمره ١٣٢١ يوماً ٢١١٦ رطلاً

ومن يعتبر هذه المزايا كلها لا بد وان ينطلق لسائده بالشكر للجناب الخديوي لانه ادخل هذا الصنف والصنف الاول من البقر الى القطر المصري لتصلح بهما بقره. والبقرة المرسومة ههنا نالت الجائزة الاولى في المعرض الزراعي المصري الاخير

والشكل الثالث صورة ثور مجنس بين الصنف السويسري والصنف الوطني وهو لدائرة القصر العالي وقد نال الجائزة الاولى في المعرض الزراعي الاخير

والشكل الرابع صورة بقرة مجنسة للدرسة الزراعية بين البقر الوطنية والصنف الانكليزي المعروف بالانجس نالت الجائزة الاولى في المعرض الزراعي الاخير. والانجس بقر اسكتلندي مشهور بكثرة لحمه وقد نال الجائزة الاولى في معرض باريس سنة ١٨٧٨ حيث عرض ستون صنفًا مختلفًا من البقر. ومن ثم اشتهر بفزاره لحمه ثم نال الجوائز في انكلترا سنة ١٨٨١ و ١٨٨٥ و ١٨٨٧ لفزاره لحمه وطيب طعمه. وكانت اناث هذا الصنف تدرّ لبنًا غزيرًا لكن اقتصار المربين على ما يجيد اللحم قلّل لبنها فصار معتدلاً في كميته. اما لحمها فيزيد وزناً ويجود طعماً

عاماً بعد عام وقد وجد سنة ١٨٨٧ ان الحمل الذي متوسط عمره ٦٦٧ يوماً يبلغ متوسط ثقله ١٤٧٥ رطلاً والحمل الذي متوسط عمره ٩٨٤ يوماً يبلغ متوسط ثقله ١٨٧٤ رطلاً. واللون الغالب فيها الاسود وهي جماء اي لا قرون لها. فيجب ان يكثر تجنيس البقر المصرية بهذا الجنس اذا اريد ان يكثر اللحم الجيد في هذا القطر كما يجب ان يكثر التجنيس بانقاصه القرون اذا اريد غزارة اللبن

وقد استمرنا هذه الصور الاربع من جناب المستر فودن مدير مجلة الشركة الزراعية الخديوية

### كيف ترتقي الزراعة

ذكرنا في الجزء الماضي كلاماً عاماً عن الاهتمام بالزراعة في الولايات المتحدة الاميركية وعن جمعياتها الزراعية ومدارسها الزراعية ملخصين ذلك من رسالة وضعها بعض علمائها في هذا الموضوع. وفي هذه الرسالة فوائد اخرى مما يحسن سوقه هنا فلخصنا بعضه في ما يلي

تنقذات التعليم الزراعي — التعليم الزراعي مجاني في الولايات المتحدة الاميركية فلا يطلب من التلميذ الا ثمن بعض المواد التي يستعملها في المعامل الكيماوية والزراعية. اما تنقذات اكله وشربه ومناحته فن جيبه. وكثيراً ان يعطى مكاناً ينام فيه ولا يطلب منه الا دفع ثمن النور والفحم. وبعض المدارس بدفع للتلميذ اجرة ما يعمل فيكتسب من ذلك ما يفي بطعامه. والمعيشة غالية جداً في البلدان الاميركية فلا تقل تنقذات التلميذ عن ثلاثين جنياً في السنة المدرسية وهي تسعة اشهر وقد تبلغ مئة جنيه حسب البلد الذي فيه المدرسة. لكن تلامذة المدارس الزراعية يجدون ابواباً كثيرة للكسب فيكسبون ما يقوم بنقذاتهم كلها او اكثرها. وحيثما لو فعلت الحكومة المصرية مثل ذلك بمدارسها الزراعية فجعلت التعليم فيها مجانياً وقدمت الطعام والنام مجاناً لفقراء التلامذة. لان التلميذ الفقير المجتهد النافع قد يفيد بلاده وامته اكثر من مئة تلميذ من الاغنياء

اندية الزراعة — وفي البلاد الاميركية اندية يجتمع فيها الفلاحون وارباب الزراعة عموماً ويضع معهم جمهور من علماء الزراعة يبحثون في المسائل الزراعية. وهذه الاندية لهم مثل المدارس للتلامذة يستفيد الزارع من علم العالم ويستفيد العالم من اخبار الزارع. وهي مختلفة جداً فبعضها يدبره مندوبون من قبل الحكومة او من قبل مجالس للزراعة فيها او من قبل مدارس الزراعة وبعضها مستقل قائم بنفسه. وبعض الولايات يعين مالاً مخصوصاً في ميزانيته للاتفاق على هذه الاندية وبعضها يهقق عليه من مال المجالس الزراعية او المدارس الزراعية

وتجتمع هذه الاندية في الشتاء او بعد الحصاد حينما يكون الفلاح قادراً على ترك اعماله .  
ومدة الاجتماع من ثلاثة ايام الى اربعة يدور البحث فيها على كل المواضيع الزراعية فيتلو العلماء  
والباحثون خطباً مختلفة ثم يفتح باب البحث والجدال فيها بين الحضور ويبدى كل ما عنده من  
الاقوال والآراء ويُعرب عما علمه بالاخبار . ولا تقتصر الخطب على المواضيع الزراعية المجنة  
بل تناول كل ما له علاقة بالزراعة كاصلاح الطرق ونشر التعليم وتدير المنزل

توسيع المعارف الزراعية — عند الاميركيين والاوربيين اسلوب يسمونه توسيع نطاق  
التعلم وهم يريدون به الوسائل التي يستعملها الناس لهذا الغرض غير المدارس كفتح مكاتب  
القراءة وتاليف جمعيات المطالعة . ومن اغرب هذه الوسائل التعلم بالكتابة كأن يفتق اثنيان  
في بلدين مختلفين احدهما يعرف الفرنسية والاخر يعرف الالمانية على ان كلا منهما يعلم الآخر  
اللغة التي يعرفها بالكتابة فيكتب الاول الى الثاني باللغة الالمانية وهو لا يعرفها جيداً كما  
يعرفها الثاني فيصلح هذا مكتوب الاول ويبين له ما فيه من الخطأ وقواعد اصلاحه . ويكتب  
اليومكتوباً آخر باللغة الفرنسية وهو لا يعرفها جيداً كما يعرفها الاول فيصلح له الاول المكتوب  
وبين اوجه الخطأ فيه وهم جراً فيستفيد الاثنان فائدة متبادلة

ومن طرق توسيع المعارف الزراعية عندهم اجراء التجارب الزراعية التي يطلب اساتذة  
المدارس اجراؤها مثال ذلك ان يطلب استاذ امتحان نوع جديد من السماد في زرع القطن  
فيختصر السماد ويكتب الارشادات اللازمة لاستعماله وبوزعها على الفلاحين الذين يريدون  
ان يشاركوه في هذا الامتحان فيزرع كل منهم جانباً من القطن بسمده بهذا السماد ويخدمه  
على الاسلوب الذي عينه الاستاذ له ومتى جناهُ يكتب اليه يخبره عن مقدار ما جناهُ منه  
وسائر احواله حسب المسائل التي سألها اياها فيجتمع عند الاستاذ اخبار الوف من الفلاحين كأنه  
حرب السماد المشار اليه في الف قطعة من الارض وتحقق المعارف الزراعية بالاستقراء الواسع .  
وقس على ذلك التجارب في الانواع الجديدة من النبات وفي قاتلات الحشرات . وقد اتسع علم  
الزراعة بهذا الاسلوب وزادت معارف الفلاحين وقويت فيهم قوة الملاحظة والانتباه

ومن هذا القبيل نشر الكتب الزراعية وترخيص ثمنها حتى يستطيع كل احد ان يشتريها  
واقامة اناس مثل اساتذة يسألهم الفلاحون كتابة مما غمض عنهم وعسر عليهم فهمه منها وتفي  
اقوا درسها يتخون فيها ويُعطون شهادات حسب درجاتهم فيها . وتشمل هذه الكتب الآن  
خمسة مواضيع الاول زرع المزروعات التي منها مواسم البلاد كاقمع والذرة والقطن . والثاني  
تربية المواشي . والثالث زرع الجنائ . والرابع عمل الجبن والزبدة . والخامس تدبير المنزل .

ولهذه المواضيع الخمسة خمسة كتب تبحث فيها بالتفصيل فيطالعها الفلاحون ويقرنون العلم بالمثل  
واذا غمض عليهم شيء سألوا الأستاذ عنه ثم يجتهدون فيها كأنهم درسوها في المدرسة . ويرشد  
الأستاذ إلى كتب أخرى يطالعونها لتوسيع معارفهم الزراعية . وقد يجتاز الدروس يوماً بعد  
يوم وتطبع على أوراق منفصلة وترسل مجاناً إلى الفلاحين الذين يطلبونها ومع كل درس ورقة  
فيها مسائل فيجيب عنها الفلاح بعد ان يدرس الدرس ويتعلم جيداً ويرسل ورقة الاجوبة  
إلى الأستاذ

المدارس الطوافة - ومن الأساليب الاميركية الجديدة لتوسيع نطاق المعارف الزراعية  
اسلوب يسمونه المدارس الطوافة نشأ في نيويورك حديثاً وخصصت له حكومة نيويورك سبعة  
آلاف جنيه لتنفق عليه في العام الماضي وفي هذا العام والمراد به ان ينتقل اساتذة المدارس  
الزراعية من مكان إلى آخر لالتقاء الخطب والمباحثة في المواضيع الزراعية  
وسياقي الكلام علي بقية ما في هذه الرسالة من الفوائد الزراعية عسى ان يستفيد القراء  
من مطالعتها

### البيطرة عند العرب

لداود الضرير الانطاكي الذي نشأ في القرن العاشر للهجرة كتاب كبير اسمه "تذكرة اولي  
الالباب" وهو المعروف بتذكرة داود البصير جمع فيه أكثر ما كان يعرف في عصره من  
الامور الطبية لكنه خلط بين الفث والسمين والصحيح والفاسد من غير تمييز . وله كلام  
حسن جداً في البيطرة رأينا ان ننقله عنه بعد تجريدہ مما لا فائدة كبيرة بذكره  
قال "البيطرة علم باحوال بدن المواشي من جهة ما يصلحها وما يحفظ عليها الصحة . وهي  
من العلوم المحتاجة إلى الطب قطعاً والكلام فيها يستدعي فصولاً

الاول في صفة البيطار - ويجب ان يكون صحيح النظر مطلقاً قوي الذراعين عبل البدن  
(اي فخمه) خفيف الحركة فصوحاً صدوقاً وان تكون آتية نقية محكمة وان يتعاهد الكثرة  
والمباضع بالتطيف والدهن ثلاثاً بعدي بها . وان تكون نفسه قوية على الاقدام غير تقورية من  
القاذورات شفوفاً بالطبع او التطبيع عالماً بان الحيوانات تنالم كالانسان فيتي الله فيها  
الثاني في الآتية - اقل ما يجب ان يكون عنده ثلاث مطارق كبرى زنة سبعة وخمسين  
درهماً يقوم بها ما اعوج من المسامير والتطابق (التعال) وسائر الآلات . ووسعى للذقورات  
الاولا وبعض القويم وبها تُمدل غالب الآلات . وصغرى لاجل التشميم وتقوم المباضع

واقل ما تكون زنتها مئة درهم. ولا يجوز التبشيم بالوسطى فضلاً عن الكبرى فإنه يفضي الى خرق الحافر وفساد الظفر. واقل ما يكون عنده من المباحص تسعة واحد للعين وهو اقلها والطفها. وثان للراس. وثالث للسان وحده يقارب موضع العين. ورابع لما تحت اللجين املأ من الذي قبله. وخامس للخفزين ونحو الظفر. وسادس لقصد الدراع عند ثقله كما في الجر ويجب ان يكون هذا احدها. وسابع للكشط يكون فيه عرض مأ. وثامن يسمى المسبر يجبر به عمق الجروح وكيفية غورها. وبعض البيطرة يكتفي عن هذا بالليل وهو خطأ لأنه يأول الى فساد العين. وتاسع يرفع به الاوساخ وبقايا اللبوس ويجب كونه غير محدد الرأس. وثلاث كفات واحدة لذوات الاخفاف واخرى للغيل خاصة واخرى لباقي المواشي تكون اصفر الكل. ومن الماسك كذلك لقلع ما تفاوت تمكناً وجعماً. والبارد لم تحصر في ما عرفناه. وكذا المسنات والطرايق. ومن السنادين اربعة تختلف بالثقل والطول وضدها وكذا القرم والشج والمكاوي والكلبات والاميال. ويستحب مقراضين كبيراً للشعر وصغيراً للجلد والشم والواجبي القص وموسى لحلق ما على نحو السلع. ومن الآتيه ايضا الابري والسلوكات المختلفة والنصة وهي آلة صغيرة معوجة حادة نحو نصف شبر لتقطيع الفلالميت في بطن امه.

الثالث في موضوع هذه الصناعة ومبادئها وما يجب ان يعرفه حتى يتأهل لتعاطيها — لا شبهة في ان موضوعها ابدان الحيوانات من جهة ما تصعب وتعرض. ومبادئها الامور الطبيعية والاسباب الضرورية كالأكسول والمشروب والهواء خاصة وغير الضرورية كالنوم واليقظة. اما الصحة والمرض فيعرفان بالانفعال والاكل والشرب وصقالة الجلد وحال ما يثبت عليه قلة ووروثاً وثبوتاً ونحوها. وللصحة هنا دخل عظيم وكذا حركة المشي وجس عرقى الية (النحر) والاكتاد (بين الكتفين) وما يلي الحرقفة (رأس المورك). ومن اجل العلامات في ذوات الاظلاف البراز وكذا ذوات الخف. فان سلحت الفم والجمال (اي كان برازها رخواً) ولم يتقدم اكل نبات اخضر فمشوشة البطون قطعاً. فان كان الخارج كربه الرائحة فمن حرارة او كان الى الخضرة فمن ضعف الكبد او البياض فالامعاء او معة ريج فمن بيلة (وجع البطن). او بمر البقر (اي كان برازها بمر) ولم يتقدم اكل نحو البلوط فذلك اي ان في بطونها اختلالاً. وقد يستدل من اللبن فان كان احمر او ممزوجاً بالدم فمن فرط حرارة وفساد في الكلي او اصفر فمن استيلاء فساد في الكبد والدماغ او لم يرب فلضعف الهضم. او قلت مايتته وجميته فلهو البرد هذا بعد اعتبار الغذاء اذ قد تكون الدابة لا تعلف الا اللبن وحده فلا يكون قلة السمن حينئذ دليل البرد

هذا ويرى القارئ في ما تقدم ان الكتاب كان على معرفة تامة بما كتب وانه لم يكن مقيداً بقيود اللغة على بلاغته فيها يستعمل الكلمات الفارسية مثل التبشيم واللاتينية مثل النصة وسنجد في ما سننقله عنه فوائد كثيرة في تربية المواشي ومعالجة امراضها

### بساتين المدارس

نشرنا مقالة مسببة في هذا الموضوع في المجلد الثاني والعشرين من المقتطف كان لما احسن وقع عند نظار المدارس ولا تزال نرغب اليهم في مطالعتها والعمل بما فيها . وكنا نود ان نرى الحكومة المصرية مهتمة بهذا الموضوع اهتمام غيرها من الحكومات التي بلدانها زراعية لكن ما كل يتقي الموه يدركه

ومن اشد البلدان اهتماماً بالزراعة الولايات المتحدة الاميركية وقد طلبت من سفرائها وقناصلها في اوربها بالامس ان يخبروها عن بساتين الزراعة فيها . وكيفية ادارتها ومقدار نجاحها حتى اذا رأت شيئاً منها يفوق ما عندها نسجت على منواله . ويظهر من تقاريرهم ان بلاد اسوج تفوق غيرها في بساتين المدارس وفيها القابستان منها . وان فرنسا مهتمة اهتماماً شديداً بها وقد اخذت تهتم بمسألة التعليم الزراعي من ايام الثورة ولم تساعد احوال البلاد على ذلك حينئذ ولكن بعض فضلائها انشأوا المدارس الزراعية ودور الامتحان الزراعي من ذلك الحين من غير مساعدة الحكومة . سنة ١٨٤٨ اقرت الجمهورية الفرنسية على جعل التعليم الزراعي جزءاً من التعليم العام وبلغت حقول المدارس سبعين سنة ١٨٥٢ وهو غاية ما أريد ايصالها اليه . ثم اخذت تخط من ذلك الحين الى ايام الحرب الاخيرة بين فرنسا وروسيا . ولما قامت الجمهورية الثالثة . عادت الى الاهتمام بالتعليم الزراعي . والآن يوجد في المدارس الابتدائية والثانوية ١٢٢ استاذاً للزراعة ٩٠ استاذاً منهم لتعليم الزراعة و٤٢ استاذاً لادارة حقول الامتحان والمعامل الكيماوية الزراعية . عدا مدارس الطب البيطري ومدارس الحراج والمدارس الزراعية الوطنية ومدارس الابن والجنين ومدارس الزراعة العملية البالغة ٣٤ ومدارس الري والصرف ومدارس علم زراعة الكرم وزراعة الجنائن ومدارس تربية الغنم ومدارس تربية دود الحرير ومدارس زرع الفاكهة والاماكن التي تدرس فيها طبائع البذور وعلم الحشرات والفسيولوجيا النباتية والباثولوجيا النباتية والمعامل التي يدرس فيها الاختيار وهلم جرا . وقد اتفقت الحكومة الفرنسية سنة ١٨٩٣ نحو ١٦٦٠٠٠ جنيه على التعليم الزراعي . وفي مدرسة باريس الزراعية ٢٢ استاذاً ومدة التدريس سنتان والاجانب يعملون فيها كما يعمل الوطنيون

والاهتمام في ألمانيا بالتعليم الزراعي غير قليل ولا سيما بزراعة الخضر. وقد شاعت فيها بساكن المدارس أكثر مما شاعت في غيرها من البلدان وفي جوار درسون مدرسة يتعلم فيها التلامذة غرس الحراج والأشجار المثمرة التي تنمو في مملكة سكسونيا ويتعلم التلميذات زرع الخضر. ويراد ببساتين المدارس في ألمانيا مساعدة التلامذة على فهم العلوم النباتية التي يدرسونها. وينشر ديوان المدارس نشرة مرتب في الأسبوع يذكر فيها أسماء النباتات المزهرة ويُرغَّب التلامذة في زرع المزروعات في بيوتهم. وترى البساتين ملحقة بنصف المدارس في ألمانيا وحكومة سويسرا تهب مئة جنيه في السنة لكل بستان من بساكن مدارسها وتُعطي جوائز لكل امرأة تعتني بتربية الأزهار أمام شبابيك بيتها

## باب المناظرة

قد رأينا بعد اختبار وجوب فتح هذا الباب فقلناه: نرغب في المعارف وإهاضاً لهم ونحسب أن اللادمان . ولكن الهدية في ما يدرج فيو على اصحابه فحين يرالامنة كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتططف وزراعي في الاراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمنناظر كظهورك (٢) اما الفرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتطرف باغلاط واعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملالات الوافية مع الاصحاب تستخار علم المطبعة

### نظر. ثان

#### حضرة منشئ المتططف الفاضل

طالمت ما خطه يرار الاستاذ الفاضل سعيد الشرتوني وادرجتموه في مقتطفكم الاغر عن عنابة الاعاج باللسان العربي . وقد كنت احسب قبل مطالعتي ان أكثر اشتغال الاعاجم كات ينقل العلوم والفنون الى اللسان العربي والتأليف في هذه المواضيع فاذا الاستاذ بنشنا ان الاعاجم اشتغلوا بعلوم اللسان العربي نفسه ونشر كتبه كما اشتغل اهله به او أكثر فصيح في قول الشاعر

قد كنت قبلك من دهري على حقيق فزاد ما بك في غيظي على الزمن  
اما الاعاجم الذين لهم الفضل الاكبر على العربية لنقلهم العلوم اليها وتأليفهم الكتب فيها

فاكثر من ان يذكرها ومنهم البتاني شيخ علماء العرب في القرن التاسع ألف اربعة ارسادي الشمس والهمز ورسالة في الفلك ورصد السماء بالرقعة سنة ٨٨٠ ليليلاد وجمع كليات المعارف المكتسبة في عصره . وقالت الافرنج عنه انه بين المسلمين كبطليموس بين اليونان . ومحمد بن محمد يوسف السمرقندي وابن اماجور واخوه اللذان رصدوا السماء من سنة ٨٨٥ الى سنة ٩٣٣ ودونا زيجاً عجيباً واكتشفوا فروقاً جديدة في حركات القمر . وابو الوفاء المنجرجي علم الميكانيكا الذي رصد ميل دائرة البروج سنة ٩٩٥ ميلادية والف معادلة المركز والاختلاف القمري الذي يحصل كل سنة في سيره واظهر في حساب سير القمر اختلافاً ثالثاً وهو ما حسبته تيجو براهي الفلكي بعده بسبعة سنة . وابن الشاطر الذي خلف الطوسي في الشهرة بعلم الفلك . وابو موسى جعفر الكوفي المشهور بعلم الكيمياء والقزويني صاحب كتاب عجائب المحلقات وابن عباس الفارسي المجوسي الطبيب المشهور وابو تمام النيسابوري وشمس الدين الاصفهاني واحمد ابن حسين المهنداني المتوفي سنة ١٠٠٧ ليليلاد وغيرهم كثير

اما الامر الذي اريده بالذات من هذه السطور فهو مقابلة ما يفعله الاعاجم لابناء اللغة العربية بما يفعله ابتلاؤها فقد اخذت منذ مدة في جمع كتاب مسهب عن احوال هذا القطر وانتشار المعارف فيه واسباب تأخر اهله واردت ان اعرف عدد الكتب التي اُلفت وطبعت فيه في خلال السنوات الخمس الاخيرة فجمعتها وبوتبتها حسب ابوابها فكانت كما ترون في هذا الجدول عدد الكتب

٢٥	روايات وقصص مختلفة
١٩	كتب تاريخية واكثرها من موضوع واحد
١٥	كتب ادبية
٩	كتب مجون وتناقض مثل كتاب المسامير وسهام التدمير وانتقاد الاخوان
٤	كتب سياسية
٣	كتب حساب بسيطة
٢	في التربية
٢	في الامثال واصل الكلمات العامية
٣	في العلوم الفنية
٦	في المواضيع الدينية
٤	في اللغة القبطية والمهروجليف



٢ في الزراعة

٦ في الرثاء

٤ دواوين

٢ في الانشاء

٣ في التراجم

٢ في الحقوق

٢ في الطب

٢ في علم الآثار

ويظهر من ذلك باجلي بيان ان الكتب المفيدة قليلة جداً وأكثر ما يُطالع ويروج في  
 القطار المصري هو الروايات القليلة النفع . ولعلّ الحال في بلاد الشام اصح منها عندنا ولكنها  
 لا ترضي من يغار على امته ووطنه . فما اعظم الفرق بيننا وبين الاربيين الذين طبعوا لنا أكثر  
 كتب اسلافنا العينية والادبية مصر محمد عمر

### دعاة الدين

حضرات الناضحين منشئ مقتطف الاغر

سأذكر احد الافاضل في مقتطف الشهر الماضي (سبتمبر) عن سبب اهتمام المسيحيين بنشر  
 دينهم اذ قال "ثم ارجو من فضلكم ان تخبروني ما هو السبب الحقيقي لان علماء المسيحيين لا  
 يفترون عن الاهتمام بنشر الدين المسيحي واما علماؤنا فلا يهتمون الا بمثل صرف عمر وتحقيق  
 معاني بعض الايات الشعرية"

فذكرتم في عرض جوابكم هذه العبارة "واهتمام المسلمين بنشر الاسلام اشد من اهتمام  
 المسيحيين بنشر الديانة المسيحية ونجاحهم أكثر من نجاح المسيحيين" الخ  
 ولكننا نرى ان التاريخ (لأسما تاريخ الارساليات وتاريخ الكنيسة) والمجلات والجرائد  
 الدينية والادبية والعلمية تبين اهتمام المسيحيين بنشر دينهم اهتماماً زائداً وثبت نجاحهم المتواصل  
 الذي يفوق نجاح اي امة اخرى بنشر دينها . وكثيراً ما ذكرتم في مقتطفكم الاغر ومقطعكم  
 الزاهر طرقاً من اعمال المرسلين واظهرتم اهتمامهم ونجاحهم ولذلك اتينكم الان راجياً من افضالكم  
 ان تزيدوا هذا الموضوع ايضاً لكي يتكشف اللثام من محيا الحقيقة  
 ان نرى المرسلين المسيحيين انتشروا في العالم كله ذهبوا الى اليابان والهند والصين واستراليا

وافريقية وجزائر الاوقيانوس واغلب اجزاء المعمورة واسسوا هناك المدارس والكنائس والمبشرين والبيمارستانات وبنوا يوتونا للجمعة والايتام والمساكين وهدوا الالوف والملايين الى الدين المسيحي فزاد عدد المسيحيين كل جيل زيادة واضحة وهاكم جدولاً يبين ذلك

كان عدد المسيحيين سنة	١٠٠٠	ب . م .	٥٠	مليون نفس
" " " "	١٥٠٠	" " "	١٠٠	" " "
" " " "	١٨٠٠	" " "	٢٠٠	" " "
" " " "	١٨٨٠	" " "	٤١٥	" " "

اعني ان عدد المسيحيين تضاعف اولاً في ٥٠٠ سنة ثم في ٣٠٠ سنة ثم في ٨٠ سنة وما هذا الا من اهتمام المسيحيين بنشر دينهم اهتماماً عظيماً وملازمة الارشادات للفتوحات . فهل تضاعف عدد المسلمين هكذا وهل ازدادوا من جيل الى جيل بهذه الكيفية . ارجوكم ان تغضبواكم عدد الارشادات الاسلامية في البلاد الوثنية . وكم عدد المرسلين المسلمين في بلاد الانكليز . وكم عدد المرسلات منهم . وكم عدد مدارسهم وجوامعهم ومستشفياتهم في جزائر الاوقيانوس وفي الاقطار المتوحشة فان "الاهتمام" "والنجاح" يظهران من هذه الامور . نعم لا انكر ان المسلمين اتهموا كثيراً بنشر دينهم في عصر الخلفاء الراشدين ولكن ارجوكم ان تبينوا لنا اهتمامهم الآن . ولقد صدق حضرة محمد افندي عمر اذ قال "ان علماء المسيحيين لا يفترون عن الاهتمام بنشر الدين المسيحي" فان التاريخ والاستقراء والملاحظة تثبت ذلك جلياً

فلتم ايضاً "وعندنا انه لو اهتمت الجمعيات الدينية المسيحية بنشر الانجيل في اللغة الانكليزية وعلمت الناس لفتها . كما يفعل المسلمون بنشر القرآن باللغة العربية من غير ان يترجموه لكان نجاحهم اتم"

فلماذا فضلت اللغة الانكليزية على سائر اللغات لنشر الدين المسيحي والانجيل هل لانها اكثر انتشاراً عن غيرها او لانها غنية في العلوم والفنون والآداب (literature) كما يظهر من جوايزكم . ان كان هذا يجعلها انصب وفضل لغة لنشر الدين المسيحي يجعلها ايضاً انصب وافضل لغة لنشر الدين الاسلامي

وهناك صعوبات كثيرة تصادف المسيحيين في نشر دينهم وانجيلهم باللغة الانكليزية . فكيف ينسى المرسلين الفرنسيين والالمانيين مثلاً ان ينشروا دينهم باللغة الانكليزية . عليهم اولاً ان يصرفوا وقتاً طويلاً في تعلم هذه اللغة وعليهم ايضاً ان يصرفوا وقتاً اطول في تعلم

الناس اياها فيكون المرسل وخالقة هذه صرف اغلب ايامه ولم يعمل عملاً يذكر  
ولنفرض ان عدد المرسلين الانكليز في الصين مئة وان عدد سكان الصين اربعمئة مليون  
افليس الانسب والاسهل ان يتعلم المئة مرسل لغة الصينيين ثم يترجموا الانجيل الى لغتهم فيمكن  
لكل صيني ان يدرسه ويستطيع كل من المرسلين المئة ان يشتغل في جبة وان يكلم كل  
صيني ويعلمه ويهذب. واما اذا اراد هؤلاء المرسلون ان ينشروا انجيلهم في لغة الانكليزية  
فليهم اولاً ان يعلموا الصينيين هذه اللغة . فكم من الصينيين يريد ان يتعلموا . وكم منهم ينجح  
في تعلمها . وكم من الزمن يكفي لتعليمهم اياها . وكم من المرسلين يحتاجهم هذا العمل . وكم  
من التفتات والمدارس تلزم لذلك . ان تعلم المئة مرسل اللغة الصينية بمثابة تعلم الاربعئة  
مليون صيني اللغة الانكليزية . وزيادة على ذلك ان الصينيين والهنود والخرين والانكليز  
يفهمون الحقائق في لغاتهم اكثر مما يفهمونها في اللغات الاجنبية . وهناك صعوبات سياسية  
اخرى تقف في طريق نشر الانجيل والدين المسيحي في اللغة الانكليزية

. قلتم ايضاً " ان علماء الدين المسيحي يتجادلون ويتناقشون في امور لا طائل تحتها واذا اراد  
الله بقرم شراً اعطاهم الجدل ومنعهم عن العمل "  
فهل هذه " المناقشات " و " المجادلات " بين طوائف المسيحيين منعتهم او اخرتهم عن  
نشر دينهم والحال اننا نرى ان كل طائفة تسعى من جهة في نشر الدين وتوزيع الكتاب  
وتأسيس المدارس والمستشفيات واما كن الخير والاحسان كما يفعل المرسلون الامريكان  
واليسوعيون في الديار الشامية . فان المرحوم الدكتور فان ديك لما كان يقصد فتح مدرسة  
كان يقول " سأفتح مدرستين " لعلهم ان الالباء اليسوعيين لا يبدؤا بفتح مدرسة نظير  
مدرسته وهكذا كان يقول رئيس الالباء اليسوعيين كما ذكر حضرة الفاضل صاحب " الجاهنة "  
هذا وارجو لطفكم المذرة على هذا الانتقاد فان لطفكم نحو القراء جر في على كتابة ما  
كتبت واني اشارك الجميع في تقديم الشكر والممنونية لكم لاجل الخدم الجليلة التي خدمتم بها  
البلاد ولجل الفوائد العديدة التي جنيتموها من مطالعة مقتطفكم

جبراحنا

مصر

[ المقتطف ] نشكر فضلكم على هذا الانتقاد وعلى انكم طرقتم فيه مسائل كثيرة حرية

بالبحث والشرح

السؤال الاول . قولنا ان هتتم المسلمين بنشر الاسلام اشد من اهتمام المسيحيين بنشر الديانة  
المسيحية ونجاحهم اكثر من نجاح المسيحيين . وهذا القول لا يفي اهتمام المسيحيين بنشر دينهم

ولا نجاحهم في نشره بل يؤيد الاثني . اما كون اهتمام المسلمين اشد فن ادلتهم الكثيرة انهم  
نشروا دينهم في قلب بلاد الصين والهند وجزائر الهند الشرقية وقلب افريقية قبل المسيحيين مع  
انهم جاؤوا بعدهم . واما كون نجاحهم أكثر فن ادلتهم الجدول الذي ذكرتموه وهو ان عدد  
المسيحيين لم يبلغ سوى مئة مليون في القرن الخامس عشر بعد المسيح ونحن الآن في بداية  
القرن الرابع عشر بعد الهجرة او اواسط القرن الثالث عشر اذا حسبنا السنين شمسية ومع ذلك  
بلغ عدد المسلمين أكثر من مئتي مليون . وقد اهتم المسيحيون بتنصير اهالي افريقية والهند  
والصين منذ مئة سنة او أكثر فلم يفلحوا الا في تنصير عدد قليل منهم لاسباب ليس من شأننا  
البحث فيها . اما تضاعف عدد المسيحيين الآن كل نحو مئة سنة فن نؤمن الطبيعي بزيادة  
المواليد على الوفيات فقد كان عدد الانكليز منذ خمسين سنة ٢٧ مليوناً وم الآن اربعون  
مليوناً عدا من هاجر منهم الى اميركا واستراليا وكان عدد اهالي روسيا في اوروبا ٦٠ مليوناً وم  
الآن أكثر من مئة مليون وكان عدد الولايات المتحدة الاميركية ٢٣ مليوناً وم الآن نحو  
٧٦ مليوناً اي انهم زادوا أكثر من ضعفين في خمسين سنة . ويظهر من تقدير عدد المواليد  
والوفيات انه من الآن الى مئة سنة يبلغ اهالي الولايات المتحدة الاميركية نحو ٣٨٦ مليوناً  
واهالي اوروبا أكثر من الف مليون . ولا ينمو هذا النمو الا الام التي توفرت لها اسباب الحضارة  
واستتب لها الامن مثلهم . وقد كان المسيحيون في القرون السالفة اوفرهم في نشر دينهم منهم  
الآن مع ما كان يتألم من الاضطهاد وهذا لا ينفي اهتمام المرسلين من كل المذاهب المسيحية  
في هذا العصر بنشر الدين المسيحي كما تقدم

المسألة الثانية تفصيلنا اللغة الانكليزية . والجواب عن ذلك اننا لم نفضل اللغة الانكليزية  
على غيرها ولكننا خصصناها بالذكر لان الكلام كان على جمعية نشر التوراة الانكليزية فجاء  
كلامنا استطراداً وكان يجب ان نقول " في اللغة الانكليزية مثلاً " . ولا ننكر ان في تعليم  
الوثنيين لغة اوروبية مشقة كبيرة ولكن العرب نشروا لغتهم في كل البلدان التي دخلوها فما كان  
ميسوراً لهم لا يستحيل على غيرهم . والنفع الذي تناله الامم الوثنية من لغة واسعة كثيرة  
الكتب والجرائد والعلماء كاللغة الانكليزية كبير جداً يستحق عناية المرسلين وقد اهتمت به الدول  
الاوربية الآن وحبذا لو اهتمت به منذ مئة سنة فان كل من يعرف منا لغة اوروبية كالانكليزية  
او الفرنسية او الالمانية يشكر الله على ما يجده فيها من الكتب والجرائد ووسائل التعليم  
والتهذيب وبحسب معرفته لما نعمة انعم عليه بها فلي م لا يشترك فيها جميع اخوتنا بني البشر .  
وعدد الذين يمكن تعليمهم من الوثنيين في وقت معلوم لا يقل عن عدد الذين يمكن تنصيرهم منهم

في ذلك الوقت كما تدل التجارب فإن الذين تنصروا من الممرد مثلاً منذ ابتداء التبشير في بلادهم الى الآن لا يزيد على عدد الذين تعلموا اللغة الانكليزية منهم مع ان الاهتمام بالتبشير ابتداء قبل الاهتمام بتعليم اللغة الانكليزية. اما فهم الحقائق بلغة اجنبية فاذا تعذر على المرء لا يتعذر على اولاده لانهم يولدون فيها فتكون الفائدة التامة قد تأخرت جيلاً واحداً  
واما المناقشات والمجادلات فلم تذكرها لنستدل منها على انها منعت المسيحيين او اخرتهم عن نشر دينهم بل لكي نبين ان عند علماء المسيحيين ما عند علماء المسلمين من هذا القبيل. ولا نعلم كم عدد الارساليات الالمانية في البلاد الوثنية ولا نعلم انهم ارسلوا دعاة الى بلاد الانكليز. ولم نذكر قط ان نجاحيم كان بالارساليات ولكننا نعلم ان سكان افريقية من البحر الاحمر شرقاً الى الاوقيانوس لا تلتصق غريباً ومن بحر الروم شمالاً الى خط الاستواء جنوباً كل هذه البلاد الواسعة الارضاء اسلامية ولا يتثنى منها الا بلاد الحبشة وبلاد الكنفو. والاسلام في بعضها قديم منذ الفتح الاول كما في مصر وتونس ولكنه في اكثرها حديث لا يبتدئ تاريخه في اكثر من مئة سنة الى مئتي سنة وقد انتشر فيها بالفتح وانتشرت معه اللغة العربية

### الحركة الدائمة

حضرة منشي المتكطف الاخر

اضلعت على نبذ في باب 'نرسنة' والمناظرة اضعفت بها همم الساعين في الوصول الى الحركة الدائمة بقولكم انه يستحيل الوصول اليها. وقد جئكم الآن برسم آلة تقفانها قليلة جداً نغني عن 'الخمار' وتقفانه الكثيرة وهي عمود مجوف مثل قبة الميزان راكز على نقطة في وسطه وفي طرفيه كرتان مجوفتان ايضاً من الصلب وتحت 'كرتين' عمودان في اعلى كل عمود صفائحان من الصلب المرن على هيئة قوسين. فاذا ملئ تلك فراغ 'كرتين' بالزئبق ولفر غنا من الهواء واميلت احدى الكرتين حتى تضرب على القوس الذي تحتها 'ارتدت' بالمرونة ووقع الزئبق منها الى الكرة الاخرى فسقطت على القوس الذي تحتها تم ترتد عنه بالمرونة وهلم جراً فتتحرك حركة دائمة. فاقولكم في ذلك

حسين فهمي

مصر

[ المتكطف ] لو جربتم هذه الآلة ما انصبتم نفسكم بكتابة هذه السطور لانكم معها انقنتموها لا تكون حركتها دائمة ولا تدوم لآلة دقيقة او اقل وهي تضعف رويداً رويداً الى ان تنقطع واذا حاولتم ادارة الآلة بها وقتت عن الحركة سريعاً. ولو تمنعتم في قراءة ما كتبناه عن استحالة الحركة الدائمة لاقتنعتم باستحالتها ولم تعودوا تفكرون بإمكانها. والبدء العام الذي تبني عليه

استحالة الحركة الدائمة ان الجسم المتحرك يخسر شيئاً من حركته فتقل الى ان تزول فاذا حركنا  
 قب الميزان بقوة ما فالقوة التي حركناه بها شيء له مقدار نعدود ولنفرض انها عشرة ارطال  
 متربة اي قوة ترفع عشرة ارطال مسافة متر واحد في الثانية من الزمان فالقب الذي حركناه  
 بهذه القوة يتحرك بها ولا يقدر من نفسه ان يزيدا او ينقصها لانه جماد لا حياة فيه ولا  
 يولد قوة من نفسه. ولنفرض ان وقوع الزيتق من كرة الى اخرى بقوة الجاذبية عند ميل القب  
 يساوي خمسة ارطال متربة فمجموع القوة التي تقع بها احدى الكرتين ١٥ رطلاً ولنفرض  
 ان مرونة القوس تامة فتترد الكرة عنه بقوة ١٥ رطلاً فيذهب ٥ ارطال منها في رفع  
 الزيتق الى النقطة العليا التي سقط منها ولا يبقى من القوة الا عشرة ارطال يزول قليل منها  
 بمقاومة الهواء للكرة من الخارج وبترك مركز القب على النقطة التي تحته ولنفرض ان الذي يزول  
 منها هو نصف رطل فقط فيقع الزيتق الى الكرة الثانية عند ارتفاع الكرة الاولى بقوة خمسة  
 ارطال وتقع الكرة الثانية بما بقي من القوة وهو تسعة ارطال ونصف رطل ثم ترتد بمرونة القوس  
 بقوة اربعة عشر رطلاً ونصف رطل يضع خمسة ارطال منها برفع الزيتق ونصف رطل بمقاومة  
 الهواء والفرك فيبقى من القوة الاصلية التي حركنا القب بها تسعة ارطال فقط و يضع منها  
 نصف رطل تقريباً في كل حركة فتضيع كلها فيهد ان يتحرك القب صعوداً وزولاً عشرين مرة.  
 وقيسوا على ذلك سائر الآلات التي لا تتجدد القوة المحركة لها . اما اذا تجددت القوة المحركة  
 فليس من الصعب ان تدور الآلة مئات من السنين على التوالي في مدينة روان ساعة  
 دقاقة صنعت سنة ١٣٨٩ ولا تزال تسير حتى الآن لانها تدور كل اسبوع او اكثر اي  
 تعطي قوة جديدة بدل القوة التي ضاعت منها

### كتابة الكلمات الالجمية

حضرة الافاضل منشئي المقتطف

نرى الانكليز وغيرهم من الاوربيين يكتبون الاعلام العربية على صورة ما تلفظ به  
 يكتبون بدر الدين هكذا Bedr Eddéen كما تلفظ في العربية اما نحن فاذا اردنا كتابة  
 علم اوري حركناه او كتبناه على صورة تلفظ على غير تلفظ الاصيلي مثال ذلك اسم القائد  
 Gordon والقائد Gatacre فان الانكليز يلفظونهما كوزين وكناكر واما نحن فنكتبهما  
 غوردون وجاتاكر بالعين والواو بعد الدال في الاسم الاول والجمع في الاسم الثاني وحرف G  
 يلفظ في الكلمتين كما يلفظ حرف ك التركية لا كما تلفظ العين ولا كما تلفظ الجيم . نعم ان

المصريين يلفظون الجيم كما تلفظ الكاف التركية ولكن لفظهم هذا غير شائع في الشام والعراق وبلاد العرب وتونس والجزائر ومراكش فكان الاولى بالكتاب ان يستعملوا حرف الكاف من اللغة التركية وان يسموا لفظ الاعلام من اسمائها ويكتبوها حسب ذلك  
سدني باستراليا  
وديع ابوزرق

## بَابُ الْإِسْنِاصِيَا

السيارات وحركاتها في شهر نوفمبر ١٩٠٠

لحظة الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة انكليزية الاميركية في بيروت واستاذ الفلك فيها  
عطارد

يكون عطارد نجم المساء حتي العشرين من الشهر الساعة ٢ صباحا ويؤثر حينئذ باقترانيه الاسفل ثم يصير سيره شرقا. وطريقه بين الميزان والعقرب وتبقى حركته مستقيمة حتي التاسع عشر من الشهر الساعة ٦ صباحا ثم يثبت وتصبح حركته متقهقرة الى التاسع والعشرين الساعة ٩ مساء ثم يثبت. ويبقى في عقدته الصاعدة حتي ١٨ الشهر الساعة ٩ مساء ويقطع نقطة الراس في ٢٣ الساعة ١١ صباحا ويجب ان يظهر في الشفق في اوائل الشهر واطنا في الجنوب الغربي  
الزهرة

الزهرة نجم الصباح الشهر كله وسيرها في برج السنبلة شرقا وتقطع نقطة الراس في ١٣ الشهر الساعة ٨ صباحا ويستدير ثلاثة ارباع قرصها في الخامس عشر من الشهر  
المريخ

المريخ نجم الصباح وسيره شرقا في برج الاسد ويؤثر على درجة ونصف من قلب الاسد شمالا في ١٨ منه ويستدير ٩ اعشار قرصه في ١٥ من الشهر  
المشتري

المشتري نجم المساء ولكنه يقرب كثيرا من الشمس في اواخر الشهر وسيره شرقا بين العقرب والرامي

زحل

زحل نجم المساء وحركته مستقيمة في برج الرامي

## اقتدرات القمر بالسيارات

يوم	ساعة	مساء	بقرن	بالمريخ	فيقع	٧	٣٩	شمالاً
١٤	٧	مساء	بقرن	بالمريخ	فيقع	٧	٣٩	شمالاً
١٩	٣	صباحاً	"	بالزهرة	تقع	٥	٥١	"
٢٢	٣	"	"	بعطارد	فيقع	١	٣٩	"
٢٣	٧	مساء	"	بالمشتري	"	١	٣	جنوباً
٢٥	٢	صباحاً	"	بزرحل	"	٢	٨	"

اوجه القمر

يوم	ساعة	دقيقة	البدر
٧	١	٠	صباحاً
١٤	٤	٣٧	الربع الاخير
٢٢	٩	١٧	اللال
٢٩	٧	٣٥	الربع الاول
٥	٦,٢		في الاوج
١٧	٨,٦		" الحضيض

تنبيه . الوقت المستعمل هنا هو وقت سكة الحديد المصرية وهو يتقدم وقت غرينوج بساتين ثماناً لا بساعتين وخمس دقائق كما كان قبلاً

## الآلات الرياضية

لا نكتب في موضوع من مواضيع المقتطف الا ويخطر ببالنا معرض باريس وما فيه مما يتعلق بذلك الموضوع . فكلية رياضيات تذكرنا بقسم كبير من المعرض عُرِضَتْ فيه الآلات الرياضية آلات القياس الدقيق التي لولاها ما تقدمت الصناعات الاوربية والآلات والبحث والتحقيق التي لولاها ما تقدمت العلوم الطبيعية وما بينى عليها - تذكرنا ذلك انقسم الكبير من المعرض وفيه ما يقوي العزائم وهو ان الامة التي فاقت فيه غيرها واستحققت ان تأخذ نشان الامتياز على كل الامم العارضة فيه على فرنسا وانكلترا وايطاليا واميركا هي المانيا التي لم تنتم بعمل هذه الآلات الا منذ خمس وعشرين سنة وقبل ذلك كان الالمانيون يمضون الى انكلترا وفرنسا لكي يتعلموا فيها عمل الآلات الرياضية فصاروا الآن في مقدمة الامم كلها كما يظهر مما عرضه ويقال انه



كان يصدر من بلادهم سنوياً من هذه الآلات منذ عشر سنوات ما ثمنه مئتا ألف جنيه فصار يصدر منها الآن ما ثمنه سبع مئة ألف جنيه . عشرون سنة كفت الأمة الألمانية لحقوق غيرها في عمل من ادق الاعمال كلها فلا يجوز ابتناء المشرق عن مجارة الاوربيين اذا اجتهدوا اجتهدوا عشرين سنة او ثلاثين سنة وكان لهم من حكوماتهم وروؤسائهم منشط كما كان للألمانيين

## كتاب الطبست كابل

عنا هذا الباب منذ أول انشاء المتصرف و وعدت أن نجيب في مسائل المتفرجين التي لا تخرج عن دائر بحث المتصرف . وينتظر على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقبول وحمل اقامتوا مضاه (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر في حق لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السائل هذه شهرين من ارساله اليها فليذكره سائلاً فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كانه

### (١) برودة الماء

دمشق . محمد افندي عبد الرؤوف الرفاعي  
المصري . « الحكمة في برودة ماء بعض  
الانهار نهاراً ومغوثتها ليلاً وانما قلنا بعض  
الانهار بناء على تجربتنا

ج لو قسم حرارة ماء النهر بقياس  
الحرارة (الترمومتر) لوجدتموها واحدة في  
النهار وليلاً او تكون في الليل ابرد منها في  
النهار . وما تشعرون به من مغوثتها ليلاً  
وبرودتها نهاراً ناتج عن ان الهواء يكون بارداً  
في الليل وحاراً في النهار فاذا كان الجسم  
بارداً من اتصاله بهواء الليل وغطس في  
الماء شعر به حاراً واذا كان حاراً من اتصاله  
بهواء النهار وغطس في الماء شعر به بارداً

ولو كانت حرارة الماء واحدة في الحالين .  
ويمكن تجربة ما يمثّل ذلك هكذا : ضعوا ماء  
مغثاً في اناء وماء بارداً في اناء آخر وماء  
فاتراً في اناء ثالث ثم غطسوا كفكم اليمنى في  
الماء الساخن واليسرى في الماء البارد نحو نصف  
دقيقة وارفعوها كليهما معاً وغطسوها في  
الماء الفاتر فتشعر به الكف اليمنى بارداً  
واليسرى حاراً وما ذلك الا لان الشعور  
نسبي لا مطلق فاعتباد الكف اليمنى الماء  
الساخن جعلها تشعر بما هو احر منه بارداً جداً  
واعتياد الكف اليسرى الماء البارد جعلها  
تشعر بما هو احر منه حاراً جداً وهو واحد  
في الحالين . ومن هذا القبيل الشعور بالطعموم  
فاذا اكتمت تقاحة بعد اكل العسل شعرتم بها

حامضة وإذا أكلتموها بعد أكلكم ليموناً حامضاً  
شعرت بها حارة

(٢) العقل في الإنسان والحيوان

ومنه . هل العقل الفريزي في الإنسان

أرق، منه في الحيوان أم هما متساويان

ج عقل الإنسان أرق من عقل الحيوان

كثيراً . وقوة الإدراك هذه التي تسمى عقلاً

لنفوت كثيراً في أنواع الحيوان وفي أفراد

النوع الواحد وقد بلغت أرقاها في الطوائف

المرثقية من نوع الإنسان كاليهود والعرب

والفرس والأوربيين بنوع عام ولم تزل مخطئة

جداً في بعض طوائف الناس كسكان

استراليا الأصليين

(٣) الكحول الخشب

ومنه . بلغنا أن الكحول (السيروتو)

يحضر من ورق القردة والتبغ والشاربة كما

يحضر من العنب والسكر فكيف يحضر منها

ج أن الكحول يحضر من كل المواد

الخشبية ولكنه لا يكون مثل الكحول العنب

ويستخرج منها بالاستقطار في آنية من الحديد

فيخرج منها سائل فيه مواد مختلفة أهمها

الحامض الخليك والالكحول الميثيلي (أي

الخشي) ويختلف مقدار الكحول الخشي

حسب نوع الخشب ومقدار الحرارة من

خمس أعشار الخشب الجاف إلى جزء من المئة

منه . ثم يعدل البائل بلبن الكلس وتستقطر

المواد القابلة للتغير منه أو تستقطر السوائل

راساً في آنية من النحاس فيخرج الكحول

أولاً ولا يكون نقياً فيضاف إليه لبن الكلس

ويترك منه عدة ساعات لتنقيته من الحوامض

ويستقطر ثانية فيخرج منه أولاً سائل خفيف

لا لون له ثقله النوعي ٨١٦، فيضاف إليه

ماء حتى يصير ثقله النوعي ٩٣٥، فيطفو

ما فيه من الزيوت والشوائب فيخرج منه ثم

يستقطر أيضاً وقد يعاد استقطاره مراراً حتى

يتبقى جيداً . ويستحيل إتمام هذه الأعمال

الآن ومناظرة الأوربيين بغير الآلات

المتقنة التي تستعمل لها في أوروبا

(٤) نورالاسيتيلين

مصر . عبد الكريم اقدي فهمي . هل

من خطر في جهازات النور بالاسيتيلين

وإن كان كذلك فكيف يحدث الخطر وما

هي الطرق الواقية منه

ج لا يخلو استعمال الاسيتيلين من

الخطر لأنه يتفرق أحياناً من نفسه إذا اشتد

عليه الضغط . وقد ابتنى في المجلد الحادي

والعشرين من المقتطف أن السيورناتو والمسيو

فيل وجدا بالانتجاش أنه إذا مزج غاز

الاسيتيلين بالاسيتون صار سليم العاقبة جداً

بالنسبة إلى ما كان قبل مزجه فيعد أن كان

يتفرق إذا بلغ الضغط على السيتيمتر المربع

منه كيلوغرامين يصير لا يتفرق إلا إذا

بلغ الضغط عشرة كيلوغرامات

(٤) تليين قرن الجموس

بفقدان. داود افندي فتو الصيدلاني .  
كيف يذاب قرن الجموس ثم يعود صلباً  
بعد ذوبانه

ج لا يذاب ولكن يلين حتى يلين  
جداً ويصير يضغط في المضاعط وذلك بالتسخين  
في ماء غالي أضيف اليه مادة قلوية او بتسخينه  
على النار بعد تقطيعه قطعاً رقيقة ومتى برد  
يعود اليه صلابته ويغخذ الصورة التي تعطى  
له حين ضغطه

(٦) العلاج بالعب

الاسكندرية . س . س . ما هي فائدة  
استعمال كورة العب وما هي شروطها والمقدار  
الكافي منها

ج بقينا نحو ربع ساعة تفكر في معنى  
قولكم كورة العب حتي خطر لنا اخيراً انكم  
تريدون بالكورة الكلمة الفرنسية او الانكليزية  
التي معنا الشفاء او العلاج فان كان هذا  
مرادكم فالعلاج بالعب يكاد يكون خرافة  
كالمعالج بالماء لا لان أكل العب لا يفيد  
بل لانه لا يفيد كل الفوائد التي تنسب اليه .  
اما الامراض التي يقال انها شفيت باكل  
العب فالغالب انها شفيت من الوقاية وتغيير  
المواء وفعل الوهم بالجموع العصبي ونحو ذلك  
ما يجتمع في هذه المعالجة . واذا مص  
الانسان العب مصاً ولم يلع قشره ولا عجمه

(بزره) امكنه ان ياكل منه ارضالاً كثيرة  
كل يوم ويستفيد من اكله معا كان حاله  
ولكنه لا يشفي من مرض فيه الا اذا عالج  
به لاجه وكان اكل العب مساعداً للعلاج

(٧) تأثير الضباب

الاسكندرية . عبد الرحمن افندي  
جميعي . هل للضباب تأثير نافع في الصحة  
ج كلا . والهواء الجاف اصح من  
الهواء الرطب دائماً الا في احوال نادرة

(٨) الاميبا

ومنه . هل يوجد حيوان صغير لا امعاء  
له ولا اعضاء . وان وجد فكيف يتربك  
وكيف يهضم غذاءه وكيف يعيش  
ج ان الخلايا او الحويصلات الاولى  
التي تتربك منها الاجسام الحية حية بنفسها  
وتمتص الغذاء مما حولها وتمتذي به وتكبر  
وتتكاثر ولا اعضاء لها ولا امعاء ويمكننا ان  
نسميها بالحيوان الاول او الحي الاول (راجعوا  
خطبة السروليم ترز المدرجة في هذا الجزء)  
والاميبا وهو من ابسط انواع الحيوان المعروفة  
يوجد في الماء العذب والطير والارض  
الرطبة وقد يكبر جرمه حتى يرى بالعين  
المجردة وهو زق مستدير تمتد منه نتوات مختلفة  
الاشكال كالأنها اعضاء له ولكنها لا تبق على  
حالة واحدة بل تتغير كثيراً ولذلك سمي  
بالاميبا اي المتغير وبهذه النتوات ينتقل من

الراسخون في علم الجيولوجيا ان الصهراء كانت في زمان سلف قاع بحر ونزحت عنها المياه على تماذي الايام وكرو السنين . ويقول آخرون ان جزائر البلاد الانكليزية كانت ملاصقة بخارّة اوربا وان اوربا كانت متصلة بافريقية وافريقية كانت متصلة باميركا فكيف توفقون بين القولين وكيف نزحت المياه من الصهراء وجفت

ج القولان صحيحان معاً وعلى صحتها ادلة كثيرة اقربها وجود عظام حيوانات قديمة في بلاد الانكليز لا تعيش فيها الآن ولا في اوربا كلها كالاسد والفيل . وقد وجدت فيها قبل وجود الانسان وهي تدل على اتصال قديم بين جزائر بريطانيا واوربا وافريقية . ووجود آثار بحرية من اصداف ونحوها في الصهراء تدل على انها كانت مغمورة بآء البحر . اما التغير الذي يطرأ على الارض فترتفع في جهة وتنخفض في اخرى فمن اسبابه ان الحرارة التي في جوف الارض ترتفع قسرتها في بعض الاماكن رويداً رويداً فترتفع وتعلو عن سطح البحر اذا كان البحر غامراً لها . وان الامطار والانهر تفتت صخور الارض وتجرفها الى قاع البحر فتتخفض الاماكن العالية على مر الزمان وترتفع الاماكن المنخفضة التي يتجمع فيها ما تجرفه المياه اليها . ولا يسهل عليكم تصوّر هذه الامور جيداً الا اذا درستهم كتاباً في مبادئ الجيولوجيا

جهة الى اخرى واذا وصل الى دقائق الغذاء الذي يقتذي بها انعطف عليها وامتنع منها ما فيها من الغذاء وطرح الفضول ومتى بالغ اشده اتسع وانشقى الى اثنين يدبر كل منهما حيواناً قائماً بنفسه . وانواع الاميبا مختلفة وكذلك اوصافها واطوارها مختلفة وتشارك كلها في انها خالية من الاعماء والاعضاء حسب مفهومها العادي . هذا وانا تشكركم على كتابكم الذي صدرتم به هذين السؤالين . وغاية ما اتمناه ان يطلع القراء المقتطف بالامعان ويستفيدوا مما فيه من الفوائد التي نلقتها من مؤائد العلماء ونزفها الى قرائه شهراً بعد شهر

#### (٩) القصيدة الهندية

سوق الغرب . نسيم افندي نقولا يارد . طالت المجلد الحادي عشر من مقتطفكم الاغمر فلم اعثر على القصيدة الهندية التي اشرتم اليها في الجزء السادس من المجلد الرابع والعشرين فهل لكم ان تقيّدونا في اي جزء واي مجلد هي ج في الجزء العاشر من المجلد الثاني عشر ومطلعيها

اراك في بقطة من لوعة الالم  
اني شببك مكوم فعي كلي

#### (١٠) حقائق جيولوجية

امبابه . سمعان افندي عوض يقول

(١١) ابره اغمر

ومنه . كيف يبدو لخلال دقيقاً ثم يزداد حتى يسي بدرًا كاملاً ثم يتناقص حتى يعود كما بدا

ج امسكوا برنقانة يديكم اليسرى تمثّل كرة الارض وشكوا في اعلاها دبوساً يمثل شخصاً واقفاً عليها وضعو عدد قدميك فتدبّلوا يمثل الشمس وامسكوا في يديكم اليمنى ثقافة تمثّل القمر وادبروها حول البرنقالة من الغرب الى الشرق دورات طيّبة جداً فتروا نه حينئذ تكون في على نقطة من دائرتها يكون الجزء المتجه منها الى التقديل اي الجزء المستدير مقبها كله الى البرنقالة ايضاً فتكون المتفاحة حينئذ تشابه القمر وهو بدر . ثم اذا تقدّمت الى الامام في دائرتها لا يعود نصفها مستدير يري كاه عند مقام شخص الواقف على الارض بن يرى بعضه ويقل ما يري منه ويبدأ رويداً ان ان يصير هلالاً ثم لا يعود يري منها الا الجزء غير المستدير . ومتى عادت الى الجانب الآخر يظهر منها اولاً جزء صغير من الوجه المستدير وهو لخلال ثم جزء كبير منه وهلم جرّاً الى ان يظهر وجهها المستدير كله كما تقدم وهذا شأن تمرفاته يدور حول لارض فيرى من على الارض تارة كل وجهه المستدير وتارة نصفه وتارة ربعه وهلم جرّاً

(١٢) رضع وجاني الانكشارية

ومنه . تضارب لروة في الاهتداء الى

من اختلق وجاق الانكشارية فذهب بعضهم ان السلطان اورخان الغازي 'وجده' سنة ١٣٢٥ لميلاد وقال فريق بل السلطان مراد الاول سنة ١٣٦٠ فاي الروايتين اصح

ج القولان صحيحان فان السلطان اورخان اول من ابتدأ في جمع ابناء الاسرى المسيحيين وتعليمهم لتأليف وجاق الانكشارية (اي الجيش الجديد) منهم والسلطان مراد اول من نظّم هذا الوجاق ووسع نطاقه

(١٣) موت النحلة

مبايه . اسكندر افندي نبيه . يقال ان النحلة عند ما تلدغ احداً تموت وقتها فما سبب ذلك



ج الغالب ان حمتا تنزع منها مع جانب من احشائها وتبقى غرزة في جلد من تلدغه فيكون ذلك سبباً لموتها . اما بقاء النحلة في الجلد فسيده ان لها اسنةً مقيمة الى الاعلى كما ترون في هذا الشكل (وهو صورة حمة مكبرة جداً) فتعلق بالجلد ويعسر خروجها منه

(١٤) الشعر المنصري

ومنه . ألا يوجد شعر بالقلز البرباني وان كان فمن اول من نظمه ومن اشعر شعرائهم

أعمار المتوفين فيصير الحكم في هذه المسألة  
وامثالها مبنياً على اسس وطيدة

(١٦) تاريخ السكك الحديدية المصرية

مصر. يعقوب افندي متى . ما هو  
تاريخ وجود السكك الحديدية في القطر  
المصري ومن منشأ والسبب فيها

ج حالما فتحت السكك الحديدية في  
انكثرت اهتمام الانكليز بانشاء سكة حديدية  
في القطر المصري تكون صلة بين البحر الاحمر  
وبحر الروم لاجل التجارة مع الهند وذاكروا  
محمد علي باشا في ذلك سنة ١٨٣٧ فاجابهم  
اليه وتم الاتفاق على احضار الادوات اللازمة  
واحضرت منها لكن فرنسا اعترضت على ذلك  
ومنعت انشاء السكة فاستعملت القضبان التي  
احضرت في اعمال اخرى . ولما تولى عباس  
باشا سنة ١٨٤٨ عادت الحكومة الانكليزية  
تطلب انشاء هذه السكة وكانت فرنسا قد  
كفت عن المعارضة فاذن للانكليز في  
انشائها بفرمان من الباب العالي وانشأوا منها  
سبعين ميلاً في عهد عباس باشا و١٣٥  
ميلاً في عهد سعيد باشا وتم اكثرها في  
عهد اسمعيل باشا

(١٧) تنظيف الفضة

ومنه . كيف تنظف الآنية الفضية  
اذا وجدت عليها بقع من انصباب ماء  
الصودا عليها

ج رأينا ترجمة قصيدة بليغة لشاعر  
من شعرائهم اسمه بتور كان في عهد رعمسيس  
الثاني وذلك يدل على ان الشعركان مستعملاً  
عندهم اما التوصل الى اول من نظم الشعر  
والى اشعر الشعراء فليس من الممكنات  
في ما نظن

(١٨) سكان الحية

لبنان . الاميرة رشيدة شهاب . ان  
سكان الحية ( بلدة صغيرة على شاطئ البحر  
بلبنان ) يموتون في سن اربعين الى خمس  
واربعين ويندر من يعمر منهم ستين سنة مع  
ان هواء الحية جيد المجر الى الغرب منها  
وتحيط بجهاها الثلاث الباقية جبال مشجرة  
وكسل السكان بمنعم من ممارسة الاعمال  
الثقافة غير انهم يمتازون بقلّة النظافة وقلة  
اكل الاطعمة المغذية فهل هذا سبب كاف  
لقلة تعميرهم

ج نعم ان قلة الغذاء وقلة النظافة  
تعرّضان الجسم للضعف والمرض ولا تبقيان  
في دقائق قوة لمقاومة العوارض زمناً طويلاً  
حتى يمرض . واذا نزلت اسباب قلة التعمير  
على قوم صارت قلة التعمير وراثية فيهم كما  
يكون التعمير وراثياً ايضاً فلا تفارقهم الا بعد  
ان يستمروا على منع اسبابها زمناً طويلاً .  
وحذا لو اهتمت حكومة لبنان باحصاء المواليد  
والوفيات يومياً في كل انحاء الجبل واحصاء

ج تفرك بالاسبيداج جيداً فتعود الى  
لونها وجلاتها

### (١٨) استعمال المسكرات

ملحج . حبيب افندي حنا . اصبح من  
القران المسكرات ممقوتة لدى رجال الصحة  
والادب فلماذا يستعملها الامراء والملوك على  
موائدهم وفي حفلاتهم الرسمية ويجعلون شربها  
دليلاً على ما يديده بعضهم لبعض من  
الاکرام

ج اعتاد الناس شرب المسكرات منذ  
قرون كثيرة ولم يثبت لهم ضررها او عدم  
نفعها الا منذ سنوات قليلة . وما رشح استعماله  
مدة الوف من السنين لا يسهل ابطاله في  
بضع سنوات . ولا بد من التمييز بين شرب  
المسكرات وبين السكر فان السكر ضار وضرره  
معروف منذ قرون كثيرة ولم يقل احد بجوازه  
واما الشرب القليل فكان المظنون انه نافع  
الى ان ثبت الآن انه لا ينفع الا في بعض  
الاحوال المرضية

### (١٩) ندي الرجل

ومنه . لاي شيء وجد الندي في الرجل  
ج رشح الشهير دارون ان الرجال  
كانوا يرضعون الاطفال كالنساء ثم  
ابطلوا ذلك فقهرت نندواتهم بقلة الاستعمال  
وصار ضمورها وراثياً فيهم ولكنها لا تزال  
تأثر ندي النساء فتكون في الطفلة كما

تكون في الطفل وتتهيج قليلاً في مرض  
الخصبة وحينما يبلغ الصبي وقد تدرش شه من  
اللبن حينئذ . وهناك فرض آخر فرضه دارون  
وهو ان الندي مكتسب في الاناث غير صلي  
فيهن فيرثه الذكور من نسلهن كما يرثه الاناث  
لكنه لا ينمو فيهم كما ينمو فيهن لان النساء  
اكتسبنه بعد ان انفصل جنس الذكور عن  
جنس الاناث . وقد رشح دارون الفرض  
الاول لاسباب لا محل لبسطها الآن . وعليه  
يكون الندي قد وجد في الرجال اولاً لكي  
يرضعوا الاطفال به ثم ضمير بقلة الاستعمال

### (٢٠) تنازع البقاء

ومنه . ان ما يسمى بجهد الحياة او  
تنازع البقاء يقضي على الانسان باستخدام  
كل ما يراه ممكناً لئلا ما يطلبه سواء عمد  
الى القوة او الى الحيلة . وترى المخادعة وهي  
اهم ما يعتمد عليه في هذا العصر لئلا غرضه  
ممقوتة في شرع الآداب فهل يجب على الانسان  
ان يتبع حكم الآداب والفضائل او ناموس  
الحياة الذي يقتضي الجهاد والغلب على الغير  
بكل واسطة ممكنة

ج ان ناموس التنازع لا يوجب على  
المراء ان يتنازع ابناؤه نوعه بل يوجب عليه ان  
يستعين بابناء نوعه على اخذ لوازم المعيشة  
من الارض من جادها ونباتها وحيوانها .  
وقد اخطأ الناس اولاً فهم هذا الناموس  
ففسدوا ان من مقتضاه ان يأكل بعضهم

من غير تمييز فقد يشبه الولد أباه أكثر مما يشبه أمه أو يشبه أمه أكثر مما يشبه أباه أو يشبه أباه في بعض الصفات وأمّه في البعض الآخر. وإذا كانت صفات الأب أو صفات الأم حديثة غير راسخة فالغالب أنها لا تنتقل إلى النسل. وكما يرث الولد من والديه يرث من أسلافها أيضاً لكن ما يصل إليه من صفات أسلافه يقل رويداً رويداً بعبء عنهم على حسب التاموس الذي اكتشفه العالم فرنسيس غلنن وذكرناه غير مرة

(٢٢) تكلم الأصنام

ومنه. يظهر من مطالعة تواريخ القرون السالفة أن الناس كانوا يستشيرون أصنامهم في أمورهم فهل كانت تلك الأصنام تتكلم أو كان الكهنة يخدعونهم حتى يظنوا أنها تتكلم وهي بكلمة

ج اما كلامها فامر غير معقول لأن الجهاد لا يتكلم وأما خداع الكهنة فامر يقيني ولا يزال كهنة الوثنيين يخدعونهم بمثل ذلك حتى الآن. وقد يكون الكاهن خدوعاً لا خادعاً فيتوهم توهماً أنه سمع صوت الصنم معبوده ويخبر الناس بما سمعه في وهمه

(٢٣) حبة الرباط

ومنه. أصبح ما يقال في أمر الرباط فإن كثيرين يقولون أنه مثبت بالامتحان ج الصحيح منه أن وهم الإنسان يؤثر في أفعاله فإذا توهم أنه مربوط فقد يؤثر هذا

بعضاً فلم يفلحوا إلا القليل ثم اهتموا إلى تاموس التعاون فاستفادوا منه كثيراً وتدمت به أخلاقهم الوحشية وقوت فيهم الغيرية وما يتصل بها من الآداب والفضائل فصار الفضلاء يؤثرون على أنفسهم ولو بهم خصاصة أو يساوون غيرهم بانفسهم وما أحسن ما قاله الشاعر العربي في هذا المعنى

إذا ما رفيقي لم يكن خلف ناقي  
له مركب فضل فلا حملت رحلي  
ولم يك من زادي له نصف مزودي

فلا كنت ذا زاد ولا كنت ما رحلي  
شريكين في ما نحن فيه وقد أرى  
عليّ له فضلاً بما نال من فضلي  
وما قاله الآخر  
فلا نزلت علي ولا بارضي

مهاذب ليس تنتظم البلاد  
وجملة القول أنه يجوز الإنسان أن يخادع الحيوان ويختال على النبات لأجل معيشته ولكن لا يجوز له أن يخادع أبناء نوعه بل يجب عليه أن يعاونهم ويستعين بهم (٢٤) مشابه الأولاد للوالدين

ومنه. هل من الضروري وجود المشابهة بين الأولاد والوالدين في الخلقة ويمتاز الابن بمشابهة أباه والبنات بمشابهة أمهاتهن أو تقتصر هذه المشابهة في تركيب الجسم فقط ج إذا كان في أحد الوالدين أوفيهما كليهما صفات قديمة راسخة ظهرت في نسلها أيضاً



الوم في اعصابه واعضائه عموماً ويكون حاله  
حينئذ حال من تورم التورم المغنطيسي وقيل  
له انك مفيد الرجلين فيصير يرسف رسفاً  
كالقيد بقيد من حديد او قيل له ان يده  
عساه يابسة لا تتحرك فيصير يحاول تحريكها  
وهي لا تتحرك. الا ان هذا النوع من الوم  
لا يؤثر الا في البسطاء الجهلاء. من يصدق  
الادواء ولا يقدر على التمييز بينها وبين  
الحقائق

(٣٤) رطل المدينة الاوربية

ومنه. ينتظر ان تتحول مدينة الغربيين  
الى هجينة وهجينة الشرقيين الى مدينة وان  
كان الامر كذلك فهاذا تملونه

مصر الانسان

## بَابُ الْحِجَابِ الْعِلْمِيَّةِ

### انقاء الحى الملازمة

تلك الحى منه حتى قام تجار الانكليز الاغنياء  
وقالوا اذا وجدنا طريقاً لاستئصال الحيات من  
البلدان الاجبية في افريقية وغيرها صار  
السكن فيها ممكناً للاوربيين واستنار خبراتها  
ميسوراً لهم وفي ذلك من الرجحان فيه وانشأوا  
مدرستين في لندن ولتربول لتعليم طب  
الامراض التي تقشو في البلدان الاستوائية  
واوفدوا وفدين الى غربي افريقية واواسطها  
ووفدوا ثالثاً الى اجام رومية المشهورة بمحياتها

اذا قدر لمسألة علمية ان يكون لها نفع  
لدى الاغنياء ورجال السياسة فلا تسئل عن  
مقدار اهتمامهم بها وانفاقهم على تحقيقها كما  
حدث في مسألة الملازمة اخيراً فانه لم يكده  
بضع ان نوعاً من البعوض ينقل عدواها من  
شخص الى آخر وانه اذا استئصل هذا البعوض  
من مكان مشهور بانتشار الحى الملازمة فيدزالت

وبعثت ألمانيا بالدكتور كوخ الشهير الى أماكن مختلفة للبحث والتنقيب عن علل الحميات المalarية وعن طريقة انتقالها وافتتحت على انشاء مدرسة في مدينة همبورج لتعليم طب الامراض التي تقشور في البلدان الحارة

ومعها يكن غرض الاوربيين من الاهتمام بالبحث عن هذه الامراض وطرق علاجها لا يسع احدا منا انكار القوائد التي ننالها نحن وكل سكان البلدان الحارة من هذا البحث . فقد ثبت الآن ان بعوض الحمى المalarية الذي رسمنا صورته في جزء سبتمبر الماضي ينقل العدوى من المريض الى السليم . وآخر دليل على ذلك ان الاستاذ باستيانلي الايطالي بعث الى الدكتور مانسون الانكليزي بعوضاً من هذا البعوض من رومية بعد ان ثبت له انه لسع انساناً مصاباً بالحمى المalarية فوصل البعوض الى مدينة لندن سالماً سيفي شهر يوليو الماضي ولدكتور مانسون ولد لم يمض الى بلاد مalarية في حياته تعرض نفسه لهذا البعوض حتى لسعه والحال اصاب بالحمى المalarية وظهرت جراثيمها في دمه

وقد اختلفت آراء العلماء الباحثين في كيفية الوقاية من هذه الحمى فاشاروا اولاً بنزع المياه من المستنقعات التي يتولد فيها هذا البعوض او بطرح شيء فيها من قاتلات البعوض واتخذوا قراءته من هذا القبيل ان الدكتور كوخ صنع مادة مركبة من

الكنيا اذا طرحت في الماء لم يعد بعوض الحمى يتولد فيه . اما هو فينكر ذلك ويقول ان استئصال البعوض من الآجام امر متعذر او ضرب من الخال

والمتفق عليه الآن عموماً استئصال

الكلاآت ( التاموسيات ) والمعالجة بالكنيا زمناً طويلاً فاذا مرض احد بالحمى المalarية يحوّل سريرته بناموسية تمنع دخول البعوض اليه لكي لا يمتص شيئاً من دمه فينقل العدوى منه الى غيره ويعطى الكنيا علاجاً له . واذا نزل انسان بلاداً مalarية وجب عليه ان يضع حول فراشه ناموسية تمنع دخول البعوض اليه ليلاً فاذا وقع نفسه من البعوض ليلاً سلم من الحمى . وما يؤيد ذلك ان الدكتور مانسون اشار منذ مدة ان بنى بيت صغير في آجام زومية يسكنه اناس من شهر مايو الى شهر اكتوبر ويكون حول امرته ناموسيات تمنع دخول البعوض اليها ويجب على سكانه ان يدخلوا التاموسيات عند الغروب قبلما يطير البعوض في البيت ومضى اليه الدكتور لو والدكتور سامبون من مدينة لندن وسكناه في شهر يونيو الماضي وحتى الآن لم يصابا بالحمى المalarية وذلك يؤيد ما اثبتته عبد الله افندي جبور في صفحات المقتطف منذ نحو سبع عشرة سنة في الصفحة ٤٣٤ من المجلد الثامن حيث قال " من اراد ان يقي نفسه من الحمى المalarية فليضع لسريته ككة ( ناموسية )

- تمتع دخول البعوض اليه في بلاد المستنقعات " (٧) " ملك سكسونيا ٠٠٠٧٣٥٠٠٠  
 وذلك بعد ان قال " انه شاهد امتداد الحى (٨) " " بلجيكا ٠٠٠٦٦٠٠٠٠  
 الملاية في راشيا مرتين في خريف سنة ١٨٧٨ (٩) " " البرتغال ٠٠٠٦٣٤٤٤٠  
 وسنة ١٨٨٢ وعلم ان من الاسباب الكبرى (١٠) " " اسويج ونروج ٠٠٠٥٧٥٥٢٥  
 التي تحمل سم هذه الحى من نبات المستنقعات (١١) " " ورتمبرج ٠٠٠٤٤٩٠٠٠  
 البعوض فالشخص الذي تمكن البعوض من (١٢) " " اليونان ٠٠٠٣٥٠٠٠٠  
 لسعه اصابته الحى الملاية ومن وقى نفسه من (١٣) " " السرب ٠٠٠٢٤٠٠٠٠  
 لسعه سلم من هذا الداء وهذا الامر لا ينكره (١٤) " " رومانيا ٠٠٠٢٣٧٠٠٠  
 عاقل في قضاء راشيا " (١٥) " " الدنمارك ٠٠٠٢٢٧٧٢٥

وبمجموع ذلك ٣٠٠١٩٥١٠

هؤلاء خمسة عشر ملكاً يخضع لهم أكثر من ثلاثمئة مليون نفس في اوربا وأكثر من اربع مئة مليون نفس في اسيا وافريقية ودخلهم السنوي لا يزيد على دخل رجل واحد من اغنياء اميركا. ولولا ثروة قيصر الروس الطائلة لقصر دخلهم السنوي عن دخل هذا الغني الاميركي كثيراً وصار دخل المستر كارنجي السنوي وهو ٢٥ مليون ريال أكثر من دخلهم. ومعلوم ان كارنجي انت ثروته يده ولم يرث منها غرساً واحداً

### أكبر الحجارة المقطوعة

أكبرها حجر الجبل في بلبك طوله ٧١ قدماً وعرضه ١٣ قدماً وعلوه ١٤ قدماً ومساحته المكعبة ١٢٩٢٢ قدماً وبتلوه الحجارة الثلاثة المبينة في قلعة بلبك ثم حجر قطع في بلاد الانكليز طوله ٨٠ قدماً

هذا والظاهر ان الحى الملاية افنتك الامراض بنوع الانسان ولا سيما في البلدان الحارة حيث يموت أكثر الناس بها

### ثروة ركفلر وملوك اوربا

يعلم قراء المقتطف اسم ركفلر الغني الاميركي الشهير من ذكرنا لكرم الخاتي والاموال الطائلة التي وهبها للمدارس. وثروة هذا الرجل من زيت البترول ويقدر دخله السنوي بثلاثين مليوناً من الريالات او ستة ملايين من الجنيهات فهو يساوي راتب ملوك اوربا كهم كما ترى مما يلي

- (١) راتب قيصر روسيا ١٢٠٠٠٠٠٠٠ ريال  
 (٢) " " النمسا ٠٠٠٣٨٧٥٠٠٠  
 (٣) " امبراطور المانيا ٠٠٠٣٨٥٢٧٧٠  
 (٤) " ملك ايطاليا ٠٠٠٢٨٥٨٠٠٠  
 (٥) " " اسبانيا ٠٠٠٢٠٠٠٠٠٠  
 (٦) " ملكة الانكليز ٠٠٠١٩٢٥٠٠٠

وثقله ٥٠٠ طن ومساحته المكعبة ٦٠٠٠ قدم . ثم حرق قطع في اميركا طوله ٦٤ قدما  
وثقله ٣١٠ اطنان ومساحته المكعبة ٣٥٨٤ قدما

### البارلنت الانكليزي

ويؤلف البارلنت الانكليزي الآن من ٦٧٠ عضواً ٤٦٥ منهم من انكلترا و ١٠٣ من ايرلندا و ٧٢ من اسكتلندا و ٣٠ من وائلس . وكان في البارلنت الماضي ٤١١ من حزب الوزارة اي حزب المحافظين و ٣٤٩ من انكلترا و ٣٣ من اسكتلندا و ٢١ من ايرلندا و ٨ من وائلس وفيه الآن ٤٠٢ من حزب المحافظين و ٢٦٨ من الاحزاب المضادة لهم . وقد تجددت الانتخابات للبارلنت في عهد جلالة الملكة ١٤ مرة قبل الآن وهذه هي المرة الخامسة عشرة وعدد الاهالي في البلاد الانكليزية الآن نحو اربعين مليوناً وعدد المنتخبين منهم نحو ٦٧٠٠٠٠٠ نفس اي ثلث الذكور كلهم فهم اكثر من نصف البالغين . واطول مدة بقي فيها البارلنت في عهد جلالة الملكة من غير ان يعاد انتخاب اعضائه كان في وزارة بامرسون فانه دام حينئذ ست سنوات و ١٤١ يوماً . وقد بلغت اكثرية المحافظين الآن ١٣٤ وكانت في البارلنت الماضي ١٥٢ ولم تزد على ذلك في عهد جلالة الملكة الا سنة ١٨٨٠ حينما

بلغت اكثرية الاحرار ١٨٦ . وبلغت الاكثرية مرة شخصاً واحداً وذلك في وزارة اللورد جون رسل سنة ١٨٤٧ ولكن وزارته دامت خمس سنوات ونصف سنة . وقد تولى اللورد سلسبري رئاسة الوزارة اربع مرات فصار مثل غلادستون الذي تولاه اربع مرات ولم يتول احد في هذا القرن رئاسة الوزارة الانكليزية اربع مرات غيرها

### فهرس المتحف البريطاني

ثم الآن فهرس المتحف التي في المتحف البريطاني فبلغ اربع مئة مجلد وسبعين ملحقاً وبلغت نفقات جمعها اربعين الفاً من الجنيهات وقضى العلماء في كتابته عشرين سنة

### الطعام وهواء المناجم

رُدم مخيم من المناجم ثم فُتح ثانية بعد ان بقي مردوماً سنة وثلاثة اشهر فاذا ٨٤ في المئة من هوائه نيتروجين وما بقي اكسيد الكربون وهيدروجين مكرين . ولم تؤثر هذه الغازات بما ترك فيه من الطعام وسائر المواد نجف الخبز ولكنه بقي سليماً وكذلك بقي اللحم على حاله وبقي الماء سقيماً مساقي الدواب لم يتغير منه شيء . وبقيت الثياب جافة سليمة والطف بقي على حاله فاكتفه الدواب حالماً قدِّم لها . وترك هذا المخيم مفتوحاً ثلاثة اشهر فبقي مما فيه اكثر مما بقي منه في خمسة عشر شهراً وهو مسدود

## المسير الى القطب الشمالي

عزم المستر ولیم زجلر احد اغنياء نيويورك ان يرسل سفينتين ووفداً كبيراً الى القطب الشمالي وسيسير هذا الوفد في اوائل العام المقبل

## الجبن والحضم

وضع احد علماء الالماني انواعاً مختلفة من الجبن في سائل هاضم مثل سائل المعدة فلزم لبعضها ثمانين ساعة او اكثر حتي هضم ولذلك عد الجبن من اصعب المواد هضماً وفاته ان في المعدة والامعاء مواد حية تساعد السوائل الكيماوية على هضم الطعام وهي ليست موجودة في معمل الكيماوي

## امرة ثينة

ذكرنا في بعض الاجزاء الماضية ما اتفق عليه احد الامريكيين على السرير الذي بنام فيه وقد قرأنا الآن ان احد ملوك الهند صنع سريرهُ من الذهب ورصعه بسبع مئة حجر من الحجاره الكريمة فبلغ ما اتفق عليه سبعين الف جنيه . ويقال ان السرير الذي تنام فيه ساره برنارد الممثلة الشهيرة في دارها بباريس يساوي ١٠٠ مئة جنيه

## جواز الشجاعة

لما علمت بسالة الجنرال بادن بول في الدفاع عن مدينة مفكن في حرب الترنسفال بعثت اليه اثنتان من النيدات الانكليزيات الفتيات تعرضان عليه ان يقبل بان يكون

وريثاً له فتتركان له كل اموالها من غير شرط

## زراعة الارز في ايطاليا

انست زراعة الارز في ايطاليا فكانت غلتها سنة ١٨٩٦ اقل من اربعة ملايين هكتولتر (نحو مليوني اردب) فبلغت في العام الماضي اكثر من ستة ملايين ونصف مليون هكتولتراي نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون اردب

## تلغراف مركوفي

ثبت بالتجارب الحديثة انه يمكن وضع تلغراف مركوفي في السفن فيخاطب بعضها بعضاً او يخاطب البر على بعد ستين ميلاً او اكثر قليلاً وعدد الكلمات التي يمكن ارسالها في الدقيقة نحو عشرين كلمة . فاذا لم ترد سرعة هذا التلغراف عن ذلك كثيراً بقي استعماله محصوراً في السفن وميادين الحرب حيث يتعدى رمد الاسلاك المعدنية

## المدافع والبرد

شاع منذ مدة انه يمكن ان يمنع وقوع البرد بإطلاق المدافع على السحب التي يقع البرد منها . وقد اهتمت وزارة الزراعة في بلاد النمسا بهذا الامر وامتحنته فوجدت ان فعل هذه المدافع لا يهوا اكثر من اربع مئة متر في الجو فلا يؤثر في السحب التي فيها برد الا اذا كانت اوطا من ذلك وهذا نادر ووجدت ان البرد سقط مراراً كثيرة رغمًا

عن اطلاق المدافع شوالي عليه فان كنت قد  
منعت وقوعه او تكوُّنه مراراً قليلة فهي لم  
تمنع وقوعه مراراً كثيرة

### دوق ابروزي ورحلته

عاد دوق ابروزي الايطالي من رحلته  
القطبية بعد ان بلغ في سفينته الى ابعد مما  
وصلت اليه سفينة نسن وبلغ رجاله في سيرهم  
الى ابعد مما وصل اليه نسن ورجاله فان  
سفينته بلغت الدرجة ٨٢ والدقيقة ٤ من  
العرض الشمالي ورجاله بلغوا لدرجة ٨٦  
والدقيقة ١٤ من العرض . ونصف ما لقيه  
من المشاق في الجزء التالي كما وصفنا ما لقيه  
نسن . اما نسن فرجع سالماً معافى وامادوق  
ابروزي فاضطرب ان يقطع المثلين من انامله  
لان البرد هزأها

ومقدّر المعادن التي تستخرج من الارض  
يزيد سنة بعد سنة وكاد يتضاعف في السنوات  
العشر الاخيرة كترى في هذا الجدول وقد ذكرنا  
فيه مقدارها سنة ١٨٨٩ وسنة ١٨٩٨ بالطن

١٨٩٨

١٨٨٩

الحديد ٣٦٠٠٠٠٠ ٢٦٠٠٠٠٠

الذهب ٤٣٠ ١٨٢

الفضة ٦٠٠ ٣٩٠٠

النحاس ٤٣١٠٠٠ ٢٦٦٠٠٠

الرصاص ٧٧٠٠٠٠ ٥٤٩٠٠٠

التوتيا ٤٦٨٠٠٠ ٣٣٥٠٠٠

القصدير ٠٧٧٠٠٠ ٠٥٥٠٠٠

الانتيمون ٠٢٨٠٠٠ ١١٠٠٠

الزئبق ٤١٠٠ ٣٨٣٨

التكل ٦٢٠٠ ١٨٣٠

الاليومنيوم ٤٠٠٠ ٧٠

### زلزلة قرقاس

حدثت زلزلة عنيفة في قرقاس عامرة  
فنزويلا في الثلاثين من شهر اكتوبر فخرت  
مدينة غواروتاس

### معادن الدنيا

الحديد ارخص المعادن كلها ولكن  
يستخرج منه كل سنة ما يكاد يثمنه يساوي  
ثمن كل المعادن الاخرى التي تستخرج سنوياً  
كما ترى من هذا الجدول وقد ذكر فيه ثمن  
كل من المعادن التي استخرجت من الارض  
سنة ١٨٩٨

نحو ٣٦ مليون طن اي زاد ستة اضعاف في  
٤٤ سنة ثلثها من الولايات المتحدة الاميركية  
وربعها من بلاد الانكليز وخمسها من المانيا  
وسبعة في المئة فقط من فرنسا

اما النحاس المستخرج سنة ١٨٩٨ فخمسة  
وخمسون في المئة منه من الولايات اتحدة  
الاميركية وثمته من اسبانيا والبرتغال وستة في  
المئة منه من بلاد يابان ونحو ستة في المئة من  
شيلي وخمسة في المئة من المانيا

### بالون زبلن

وصفنا هذا البالون في جزء يوليو الماضي  
قبل ان تم عمله . وقد تم بعد ذلك وجرب  
فطار وسار في الهواء حسب مشيئة الذين  
فيه . قال ايمن ولف الذي طار فيه في ١٦  
اكتوبر " انه دام في الجو ساعة وعشرين  
دقيقة وكان ارتفاعه عن الارض ثمانية متر  
وسار ضد الريح وبقي قارباً افقياً ثابتاً واذا  
مال الى جهة من الجهات امال من فيه ثقلأ  
فعاد الى الوضع الافقي وسرعته في سبوره  
شديدة حتى انه سبق السفن الماخرة في انجيرة  
تحتة مع انه كان يسير ضد الريح . وبلغت  
سرعته في الهواء الساكن ثمانية امتار في الثانية  
من الزمان . وكانت ملك ودمبرج والملكة  
يرقبان سيره من سفينة بخارية "

### عمر اشجار كليفورنيا

في بلاد كليفورنيا باميركا اشجار كبيرة

والانكليز اكثر الناس اشتغالا باستخراج  
المعادن ولهم الجانب الاكبر من معادن الارض  
وقد بلغت قيمة المعادن المستخرجة من بلادهم  
في العام الماضي ثمانين مليوناً من الجنيهات .  
وبلغ عدد الشركات التي تألفت في بلادهم في  
العام الماضي ٥٥٩ شركة رأس نحو ٧٢ مليون  
جنيه واكثرها لاستخراج المعادن من البلاد  
الانكليزية والبلدان التابعة لها

وكانت قيمة الذهب المستخرج من الدنيا  
بين سنة ١٨٦٠ وسنة ١٨٩٠ لا تزيد على  
٢٥ مليون جنيه كل سنة وقد تبلغ عشرين  
مليوناً فقط ثم زاد ذهب المستخرج زيادة بالغة  
في السنوات العشر لاخيرة فبلغ سنة ١٨٩٨  
سبعة وخمسين مليوناً ونصف مليون كما تقدم  
نصفها من الترنسفال واستراليا واكثر من  
خمسها من الولايات المتحدة الاميركية ونحو  
عشرها من روسيا . وبلغ الذهب المستخرج في  
العام الماضي ٦٢ مليوناً و ٧٠٠ الف جنيه مع  
توقف مناجم الترنسفال

اما الفضة التي استخرجت سنة ١٨٩٨  
فاربعة وثلاثون في المئة منها من بلاد المكسيك  
و ٣٣ في المئة من الولايات المتحدة الاميركية  
والظاهر ان هتمام الناس باستخراج الحديد  
يفوق كل اهتمام فقد كان المستخرج منه سنة  
١٨٥٤ نحو ستة ملايين طن نصفها من بلاد  
الانكليز وثلثها من فرنسا وثلثها من الولايات  
المتحدة الاميركية فبلغ المستخرج سنة ١٨٩٨

تحت الماء نحو ساعتين ثم عادت بهم الى سطح الماء وتناول المدعوون الغداء وهم في قلب البحر. وقد طلبنا من المخواجه حداد ان يصف لقراء المقتطف ما لقيته وهو في قلب البحر وما كان يشعر به حينئذ وسنشر ذلك مع صورة هذه السفينة في الجزء التالي

### التبغ في اميركا

جاء في كتاب ديوان الزراعة باميركا عن سنة ١٨٩٩ انه صنع فيها تلك السنة أكثر من ٤٥٤٢ مليون سيكار وأكثر من ٤٥٩٠ مليون سيكار واستعمل فيها نحو ٢٦٧ مليون رطل من التبغ. وان دخل الحكومة الاميركية من ذلك بلغ ٨٥٩.٤٣.٥٢ ربالاً اي نحو عشرة ملايين ونصف مليون من الجنيهات

### الطاعون في بلاد الانكليز

ظهر الطاعون في مدينة غلاسكو ببلاد الانكليز فمات به ستة في مستشفائها حتى العاشر من أكتوبر

### اسرع السفن البخارية

اسرع السفن البخارية التي تسير الآن بين اوربا واميركا السفينة المسماة دتلاند فهي اكبر السفن واسرعها وأكثرها اقتصاداً في لانها فان طولها ٦٨٦ قدماً وتزورها ٢٣ الف طن وقوة آلانها البخارية الاربع ٣٧ الف حصان ومبرعتها ٢٣ ميلاً بحرياً و٣٦ من مئة من الميل وبحرق فيها كل يوم ٥٧٢

جداً ومنها شجرة قطر ساقها ثمانية امتار كان يجتمع جماعة كبيرة على ارومة ساقها بعد قطعها ويرقصون عليها لسمتها. وقد ظنّ قبلاً ان عمرها اربعة آلاف سنة او أكثر لكن جاء في جريدة العلم الاميركية الآن ان الاستاذ بيبي عد كل الحلقات التي في ساقها فوجدها ١١٤٧ حلقة وعليه فمرها لا يزيد عن ١١٤٧ سنة مع ان ارتفاعها كان نحو مئة متر وقطرها ثمانية امتار

### سفينة الارغوت تحت الماء

ذكرنا هذه السفينة في بعض الاجزاء الماضية وقلنا انها تسير تحت الماء فيسهل استخدامها في الحروب البحرية وفي استخراج المواد والكثوز من قاع البحر وقد اطلعنا الآن على وصف تجربتها في اميركا بحضور احد ابناء وطننا سليم افندي حداد المصور المشهور. قالت الجريدة التي وصفت هذه التجربة ان المستر لايك مخترع هذه السفينة دعا جماعة لامتاحتها في الرابع عشر من يوليو الماضي ومنهم المستر ستولج محافظ نيويورك والمستر سبيريس مدير شركة الاتوموبيل الاميركية والمستر هلس مدير المكتبة العمومية. وذكرت بين اسماء المدعوين اسم المخواجه سليم حداد وقالت انه صور السفينة والمدعوين مراراً كثيرة صوراً فوتوغرافية. ولما بدت السفينة عن البر ثلاثة اميال غاصت عن فيها في قلب البحر وبقيت



## سكان الولايات المتحدة

احصي سكان ولايات المتحدة الاميركية هذا الصيف فبلغ عددهم ٧٦٢٩٥٢٢٠ اي أكثر من ٧٦ مليون وربع مليون من النفوس وكانوا منذ عشر سنوات ٦٣٠٦٩٧٥٦ فيكونون قد زادوا في عشر سنوات ١٣ مليوناً ونحو ربع مليون او ٢١ في المئة فالزيادة السنوية أكثر من ٣ في المئة ولذلك سيتضاعف سكان هذه الولايات كل نحو خمسين سنة . والمدن الكبرى فيها ثلاث وهي نيويورك باضافة برلين اليها وعدد سكانها ٣٤٣٧٢٠٢ فهي ثانية ل لندن وشيكاغو وعدد سكانها ١٦٩٨٥٧٥ وفيلادلفيا وعدد سكانها ١٢٩٣٦٩٧

## وصل مراكش باوروبا

اشار المسيو برييه المهندس الفرنسي ان يحفر سرب تحت بوشاز جبل طارق يصل بين اسبانيا ومراكش . وما لم يجد له عضداً من الجمهورية الفرنسية رتأى ان يعرض هذا المشروع على الجمهور ويطلب الاككتاب فيه وبعث الى سلطان مراكش يستعين بحاسباً انه اذا مدت سكة الحديد في مراكش صارت من اغنى الممالك . نقول وهذا صحيح ولكن لا يكون غناها لاهلها الا اذا مدا سكة الحديد من ماله ما اذا استدانوا مالا . من اوروبا ربخوا من جهة وخسروا من اخرى لان المديون عبد ندين

طناً من الفحم وتسع من ركاب الدرجة الاولى ٤٥٠ ومن ركاب الدرجة الثانية ٣٠٠ ومن ركاب الدرجة الثالثة ٥٥٠ وتبلغ نفقاتها في كل سفرة بين اوروبا واميركا ٥٠ الف ريال وقد بلغت نفقات عملها ٣ ملايين ٣٠٠ الف ريال ولا يمكن ان يشحن فيها أكثر من ٦٠٠ طن . وقد قدرت جريسة السنتفك اميركان انه اذا اريد قطع المسافة بين اوروبا واميركا في اربعة ايام فقط بسفينة مثل هذه وجب ان يكون طولها ٩٥٠ قدماً وتقريباً ٤٠ الف طن وان يوضع فيها ست آلات بخارية قوتها معاً ١١٠ آلاف حصان فتكون سرعتها ٣٠ ميلاً بحرياً في الساعة وتبلغ نفقات عملها ٦ ملايين ٢٠٠ الف ريال ونفقات كل سفرة من سرائها ٨٠ الف ريال ويحرق فيها كل يوم ١٧١٠ اطنان من الفحم ويكون فيها مكان لثلاثمائة في الدرجة الاولى و ٤٥٠ في الدرجة الثانية و ٢٥٠ في الدرجة الثالثة ولا يكون فيها مكان للشحن فيكون دخلها كله من الركاب والبريد . ثم استنتجت انه يستحيل بناء سفينة مثل هذه ولذلك لا تقطع المسافة بين اوروبا واميركا في اربعة ايام الا اذا أبدلت الآلات البخارية المستعملة الآن في السفن بآلات اخرى اشد منها فعلاً واعتمد على التربين بدل اللواب فان السفن الصغيرة التي وضع فيها التربين سارت أكثر من اربعين ميلاً في الساعة

## اكتشاف صورتين

زار رئيس مدرسة التصوير في البندقية رجلاً فقيراً في بيتو فرأى عنده صورتين نحت عليهما عناكب النسيان فنظر فيهما ملياً فوجدهما من تصوير المصورين الايطاليين فاشتراهما من صاحبهما بعشرين جنياً ثم نظفهما عما عليهما من الاوساخ فاذا الواحدة منها من تصوير نثيان والثانية من تصوير بسانو ولا يبعد ان يبيعهما بالتي جنيه او اكثر

## العمى بالكهربائية

ذكرت جريدة السينتك اميركان ان صندوقاً من صناديق الحديد التي توضع فيها النقود اقل وتعد على صاحبه فجأة فخطر له ان يذيب مفصلات بالكهربائية فاستعان برجل آخر ووصلا السلك الكهربائي بقطعتين من الكربون وجعل يدنيانها من مفاصل الصندوق حتى اذا باها وفتحاه لكت النور الكهربائي بهر اعينهما فشعرا بصداع شديد ثم ذهب بصريهما في وقت واحد . وظاهرا عينهما سليم ولكنهما لم يعودا يريان شيئاً .

## ذهب المصريين القدماء

حال المسيو برتولو الكياوي الكبير شذوراً من الذهب اعطاه اياه المسيو مسبرونما وجد في المدافن المصرية فوجد في الشذور التي من عهد الدولة السادسة من الدول المصرية ٩٢٣ في المئة من الذهب و ٣٢ في المئة من الفضة

و ٥٤ في المئة من المواد الالية ونحوها . وفي الشذور التي من عهد الدولة الثانية عشرة ٩٠ في المئة من الذهب و ٥٤ في المئة من الفضة و ٥ في المئة من المواد الآلية وغيرها . واما الشذور التي من عهد الفرس فذهب صرف والظاهر ان المصريين لم يعرفوا كيفية محيص الذهب من الفضة الا بعد ايام الدولة الثانية عشرة او في ايام الفرس

## البن في افريقية

زرع احد المرسلين يزوراً قليلة من البن في بلاد اوغندا منذ بضع سنوات فوجد البلاد صالحة له ومن ثم اخذت زراعته تنتشر في تلك الديار حتى صدر منها في العام الماضي مئة طن من البن ويقال ان بنها جيد يضاهي بن محا العربي او بنقوة

## صمغ زنجبار

في بلاد زنجبار شجر له ثم كبير شكله مثل الخوخ لكنه اكبر منه كثيراً يخرج من ساقه اذا جرحت عصا لبني اذا وضع في الماء الغالي جدم اذا برد صار صلباً جداً كالكتايرخا ويقال انه يمكن استعماله في ما يستعمل له الكتايرخا وشجره كثير جداً في زنجبار

## انواع البنات

لما قام لينوس النباتي الشهير ووضع علم النبات في اواخر القرن الثامن عشر كان عدد الانواع المعروفة من النبات عشرة آلاف نوع

والسمن في لبن الجاموس . ونصف في المنة وهو  
أكثر من السمن الذي يكون في لبن البقر  
الاوربية . والجبن والسكر كثيران ايضاً في  
لبن الجاموس . الا ان اللبن الذي يباع في  
الاسواق عادة لا يحوي الا قليلاً من  
السمن لان الباعة يخرجون قشدة قبل بيعه  
والغالب انهم لا يكتفون باستخراج القشدة  
بل يمزجون بالماء وقد يبلغ الماء الذي يمزج به  
من ثلاثين الى خمسين في المئة . ولا يقتصر  
الضرر على ذلك ولكن الماء الذي يمزج به اللبن  
لا يكون نظيفاً بل يكون مشحوناً بالميكروبات حتى  
ان اغلاء اللبن لا يكفي لتفقيته منها ولا سيما  
اذا سقي للاطفال

### لون البذار ونوعه

حقق المستر لنتن من اساتذة المدرسة  
الزراعية المصرية ان اللون الاصفر في القمح  
ردي وكذلك الذهبي في الشعير والاسمر  
القاتم في الفول . وزرع البرسيم فوجد انه  
ينبت ٩٦ في المئة مما لونه اخضر ضارب الى  
الصفرة و٨٢ في المئة فقط مما لونه اسمر و٩٤  
في المئة مما لونه متوسط بين هذين الاثنين .  
فكلما كان البذر ضارباً الى البياض كان  
اصح للبذار

### تراب الفصاف في مصر

التراب النسي فيو صفور مواد جيد  
للارض ولا سيما اذا كان مما يذوب . ويظهر

ون ثم الى الآن والعلماء يكتشفون انواعاً  
جديدة حتى بلغ عددها الآن ١٧٥٥٩٦ على  
ما قرره الاستاذ فينس في مجمع ترقية العلوم  
البريطاني

### سرطان كبير

وجد سرطان في مياه تسانيا ثقله ثلاثون  
رطلاً اي نحو ١١ افة واكبر سرطان وجد  
هناك حتى الآن ثقله ٢٢ رطلاً

### غذاء القطن

حسب المستر فودن في مجلة الجمعية الزراعية  
ان غلة القطن في السنة تأخذ من القذار  
الواحد نحو ٥٤ رطلاً من النيتروجين و ١٩  
رطلاً من الحامض الفسفوريك و ٤٠ رطلاً  
من البوتاسا هذا اذا بلغت غلة القطن خمسة  
قناطير اوسنة . وان في القذار من الارض  
الى عمق ٢٥ سنتيمتراً فقط ٣٠٠٠ رطل من  
النيتروجين و ٣٠٠٠ من الحامض الفسفوريك  
و ٦٠٠٠ رطل من البوتاسا . ولكن هذه  
المواد لا تكون كلها في حالة صالحة لان يفتدي  
النبات منها والصالح منها للتغذية قليل جداً  
لكنه يزيد بالحرث وحسن الخدمة

### لبن الجاموس

وجد المسيو بايل مدير العمل الكيماوي  
الخدوي ان في لبن الجاموس نحو ١٠ في  
المنة من السمن وان السمن في لبن الدجاج  
أكثر منه في لبن المساء . وقل مقدار من

العباسي من ٤٠٠ الى ٤٥٠ . والموسم غير جيد من حيث نوعه ولكن قلة محصوله ومحصول القطن الاميركي وقلة المتأخرات من العام الماضي دعت الى ارتفاع ثمنه الى هذا الحد

### الوقت المصري

افترت الحكومة المصرية على ان يكون الوقت فيها متصفاً على وقت غرينوتش ببلاد الانكليز ثلاثين درجة من الطول اي ساعتين فقط . وجرت على ذلك من اول سبتمبر الماضي فيعتبر الظهر في القاهرة والاسكندرية وكل مدن القطر المصري الآن قبل الظهر في مرصد غرينوتش بساعتين

### النظارات الشهيرة

النظارات اما كاسرة فيها بلورة تجمع النور واما عاكسة تجمع النور بمرآة مقعرة واكبر النظارات الاولى

نظارة ممرض باريس قطر بلورتها ٥٠ عقدة

"	باركس باويركا	"	"	"	٤٠
"	لك	"	"	"	٣٦
"	بلكوى بروسيا	"	"	"	٣٠
"	نيس بفرنسا	"	"	"	٢٩,٩
"	باريس	"	"	"	٢٨,٩
"	كرينوتش بانكلترا	"	"	"	٢٨
"	فيينا بالنمسا	"	"	"	٢٧
"	واكبر النظارات ذات المرآة العاكسة				

تأكتبة المستر بارون من قلم المساحة الجيولوجية ان بين اسنا وقتنا ارضاً غنية بالمواد الفسفورية من عظام الحيوانات القديمة الباقية فيها وقد حُللت عينات أُخذت من شرقي فقط فوجد فيها ٢٢ ونصف في المئة من الحامض الفسفوريك وذلك بمثابة ٤٩ في المئة من فوسفات الكلسيوم الثالث . وقد ابان الدكتور هيوم ان هذه الاتربة الفسفورية تمتد الى عشرين ميلاً من قنا وهي موجودة ايضاً في كل السهل من لقصر الى دراو وتمتد حتى الواحات الداخلة وعليه ففي القطر المصري ساد فسفوري لا يقدر وليس من الحكمة ان يعالج بزيوت الزاج حسب طريقة السرجون لوز التي اشرنا اليها في ترجمته في هذا الجزء لان الفسفور فيه غير كثير بل يكفي ان يسحق سحقاً ناعماً ويضاف الى الارض كما هو فيكون منه سباح جيد لما ولا سباح اريد زرع الخنطة فيها

### القطن المصري

يختلف المقدرون في تقدير موسم هذا العام بين اربعة ملايين ونصف مليون قطار وخمسة ملايين وزنج . والظاهر ان موسم اميركا لا يزيد على تسعة ملايين بالة ونصف مليون الى عشرة ملايين بالة على الاكثر ولذلك ادققت اسعار القطن المصري بعد هبوطها ومضي اكثر نوفمبر وسعر القطن اليغيني من ٣٤٠ الى ٣٧٠ وسعر القطن

الاميركيين في السياسة والعلم والادب  
والاختراع فاخبر من رجال السياسة كثيرون  
مثل وشنطون ولشكن وغرانت وجفرسن ومن  
رجال العلم اوديبون وغراي وفرنكلين ومن  
رجال الادب وبستر وامرسن ولتغفلو ومن  
المخترعين مورس وهوتني وهو . وستزاد هذه  
الامعاء عشرين اسماً سنة ١٨٠٢ وخمسة  
اسماء كل سنة بعدها تجليداً لذكر العطاء

### تلفراف مركوفي

اتفقت شركة تلفراف مركوفي مع نظارة  
البحرية الانكليزية على تقديم الآلات اللازمة  
لاثنتين وثلاثين سفينة ومحطة على شرط ان  
هذه الآلات تكفي لارسال الانباء البرقية  
مسافة ٦٥ ميلاً في البروتسعين ميلاً في البحر.

وقد جرب بعض هذه الآلات فوفى بالفرض  
الصناعة في الصين واليابان

وصف بعضهم مصنوعات الصين في  
المجلة الشهرية الانكليزية فقال ان اليابانيين  
من امهر الناس في الفنون ولا يفوقهم الا  
الصينيون فان تماثيلهم الخاصة تماثل ابداع  
الصور التي صورها اشهر مصوري اوربا واجمل  
التماثيل التي صنعها مختاروها ولم يفهم احد من  
اهالي اوربا في سبك التماثيل حتى الآن .

ومصنوعاتهم في الخزف الصيني تدل على انهم  
كانوا ارباب صناعة التلوين والتزيين منذ قرون  
كثيرة حتى صار ذلك ملكة فيهم لا تماثلهم فيه  
امة من الامم ولا الامة اليابانية

نظارة اللورد روس قطرت مراتها ٦ اقدام  
" الدكتور كيون " " " " ٥  
" ملبرن " " " " ٤  
" باريس " " " " ٤

### الجبين السليم

حاول كثيرون عمل الجبين من اللب  
المعقم اي الذي ماتت منه كل الميكروبات  
التي فيه فلم يفلحوا ثم ان كياوياً من اهالي  
استكلم اكتشف مادة تجبن اللب المعقم وتسمى  
الجبين المصنوع بهذه المادة كسيولاً وهو طيب  
الطعم سهل الهضم خالٍ من حراثيم السل  
وغيرها من الجرثائم المرضية

### جوائز علمية

اعطي الاستاذ غراسي جائزة بالي ثاليه  
وهي ثلاثة آلاف فرنك جزاء اكتشافه علاقة  
البعوض بالحصى المملارية والدكتور يارسن  
جائزة اوديفرد وهي خمسة عشر ألف فرنك  
لاكتشافه طعم الطاعون

### التيل

اخذ ماء التيل يهبط كثيراً في اعاليه واذا  
استمر على ذلك خيف ان يكون العام المقبل  
مثل العام الماضي من حيث قلة الوفاء

### ديوان الشهرة

وهبت مسز هيلانة غولد الاميركية مئة  
الف ريال لانشاء ديوان يسمى ديوان  
الشهرة تكتب على اعمدته اسماء مئة من اشهر

## فهرس الجزء الخامس من المجلد الخامس والعشرين

السرجون لوز ( مصورة )	٣٨٥
العلامة اللغوي مكس ملر ( مصورة )	٣٨٩
معرض باريس العام ( مصورة )	٣٩٣
مستقبل الصين	٤٠١
للامير شيكيب ارسلان	
تيقظ اليابان	٤٠٨
جون هورد واصلاح السجون	٤٠٩
بقلم ديمتري افندي فنديلت	
رواية تنكرد	٤٨٥
للوزير الشهير اللورد ويكنسفيلد	
بناء الاجسام الحية	٤٣٣
خطبة الرئاسة للسرولم ترزوريس جميع نوبة تعلمو الريطالي	
ميشال بسترس ( مصورة )	٤٣٨
الحب يغلب الملك	٤٤٠

باب الزراعة * المواشي في القطر المصري . كيف ترتقي الزراعة . السيطرة عند العرب . بساتين المدارس	٤٤٢
باب المراسلة والمناظرة * نظر ثان . دعاة الدين . المحركة الدائمة . كتابة الكلمات الانجليزية	٤٤٩
باب الرياضيات * السيارات وحركتها في شهر نوفمبر ١٩٠٠ . الآلات الرياضية	٤٥٧
باب المسائل * برودة الماء . العقل في الانسان والحيوان . الكحول الخشب . نورالاسيتيلين	٤٥٩
تليين قرون الجواميس . العلاج بالصبغ . تأثير الضباب . الاميبا . القصيدة الهندية . حقائق	
جولوجية . اوجه القمر . واضع وجان الانكشابة . موت النحلة . الشعر المصري . سكان الجببة	
تاريخ السكك الحديدية المصرية . تنظيف الغنفة . استعمال المسكرات . ندي ارجل . تنازع	
البقاء . مشاهة الاولاد لوالدهم . تكلم الاصنام . حقيقة الرباط . زوال المدنية الاوربية	
باب الاخبار العلمية * وفيو ٤٤ نيلة	٤٦٧

# المقطف

الجزء السادس من المجلد الخامس والعشرين

١ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٠٠ - الموافق ٩ شعبان سنة ١٣١٨

## عشرون عاماً على مصر

زرنا الديار المصرية منذ عشرين عاماً فرأينا أهلها ينظرون إلى الشام نظر المحجب بفجاءة المقدر له قيادة الامم الشرقية ويثبتون ان يقتدوا به ويستنجوا على منواله . ولم تكن اقل منهم إعجاباً ببلاد الشام ولا كنا رأينا بارقة من يوارق الفشل التي توالى عليها بعد حين . ثم اصطلحت المصالح الوطنية بالمصالح الاجنبية في هذا القطر على ما اعتاده غيره منذ الوف من الاعوام وتجمست السيادة المعنوية التي كانت لاوربا فيه بما افرضته اياه من الاموال فصارت حسيه وحاول التملص منها آونة بعد اخرى وهي تزيد استحكماً الى ان قبض المصلحون على اداراته كلها واداروها بما يعهد فيهم من الحنكة واصالة الراي فارقت ارتقاء فلما يعهد له مثيل في توارخ الامم . وهالك خلاصة الدلائل الكثيرة على هذا الارتقاء

عدد السكان — أحصى سكان القطر المصري سنة ١٨٨٢ فوجد عددهم ٩١٩ ٦٨١٣ نفساً وأحصوا سنة ١٨٩٧ فوجد عددهم ٩٧٣٤ ٤٠٥ أي بلغت زيادته السنوية نحو ٣ في المئة . ولا مثيل لهذا النمو الا في الولايات المتحدة الاميركية منذ مئة عام حينما كان سكانها يزيدون نحو ثلاثة في المئة كل سنة من المواليد والمهاجرة معاً . وعليه فقد كان عدد سكان هذا القطر منذ عشرين عاماً ستة ملايين وستمئة ألف نفس وهو الآن في ختام القرن التاسع عشر عشرة ملايين وخمس مئة ألف نفس واذا استمرت الزيادة على هذا النمط ضاق القطر بسكانه فاضطروا ان يعمرُوا رحاب السودان ايضاً

دخل الحكومة — للحكومة المصرية نوعان من الدخل الواحد دخلها حكومة تدير شؤون شعبها والثاني دخلها كشركة تجارية تدير بعض الاعمال الكبيرة التي تديرها الشركات التجارية

في البلدان الاخرى. ودخلها الآن لحكومة من الضرائب ونحوها ٩١٧ ٣٦٥ ٨ جنيهًا وكان منذ عشرين عاماً ٨٤٩ ١٢٩ ٧ جنيهًا اي ان الضرائب زادت بنحو العشر فقط مع ان عدد السكان زاد اربعة اعشار وهذا دليل قاطع على ان الحكومة ساعية الى تخفيف وطأتها عن عائق الاهالي. وقد كان ما يدفعه كل نفس من سكان القطر منذ عشرين عاماً مئة وعشرة غروش ونصف غرش اما الآن فما يدفعه كل نفس لا يبلغ ٨٢ غرشاً. واذا اضيف الى دخل الحكومة من الضرائب دخلها من مصالحها الاخرى كصلحة سكة الحديد بلغ مجموع دخلها في السنة ١١ مليوناً و ٢٠٠ الف من الجنيهات

واكثر دخلها من اموال الاطيان. وقد كانت مساحة الاطيان الزراعية منذ عشرين عاماً ٨٣٩ ٤٧١ فداناً وكانت اموالها ٢٧٠ ٤٩٨٩ جنيهًا اي كان متوسط ما يجنيه الحكومة عن كل فدان مئة وستة غروش. وتبلغ مساحتها الآن ٨٠٠ ٥٤٩٥ فدان. وتبلغ اموالها ٩٤٢ ٤٥٩٣ جنيهًا اي بنحو ٨٣ غرشاً عن كل فدان. وكذلك قل المال الذي يجنيه عن النخيل فكان ٧٢٧ ١١٤ جنيهًا منذ عشرين سنة وهو الآن بنحو ١٠٣ آلاف جنيه فقط. اما عوائد المنازل فزادت بزيادة العارة فقد كانت بنحو ٥٨ الف جنيه وهي الآن بنحو ١٣٨ الف جنيه. واكثر زيادة الدخل من الجمارك فقد كان دخلها بنحو ٧٢٧ الف جنيه فصارت الآن مليونين ونحو ٩٠ الف جنيه نصفها من رسوم الدخان والنصف الاخر من رسوم سائر البضائع الواردة الى القطر المصري والصادرة منه. وكانت رسوم الدخان منذ عشرين سنة بنحو ٦١ الف جنيه فقط فصارت الآن مليوناً و ٦٨ الف جنيه فكانت الحكومة فرضت ضريبة على شارب الدخان لا تقل على مليون جنيه في السنة. ومن شاء ان ينفق على ملذاته لا تهبط النفقات نفقات الحكومة — زادت نفقات الحكومة المصرية كما زاد دخلها فهي الآن بنحو عشرة ملايين من الجنيهات وكانت منذ عشرين عاماً بنحو ثمانية ملايين ونصف مليون واكثر هذه الزيادة في ما ينفع البلاد ويود على سكانها بالفوائد الجمة. اما ما لا فائدة لها منه كربا الدين والجزية التي تدفع الى الدولة العثمانية فقل بعض الشيء كانا سنة ١٨٨١ بنحو اربعة ملايين وستمئة الف جنيه وبلغا سنة ١٨٨٥ خمسة ملايين و ١٥٥ الف جنيه فصارا الآن اربعة ملايين و ٣٦٥ الف جنيه اي تقص ربا الدين بنحو ثمانية الف جنيه في ١٦ سنة وذلك بتحويل الديون وايفاء البعض منها. وهاك تفصيل الفروع التي زادت نفقاتها

المعارف العمومية — كان مربوط نظارة المعارف في العام الماضي ١٠٦ آلاف جنيه وكان منذ عشرين عاماً ٥٦١ ٥٣ جنيهًا ثم زيد سنة ١٨٨٣ وجعل ١٠٣ آلاف جنيه لكنه هبط



بعد ذلك حتى بلغ ٦٢٩٧١ جنياً فقط سنة ١٨٨٧ وليس العبرة بما تنفقه الحكومة على مدارسها بل بعدد التلامذة وما ينفقه أهلهم على تعليمهم فقد كان عددهم منذ عشرين سنة نحو خمسة آلاف تلميذ وهم الآن أكثر من عشرة آلاف ولم يكن أهاليهم يدفعون شيئاً من اجرة تعليمهم فصاروا يدفعون الآن ثلاثين ألف جنيه في السنة وزاد عدد المتعلمين من ثلثمائة الى أكثر من سبع مئة . والرغبة في المدارس الخارجة عن ادارة الحكومة لا تقل عن الرغبة في مدارس الحكومة والمرجح انها تزيد عليها

الاشغال العمومية — زادت نفقات نظارة الاشغال العمومية نحو مليون جنيه في السنة وهذا تفصيلها ٤٠٠ الف جنيه لالغاء العونة ( السخرة ) و ٤٠٠ الف جنيه اخرى للترع والمصارف و ١٦١ الف جنيه لتباني العمومية كالمستشفيات والمدارس و ٣٠ الف جنيه للسكك الزراعية . والغاء السخرة وفتح الترع والمصارف من انفع الاعمال التي عملتها الحكومة المصرية لسكان هذا القطر ولا نبالغ اذا قلنا انهم يحنون منها سنوياً اضعاف ما تنفقه الحكومة عليها . اما السخرة فن الغائها ربح مالي للسكان بقدر بثلاثة اضعاف ما تنفقه الحكومة على الغائها و ربح ادبي لا يقدر بال . واما الترع والمصارف فيكفي لظهور فوائدها ان مساحة الاراضي الزراعية زادت بها أكثر من سبع مئة الف فدان واطياناً كثيرة لم يكن الفدان منها يباوي عشرة جنيهات فصار يساوي الان اربعين او خمسين جنياً

سكك الحديد — بلغ دخل سكك الحديد في العام الماضي ٢١١٢٠٦٥ جنياً ونفقاتها ٩٥٠٤٢٩ وكان دخلها منذ عشرين عاماً ١٢٠٤٩٨٢ ونفقاتها ٤٥٤٨٤٨ جنياً فزادت النفقات نحو خمس مئة الف جنيه ولكن الدخل زاد نحو تسع مئة الف جنيه . وبلغ عدد الركاب في العام الماضي احد عشر مليوناً و ٢٨٤ الف نفس ووزنة البضائع المقولة ثلاثة ملايين طن وكان عدد الركاب منذ عشرين سنة ثلاثة ملايين و ٨٦ الف ووزنة البضائع مليوناً و ١٤٣ الف طن فزاد عدد الركاب ثلاثة اضعاف ووزنة البضائع نحو ضعفين واما النفقات فزادت ضعفاً واحداً التلغراف — كانت اجرة كل عشر كلمات او كسر منها خمسة غروش بين الاسكندرية والقاهرة وعشرة غروش بين الاسكندرية واسيوط و ١٥ غرشاً بين الاسكندرية واصوان و ٢٠ غرشاً بين الاسكندرية وحيفا و ٢٥ غرشاً بين الاسكندرية ودقنة و ٣٠ غرشاً بين الاسكندرية وبربر و ٣٥ غرشاً بين الاسكندرية والخرطوم . وعُمل بهذا النظام الى آخر سنة ١٨٨٧ ثم جعلت اجرة الكلمات العشر الاولى خمسة غروش في القطر المصري كله واجرة كل كلمة فوقها نصف غرش ومنذ سنة ١٨٩١ جعلت اجرة كل كلمتين نصف غرش حتى وادي

حلقاً ثم نتضاعف الاجرة الى ما فوق حلقاً . وكان دخل مصلحة التلغرافات منذ عشرين سنة ٤١٠٧١ جنيهًا وتنفقاتها ٣٦٦٠٨ جنيهات وطول الخطوط التلغرافية ٥٤٢٩ جنيهًا وعدد التلغرافات المرسلة في السنة ٦٥٩١٣٦ فيبلغ دخلها في العام الماضي ٥٩٤٤٨ جنيهًا وتنفقاتها ٤٤٠٠٠ جنيه وطول الخطوط التلغرافية ٩٣٢٤ وعدد التلغرافات ٢٩٩٤٣٣٢ اي زاد عدد التلغرافات أربعة اضعاف ولم يزد المال الذي دفعه السكان اجرة لها الاً اقل من خمسين في المئة البريد — كان دخل مصلحة البريد منذ عشرين عاماً نحو ثمانين الف جنيه وتنفقاتها نحو سبعين الف جنيه وعدد المراسلات الداخلية اقل من ثلاثة ملايين والخارجية ٨٣٧ ألفاً فيبلغ دخلها في العام الماضي ١٢٩ ٨٧٤ جنيهًا وتنفقاتها ١٩٨ ١٠٨ وعدد المراسلات الداخلية نحو ١٣ مليوناً والخارجية مليونين ٦٥٩ ألفاً فزاد عدد المراسلات الداخلية اكثر من ثلاثة اضعاف والخارجية اكثر من ضعفين ولم تزد النفقات ضعفاً واحداً . ولم يزد الدخل كثيراً لان اجرة المراسلات الداخلية نقصت النصف منذ سنة ١٨٩٠

هذا بعض ما نسطره بمداد الشكر للرجال الذي بذلوا الجهد في اصلاح ادارة هذا القطر ولكن اذا ذكرنا اعيانهم واحداً واحداً وتحققنا نصيب كل منهم من هذا الاصلاح لنلم مقدار الحياة القومية التي بدت من الامة المصرية في هذه الاعوام العشرين لم نجد ما يسر الصديق . ولا تدل دلائل الحال على ان الامة المصرية معتمة بفتح احضانها للذين يهاجرون الى بلادها من رجال الجد والاجتهاد اوروبيين وغير اوروبيين حتى يمتزجوا بها ويصيروا اعضاء حية في بنائها كما فعلت بجمهورية الاتراك والشراكسة الذين هاجروا اليها منذ اربعين عاماً فأكثر. ولا هؤلاء المهاجرون من الاوربيين وغيرهم راغبون في هذا الامتزاج كما يرغب فيه امثالهم من نزلاء الولايات المتحدة الاميركية مثلاً وعليه بجمهورية كبير من رجال هذا الاصلاح يحضون اجانب عن القطر المصري ولو انتظموا في حكومتهم واقاموا فيه السنين الطوال

لكن اذا لم يجد الصديق ما يسره من هذا القبيل وجد من قبيل آخر من ارتقاء شؤون الامة بنوع عام فاصحاب الاطيان يحنون منها اليوم اكثر مما كانوا يحنون منذ عشرين عاماً او ثلاثين وجمهورهم وجمهور الفلاحين يعرف الآن ما له فيتناضاه وما عليه فيوفيه ولا يصبر على الضم ولو من مديروا ووزير . وقد شيدت اركان الامن وحفظت الصحة العمومية وارتفعت اثمان الاطيان لكثرة النقود في ايدي الناس . واهتم الخاصة والعامة بتعليم ابنائهم بل بتعليم بناتهم ايضاً ودلائل الارتقاء باقية في كل انحاء هذا القطر

## رحلة دوق ابروزي

كثيراً ما تجتمه اهل السياحة المشاق واقتمعوا الاخطار وعرضوا انفسهم لموت الزئام لاجل الوصول الى القطب الشمالي . ولهم من ذلك غرضان الواحد علي والاخر تجاري . اما الغرض العلمي فمداره ' الوقوف على احوال تلك الاصقاع الجرداء التي كستها الثلوج فلم يبق فيها من انواع الحيوان غير ذوات الفرو الكثيف او الدمن الكثير حتي تجد من كسائها الطبيعي واقياً بقايا صبارة القر . واما الغرض التجاري فاكتشاف طريق يصل بين شمالي اوربا واقاصي المشرق حتي ترسل المتاجر فيد بدلاً من ارسالها في طريق السويس او حول افريقية . والى الآن لم يبلغوا هذا الغرض ولن يبلغوه لانهم لم يجدوا بجزراً خالياً من الجليد حول القطب كما ظنوا لكنهم بلغوا كل ما راموه علي اي انهم عرفوا اكثر الظواهر الجوية والحوادث الطبيعية التي تحدث في الاقطار القطبية

واشهر الرحلات الحديثة التي قصد بها البلوغ الى القطب الشمالي رحلة باير الذي تمكن هو ورجاله سنة ١٨٧٤ من الوصول الى الدرجة ٨٢ من العرض الشمالي اي بقي بينهم وبين القطب ثمانين درجاة و نجو ٤٥٠ ميلاً . وسنة ١٨٧٦ وصل ماركهام الى الدرجة ٨٣ والدقيقة ٢٥ . وسنة ١٨٩٥ وصل نانسن الى الدرجة ٨٦ والدقيقة ١٤ . وقد وصل رجال دوق ابروزي هذا العام الى الدرجة ٨٦ والدقيقة ٣٣ فلم يبق بينهم وبين القطب الشمالي سوى ثلاث درجات و ٢٧ دقيقة اي نحو مئتي ميل . وهاك تفصيل هذه الرحلة ملخصاً مما كتبه الدكتور اولندو ملاغودي في مجلة الستراوند الانكليزية

كان للسفينة ستلاً بولاري ( اي نجمة القطب وهي التي سار فيها دوق ابروزي ) وراح حافض يوم المبحر من مرفأ كرميتيانا عاصمة بلاد نرويج في الثاني عشر من شهر يونيو سنة ١٨٩٩ فاصدة اقاصي الشمال . المبحر واعلام المدينة تتحقق لها ومدافعها تدوي لوداعها والجمهير الكثيرة تدعو لها بالسفر الميمون والعود القريب . وكان بين المؤدعين الدكتور نانسن الرحالة الشهير فوق يرف الى اراحين نصائح الخبير المجرب ويقوي عزائمهم ويشجعهم على اقتحام الاهوال وكان يكلمهم كمن هو واثق بنجاح رحلتهم وعودهم سالمين غانمين

اما الخطة التي كان دوق ابروزي ينوي اتباعها فلم يكن احد يعرفها غير رجاله وقد اسروها لكي لا تصل الى اصحاب الصحف السيارة فيكثر اللغط فيها والايهام بها . وكان معه عشرة من الايطاليين وعشرة من النرويجيين الا ان اعتماده كان على الايطاليين ولم يأخذ النرويجيين معه

الأ لاعتبادهم السفر في البحار الشمالية . وهو ابن دوق اوستا الذي تولى عرش اسبانيا من سنة ١٨٧٠ الى سنة ١٨٧٥ وابن عم ملك ايطاليا الحالي . طويل القامة نحيف الجسم قليل الكلام له' ولع شديد باقتحام المخاطر اذا كان من اقتحامها تقع ما ولا سيما اذا كان النفع عتيا . يلقبه اخوه بالعضو العلمي في آل سافوي . درس في مدرسة ليثورنو الحربية ولما اتم دروسه طاف في البلدان يدرس اخلاق اهلها وعاداتهم وأكثر من الصعود الى قم الجبال العالية الى ان صعد الى قمة جبل مار الياس في اقاصي اميركا الشمالية بعد ان تعذر على غيره البلوغ اليها كما ذكر في الصفحة ٧٩٤ من المجلد الحادي والعشرين من المقتطف

والسفينة من سفن الصيد استعملها نانسن في رحلته الاولى الى غرينلندا وقد مضى عليها سبع عشرة سنة تخر في البحار لصيد الحيتان الشمالية فابتاعها دوق ابروزي ووكل اصلاحها الى رجل ماهر ببناء السفن فاصلحها وقواها على احتمال ضغط الجليد وسميت نجمة القطب . طولها ١٥٠ قدما وعرضها ٣١ قدما وعمقها ١٦ قدما ومحمولها ٤٩٥ طنا وفيها سوار عالية وشرع واسع وآلة بخارية صغيرة تسير بها خمسة اميال في الساعة ولكنها لا تستعمل الا عند الحاجة الشديدة اذ لاسعة فيها الفحم الكثير . وبني على ظهرها بيت كبير يسع ١٢٠ كلبا من الكلاب التي تخر المزالق على الجليد وغرف واسعة للضباط . وقد جمع فيها دوق ابروزي كل ما يحتاج اليه من الزاد والادوات اخذ الاطعمة والخبز من ايطاليا والآلات من اانيا والثياب الشمعة من انكلترا والقراء من روسيا ورأى كل شيء بنفسه حتى اذا راه' نانسن يفعل ذلك قال هذا شأن من يفلح في امره ولا بكل اعماله الى غيره . وكان الزاد كثيرا يكفي من في السفينة أكثر من ثلاثة اعوام وهو وسائر المواد في الف وخمس مئة صندوق والصناديق صغيرة حتى يستسهل الرجل حمل الواحد منها . وهي اربعة انواع حسب المواد التي فيها تمتزجا عليها من الخطوط فصناديق الزاد خطوطها سوداء وفي كل صندوق منها شيء من كل انواع الزاد كالخبز واللحم والخضر والاشربة حتى اذا ضاع بعضها لا يكون فيه ما ليس في غيره . وقس على ذلك صناديق الثياب وصناديق الادوات وصناديق الالعباب . والغرض من الالعباب كالبشطرنج والترد ونحوها تسلية البحارة في الشتاء حتى لا يملوا ولا يسموا

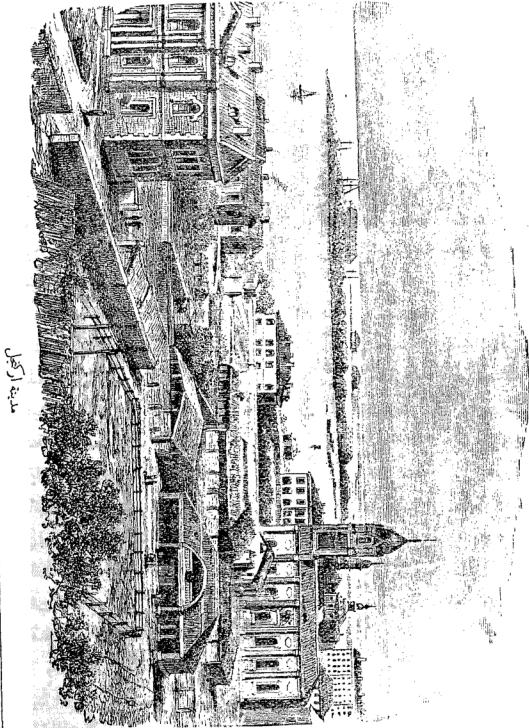
وكان غرض نانسن في رحلته الاخيرة ان يصل الى القطب الشمالي بسفينته معتمدا على تجرى الجليد الذي اكتشفه وحسب انه يجري بسفينته من سيبيريا الى غرينلندا فتمر على القطب الشمالي . تجرى الجليد بها كما قلنا لكنه لم يمر بها على القطب الشمالي بل بقيت بعيدة عنه فاضطر ان يركب المزالق ويسير الى القطب على الجليد فبلغ الدرجة ٨٦ والدقيقة ١٤ من العرض

الثمالي كما تقدم. اما دوق ابروزي فلم يعتمد علي مجرى الجليد بل عزم ان يصل الى القطب في المراتي واخذ السفينة معه ليصل بها الي ابعد ارض يسهل عليه الوصول اليها فيتركها هناك ويرسل منها بعثات الواحدة بعد الاخرى وبعث معها زاداً تضعه في الطريق فكل بعثة تمهد السبل للتي بعدها وتضع لها الزاد في طريقها الي ان تصل البعثة الاخيرة الي القطب. وتدرس كل بعثة احوال البلاد التي تصل اليها حتى يكون اخبارها مرشداً للبعثة التي تليها

وقامت نجمة القطب في الثاني عشر من شهر يونيو كما تقدم وبلغت مدينة اركنجل على سواحل روسيا في غرة يوليو ومن هناك اخذت المئة والعشرين كابل المدة لهذه الرحلة وكان القران دوق فلاديمير الروسي قد جاء الى اركنجل ليودع دوق ابروزي فودعه واقامت السفينة من هناك في ١١ يوليو فبلغت راس فلورا في جزيرة فرنز جوزف بعد عشرة ايام ووجدت هناك كوخاً بنته بعثة جكسن الرحالة وكتبت عليه ان كل المكاتب التي توضع فيه تعود بها سفينة الصيد كابلاً الى اوربا حينما تمر من هناك في اواسط اغسطس . فوضع الدوق في ذلك الكوخ زاداً يكفي رجاله ثمانية اشهر حتى اذا اضطروا ان يعودوا من ذلك الطريق وجدوا فيه طعاماً لهم ثم سار بسفينتيه قاصداً دخول الخليج القطبي الانكليزي وبعد عناء شديد خرقت السفينة الجليد وممكة خمسة وسبعون سنتيمتراً ووصلت الى بحر لاجليد فيه . والتقت هناك بسفينة الصيد كابلاً وفيها ولن الرحالة الاميري وقد كسرت سافه وقعد البعض من رفاقه. وبعث من في نجمة القطب مكاتيبهم مع الكابلاً وفي جملتها كتاب من دليل اسمه بيتغاس يقول فيه تم بنا الايام والاسابيع سراعاً والبرد معتدل فقلما يهبط الترمومتر تحت الصفر وامس اشرفت الشمس ببهاثا فعكس الجليد من اشعتها ما بهر الابصار . وقد قويت سفينتنا على مقاومة هجمات الجليد وهي تخزيه ونشقه ولو كان ثخنه اربع اقدام واذا كان ثخنه أكثر من ذلك وعجزت عن شقه اطلقنا لها الجحار فثنب فوقه وتكسره كسراً مسافة اربعين متراً او خمسين ولا يفارق الدوق مرقب السفينة وقد لا ينزل لتناول الطعام ولا بدع فرصة للتقدم الا غنما ونجن نسر بذلك لانه على قدر تقدمنا هذا العام يقل تعبنا في العام المقبل

وظلت نجمة القطب سائرة الى ان بلغت الدرجة ٨٢ والدقيقة ٥ من العرض ولم تبلغ سفينة اخرى هذا المدى في البحر وقد جازته سفينة نانسن لكنها سارت محمولة بالجليد. ثم عادت نجمة القطب من هناك لانها لم تجد مرفأً تقيم فيه الى ان وصلت الى حيث الدرجة ٨١ والدقيقة ٤٧ وهناك توالى عليها الكوارث فاجتمع الجليد حولها وتكاثف وضغط عليها ضغطاً شديداً حتى كاد يسمحتها ثم وقعت عليها قطعة كبيرة منه فكسرت جانبها وللحال جعل الماء

بدخل من الكسر حتى حسب من فيها انها غارقة لا محالة ثم تحرك الجليد فادارها واماها على الجانب الآخر فنجت من الغرق ولكنها لم تعد تسكن واضطر الدوق ورجاله ان يغادروها وينقذوا



مدينة أركيل

كل ما اعدوه فيها من وسائل الراحة والدفء ويخيموا على الجليد في ذلك الزمهرير. وكان معهم خيتمان فنهجوها وغطوها بشراع السفينة ووضعوا بينهما موقداً يطبخون عليه ويستدفئون

منه وكان مع كلٍ منهم دثار من جلد الذئب الطويل الصوف فلم يقرهم البرد مع انه كان قارساً جداً ولا سيما في الليلة الاولى فجلده يوكل شيء حتى الجزم . وبنوا للكلاب زريبة من الخشب نقيها بعصف الرياح . ومضى فصل الشتاء والضباط يبحثون عن مجاري الاوقيانوس والقطب المغنطيسي والنور القطبي وتكون الجليد وامتدادو وحرارة الهواء والمجر وسمك طبقة الارض وطبائع الحيوانات القطبية ونحو ذلك من المباحث العلمية . وداموا متمعين بالصحة التامة الى يوم عيد الميلاد وحينئذ مضى الدوق وثانيه ليمتحن المزالق فقرها البرد وهراً ابديعها فايضت اولاً ثم اسودت حتى ظن الطبيب ان لا بد من قطع احدى يدي الدوق ثم رأى انه يمكن الاكتفاء بقطع اصبعين من اصابعه فقطعها ومن ثم انحرفت معنّه ولم تعد الى حالها الاولى واضطر ان يلزم خيمته اربعة اشهر متوالية لكنه اعد بعثات المزالق في غرضونها وحاول ولا ارسالها في آخر فبراير فلم تستطع الذهاب لان البرد كان شديداً جداً ٥٢ درجة تحت الصفر بميزان ستيفراد فانت الكلاب من شدته واضطر الرجال ان يعودوا في اليوم الثاني ثم ارسل بعثة أخرى في ١١ مارس وفيها ثلاثة عشر رجلاً وثلاث عشرة مزلفة و ١٠٨ كلاب فوجدت من المشاق في طريقها ما لا يوصف وكانت تضطر احياناً كثيرة ان تقطع جبال الثلج بالدفوس لكي تسير بينها . ورأى رئيسها ان الزاد الذي اخذته معها قد لا يكفيها لكثرة ما كان يأكله رجالها فاعاد ثلاثة منهم في ٢١ مارس ومعهم زاد يكفيهم عشرة ايام فاقطع خبرهم من ذلك الحين ولم يستمع عنهم شيء حتى الآن . وفي الحادي والثلاثين من مارس ارجع ستة آخرين ومعهم زاد يكفيهم خمسة وعشرين يوماً فوصلوا الى الخيم سالمين . وبقي هو وثلاثة من الايطاليين سائرين في طريقهم والجليد كثير العرايب متراكم القطع الى ان بلغوا الدرجة ٨٥ من العرض ومن ثم صارت حقول الجليد منبسطة فسارت مزاقهم عليها سيراً حديثاً وقل زادهم كثيراً فاقصروا على اكل لحم الكلاب لكن عزائمهم لم تضعف لانهم كانوا عازمين ان يبلغوا الدرجة ٨٧ حتى يقال انهم فاقوا كل من تقدم من قصاد القطب الشمالي وفي الرابع والعشرين من ابريل وصلوا الى الدرجة ٨٤ والدقيقة ٣٣ من العرض والدرجة ٦٥ من الطول ورأوا هناك انه لم يبق لهم سبيل للتقدم لانه لم يبق معهم زاد فاضطروا ان يمدوا ادراجهم فاقضى ذهابهم خمسة واربعين يوماً وايابهم تسعة وخمسين يوماً ولم يجدوا ارضاً في طريقهم وكان الجليد يغطي البحر كله في ذهابهم واما في اياهم فوجدوه قد تقطع وصار جزائر طافية في البحر فصاروا يضطرون ان يثبوا من جزيرة الى اخرى او يقفوا على الجزيرة ويدفعوها حتى تسير بهم كالقارب الى ان تصل الى غيرها . وتخطوا رفاقهم في رجوعهم وادخلوا

جنوباً نحو ٤٤ دقيقة ثم عادوا ادراجهم لما اكتشفوا خطأهم ووصلوا سالمين ولكن على آخر رفق لانهم اضاعوا مزالقهم كلها ولم يبقَ معهم من الكلاب الا سبعة وبذل الفخارون جهدهم في اصلاح السفينة فوجدوا انها لا تستطيع البقاء هناك شتاء آخر . وفي الثامن من اغسطس انقلع عنها قيد الجليد فقام الدوق ورجاله وتركوا جانباً كبيراً من الزاد هناك للرجال الذين ضلوا الطريق يكفهم سنتين اذا عثروا عليه . وعادوا بالسفينة الى الخليج الانكليزي فوصلوه في يوم واحد لكنهم وجدوه مسدوداً بالجليد فبقيت السفينة تجاهد ستة عشر يوماً واشترفت على الفرق مراراً كثيرة واخيراً وصلوا الى بحر لا يغطيه الجليد وفي اليوم الاخير من اغسطس وصلوا الى راس فلورا فوجدوا فيه رسائل البريد وقد تركتها لهم سفينة الصيد كابل في ١٢ يوليو الماضي وفيها كتاب من الملك مهربت ملك ايطاليا . ولما اطلع الدوق عليه كان غمّه قد فسي قتيلاً . ووصلت السفينة الى كرسينا وحياتها الرحالة نانس وقال مخاطباً دوق ابرزوي . " لقد احببت تاريخ ماركو بولو وخرستوفورس كولوموس واوغلم في الشمال يا ابنا الجنوب اكثر مما اوغل ابنا الشمال " . هذا ما يفعله ابنا الملوك في اوربا لخدمة العلم والتجارة فكيف لا ترتقي بلادهم وتسود غيرها

نجيب صروف

## معرض باريس العام

سنة ١٩٠٠

(تابع ما قبله)

ختمنا الكلام في الجزء الماضي بوصف قصر الحراج وقد فاتنا وصف كثير من المواد المعروضة فيه كالقطر وخشب الكينا وصمغ الكاوتشوك والبخور والاعشاب والاوراق والقشور والجذور والاشجار البرية التي تؤكل او تستخرج منها الاصباغ او تعصر الزيت او يصنع الورق . فانواع القطر تعد بالآلاف واصنافه بالآلاف والكاوتشوك قطعة في حجم البراميل الكبيرة والاعشاب والاوراق ونحوها شاملة كل ما يستعمل في الصناعة والطب وكل ما يؤكل ويتنفع به . وانواع الخشب والوانه تقوى الوصف من الاسود الى الابيض والاحمر والاصفر بكل درجاتهما وكثير منها من قلب افريقية من الكنفو الفرنسي وغيره وقد عُرِض في هذا القصر كثير من اسلحة مشاهير الرجال كاسلحة قيصر الروس والسيف الذي اهداه الامبراطور بونابرت الى القيصر اسكندر الاول سنة ١٨١٢ وفي صفيحة مقبضه



ثانية حجارة كبيرة من الماس ومقبضة ذهب وغمده عاج . ومن ذلك زوجا طينجات من بونابرث ايضا للقصر اسكندر الاول احدهما مقبضة عاج مرصع بالذهب والثاني مقبضة خشب مرصع بالفضة وبندقية للامبراطورة اليصابات بتروفتا مرصعة بالفضة صنعت سنة ١٧٥٠ وبندقية اخرى مرصعة بالذهب وفرد مرصع بالذهب والفضة . وفرد الامير عبد القادر الجزائري مقابضها من الذهب وخشبها مرصع معرق وسبح من بنادق بونابرث

لواردنا ان نباري الامم الاوربية والاميركية في القسم الطبيعي من هذا الباب لوجدنا السبل الى ذلك سهلاً فعندنا من الاخشاب الارز والجوز والسديان والزيتون والغرنوب . ومن الاصباغ النيل والنفوة والقرظ والسماق . ومن الصمغ العربي واللبان والكثيرا واللاذن . ومن العقاقير الصبر والحنظل وعرق السوس . ومن الياف النبات القطن والقنب والكتان . ومن نتاج الحشرات الحرير والعنص والقرمز . ومن نتاج البحر الاسفنج واللؤلؤ وعرقه . لكننا اذا جاوزنا ذلك الى ما هو صناعي قصرنا عن ادراك الاوربيين بل عن ادراك اسلافنا الاولين

”الباب العاشر — في الغذاء من طعام وشراب وهو ثمانية فصول اولها في الاتية والمعامل والطرق التي تصنع بها الاطعمة والاشربة كطاحن الدقيق ومعامل النشا والماعجن والافران وادوات العجين ومعامل الفطائر والبقساط ومعامل الحلاوة ومعامل التلج وحفظه وحفظ الحوم والامساك من الفساد وحفظها وحفظ الخضراوات في العلب ومعامل السكر وتكرير السكر ومعامل الشكولاته والكيوكو ومحصات البن ومقالي الحبوب والانايق وما يتبعها من آلات التقطير ومعامل الغازوزة والتمارات الى غير ذلك من معامل الطعام والشراب . والفصل الذي بعده يشمل انواع الدقيق والحبوب المقشورة ونشا البطاطس ودقيق الارز وجريش العدس واللوبيا وغيرها من القطاني والشعيرية والمأكروني والسفيد وطعام الاطفال ونحو ذلك

والفصل الذي يليه يشمل كل انواع الخبز والرقاق والفطائر وقد عرضت آلات هذا الفصل مع كثير من آلات الفصل الاول من فصول هذا الباب على ضفة السين الشالية فراراً من دخان افرانها وحر نارها . فيرى الناظر هناك جميع ادوات الخبز وانواع الماعجن والافران التي تخبز الرغيف الذي يبلغ في الطول ثلاث اذرع او اربعمائة من الارغفة الطويلة او يبلغ قطره ذراعين من الارغفة المستديرة تارة من العجين المخمر وطوراً من العجين الطير . ويرى ما يفوق الوصف من اشكال الاقراص والفطائر والرقاق والطم والبقساط والكمك وسائر انواع الخبز التي بلغ خبازو باريس غاية التفنن فيها وفي عرضها داخل العلب المزوقة والسلال المنمقة . وقد رأيت قرب معرض ”لولو“ المشهور بجودة كعكه ولذته طعمه سلاً هائل الكبر يشبه

برائيط النساء العالية في شكله مدلى من سقف وتحت صبرة بل راية عظيمة مخروطية الشكل من انواع الكهك "والسكويت" المختلف الاشكال والالوان كان ذلك الكهك انهار كله من السل وتراكم تحتها عاليا كالتل

والفضل الذي يمد هذا يشمل انواع الملابس والمرييات والمعاجين والحبوب المطيبة والممسكة والهلالم فكل ما يباع في اسواق القطر المصري من الملابس الافرنجية داخل العلب وخارجها ومن المرييات والمعاجين الحلوة يصنع ويعرض في المعرض. وزد على ما تقدم مشروبات القهوة والشاي والهندباء (الشيكوريا) ونحوها والملح والبهارات والتوابل والاغذية والمواد الحرفية كالخردل والكري وجميع الامراق الحرفية. وبلي هذا فصل مختص بحفظ اللحوم من الفساد إما بالتلج او بجماري الهواء الباردة او بتغيرها من الوسائط وصنع اقراص اللحم واقراص الثوربا وخلصات اللحوم وحفظها. وبالسرطين وبالسكك الثلج والمقدد والمكبوس في البراميل او في الزيوت والعلب وبالنار اليابسة وغيرها

واما الفصول الثلاثة الباقية فتم جميع انواع الخمور والعصير والمشروبات الروحية والمشروبات الحلوة وقد اشترك عارضو فصل الخمور والمسكرات مع عارضي فصل الكرم وعددهم سبعة آلاف عارض وانشأوا معروضاتهم مباني وحانات وخمارات تسمى بمدينة الخمور فالعارضون من جهات "بورجون" في فرنسا شادوا حانات بديعة على مثال المباني الفرنسية القديمة منذ ٦٠٠ او ٧٠٠ سنة فيها خمور بورجون مثل خمر ديجون وغيرها من خمورم الشهيرة وآخرون بنوا قبة بديعة الزخرفة وعرضوا فيها خمر "ارمياك". وخمارو جهات "شارنت" اختاروا بعض الابنية القديمة التاريخية في جهاتهم وبنوا حانات على شكلها عرضوا فيها خمور الكنيك التي طار صيتها في الآفاق كما يطير صمها بقول مدمنيا. وعارضو جهات "الجيروند" شادوا قصراً بديعاً وعرضوا فيه خمورم الشهيرة كخمر مدوك وخمر جراف وخمر برساك وغيرها. وانشأ بعض عارضي الشمبانيا حانة ذات جنات معلقة تبج الناظرين على ان كل تلك الخانات والقصور لا تكاد تذكر بجانب القصر الذي أنشأته لجنة من تجار الشمبانيا وجعلته آية في الجلال والزخرفة والاتقان يتهافت المصورون على تصويره لحسنه كما يتهافت الشربون على شرب خمورو. ففيه حانة يباع فيها كل يوم خمر من خمور الشمبانيا التي يصنعها محل من المحلات العارضة فيه. وفيه خمارة تصنع فيها الشمبانيا امام الناظرين ثم تصب في قناني وتغلي ويسد عليها بالقنين. وبلي هذه الخمارة مخزن تلتصق فيه الادراق على ٣٠٠٠ قنبنة من تلك القناني باسم الشمبانيا وصانعيها وتلبس افواها المسدودة ورق الزنك ثم توضع في الصناديق والسلال

تصدر الى الاقطار. وفي الطبقة العلوية من هذا القصر قاعة للاستراحة ومحل لشرب الشبانيا تعرض فيه خمر واحد وثلاثين من المعارضين

ويطول بي الكلام جداً لو اردت استيفاء وصف هذا القصر وغيره من البنايات والحانات الكثيرة التي اقامها المعارضون في مدينة الخمر. فاقصر على ذكر حانة بنتها لجنة من باعة الخمر تعرف "بسنديك سومور" على عجالات تدور بها من الصباح الى المساء فتري الناظرين كل ما هو معروض فيها . وقد صنع بعضهم دناً لم يسبق له مثل سيف الكبر والاتساع لو ملئ خمرًا لوسع ٣٦٠٠ متر مكعب منها اي ما يكفي نحو اربعة ملايين نفس او مضاعف اهل باريس على ان هذا الدن الذي يوم ظاهره بانته وعاء للخمر ليس كذلك في الحقيقة بل ان من يدخل اليه يجد بناءة ضخمة ذات اربع طبقات تحنوي اربعة وخمسين كشكاً او حاناً لبيع الخمر وفي الطبقة الرابعة منه خماره وموسيقى تطرب الشاربين

علي اني اذا اقتصر على ذكر طرف مما صنعه باعة الخمر ولم اذكر بعض ما صنعه غيرهم فاننا اودى الى ذهن القاريء صورة ناقصة التصور فان محل مينييه المشهور بالشكولاته التي يصنعها ويصدرها الى جميع اقطار المعمور جعل معرضها مما يجلب العقول فينبى بناء عظيمًا على مثال اول سفينة شراعية جاءت بحبوب الكاكاو التي تصنع الشكولاته منها الى فرنسا في عيد الملك لويس الخامس عشر وركب عليه ما كان في تلك السفينة من الطبقات والسواري والدقل والجلال وما شاكل . وجعل اسفل هذه السفينة مملأً للشكولاته ركب فيه عدده والآلة ووضع فيه عماله يعملون الشكولاته امام عيون الناظرين ويوزعون شيئاً منها مجاناً على جماهيرهم من حين الى حين فلذلك تراها مزدحمة بالناس دائماً ازدحاماً لا مثيل له الا حيث يوزع الطعام او ترى "الفرج" مجاناً . وجعل ظهر السفينة والطبقات التي عليه حوايت بيع فيها البائعات ما يصنع من الشكولاته مغلية او مبردة بالثلج الى غير ذلك من المشروبات والمأكولات. ووضع في وسطها بين ظهرها وقمرها صور البلاد التي ينبت فيها الكاكاو وقصب السكر وغيرها مما تصنع الشكولاته منه . وقد اذكرني توزيع الشكولاته مجاناً بحلاً اميركياً يوزع الطعام مجاناً على كل من يصعد اليه فوق معرض الآلات الزراعية الاميركية . وطعامه هذا الوان عديدة منها جامد ومنها سائل ومنها حلو ومنها مالح وكلها مصنوعة من الذرة الاميركية وقد ذقتها فاستطيت اكثرها وقصد طابعتها وموزعها مجاناً على المئات والالوف التي تقصد محلها في المعرض يومياً ان يقنع الناس بانهم يستطيعون طبخ الذرة الواناً عديدة مختلفة الطعمون بغير بخس لا يذكر فيستفنون بها عن سواها من المأكلات الثمينة . ولما كانت الذرة اشهر ما يقتات به

الفلاح المصري فيخلق بالدين يهيمهم امر راحته ولذته في معيشته ان يوجهوا عنايتهم الى هذا الحل  
الاميركي وطبخه عظامهم ان يهتدوا الى تحسين غذاء الفلاح المسكين بلا زيادة تذكر في نفقاته  
وقد نافس صانعو البنيذ من الاعشاب والحبوب كالبيرة والجلعة والمزر وصانعو العصير من  
التفاح صانعي الخمر والارواح في خماراتهم فان صانعي البيرة من الفرنسيين انتفقوا وانشأوا  
بناء حسناً جداً من احدث طراز لصنع البيرة يصنعونها في طبقتي السفلى ويعرضونها للزهر  
والدوق في طبقتي العليا وحذا صانعو بنيذ التفاح حذو صانعي البيرة فانشأوا له محلاً جميلاً  
كثير الزيتة والزخرفة وعرضوا فيه بنيذاً معتقاً منذ عشرين وثلاثين سنة

اسلفت ان بابي الزراعة والغذاء معروضان في قصر نخيم خاص بهما يسمى باسمهما . ولكن  
في وسط هذا القصر قاعة تعد من اعظم معجزات هذا المعرض وتسمى بقاعة الاعياد قائمة على  
ارض قائمة الزوايا طولها ١٦٥ متراً وعرضها ١٤٢ متراً وهي معقودة عقداً مستديراً قطرة  
دائريته ٩٠ متراً وتسع ٢٠ الف نفس . وهذا البعد قائم على ثمانية اركان عظيمة وثمانية اعمدة  
كلها من الحديد ووزنها ١٢٠ الف كيلوغرام ( ٢٦٤٠ قنطاراً مصرياً ) وفيها من النقش  
والزخرفة والصور والمخوات شي كثير ولكن الكلام على ذلك يكون عند وصف جمال المعرض  
لا وصف عظمته وكأله فلا اتعرض له هنا

وقد اقتصرنا على ما ذكره اخي الدكتور نمر في هذا الباب لانه جمع فاعى ولم يترك  
لي مجالاً لازيد عليه شيئاً يذكر الا الانفات الى ما عرضته البلدان الأخرى في هذه  
الفصول فلانها كلها بارت فرنسا ولو لم تبلغ شأوها وعرضت من الآلات والادوات والمصنوعات  
ما يفوق الوصف فترى المطاحن الالمانية تطحن الدقيق على درجات شتى من الخشونة والنعومة  
وتجهته وتجهزه وآلات التبريد السويسرية تبرد الماء وتجمده . ومن اغرب ما عرض من هذا  
القبيل آلة اميركية تضغط الهواء حتى يسيل و يصير ماء فترى الآلة التي تضغط تدور من  
غير ان تسمع لها صوتاً كأنها جبار عظيم يعتمد على قوة ذراعيه لا على الصوت والجلبة والهواء  
ينضغط فيها فتتقارب دقائقه بعضها من بعض حتى لتغلب قوة الجذب التي بينها على قوة الدفع  
فتترك الثغور والشوز وتعود الى الوفاق والوثام فتجاذب وتناكس وتصير مثل الماء الذي نشربه  
وتجري الى مستودع كبير وهناك رجل يقف كل يوم امام هذا المستودع ويقع حنفيه فيه امام  
الناظرين . وهم مجمعون حوله عشرات ومئات فينصب الهواء السائل من الحنفيه كأنه ماء  
تحت ضغط شديد فيملأ به اناج كبيراً وهو يرغي ويزيد اولاً ما دام الاناء حاراً بالنسبة اليه  
ولكن الاناء يبرد حالاً فيقف السائل عن الارغاء والازباد ويصفو لونه فتراه ايضاً شفافاً لا

يفرق عن الماء القراح واذا لمسته يديك لم تشعر الا كأنك لمست ماء. واذا صب شيء منه في اناء آخر ارغى وازيد اولاً وصعد عنه بخار ايض كخيف عيلاً القضاء فوقه حتى اذا برد الاناء الذي صب فيه زال البخار والارغاة. وكان مع هذا الرجل ولد خيث فجعل يأخذ الهواء السائل ييدو ويربي به الحضور فوقع بعضه في عيني واذا في فذعرت من ذلك في اول الامر لا لاني خفت منه حقيقة بل لان اعصاب الخوف الموروث تفعل فعلاً غير خاضع للارادة. وقدمت اسمي الى الرجل فادخلني الى داخل الحاجر الذي بينه وبين الناس لكي أتمكن من استيضاح ما يفعله بهذا الهواء فرائته يضع فيه سلك الحديد فيحترق بنور ساطع يهر العينون ويضع فيه سلكين متصلين فيلتحجان معاً ويصبه في اناء ويضع الاناء في الماء فيجلى الماء على ظاهره ثم يفرغه من الاناء فيقع الماء الجامد عنه وقد صار كاس من الجليد. ويصبه في اناء له ثقب ضيق يسده بقلينة ويضعه في الماء فيمتد بعضه داخل الاناء ويدفع القلينة بعنف شديد فتصعد من الثقب كأنها رصاص البنادق. ويضع فيه طابة من الكاوتشوك فتصلب ويكسرهما فتتكسر كالزجاج. واخذ برينطقي وصب فيها شيئاً منه فامتلات دخاناً ايض كخيفاً ووضع قليلاً منه في برينطة رجل آخر والبسة اياها فجعل الدخان يصعد من رأسه وحاول الرجل مسح السائل عن شعره فجعل شعره يتكسر كأنه ابر الزجاج فتركه حتى طار الهواء السائل عنه فعاد الى حاله. وكانت المراد اجراء مركبات الاتومويل بهذا الهواء السائل واتحان ذلك في مدينة باريس بعد ايام لكنني اظن تفقاته كثيرة تزيد على تفقات غيره من المحركات

ولم يعرض من البلدان الشرقية في هذا الباب غير المالك الصغيرة التي انفصلت عن السلطنة العثمانية وبلاد يابان وقد اجادت كلها في عرض خمورها ومزياتها وحلياتها ومكبوساتها ونالت الجوائز عليها. ولم تترك مصر وسورية من غير ممثل في هذا الباب فعرض الخواجه سليم بولاد مجموعة بدعية من خمور لبنان شهد المتحكون انها من اغر الخمر المعروضة في المعرض واعطوه الشان الذهبي. وكنت اتقي ان ناظر غيرنا في غير الخمر ايضاً ولكن ما كل ما يتنى المرء يدركه

الباب الثامن — في المعادن والتعدين وقد فاه اخي الدكتور نمر حقه من الوصف في رسالته التي نشرت في المقطم فرائت ان اثبتها بمتها هنا ثم اضيف اليها وصف ما منعه صيق الوقت من رؤيته او من وصفه قال: "لما دخلت قصر المعادن والتعدين في معرض باريس هذا الصيف ورأيت معجزات الافرنج في استخراج جواهر الارض وفلاجاتها من معادنها وفي صهرها واذا بها وسبكها وافراغها ودقها ونفسيها فلما لانتها وسائر اساليب صناعتها قلت ان اصلب المعادن

اضحى يد هؤلاء الاوربيين ألبن واخوع من الحجين . فانهم يستحبون الحديد الذكر دقيقاً كالشعر ويقتنونه كالحبال ويجدون القضايا الغليظة من الفولاذ الصلب ويضعونها كقضبان الشجر او يعقدونها اثاثيد كما يعقد الخيط او الشريط ويلوون خطوط السكك الحديدية ويعصدونها كما تلوي "عصيدة" الدبس يد الحلوانية . ويضعون الحديد صفائح عظيمة ثخينة تزن من القضاير الوفيا كثيرة ويطبعونه او يطبعون الفولاذ منه لوالب ومسامير لا تكاد ترى بالعين لصغرها ودقتها ولا يزن الكثير منها درهماً . ويطرقون سبائك الذهب ورقاً حتى ينفذه شعاع الشمس لرقته وتطير نسيات السحر به خلفته

وأعترف للقارئ الكريم اني قصدت قصر المعادن والتعدين وانا اقدم رجلاً وأؤخر أخرى فاني كنت اعلم قبل دخولي ان الباب الحادي عشر معرض فيه وان فضوله ثلثة (٦٣ الى ٦٥) وفي حفرة المعادن والمقالع وتعدينها اي اخراج فزائرها وجواهرها وقطع صخورها . وصناعة تلك الجواهر (المعروفة عادة بالمعادن) الكبرى . وصناعتها الصغرى . ويستخرج الفرق بينهما مما يلي . فكنت كلما فكرت في فصول هذا الباب اتصور الظلام والتراب والأتون والفحم والثار والتكور والكبر والدخان ونحو ذلك من وحشة المناجم العميقة المظلمة وسواد اماكن الفحمين ودكاكين الحدادين واقابلها بما كنت أراه من آيات الحسن والجمال والكمال في معارض الفصول الاخرى فحجم عن زيارتها مع علمي بعظم فائدتها وأؤخر رؤيتها حتى افزع من رؤية غيرها . ولم يدر في خلدي اني اجد فيها ما يسر الخاطر او يقر الناظر غير الاجراس المعلقة تحت قبة على قصرها وعددها ٣٢ جرماً اصغرها يزن ٤ كيلوغرامات وقطر دائره ١٩ سنتيمتراً واكبرها يزن ٨٤٠ كيلوغراماً وقطر دائره مترو ١٢ سنتيمتراً . وهذه الاجراس تفرع كل هنيهة من الزمان قرعاً موقعا على لحن من الالحان فتشغف باصواتها الآذان

وكنتي لما دخلت قصر المعادن والتعدين من البوابة العظيمة التي تلي برج ايفل في "شان دومارس" واجلت طرفي فيه طولاً وعرضاً مسافة ٩٦ متراً في ٧٦ لم أكد اصدق ما تراه عينا في طبقتي السفلى من الدور والغرف والحجرات والمقاصير والصوامع والقباب والبيابات والارناج والابواب والصفائح والتمدد والسلك والدعائم والاقواس والفتناطر وكما من من الحديد والفولاذ والفحماص مزينة ومزخرفة بما يعجز القلم عن وصفه من المصنوعات المعدنية . فان الفرنسيين اقاموا بوابة عظيمة من القطع الحديدية في مدخل القصر وزينوها بالمرآجل (الارناج) والصفائح الفولاذية . دخلت تحتها فاذا انا بمرآى من اعمدة عالية قائمة بعضها وراء بعض صدق من شبهها بغيضة كل جذوع اشجارها معادن لماعة . فصرت كيف انجحت

فيها اجد امامي ابواباً وارتاجاً من الحديد او الفولاذ او النحاس او غيره من المعادن قائمة على اعمدة واركبان واساطين وانابيب غليظة ودقيقة فاقف امامها مذهولاً مختاراً لا ادري ايها اشد تأثيراً في نفسي اجمال مناظرها ام قدرة صانعيها البادية دلائلها عليها

قلت ان فصول هذا الباب ثلاثة اولها ما تعلق بتخطيط المعادن ومسحها وحفرها واستخراج جواهرها وبحفر المقالع وقلع حجارتيها . وذلك يشمل كل ما عرّض من انواع الحجارة والرخام والفحم الحجري والمعادن بانواعها والتراب بانواعه والرمل وسائر المواد التي تلزم للصناعة في كل زمان ومكان . وكذلك الادوات والآلات التي تنحصرها الارض وتستخرج تلك المواد منها كالآلات السبر والثقب والقطع والقلع والدق والسحق والتفريق والجمع . ولما كان تعدد معادن فرنسا ومقالعها يكسبها اكثر من ٢٨ مليون جنيه في السنة عني الفرنسيون بمرض فصول هذا الباب عناية تحمد . ولم يقتصروا على عرضها في القصر المذكور بل ان بعضهم فتح شبه منجم قرب التروكاڨيرو وركب فيه العدد والآلات حتى يرى الناظر كيف تستخرج بها المعادن . وحفر آخرون شبه مناجم الفحم الحجري والحديد والذهب والملح تحت التروكاڨيرو ايضاً فيرى النازل اليها كيف تكون طبقات هذه الجواهر وصخورها وكيف يستخرجها المعدنون من مناجمها . وقد معني ضيق وقتي من رؤية هذه المناجم فاترك وصفها لمن رآها . على اني رايت في قصر المعادن والتعدين امثلةً لمناجم الفحم الحجري وسائر ما يستعمل فيها لاستخراج الفحم منها وقيل لي ان رؤيتها تنفي عن رؤية ما سواها

وقد تفنن اصحاب المقالع في عرض حجارتيهم فقطعوها على اشكال شتى وصقلوها ما يصقل منها وتركوا غيره بلا صقل وصفوها او بنوها على اشكال غاية في الجمال في اماكن متعددة ليراهها الناس ويعرفوا قيمتها وقد رايت من جملة المعروض منها احجاراً كبيرة يزن الحجر منها من ٢٠ الى ٣٠ الف كيلو قطعها اهل نروج من مقالعهم وارسلوها الى المعرض ترويجاً لبضاعتهن وقد قطع اصحاب معادن الملح ( الجبلي ) القطع الهائلة الكبرى منه وعرضوها في هذا المعرض . وعرضت النمساء معبدًا او مذبحاً مصنوعاً كله من الملح ببيانيه ومصلييه وهو على مثال معبد شهير فيها مصنوع من الملح وقد وصف في مقتطف هذه السنة بقلم الاديب الخواجه نجيب صروف . ومن معروضات هذا الفصل ايضاً ادوات حفر الآبار الارتوازية وآلات تهوية المعادن ومصافي الامانة التي يستعملها المعدنون وآلات استخراج زيت البترول والغاز والاسفلت والقار والكمهرياء وزيت البترول ومن جملة زيت غير مكرر تمزجه شركة اميركية ( تسمى جالينا اويل كبايني ) باكسيد الزئبق وتبيعه لتزيت الآلات وعدد السكك الحديدية فاقبلت عليه السكك الحديدية

الاميركية اقبالا عظيما لمارآته من مزاياء. وقد عرضت هذه الشركة زيتها في جنان فسان قرب مركبات النقل التي صنعها الاميريكون لمصلحة السكة الحديدية المصرية وعرضوها هناك وولت ادارة معرضها حضرة الاديب لويس افندي بدور فجعلت شركات السكك الحديدية الفرنسية تبتاع زيتها لمبدها وقطاراتها ولذلك رأيت ان انبه مصلحة السكك الحديدية المصرية وسائر شركات السكك الحديدية في القطر المصري الى هذا الزيت لعلها تجد فيه منفعة لها

ومن معروضات هذا الفصل ايضا اللغوم والديناميت لنسف الصخور وقد عرضت في محل واسع يسير الانسان فيه وعيناه تنظران الى الديناميت وقدماه تسرعان للفروج فرارا من شرو. وقد ابدع معدنو الحجر في ما عرضه اشارة الى الديناميت ونسفه فانهم بنوا حائطا من اقراص الفحم وقطع من حجارة الحديد وصنعوا تمثال معدن يوقد القيتل وتمثال امرأة خارخة من بين قطع الفحم والحديد اشارة الى التفجار الديناميت. وعرضوا وراء هذا الحائط ما عندهم من الحجارة والقذرات ومن جعلتها حجر ذهب قيمته نحو ١٥٠٠ جنيه وحجر شمس (او بال) قيمته نحو الف جنيه. واقاموا بجانب ذلك رتاجا مصنوعا كله من ادوات وقطع صغيرة صقيلة من الفولاذ تعد بالالوف ومن مسامير صغيرة كثيرة مصفوفة ومجموعة على شكل التروس فيقف امامها كل مار بها لرؤية محاسنها

والفصل الثاني من فصول هذا الباب يختص بصناعة المعادن الكبرى فيشمل كل المصنوعات الفخمة الكبيرة من معروضاتها كالاسمدة والاساطين والقباب والاراج والابواب الماثلة التي اشترت اليها آتقا والآلات والادوات التي تصنع بها كالاتانين التي تصهر المعادن فيها. والمنافخ والاكيار وادوات صنع الفولاذ والآلات التي يشكل بها الحديد صبا ودقا ومجبا بجميع اشكاله كالاطارات والقضبان وصفائح البوارج وصفائح البناء والحديد المجسدة والمجاور والقوابل وخدائمه البنادق والمدافع والقنابل والانابيب على اختلاف اشكالها الى غير ذلك من مصنوعات الحديد. وقس على آلات صناعة الحديد آلات صناعة النحاس وغيرها من المعادن. وقد بلغت المصنوعات الفخمة من المعادن غاية في الضخامة فلحجر عرضت مقدمة سفينة كله قطعة واحدة من الحديد افرض في قالب واحد دفعة واحدة وعرضت قالبة مجانبه. وعرضت ايطاليا قطعاً عظيمة من صفائح الحديد التي تدرع بها البوارج طول بعضها ٤ مترا وعلوه متران و ٨ سنتيمترات وثمانته ٢/٤ سنتيمتر وقد افترت كل قطعة منها دفعة واحدة وعرضت صفائح من الحديد جربت عليها تقابل المدافع فلم مقدار مقاومتها لها من اثر غرزها فيها. على ان افخم واعظم ما عرض من هذا القبيل عرض مع مدافع شنيدر في المحل الخاص بمعروضات كروزو وسيدكر في باب. وعرض



الفرنسيون صفاً من القولاذ للابواب طولها ٩٦ متراً وقد افترغت دفعة واحدة . وخطوطاً حديدية طولها ٥٢ متراً قطعة واحدة وخطوطاً اخرى مائوية ومفتولة طولها ٢٠ متراً قطعة واحدة . وقس على ذلك الاساطين العظيمة والانابيب الواسعة الطويلة . وعرض صناعات البلجيكي دولا بفراش قطره سبعة امتار وقد صب كل صبة واحدة . وعرض الروس والفرنسيون مرامي السفن الضخمة ودواليبها العظيمة الى غير ذلك مما يطول ذكره ويتعذر وصفه

واما فصل صناعة المعادن الصغرى فيشمل معروضات ستين صناعة ونيف كالدبابيس والابر والمسامير وارياش الكتابة المعدنية والازرار على انواعها وسواعد العوينات واللواب باشكالها والاعاق والآلات القاطعة بجميع انواعها ونعال الدواب والبقر . وقد رأيت محلاً اميركياً يعرض نعالاً للجيل من الكوتشوك ويقول انها اصلح من نعال الحديد كثيراً وأحفظ للحوافر منها وربما ارسل منها الى القطر المصري اعتماداً على ما يراها . وشريط الحديد الشائك الذي يتخذ سياجاً لجميع انواع الشريط وشباك الحديد والسلاسل والزناجير ( الكسائك ) التي تصنع الآن صنفاً ميكانيكياً محضاً بلا لحام . وكل الامتعة والآنية التي تصنع من المعادن وتستهلك في المنازل والجنائن وغيرها وخزائن الحديد التي يحفظ فيها المال وغرف الحديد التي توضع خزائن المال فيها فتحميها من الحريق ويكون لها اقفال سرية لا يعلمها غير اصحابها وهي من احدث المخترعات . وابواب الحديد التي تسع وتضيق حسب راد صاحبها الى غير ذلك مما لا يأخذه عد ولا يحيط به احصاء ويصنع كثير منه امام الناظرين

وماذا اقول عن معروضات البلدان الاجنبية والرتاج البديع الذي عرضته الولايات المتحدة من البرونز وجعلت اعمدته من الرخام والبرفير وعنبه من حبال الحديد ومصراعيه من صفائح الحديد وزينتته من اعلاه بأكر النحاس الخالص وعرضت وراءه معادنها . او القصر الذي صنعه روسيا من الحديد وعرضت فيه معروضاتها الجميلة . وعرض البلجيكي العظيم والكور الذي عرضته المجر وجعلت دخانه شرائط مثبكة وملتفة من الحديد والقصدير والقولاذ والنحاس

وقد دخلت المنجم الذي لم يدخله الدكتور غر فنزلت اليه بغرفة تنزل وتعود وسيرها بطيء ولكن من فيها يظن انها سائرة به بسرعة فائقة وانه قطع مئات من الامتار وهو لم يقطع الا امتاراً قليلة وذلك بحيلة انتبه لها ابني قبلي وهي انهم جعلوا احد جوانب هذه الغرفة زجاجاً ووضعوا على جانب البئر التي امامها درجاً طويلاً صوروا عليه طبقات الارض حتى اذا اخذت الغرفة تنزل اخذ الدرج يصعد فتضاف سرعتها الى سرعته فاذا كانت سرعتها مترين في الثانية وسرعته خمسة امتار ظن من فيها انه نزل بسرعة سريعة امتار لكي يحسب المنجم عميقاً

كما تكون المناجم عادة وهي حيلة لطيفة ولو خدعت الراي . وطفنا في النجم فرأينا اماكن  
اقتلاع الفحم الحجري والحديد واللمح كما تكون في مناجمها عادة وتماثل المعدنين وادواتهم ووسائل  
الحفر والتسبف والنقل والنزح والانارة والتهووية وكلها من احدث ما استنبطوه واكثره اتفاقا .  
وقد قصدوا بذلك كله محاكاة الطبيعة حتى كان من يشاهد هذا النجم الصناعي قد شاهد  
المناجم الحقيقية والمعدنين يعملون فيها . وامرعت من هناك الى حيث مثلت مناجم الذهب في  
التونسفال وكليفورنيا باميركا . وقد ابدع ممثلو مناجم كليفورنيا فصنعوا لها امثلة صغيرة من  
المعدنين والمركبات والطلبات والروافع والخوافض وجدارا يمثل منجما كبيرا قطع من اعلاه  
الى اسفله لكي يظهر باطنه كله ورسموا فيه مطحنة تطحن حجارة الصوان التي يشوبها الذهب  
وتقالة تنقل المركبات التي فيها حجارة المعدن من جهة الى اخرى حتى تصل الى المطحنة . والمحازن  
التي يخزن فيها البارود ونحوه . والطلبات التي ينزح بها الماء من اسفل المناجم . والبيوت التي  
ياكل فيها المعدنون والعروق التي يكون الذهب منتشرا فيها وقد وقف المعدنون امامها او  
تحتها يقتتلعون الحجارة الذهبية منها بمعاولهم او ينقبون الارض بالمثاقب لاكتشاف عروق  
جديدة او لنسف الصخور . وكل ما في هذا المثل من الرجال والآلات والادوات بفكر بقوة  
الكهربائية كأنه في منجم حقيقي فيرى المرء بنظرة واحدة ما لا يراه في النجم الحقيقي الا اذا  
قضى فيه ساعات كثيرة . والمثل صغيرة جدا كما تقدم ولكن اذا امن المرء نظره في حركاتها  
ذهب عنه تقدير حجمها فحسب انها كبيرة وانه يراها عن بعد فتظهر كذلك اشدة انطباقها  
على الحقيقة . وخرجت من هذا النجم وانا اود ان ادخل منجما مثله في القطر المصري حيث  
مناجم الذهب القديمة التي كان المصريون الاقدمون والبطالسة من بعدهم يستخرجون منها ما  
يساوي اربعة ملايين من الجنيهات في السنة كما اوضحه الاستاذ سايس حديثا

ومما التفت اليه بنوع خاص من معروضات فرنسا في هذا الباب الحجارة الكريمة لارى  
اختلاف اشكالها والوانها وانطباقها على ما كتبت عنها في فصول متوالية موضوعها الجواهر واقوال  
العرب فيها فرأيت الماس على ما يعلم من شكله ولونه وتآلقه والياقوت الاحمر والصفيير او الياقوت  
الاصمخوني وهو ازرق سماوي ولازوردي ونيلي وكحلي وسليقي . والبخشب ( السبنال ) وهو  
احمر مغلق الى الاسود . والزمرد ومنه ذبابي مغلق اللون ورصاصي مفتوحه وسليقي وصابوني .  
والياقوت الاصفر ( توباز ) وهو ذهبي اللون او بنفسجية . والجاداي وهو احمر كالياقوت .  
والزيرقون وهو اخضر واصفر واحمر . والترمالين وهو اخضر ووردي واصفر مغلق . والفينيكيت  
وهو ابيض شفاف متألق كاللماس . وعين المر وهو صفر ومخضر مخطط . والبالور وهو كاللماس

لونا وبريقاً . والكوارتس الرباسي وهو كاتلج الملون بالوان بديعة مبلور من الداخل وردي اللون واحمر وايض واخضر ورمادي وبنفسجي واصفر . وحجر القمر وهو كالاوبال . وحجر لابرادور وهو كمرق اللؤلؤ الضارب الى الزرقة والخضرة . وعين الثور وهو ضارب الى الصفرة وفيه بقعة مستديرة تمتد منها اشعة تحيط بها . والخلكدوني وهو اصفر كهرماني واخضر فيروزى واحمر ورمادي ومهرق . والعقيق وهو احمر مغلول ومفتوح الى الاصفر ووردي وايض . والجزع او السلياني وهو احمر واخضر مغلول . والسردونكس وهو طبقة يضاه تحتها طبقة حمراء او زرقاء . واليشم وهو اخضر مغلول او فيه شامات حمراء الى غير ذلك مما تعدت علي رؤيته .

وبالت فرنسا في ما عرضته من انايب النحاس والصلب وانايب المدافع فطول بعض انايب النحاس عشرة امتار وقطره ٧٠ سنتيمتراً وثقله ٢١٠٠ كيلومتر وطول انبوب آخر ١٠ امتار و ٥ مليمترات وقطره ٧٠ سنتيمتراً وثقله ٢٢٥٠ كيلوغراماً . وهناك حجر واحد من الحديد المعدني ثقله ٤٥٠٠ كيلوغرام . وكثير من المصنوعات القديمة كالاقفال والناشير والياكبر والابواب الحديدية ومنها قفل من القرن الخامس عشر ومزلاج من القرن الثاني عشر . وصناديق واجراس قديمة جداً . وكل ما يصنع من المعادن بالسبك والتطريق كالكلؤوس والملاعق والقذور وما اشبه . وقطعة من مدفع صلب ( فولاذ ) سمك حديدتها ٣٠ سنتيمتراً ونصف سنتيمتر وثقلها ٢٥ طناً وثقل الانبوب الذي قطعت ٦٦ طناً ولوح حديد سمكه نحو ٤٠ سنتيمتراً وقد دخلت فيه قبلة وغارت نحو ٣٠ سنتيمتراً

واشتركت الدول المختلفة في معروضات هذا الباب كما تقدم . ومما استوقف نظري بنوع خاص معروضات الولايات المتحدة الاميركية واليابان ونروج . اما الولايات المتحدة فعرضت رسم استخراج الذهب في كاليفورنيا وقد اشرت اليه سابقاً وما لا يقدر من الحجارة المعدنية وزئبر الحديد والنحاس غيرها من المعادن ومن ذلك لوح من الصلب قطره ثلاثة امتار و ١٢ سنتيمتراً وسمكه سنتيمتر ومثانته تقوى الوصف فانه يحمّل من الضغط ما يساوي ٦٢٢٦٠ رطلاً على كل عقدة مربعة . والحجارة الكريمة من محل تقي الجوهرى وبينها كثير من حجارة الياقوت من وادي كوي بولاية كروليا الشمالية . وكثير من الخشب الذي تحجر وصار جزءاً اي اخلت دقائقه الخشبية رويداً رويداً وحلّت محلها دقائق من السلكا وتلوت بالاكاسيد المعدنية وهي مثل الاشجار المحجرة شرقي القاهرة لكن الاميركيين اعتنوا بقطعها صفائح رقيقة مستديرة وجلوها حتى صارت صقيلة كالزجاج يسمون القطعة منها بيئة ريال او اكثر

ومما يستوقف النظر ايضاً شذور الذهب الكبيرة التي وجدت في تلك البلاد فان بعضها

كبير صقيل كالجزر أو أكبر وبعضها مغرب كالاسفنج ومن ذلك شذرة فيها من الذهب ما يساوي ٣٧٢٠ ريالاً. والشذور الصغيرة كثيرة جداً وهناك صندوق مملوء بوريقات التبر . وحجارة معادن الذهب كثيرة الانواع والاشكال يظهر الذهب في بعضها ولا يظهر منه شيء في البعض الآخر . ومن الذهب اشكال متبلورة كسعر النخل المتواليه او كالحبوب المنظومة ولا يعني المقام بوصف معروضات الفضة والحديد والفحم الحجري وزيت البترول ونحو ذلك مما يكثر استخراجها من الولايات المتحدة الاميركية وغيرها من البلدان . ولا لوصف الخراط التي رسمت لمناجها فانها كثيرة جداً بين معروضات الدول ومستمراتها كمن شركات استخراج المعادن تربي مما تجسسته من النفقات في ما عرضته الى غرض تجاري غير الافادة وغير المباحة وهو ترغيب الناس في اتباع اسمها ليغلوا ثمنها فيعود ذلك عليها بالربح . وجارت اليابان للمالك الاوربية الكبرى في ما عرضته من معادنها ومعنوعاتها المعدنية فعرضت مجموعة كبيرة شاملة كل ما عرّف حتى الآن من معادنها وهي كثيرة تشمل الذهب والفضة والبلاطين والحديد والنحاس والكبريت والمنغنيس والرصاص والانتيمون والزئبق والحجارة الكريمة على انواعها وقد نالت هذه المجموعة الجائزة الكبرى . وعرضت كثيراً من الخراط الجيولوجية والمعدنية اظهاراً لكثرة الفلزات في الارضها وتنوع بلاتها ومرمرها واخذت نشان الذهب على ما عرضته من الكبريت وعلى ما عرضته من الفحم الحجري وهو يمثل القوة الصناعية كالا يحكي فاذا وقفت بلاد الى كثرة فيها وعرفت كيف تستخرجه وتستعمله كقيل لما التجاح والارتفاع.

ومن البلدان الاوربية الصغيرة التي ابدعت في ما عرضته في هذا الباب بلاد نروج فانها عرضت انواع رخامها ومرمرها ومنها نوع اسود كالسج فيه قطع صغيرة تتألق بالوان مختلفة كهنق الحمام وقد عرضت منه عمودين كبيرين وصفائح كثيرة منه ومن غيرهم وعرضت ايضاً الواع معادنها ومنها سبائك كبيرة من الفضة طول السبيكة منها نصف متر وعرضها نحو ١٥ سنتيمتراً وشذور الفضة الطبيعية وهي كاسلاك الذهب المقل.

اما الآلات التي تبضع بها الادوات المعدنية الصغيرة كاللاعق والاقلام والحلى والازرار فحدث عن سرعتها واتقانها ولا حرج لكنها لا تفني عن العمال ولا تعمل هذه المصنوعات خال من كل مشقة فقد رأيت زرا النحاس الذي يباع بفرش او اقل يمر على عبال كثيرين وآلات مختلفة قبلما يتم عمله ويهذب ويذهب و يصل . ولولا كثرة المصنوعات ورواج التجارة ما استطاع الاوربيون ان يرضخوا بضائعهم الى هذا الحد فاذا اردنا تجارتهم في الصناعة وجب ان نقصر على ما يكثر رواجه في بلادنا او نتبع اسواقاً لمصنوعاتنا حتى نناظر بها البلدان الصناعية

## وصف مصر

للعالم العامل صاحب الساحة السيد توفيق البكري نظمها وهو في الاساتذة العلية

أديار حية تنظر فدموع عينك تملط  
أم أبرق العليين أم سفع اللوى تذكرو  
أم تلم قلبك جودز أخوى المدامع أحور  
أم هب من مصر صبا أم طار برق أشقر  
أم قد ذكرت بطاحها وهي البساط الأخضر  
والنيل في لبائها عقد بلوح بجوهر  
والجو صحر مشرق وكأنما هو مملط  
والظل من ظل الشمو س مدرم ومدنر  
فكانه جلد من الد حر المرقش ينشر  
وغصونها لذن تم د بما نقل وثمر  
فكانهن ولاند في حليها تيجر  
هي نسج وشي نيلها فيه الطراز الأحمر  
هي مثل لوح صوراً فردوس فيه مصور  
يا جنة ينجي الجنى فيها ويجري الكونر  
أنا شاعر في وصفها لكنها هي أشعر  
خفي هنا والقلب في مصر يغيب ويحضر  
يا سائر الفلك المسخرف في خضارة بحر<sup>(١)</sup>  
أقر القبة جيرة حيث الكتيب الاعتر  
فالنيل فالهرمان من غريبه فالأزهر  
فالروضة الغناء والحقايق فيها يثر

فالقصر قصر الملك وال فاقصر قصر الملك وال  
فيه المقاصير التي حيطانها الذهب الصقي  
قد صور التاريخ في قترى الوقائع منظر  
والجند تحط في الحد والجند تحط في الحد  
والخيل بين عجاجها وتظن أحياء به  
قد حله العباس ي وتظن أحياء به  
فكانه عريسة<sup>(٢)</sup> فكانه عريسة<sup>(٢)</sup>  
ملك بضوء جبينه ملك بضوء جبينه  
السيد المحض العلي السيد المحض العلي  
العدل مما ينشر العدل مما ينشر  
خلق حوى كل الفضا خلق حوى كل الفضا  
جود وبأس في الوري جود وبأس في الوري  
مثل الصواعق والحيا مثل الصواعق والحيا  
ثم الجزيرة تستيق ثم الجزيرة تستيق  
عجلاها فلك بأش عجلاها فلك بأش  
من كل خراكة بحج<sup>(٣)</sup> من كل خراكة بحج<sup>(٣)</sup>  
فكانها المشكاة وال فكانها المشكاة وال

أوهام عنه نقصر أوهام عنه نقصر  
الواحد الزمر الواحد الزمر  
ل وارضهن الصبر ل وارضهن الصبر  
ارجائهن مصور ارجائهن مصور  
وكأنما هي مخبر وكأنما هي مخبر  
ل د فدارعون وحس<sup>(٤)</sup> ل د فدارعون وحس<sup>(٤)</sup>  
تخفي وحيناً تظهر تخفي وحيناً تظهر  
فتمس كجا مخبر فتمس كجا مخبر  
هي في الانام وبأمر هي في الانام وبأمر  
وبو الملك غصنفر وبو الملك غصنفر  
تسقى البلاد وتمطر تسقى البلاد وتمطر  
والجوهر التيجر والجوهر التيجر  
بما يذخر بما يذخر  
ثل فهي عنه تؤثر ثل فهي عنه تؤثر  
بهما يخص ويشهر بهما يخص ويشهر  
في مزنة تفخر في مزنة تفخر  
لك بها اوانس<sup>(٥)</sup> ثل فتمس كجا مخبر  
باه النجوم بدور باه النجوم بدور  
ناه نقى وثقور ناه نقى وثقور  
مصباح فيها يثر مصباح فيها يثر

(١) خضارة علم البحر . ومخرت السفينة أي جرت تشق الماء (٢) دارعون أي عليهم الدروع وحس  
أي لا مغارم ولا دروع (٣) العريسة بيت الأسد (٤) الآفة الطبية النفس والجسم اوانس (٥) الخراكة  
مركبة للنساء في الحراك وقد استعملت في الكتب القديمة قال القزويني ان الملك الناصر محمد بن قلاوون لما  
أراد الخروج بواحدة من ذرية جديزخان وغطيت له طولباي فلما وصلت من بلاد التار إلى مصر حملت في  
خراكة من الذهب على عجل وجرها المالك إلى دار السلطنة

فالجيزة الخضراء به بقى رثدها والعبر<sup>(٦)</sup>  
 فيها النعامة والحبا رى ونها والقصور  
 كسفين نوح أخرجت ما كان فيها بضم<sup>(٧)</sup>  
 فيها العصور على الارا لك تنوي فتشجر  
 وجداول كسباتك بسى لاصيل تصغر  
 مالا كبلور يذو ب وأدمع لتقطر  
 يزوى القطا الكدرى منه ويتجهد الجوزر  
 في حافيه الورد والد سربن والنيوفر  
 وعليه من نسج الصبا درع هناك ومفر  
 فالقصور هونان مضى من اهل مصر مقبر  
 نشرت به امواتهم فكأنها هو مخسر  
 رمسيس أين مطارف الادياج أين الجوهر  
 أين السرى وأين نا جانت أين العسكر  
 تم في رقادر ليس في أحلامه ما يذعر  
 فالوت نوم أكبر والنوم موت أصغر  
 دنيا تشابه ما عيا والليل ستر يستر  
 والفصل يضحك والترى الشمس فيه تنور  
 جند هناك وسوقه ومتوج ومسخر  
 فاذا طرحت ثيابهم ساوى لأعر الأحقر  
 فالأزهر الزاهي يذو وي بالعلوم ويجار  
 كدوي نخل وهو يجمع شهده أو يذخر  
 فالأزكية حيث نطوى بالعشي وتنشر  
 وتبيت تنسج في الدجى ورقاؤها والمزهر  
 والبركة الفيحاء في فضضها تترمر  
 ماله كعين الديك يذظم بالبحوم وينثر

وتزى ضياء البدر في وتزى ضياء البدر في  
 واذا تلوح الشمس في واذا تلوح الشمس في  
 ألفتها المرأة والا ألفتها المرأة والا  
 فالقلعة العليا تج فالقلعة العليا تج  
 بمأذن كالحق لا بمأذن كالحق لا  
 قطر تمصر بالورى قطر تمصر بالورى  
 وطن الغرب يداره وطن الغرب يداره  
 ملك يحيط الارض يص ملك يحيط الارض يص  
 في كل صرح نخبر في كل صرح نخبر  
 ولكل لبنه غرفة ولكل لبنه غرفة  
 فرعون والانهار تج فرعون والانهار تج  
 ذهبوا فامسوا مثل رؤ ذهبوا فامسوا مثل رؤ  
 هرمان فيه كاشده هرمان فيه كاشده  
 وهياكل دثرت وذكا وهياكل دثرت وذكا  
 والمجد مثل الخربة والمجد مثل الخربة  
 كانت سلاطين الورى كانت سلاطين الورى  
 والغرب من اعماله والغرب من اعماله  
 والخليل خيل الله تر والخليل خيل الله تر  
 وفريجة ومليكها وفريجة ومليكها  
 هذي مناقب مصر تر هذي مناقب مصر تر  
 ولسوف يرجع ما مضى ولسوف يرجع ما مضى  
 وكذا الزمان يدور وا وكذا الزمان يدور وا  
 والبدران وافي السرا والبدران وافي السرا  
 والعود يابس برهة والعود يابس برهة  
 عباس أنت لما واا عباس أنت لما واا

ك مثل عين تغير ك مثل عين تغير  
 لا لانه أو تسفر لا لانه أو تسفر  
 حسناء فيها تنظر حسناء فيها تنظر  
 لى العيان وتبصر لى العيان وتبصر  
 جنف ولا متأطر<sup>(٨)</sup> جنف ولا متأطر<sup>(٨)</sup>  
 والارض بر آقفر والارض بر آقفر  
 وقيله والمعشر وقيله والمعشر  
 خر عن مداه وبكبر خر عن مداه وبكبر  
 وبكل سح منظر وبكل سح منظر  
 فيه حديث يذكر فيه حديث يذكر  
 ري والوا والمبهر ري والوا والمبهر  
 يا في الشام يعبر يا في الشام يعبر  
 ن شهادة لا تنكر ن شهادة لا تنكر  
 ر حديثها لا يذثر ر حديثها لا يذثر  
 رم ما توالى الاعصر رم ما توالى الاعصر  
 فيه تشيد وتعمر فيه تشيد وتعمر  
 والقلبات وتدمر والقلبات وتدمر  
 كب والصوائف تنصر كب والصوائف تنصر  
 تغزى مصر وتوسر تغزى مصر وتوسر  
 وى في الاقام وتسطر وى في الاقام وتسطر  
 ويعود ذاك المفخر ويعود ذاك المفخر  
 قدر المغيب تخور قدر المغيب تخور  
 رفبعه ذلك بيد<sup>(٩)</sup> رفبعه ذلك بيد<sup>(٩)</sup>  
 فاذاه عود أخضر فاذاه عود أخضر  
 لنا العميد الاكبر لنا العميد الاكبر

(٦) الرد والعبر نهران طيبان اثراهما (٧) سليل نوح جل فيها من كل حيوان زوجين (٨) يريد كالحق في الاستقامة. والمجنف الميل. والناطر الانثاء. (٩) السرار آخر الشهر. وبيدراي يطالع بدرا

## الغيرة

بقلم جناب فارس افندي المخوري

نعني بالغيرة كل عمل من طبعه جرّ المنافع او دَرّه الماسد عن الغير . وهنا يتوجه منا السؤال فيما اذا كانت الغيرة مطلباً من مطالب العمران او مقوماً من مقومات الاجتماع وهل الانسان مطالب بنفع غيره او هو قوام على نفسه فقط لا يأتي عملاً الا اذا كانت مَبْتَغًة لنفع ذاته وثبات قدمه في حيز التنارع . وفي الجواب عن ذلك نقول :

لو اعتبرنا اعمال الاحياء الظاهرة بقطع النظر عن المقاصد والمحرّكات الكامنة وراء تلك الاعمال والباعثة اليها نجد ان الغيرة تلعب دوراً جليلاً في تمثيل رواية الوجود الحي وذلك الدور يشدّ منذ انبلاج شفق الحياة وهي تقوم بالانانية كما ان الانانية لا تقوم الا بها

بما ان كل حي من جميع الصفوف يهتم بمحفظ حياته في الدرجة الاولى وبحفظ نوعه في الدرجة الثانية وبما ان السّنة التي تجري الاحياء عليها لبوغي هذه الامنية هي واحدة لجميعها يستحسن الآن ان لا نقيّد بحثنا في الانسان فقط بل نطلقه على الحيوانات لتتناول الادلة والاشثلة من جميعها على اختلاف طبقاتها وتباين رتبها . وهذه خطة جرى عليها علماء الطبيعة في هذا القرن ان يرجعوا الى البسائط عند بحثهم عن المركبات سواء كان البحث في المادة والاعضاء او في الحركات والافعال خصوصاً عند تحقيقهم مبادئ الانسان وطباعه ذهاباً الى ان قواه منسجمة عن قوى الحيوان ومنزعة منها وان جميع الطباع والاخلاق التي فيه موجودة في الحيوانات السافلة بكميات تنقص مع هبوط درجة الحيوان في سلم الارتقاء الى ان تصير في ادنى درجاته قليلة صغيرة بحيث يكاد لا يشعر بها . وقوى الانسان تختلف عن قوى الحيوان بالكمية وليس بالكيفية وهذه القوى تكون في درجاتها الاولى بسيطة طبيعية لم يتورها تغيير ولا تكييف ومنها بطرقون الى ما تشعب تركيبه وتفرّعت اعضاؤه وكل ذلك وسيلة الى ابوغي الحقيقة التي هي محبتهم المقصودة وضالّتهم المنشودة

الحيوان بطبعه ميال الى الخلود طامع بان تبقى له حياته ما دامت الارض والسماء . وكل حاجة للغذاء او تأثر طبيعي يجرّ او برد او انقحام من حيوان آخر او أي فاعل يعمل على اضعاف قوته وايقاف حركة الحياة فيه مكروه عنده سواء كان الحيوان ذا عقل وارادق او ذا طبيعة وسليقة ولذلك تراه يعمل كل ما في وسعه وبذل الجهد المستطاع ليتخلص من الاخطار ويفرّ من النية فهو اذن يحاول اول كل شيء ان يحافظ على حياته بالتخالف عما يجعل

حبلها قصيراً والاقدام على ما يمد فيها عمراً طويلاً . ولا شيء أكفل لتبويل هذه الغاية من الاقتصاد بالقوة التي يحرزها الحيوان وصرفها حيث ثوب اليه وينتفع بها . وكل عمل يبديه لهذه الغاية لتبديد سبل الحياة امامه وتطويل المدة التي يعيش فيها هو مندرج ضمن الانانية ويُعد من قبيل ايثار النفس

إذا قلبت حجراً صغيراً على ظهر دمنة وكان تحته جماعة من الاجياز او الخنافس تجد تلك الحشرات تضطرب وتزعج عند رفع الغطاء عنها وتعرضها للقوالب الطبيعية فتدعرو وتبكي على وجوهها الى كل الجهات وواحداهم مسرعاً لايولوي على شيء الى ان يجد لنفسه موطناً جديداً وحزناً آمناً تحت حجر او في ثقب من ثقب الارض فيعتصم فيه ليقية ما يمكن ان يقيمه من الشرور والآفات . واذا كان وراءه رفقة واشتد عليه الخطر لا يعود يكثرث لامرأه بل لا يشغله الا ان ينجو بنفسه كما فعل الحرث بن هشام في وقعة بدر فانه

ترك الاحبة ان يقاتل عنهم ونجا برأس طمرم وجام

الا ان هذا الحذر والتوقي لا يفي عن الفرد شيئاً فالكريات الحيوية التي يقوم بها استقلاله في قيد الوجود والشعور لما أجل تبليغه وحده تقف عنده لا تستطيع بعده الاستقرار في الثمر والنشاط فيحل بالفرد الفساد ويقف فيه عمل الحياة رغماً عن فراره من الموت وتجاهيه عن دعاوي الهلاك كما قال الشاعر

يوشك من فر من منيته في بعض فرائه يصادفها

او كما قال الآخر

فمن لم يمت في اليوم لا يد انه سيملقه نجل المنية في الغد

فهو اذن عاجز معها بذل من الوسائل واستعد من الحيايل عن ان يستأخر اجله الى الابد ومن ثم يعود فيقع بقاء نوعه وتركه في الارض ذرية من شكله يدوم بها النوع محفوظاً وكما ان الفرد الحي يبذل من قوته للمحافظة على نفسه وابعاد الموت عنها كذلك هو حري ان يبذل من قوته مقدراً كافياً لاجل المحافظة على نوعه . وهذا الامر واقع ومرعي الاجراء في جميع طبقات الحيوان من ان كل فرد يدفع من قوته جزءاً غير قليل لاجل اقامة النسل اولاً في عمل التوليد وثانياً في تربية الصغار . فان كان التوليد بالانقسام كما هي الحال في الاقنوزور يا وغيرها من فصيلة البروتوزوى يكون الحيوان قد خسر وجوده مستقلاً بعدما ينجز و يصير منه عشرات او مئات من بنسبه ويموت اكثرها او كلها بفقدان حاجاتها الى الحياة . واذا كان التوليد بالمزاوجة كما هي الحالة في ما فوق تلك من الفصائل يكون الحيوان قد اعطى جزءاً من



جسدو ليتكون منه النسل وهذا الجزء هو بعض قوته التي يملكها بحق الاكتساب . وفي فصيلة الحشرات بعد ان تتم الحشرة عمل التوليد وتضع بيوضها بمكان آمن تنقضي حياتها وتستأسر الى الفناء كانتها لم تعش الا لتقوم بهذا الواجب وتحيي لنفسها ذكراً يخلد الى الذرية فتحي اتم عمل التناسل تموت غير مأسوف عليها

ولما كان سير الحركات الحيوية في الفصائل الالفة الذكر طبيعياً انفعالياً اصبح فيها ما يجيز القول بضعف الاستقراء اذ انه لا دليل على ان افعال هاتيك الحيوانات السافلة مقرونة بالعقل والارادة او انه يصحبها شيء من القصد بل ان عدم التنوع في معيشتها يسوق الى القول انها مسيرة في هذا السنن مضطرة الى تتبع تلك الخطة وهي لا تعي معنى ما تفعل فلنعتبرها الى ما هو اعلى منها تاركين امر الغيرية في التناسل والتوليد اذ لا يرتاب في ان الحيوان يذل من جسمه قسماً ولو صغيراً يكون منه جرثومة او جنين لقيام النسل

جميع ذوات الثدي تهتم بشان صغارها وتقب في الارض باذلة جزءاً كبيراً من قوتها في التفتيش عن غذاء تنمو به تلك الصغار . والطيور تحمل الطعام وتقطع به المسافات البعيدة لتزق فراخها ولعلها تكون في حاجة شديدة اليه . وكل ذوات الفقرات تظهر عليها علامة الاضطراب وتبيد حركاتها بشدة الاتزعاج الذي يأخذها عندما ترى صغارها في حالة الخطر اما في الانسان فالحقيقة اوضح من ان تحلى او تبسط وما يتجشمة الآباء والامهات من المشاق تربية اولادهم والحرص على رفاههم يزيد على نصف اعمال البشر

كل هذه الاعمال التي يقوم بها الحيوان الاعجم بطبعه والحيوان الناطق بطبعه وعقله معاً حياً باقامة النسل وحفظ النوع تقتضيه ان يذل في سبيل غيره من القوة التي كان يذخرها لنفسه . وكلما زادت مقدرة الحيوان على خدمة نفسه تزداد قدرته على خدمة نسله وتزداد اهليته للتوليد وتربية الصغار وكلما ضعف عن خدمة نفسه ضعف عن خدمة ولدو ومن ثم كانت الانانية والغيرية من هذه الجهة متلازمين لا يفترقان ورفيقين لا يمحضمان . وكل حيوان يتطوف في اثار نفسه ويضرب بجزء من قوته في التناسل والتربية يجازي بتناقص ولدو اولاً وبفناء نوعه اخيراً وبذلك تكون الطبيعة عاملة على التخلص من كل من هو متطوف في الانانية وحب الذات كما انها عاملة على التخلص من كل من هو متطوف في الغيرية وخدمة الجنس كما اثبتنا ذلك في المقالة السابقة

يتبع مما تقدم ان الغيرية تصاحب الانانية بين الفرد ونسله وتشتد اواخيها وتوثق عراها كلما دنت درجة القرابة حرصاً على بقاء النوع الذي يحى به ويشتاقه كل حيوان . والحيوان

الذي لا ينفق عليه ابواه قوة كافية في تربيتهم يسبب ضعفاً عاجزاً فلا ينفق هو في تربية ولده إلا مثل المقدار الذي انفقته ابواه في تربيتهم أو اقل منه . وهذا الحفيد يكون بالولادة اضعف من ابيه لأن اباه اضعف من جدوه وهكذا يبقى معدل القوة احياناً بالتناقص الى ان يتلاشى النوع . وبالعكس اذا اورث الفرد ابنة قوى شديدة وجهزه باعضاء كثيرة تشد يده في عمل الحياة فالابن اذا ذاك يورث ولده مثل الذي ورثه من ابيه او أكثر منه وبها ترتقي سعادة المجتمع ويحسن حال الافراد

ان القبيلة تكون أولاً بين افراد العائلة الواحدة ثم تنتشر وتنتد بازدياد العلاقات المدنية الى ان تصبح بين العشائر ثم بين الفصائل ثم بين الاقحاذ ثم بين البطون فيبين العائثر فبين القبائل فيبين الشعوب وهذا الامتداد لا يتم ولا يكون وثيق العرى الا اذا كان العمران مسيراً على قواعد تلحق لانتشار القبيلة وتعالى عقل الانسان على تقشي الميل الى خدمة الجنس . فان كانت الشرائع الادبية والدينية التي يخفض لها القبيل تمسك افرادها بربط الاتحاد والاخاء والحرية والمساواة وكانت موافقة المزاوجة متينة العقد والحب بين الزوجين شديداً لم يشبه امر الفرار والمنازعات بين العصبيات قليلة ونظام الاعمال يحرص بالعدل كانت اواخي القبيلة والميل لخدمة الجنس على اشدها والعكس بالعكس . وانت ترى اليوم ان القبيلة لا تقتصر على كونها في بيت واحد بين الاب وابنه بل تجاوزت هذا الحد وصارت تضم كل الذين تجمعهم جامعة واحدة المصلحة يستمرها احد الطرفين بحسن حال الآخر . كل البلاد المتقدمة لتأثر بسوء في تجارتها عند ما نشب حرب بين امتين . واذا اتمحت كورة يخسر كل من له علاقة مع سكانها وهذا يظهر ان المصلحة المدنية عاملة على تجميع القبيلة بين الشعوب كلها

من هذا المقام ندرج لاطهار المغام التي يجرها المرء لنفسه والمغام التي يدفعها عنها اذا كان في امة ينفق كل من افرادها شيئاً من قواه في اصلاح غيره واجتذابه الى محبة الصواب . ولننظر أولاً في المنافع التي تنعكس على الافراد اذا كان العدل سائداً في الامة والتعدي والظلم ممنوعين على اعضائها . اذا كان الناس بذل ان ينفقوا تحت كل كوكب قد اجتمعوا لاجل الحماية ومآرب اخرى يجب ان يكون الرجح الذي يحميه كل فرد من الاجتماع اكثر من الخسارة التي يتحملها به وغنمه بالائتلاف او فر من غرمه بزحامه مع مواطنيه . وتلك الزيادة من اللذة الشخصية لا تنوفر الا بقبيلة تجعل الفرد يعترف بحقوق الغير عليه مختاراً او مكراً . فان كان مكراً على هذا الاعتراف بما يخوف من العقاب او الانتقام تكون منافع الاجتماع قليلة واذا كان اعترافاً بها اختيارياً اي اقرب الى القبيلة وعرف كل حقوق غيره فادامها بدون نقاض

تبلغ فوائد الاجتماع مبلغاً جليلاً. وحيث لا وازع يزع القوي عن الضعيف كما هي الحال بين بعض قبائل أستراليا حيث يتنازل الرجل غيره لأجل احراز المرأة وحيث يتنازل نساء الرجل الواحد بعضهن بعضاً بالشغار والعصي لتستأثر الغالبة به ما دامت متغلبة لا يستطيع الفرد ان يتمتع ب لذات حياته لان الحزازات الداخلية والعداوات الاهلية تجعله دائماً حذراً وجللاً على نفسه فيصرف قسماً من قواه بالخوف وقسماً آخر باخذ الالهة والاستعداد للدفاع اذا دعت الحاجة ناهيك ما يحصل من التشويش في حركة الاعمال عند ما يفقد الامن على الدم والمال. وكلما كثر خصوم المرء والطامعون بما عنده ساءت حاله لان اولئك الذين يضررون له الشر يتربصون به الدوائر وينتظرون فيه الفرص ليقوموا به ويأخذوا ما في يده من المال والمتاع وبذلك يلزمونه ان لا يخرج من منزله الا شاكي السلاح خفوق القلب

ولا يكتفي المجتمع من الفرد بان يراه قائماً بالقسط وحده بل يطالبه بان يجعل اصحابه وذويه ومن هم في حيزه يخرجون على العدل في معاملاتهم لان اجماع الكثيرين عن تأدية الحقوق يمنع الفرد ان يتبع نتيجة افعاله ويجعل تلك النتيجة مشكوكاً ببلوغها. ومثل ذلك قل عند ما يعتمد الناس اخلاف المواعد والتخلص من عقال الروابط في المساومات اذ كلما قلت امانة المشتري يرتفع ثمن السلعة وكلما نقصت الثقة بالمدينين علا معدل الربا. وهذه امثاله من النتائج المضرة التي تترتب على غش المتعاملين واسترسالهم الى هضم الحقوق تعود على راحة المجتمع بالاقلاق وعلى بنيه بالخطر والازعاج ونظير ان اللذة الشخصية التي يرجوها الفرد في حياته المدنية تتعلق على اهتمامه بامر الغير واجتهاده بان يصلح فاسدهم ويقوم مائلهم. ولا يليق بنا ان نقتطع هذه الفقرة المختصة بالعدل قبل ان نذكر شيئاً عن اخلال الادارة في القوة الحاكمة وما لذلك من اليد الطولى في تشويش اعمال الافراد وانزعاج راحة العباد فالرجل الذي يزعم انه لا يجرش لاولياء الحل والعقد ولا يتبع حركاتهم للتصحيح او للتجريح بل يقوم على شغله الخاص ويتركهم في طغيانهم يعمهون — من يزعم ذلك قد غاب عنه ان شغله لا يستقيم امره الا باستقامة امر اولئك ولا يامن على سلمه وديونه وبنيه وعقاره وحياته الا اذا كان في دولة مسيجة بالعدل وقائمة على الحق

اما اذا كان يجلس على كرسي الحكم قوم لاخلق لهم همهم استنباط الحيل لابتزاز اموال الناس بالرشى والاختصاب يفسدون في الارض ويقولون انما نحن مطعون لا يصلون الى مناصبهم الا بتزليمهم الدنيء او ببذل المال او بقرابتهم لاحد الحاظلين عند الملك. يتربصون في دست السيادة فيملاؤنه شحماً ولحماً وفوق الشحم واللحم رؤوس عشت فيها الجبل فانج اوهاباً

وشروراً . اذا كان امثال هؤلاء يتولون امر الامة دب في عروقها الفساد واسرع اليها الفناء . اذا اُعلى الفرد من هذه الجهة أولاً ان يكون هو نفسه عادلاً قوَّاماً بالقسط ثانياً ان يكون داعياً الى العدل والاستقامة ثالثاً ان يساعد القوة الحاكمة في اجراء العدل وببذل معاملة استطاع ليستأصل شأفة الظلم وينقي البلاد من كل عاطل معطل وفاسد مفسد . وهو ان فعل ذلك حقيق بان يتمتع براحة واقبال ويرتع في العيش الخُضال

اب رفاء الفرد لا يقوم بانتشار العدل فقط بين مساكنيه وتحفاظة على تأدية الحقوق وسلامة الحياة بل ان العحة الوطنية لها اثرٌ شديد على انبساط عيشه وحسن حاله

اذا سمينا المستغلين في سبيل استثمار الارض وصناعة السلع موجدين والذين يأكلون الاثمار ويُخلفون السلع منفقين يكون كل افراد الامة منفقين والفريق الاعظم موجدين . وبديهي ان كمية الاشياء التي يوجدها الموجدون توزع بين كل افراد الامة للاتفاق . وكما زادت تلك الكمية زادت الحصة التي نصيب كل واحد من المنفقين وزيادتها تنوقف على امرين عدد الموجدين وقدرتهم على الابداد . اذاً كلما زاد عدد الاقوياء الذين يستطيعون العمل وزادت مهارتهم في طرق الابداد وقوتهم على الاكثار منه تزيد حصة الفرد من المنفقين . ولا يزداد عدد الموجدين الا اذا قلَّ الانعقاد الذين في بنيتهم نقص فطري او ظلي فيتمتعهم استطاعة العمل في وظيفة يكون منها نفع لتكثير حاصلات البلاد . وكما زاد عدد هؤلاء الهجرة قل عدد الموجدين ومقدار الخيرات وبالنتيجة قلت الحصة التي نصيب الفرد الواحد لانهم عيال على المجتمع يأكلون ولا يشتغلون . اذن يجب على كل فرد ان يعمل ما استطاع ليقبل عدد هذه العائلة لا قتلاً ولا اهلاكاً بل بمداواتهم وتخفيف وبلائهم وبالاهتمام باولادهم كي لا يشبوا مثلهم حملاً باهظاً لكلال الانسانية وهم اذا تركوا لانقسامهم يزوجون ويتزوجون بدون عناية وتهذيب ينمو عددهم ويكثر سوادهم حتى يملأوا الشوارع ويقطعوا الطرق على المارة مدودي الايدي وهم يجأرون بالدعاء الى الله ليدر عليهم صدقات المحسنين ولذلك تراه في البلاد التي لا تصلح الحكومة فيها شأنهم اكثر عدداً وابين تفشي ما هم في غيرها فلا تخلو منهم منعطفات الطرق وجوانب الجواد واذا عثروا على رجل في قلبه شفقة عليهم لا يفرجون عنه حتى يصير مثلهم . وليس الهجرة فقط ينفقون ولا يوجدون بل لهم شركاء لا يمكن اصلاحهم واليهام اشار شلي (Shelley) الشاعر الانكليزي في قصيدته نمر بها هنا مثالا من الشعر الافرنجي في باب الحماسة والاستنفار قال

يا رجال انكثروا على م تحوثون للشرفاء الذين يمتنونكم والى م تحوكون الحلال الفاخرة

يلبسها المستأثرون بامرهم ؟

على مَ تطمعونهم وتكسونهم وتحرسونهم من المهد الى اللحد وم اشبه بذكر النحل لا يعرفون لكم فضلاً بل يستنزفون عرقكم ويشربون دماءكم ؟

الى مَ يا رجال انكلترا الامناء تطيعون السيوف وترهفون الحراوب وتعيدون صنع الاسلحة ليستعين بها اولئك الخاملون الضعفاء على اغتصاب ما تكسبون بشق النفس ؟

اهو الرخاء ام العزاء ام الاطمئنان ام المأوى ام الطعام ام عصير الحب العطر او ما هو الذي تشربونه بهذه الاثمان الغوالي بالآدم وبخوفكم ؟ تزرعون وغيركم يحصد توجدون وغيركم يذخر تشببون وغيركم يلبس تصقلون وغيركم ينتضي

ازرعوا البزور ولا تدعوا المستبدين يحنون ثمارها . اوجدوا الثروة ولا تدعوا الماكرين يحشدونها . انسجوا اللحل ولا تدعوا الكسالى يلبسونها . اطعموا السيوف واتصوها للذود عن حوضكم اتقروا الى اكواحكم واوكاركم وكهوفكم فالقصور الباذخة التي تشيدونها يتنم فيها غيركم . لماذا تخفون بالاغلال التي صنعت وبالشفار التي صقلتم ؟

بماولكم خطأ رموسكم وبآلات بنائكم عمروا قبوركم وعلى انواكم انسجوا اكفانكم حتى تضمكم ترب انكلترا وتقوا غير مأسوف عليكم . آه

ثم وان كان ضعف العجزة القديين واعتمادهم على غيرهم في تجهيز حاجتهم نافعا عن خلل في اجسامهم او انحطاط في بينهم او خمول في عقولهم وزيادة عددهم تؤثر في كل فرد سواهم بتركهم في دور العجزة والمستشفيات الاهلية وبازدحامهم في مفارق الطرق وعلى الابواب وان كان ذلك الضرر يتناحرا واحدا الا ان الضرر الذي يتلقاه الفرد باختلال امر الصحة الاهلية اوضح مما هو في تلك . فاذا كانت الاجسام ضعافا والبنات ضعيفة ووفد على الامة احد الامراض المعدية كالحى التيفوئيدية او الميضة او الطاعون او الجدري او الخناق تكون هذه الامراض سرية التفشي بينهم وذريعة الفتك فيهم ولا يأمن ذلك الفرد ان يوقع به المرض وهو يحتفظ جيرانه الواحد بعد الواحد وان سلم هو من بطشه فقد لا تسلم امرأته او ابنته او ابنته او خادمة او احد رُبته في المعاملة . وفي كل الاحوال يكون تشويش الصحة العامة عائدا عليه بالضرة فهو اذا بذل جزءا من قوته المالية في تنظيف الاغرفة وتنقية الهواء ومداداة المصابين بالحواسم وتقديتهم وتقوية اجسامهم ليتغلبوا على الامراض وينجوا من الادواء اذا نزلت بهم يكون بذلك خادما نفسه باذلا للمال في سبيل مصلحة الشخصية وجرا السعادة والراحة الى ذاته .

وليس الامر باقل خطارة في قوى الامة العاقلة فدرجة العقول العامة من الارتقاء ومنزلتها

من التهذيب والتثقيف لها بد طوليلة في تكييف حالة الفرد وتعيين مقدار سعادته ونضارة عيشه . فان كان الجهل فاشياً في الامة يكون نظام التعليم قاصراً ودوائر التلقين مختلة فلا يتمكن الفرد من تعليم اولادوه والراجع انهم يشبون جهلاء اغماراً مثل مواطنهم المتفنين عليهم . واذا استأجر صانعاً يصنع له سلعة او استبضع السلعة من السوق تكون تلك السلعة ناقصة الشروط رديئة الصنعة غير كافية له كفاف الحاجة . واذا استخدم جارية تصلح له شؤون بيته وكانت الخوادم في بلدو قصار العقول عاربات عن المعرفة لا يامن اذا خرج في الظلام ماراً في بهو الدار او في الدهليز او في المطبخ ان يطأ صحون الطعام او يدوس في ماعون الطبخ او يعثر بدلو الماء فيخثر على وجهه ويسيل الدم من انفه . واذا جاء بطام واقترح عليه طعاماً يطبخه له وكان الطامي جاهلاً فالرجل عرضة لأن يصاب بسوء المضم او مضطرب الى ان يترك الطعام المطبوخ لردائه ويأكل من حواضر البيت . وقس على هذه غيرها من جميع الحاجات التي يلتزم فيها الفرد الى الناس المساعدة من الناس . واذا كانت وسائل الابداع غير مرتقية وعقول الامة مقمية على التقليد لا قبل لها في التوليد وتحسين الطرق الصناعية تكون السلع قليلة المنفعة كثيرة النفقات غالية الثمن . فن ذلك ترى ان قصر عقول افراد الامة والمحصار افكارهم في دائرة ضيقة وقلة معارفهم بطبائع المادة وخواص الاجسام تجعلهم عاجزين عن اتفاق وظائفهم قاصرين في مطالب صنائعهم وهذا الخجز والقصور ينعكس ضرره على كل فرد من افراد الامة ويحصده عنهم منه نكوداً يجعل العيش مرراً والحياة جميعاً . فيستخرج من ذلك ان الفرد اذا ارخص في ترقية درجة العقل العام ونشر مبادئ العلوم التي تفيد الناس في اعمالهم يكون له من ذلك نتيجة حسنة تجعل عيشه طيباً وحياته نعمة وذلك يكون بمساعدة المدارس وتنشيط الجرائد النافعة وتجلة العلماء ومد اندية العلم ودور المطالعة بالاسعاف وحث الناس على الإقبال عليها والاسترشاد بنورها

اما القوائد الناجمة لكل عضو من اعضاء المجتمع عن حسن المبادئ الاديبة المنتشرة في الامة فليست اقل اهمية مما تقدم اذ ان الصديق وبرادة الذمة في المعاملات وعادة الاخلاص في الود والامانة في الاعمال واتباع صوت الضمير الصالح وحسن ذات النفس وصفاء النيات والسرائر توجب طمأنينة المرء وارتياحه الى صدق العالائق المدنية وثقته بعمة ما ينقل اليه من الاخبار ويعرض له من التقارير في ضروب المعاملات . وبكيفية عجب تعقب الحوادث التي تمتص مصطنعاً ليعرف صحيحها من فاسدها ويميز بين صادقها وكاذبها . ولكن اذا كان الضمير العام موسوماً وآداب القوم فاسدة وعقارب الكذب والكفر والفسق والاختلاس

دابةً بينهم بقي الفرد وقواه منصرفه الى توقي الشر وعيناه محدقتان بثلث مئة وبسرة وتنى لوله عيون في ظهرو للآل فباحثه شر الناس على حين غرة . واذا اشترى ساعة يتقد منها وقلة يحقق وبده ترتجف فيجعل الساعة الى منزله ويحشد عليها رجال الحي من اهل خبيرة لاجل اعطاء القرار في ما اذا كان مغبوناً باثن من وجد انه اشتراها بقيتها ابرقت امرته وضر فرحاً وحسب الصفقة نصراً عظيماً ونجحاً ميبناً وحفظ بالساعة علامة للظفر واذا كان قد اشتراها حريراً فاذا هي كتان او ذهباً فاذا هي نحاس يصفق صفقة المغبون ويقرع سن النادم ويسوء عيشه بعدها اياماً كثيرة بل يزاد ذلك في حذره وتوقيه وبوطن النفس على انه لا يصدق بعد اليوم بائناً معها اغلط الاقسام واحرج الأيمان . ولا يخفى ما لاستفحال المبادئ الرديئة بين الناس من سوء العاقبة والتدرج الى ارباك حركة التجارة وعرقلة ايدي الصناعة فتزفع اسعار السلع وتقل متانة الادوات ويعلو معدل الربا ويبقى الناس لاهم لهم الا اختراع الوسائل ليوقعوا بعضهم ببعض ابتداء وانتقاماً وتنتشر بينهم العداوات وتنتاصل في صدورهم الحزازات وتقعد المروءة والشهامة ويضيع حق الوفاء بين انطمع والحذر والغدر والخيانة

فالفرد اذا فسخ جزءاً من قواه المادية والادبية لاجل اصلاح آداب العامة والنزوع بالناس الى معارج الحق والفضيلة ترجع اليه قوة المبدولة بفائدة تنعم بها بالله ويستقيم شأنه وحاله . وذلك يقوم اولاً بان يكون هو مثلاً صالحاً وقبلاً نيراً يعشو المدللون الى ضوء ناره وينسج المتخلون حلة الادب والفضل على منواله بان يعلم ذات نفسه فلا يفش في المعاملات ولا يكذب في الحديث ولا يشتهي ما في يد الغير ليعمل على استلابه ولا يمالى في عمل وخميره يشعر بان ذلك العمل يشوه وجه الآداب ويحط من قدر الفضيلة . ثانياً بان يجتهد سيف تربية اولاده واصلاح الفاسد من يتو وثقوى مناد اصدقائه ومن لهم معه علاقة مادية او ادبية ويتجائف على الجلوس في مجالس الاستنزاء والمهارة الا لغاية التصح والارشاد وان يعمل على نشر المبادئ القويمة ليعمّ الصلاح وتوثق الفضيلة في النفوس وهو اذا فعل ذلك جدير بان يصح في امة لتتبع في الفردوس قبل عبور الصراط ومستحق ان يحيا خلياً من الاذى ذا حظ موفور وعرض صين

وفي غير ما تقدم نرى ان حالات الدس تفسد مصلحة الفرد بحس المشاركة وهو شعور الانسان مع غيره في الحزن والفرح . وبالحقيقة ان المرء يطلب السعادة ليس ليسر نفسه فقط بل ليسر ذويهِ واحباءه وما احسن قول المتنبي بهذا المعنى  
من تطلب الدنيا اذا لم ترْدْ بها سرور محبّر او اساءة مجرم

وهو بطبيعته الرف يحب الاجتماع ويصفي الود الى بعض شكوله ويتألم معهم اذا رآهم يتألمون فكثيرون يعني عليهم اذا رأوا الدم يسيل في عملية جراحية ومنهم من لا يستطيع ان ينظر الى ولده يبكي او الى مريض يتوجع . وقوة هذا الحس لا عمل لها الا بالعلاقة مع الغير فهي غيرية محضة ومن كانت هذه القوة عظيمة فيه تراه محبوباً كثير الاصدقاء يشعر معه الكثيرون اذا نكب ويجد ايدياً عديدة تمتد لتهنئته اذا سقط . وقيل لبعض الحكماء ما العيش قال " اقبال الزمان وعز السلطان وكثرة الاخوان " . ومن الاقوال المأثورة عن النبي العربي " المرء باخيه كثير " ولا يكثر اخوان المرء الا اذا كان الوقاً يتوجع مع اصدقائه ويفرح اذا فرحوا . ابا من كان قليل الاكتراث بالناس لا يهمة سقوطهم او نهوضهم فهو ابدأ بمقوت لمن يحيط به لا يجد من يشاركه في وقت حزنه او يفرح معه في فرحه . ومنها ترى ان افراح الآخرين واتراحهم تمس حواس الفرد راساً بتأثيرهم معهم في شعور المشاركة . وحس الذات من هذه الجهة متعلق على حب الاغيار وتحسين حالهم ليكثر سرورهم وتزداد بهجة الفرد بهم وفي الختام نذكر مسألة الاعياء وهي ان الشهوة الحسية اذا اخمدت كلما لثت او اوقظت وعلفت زيادة عما تطلب يكون هذا قاضياً عليها بالاغياء . والعمل اذا كثر تعده به يبع عادياً وتقعد الذة به فالذي يدخل محل التثليل المرة الاولى يشعر بلذة عجيبة ولكن اذا اكثر الترداد اليه اعياء الملل وصار يدخله كأنه غرفة عادية . والولد الصغير يتهيج كثيراً بسماع القصص التي لم يخبر مثلها في الطبيعة ولكنه متى نما وكثرت معارفه عن احوال المادّة والناس لا يعود يلذّ كل ما كان يلذّ قبلاً ولذلك قالوا لكل جدير طلاوة . فاذا كان الفرد لا يهتم الا بتبريد شهواته والاكتثار من الملاذ الشخصية ينقد اخيراً الشعور باللذة او على الاقل تهبط درجة لذاته بالمطربات اما اذا كان يتلهى حيناً من الدهر عن خدمة شهواته ويتبع بعواطفه الى خدمة الجنس يكون هذا الحين فرصة لمصيبته تسجّم فيها قواها وينوب اليها نشاطها فيشعر عند كفايتها بلذة لم يكن له بها عهد من قبل كالذي يضع على انفه زهرة ذات رائحة زكية فانه يشعر عند انقضاءها المرة الاولى بنكهة عطرة ولكنه اذا ابقاها على انفه واكثر من شمها يفقد الشعور براحتها وهو اذا ابعدها عن خيشومه دقيقة من الزمان يستريح فيها عصب الشم ثم اعاد اشتباها يعود الشعور بنكهتها كما كان . وهذه هي الحال في كل الحواس العصبية ينهمكوا الاكثار وتعود الى عملها بالراحة والتنويع . ان الشيخ عند ما تضعف فيهم الشهوات الجسمية يحاولون تجديدها على طريق الغيرة فيبتغيون بان يروا اولادهم او احفادهم او سائر احبائهم يمارسون الاعمال اللادة ويتمتعون بالعيش الطيب ولذلك تراه في شيخوختهم ينصرفون الى عمل



الخير ومساعدتهم الناس توصلاً الى اللذة الشخصية  
والخلاصة ان انقول بالانانية لاينفي العمل بالغيرية فقد اتضح جلياً ان تلك لا تقوم الا  
بهذه فاذا كانت الانانية جنساً تكون الغيرية نوعاً داخلياً في ذلك الجنس لان كل عمل غيري  
فيه منفعة شخصية والفرد اجتمع بالناس لانه عاجز عن العيش بدونهم وريجة من الاجتماع هو  
كما قلنا سابقاً أكثر من خساره به . فالبدأ العام " ان تحب قريبك كنفسك " هو ركن  
المرمان ومرجع لذة الفرد لان حب القريب مرجعه حب الذات . هذا وقد كتب علماء الافرنج  
مقالات ضافية في هذا الموضوع فمنهم من قال اعمل الخير لانه خير واتبع الحق لانه حق  
ومنهم من قال اعمل الخير لانه ينفعك واتبع الحق لانه يدلک على طرق النجاة وهو لاء هم  
القائلون ان مبدأ الانتفاع مدار الاعمال والامانة خير سياسة . وقد استعنت في هذه المقالة  
بما كتبه الفيلسوف هيرت سينسر الانكليزي واخذت عنه شيئاً كثيراً منها

## الجغرافية عند المشاركة

بتم جناب محمد افندي كرد علي

قضت سنة الوجود وطبائع العمران ان تنتقل العلوم من يد الى أخرى ولتاويها امة بعد  
امة جرياً على ناموس تنازع البقاء في جهاد هذه الدار وقضت ان يتخلف الشرق في الاعصر  
المتأخرة عن شقيقه الغرب في كل شيء بعد ان كان أبا عذرة الكل وابن تجمدة الكل تحلفاً  
يتوقف استيطان مرق على النظر في التاريخ لتبيلي الحوادث التي سالت الى هذه الحال  
والمقدمات التي اعقبت تلك النتائج

وارحمناه علي المشرق انت عليه ازمان بارت في خلالها بضاعة العلم فاقلت نغازنه وحوانته  
وتداعت اناييره ومستودعائه وانقلب الشرقي عقيب تلك الحضارة والغضارة وقد تنكرت في  
وجهه بعالم العلم وتحدثت ملكة طالما رمخت في عقول الاجيال الغابرة الى ان بلغ انقلاب  
الحقائق في هذه الآونة ان فريقاً من ثوقع منهم نصرة العلوم اصبحوا ينكرون جهاراً على غير  
استحالة تدريس علم تقوم البلدان او الجغرافية في احدى الكليات الاسلامية الشهيرة بعد ان  
كان لسلف هذه الامة في العصور التي يدعوها الغربيون بالمظلمة عناية بكل فن ومطلب  
كان من العرب الفلكي والرياضي والطبيعي والمهندس والجغرافي والمؤرخ والبياني الخ  
ولكن ابام كان علماءهم يطرقون كل موضوع ويمارسون كل فذيلة علماً وعملاً فيستعينون ببعض

العلوم على بعضها من غير تكثير فغدهوا من ثم عامة العلوم والفنون التي انتقلت اليهم من الامم القديمة واجادوا في وضع ما وضعوه من عند انفسهم وبلغ بهم الولوع باكتشاف الجديد والتفنن في ادراك المفيد ان اتفق كثير منهم وجدته لاستحضار الكيمياء واشتغل بالسحر والطلسمات على قلة الفائدة المترتبة عليها وما كان ينال من يخط او يخلط من الاذى الا ما كان من مناقشة الحساب والحكم في قوله لتلقيه فصل الخطاب

ولقد نشط الخلفاء والامراء كل علم فكان من امير المؤمنين المأمون أن امر محمد بن موسى بن شاكر واخويه احمد والحسن بتحقيق طول خط نصف النهار لمعرفة محيط الكرة الارضية بالضبط فقاموا احد خطوط الطول في مهل سنجار ثم اعدوا القياس ثانياً في وطأت انكوفة فثبتت لديهم كروية الارض وعرفوا محيطها . وأن اقام مرصدين فلكتبت في بلادهم الاول بالشمسية ببغداد والثاني في جبل قاسيون بدمشق واقام عليهما جماعة من علماء عصرهم يرقبون الاحداث الجوية والاجرام السماوية . وأن قال ايضاً رأيت فيما يرى النائم كأن رجلاً على كرسي جالساً في المجلس الذي اجلس فيه فتعاطمته وتببته وسألت عنه فقيل ارسطوطاليس فقلت اسأله عن شيء فسألته فقلت ما الحسن قال ما استحسنته العقول فقلت ثم ماذا قال ما استحسنته الشريعة قلت ثم ماذا قال ما استحسنه الجمهور قلت ثم ماذا قال ثم لا شيء . وكان ذلك على ما يقال من أكد الاسباب في إخراج الكتب الفلسفية والطبية والرياضية والطبيعية من اللغات العجمية الى اللسان العربي فيذل القناطير المنقطرة من الذهب والفضة لرجال الجمع العلمي المؤلف من ثلاثة عالم حتى انه كان يعطي حنين ابن اسحق وحده من الذهب زنة ما ينقله من الكتب مثلاً بمثل

وعلم الجغرافية ايضاً حاز نصيباً من خدمة العرب فما كانوا يتفحصون كورق ولا قطراً ولا يفتنون كفرة ولا فقراً ولا يستعمرون بلداً ولا مصرّاً الا ويعني قوادهم باخذ المصورات الجغرافية (الخريطة) استبقاه للصح او استبقاه لشروط الفتح وما كانوا يدوّنون الامصار سقياً وريعاً وهم راكبون متن عجماء ومستسلمون للاقدار على علاتها . ذكر المؤرخون ان فتية بن مسلم لما اتاه سنة تسع وثمانين للهجرة كتاب الحجاج بن يوسف يأمره بقصد "وردان خذاه" عبر النهر من "زم" فلقى "الصعد" واهل "كش" و"نسف" في طريق المفازة فقاتلوه فظفر بهم ومضى الى "بخارى" فقتل "خرقانة السفلى" عن يمين وردان فلقوه في جمع كثير فقاتلهم يومين وليلتين فظفر بهم وغزا وردان خذاه ملك بخارى فلم يظفر بشيء فرجع الى "مرو" فكتب الى الحجاج يخبره فكتب اليه الحجاج ان صورها فبعث اليه بصورتها فكتب اليه

الحجاج ان نُبِّ الى الله جل ثناؤه مما كان منك وانتهى من مكان كذا وكذا وكتب اليه ان  
كس بكش وانسف نفس ورذ وردان وياك والتحويط ودعني من ثنيات الطريق. فعمل قتيبة  
بما امره وافتتح البلد الذي كان تعصى عليه من قبل

هذه كانت العناية باخذ المصورات الجغرافية في الصدر الاول فما بالك بعد ان استبحر  
البحرمان واتسعت مناحي الحضارة . وفي قيام اولئك الملاحين المدعويين بالمغربين واقلاهم  
من مدينة لشبونة في اقصى غربي اوربا بغية الوصول الى ما وراء بحر الظلمات من الاقطار  
الغريبة وبعبارة اجلي لاكتشاف الجزائر الاميركية قبل قيام كولبس باجبال وفي البعثات  
والحملات التي سبورها الخلفاء الى القاصية كبعثه الواثق العباسي لاكتشاف سواحل بحر الخزر  
وبعثه المقتدر بالله عام ۳۰۹ هـ الى البلغار للدعوة للإسلامية فيها واخذ احد اعضاء البعثه  
احمد بن فضلان معلومات مفيدة عن بلادهم وبلاد الروس وفي الحملة التي وصلت الى عاصمة  
الصين بعد فتح كاشغر سنة ست وتسعين للهجرة لدعوة الصين الى الاسلام وفي عشرات من  
امثال تلك الحملات اكبر دليل على تبرز العرب في مضامير الاكتشاف وارتياحهم لتجشم  
المصاعب من اجل افتتاح بقعة اورتيا دتجعة . وما اخلال التواريخ الشرقية والغربية على  
اختلاف لمحاتها وزعامتها تفض علينا بامثلة تبرهن على صحة هذه الدعوى

سار عن طريق القسطنطينية ايام حرب الصليب ملك فرنسا وعاهل انكثروا وامبراطور  
المانيا والنمسا بجيوش جاشت بالفرسان والرماة والمشاة ليجدة المستصرخين من اهل النصرانية في  
بيت القدس وايجباط مساعي نور الدين زنكي صاحب مصر والشام وكان ملك الروم وهو اذ  
ذاك الشاب عانوتيل بن الملك الكيسوس الاول يخاف بادتهم على ملكه فيما اذا انقلبوا ظافرين  
من حملتهم على فلسطين فاخذ يتربص بهم الدوائر لاهلاك جندهم فامر بخلط الدقيق المطحون  
وغشه بانكس الايض ليباغ من الصليبيين وضرب نقوداً زائفة تشبه الذهب والفضة وكان  
يتملق الصليبيين بهوده ومواقفه في الظاهر ويرسل سرّاً الى ملك قونية من آل سلجوق يجرسه  
عليهم مبيتاً له نيات الصليبيين وانهم قادمون لاخذ باقي البلاد من المسلمين

ولما عزم كوزاد امبراطور المانيا والنمسا على المسير في جيشه ومن صحبة من اهل الصليب  
استصحب من يده على الطريق في بلاد آسيا فسار الروم امامهم في جبال وعرة وتنكبوا بهم  
عن الجادة حتى اذا تفقدت ازوادهم فرّ الروم وتركوا الفرجة قرب جبل طوروس فساروا بعد  
ثلاثة ايام بحالة يرثى لها وعندها طلعت عليهم العساكر الاسلامية فاستجر القتال بين الفريقين  
فانهزم ملك الالمان والنمساويين وبقيت من جنده ومن سلم من الصليبيين الى مدينة نيقية

حيث قابلوا ملك فرنسا وبعد ذلك خاطر هذا الملك بجيشه فاجتاز شعاب جبل قدموس وجبالاً  
أخر مخوفة سموها جبال اللعنة واذ ذلك طالع عليهم أيضاً قسمٌ من جند السلجوقيين وقتلهم  
فاندحرت عساكر الفرنسيس وركن لويس السابع الى الفرار مع من أفلت من ايدي المسلمين  
فانتهى بهم امد السير الى مدينة انطاليا وبعد مفاوضات طويلة مع واليها وكان رومياً تابعاً للملك  
القسطنطينية امرهم بترك ثقلهم الى انطاكية ولما تستوعبهم كلهم انقسموا الى شطرين يري  
وبجري وانضم الملك الى الشطر الاخير وبذل خمسين وزنة من الفضة لوالي تلك المدينة على  
ان يوصل العساكر المسافرة براً الى طرسوس فلم يرس احدٌ ايدلهم على الطريق السهل فضلوا  
ايضاً كما ضلّ اخوانهم من الانكليز والالمان والنسافرين على نحو ما ذكر في تواريخ الصليبيين  
وكم فيها من حوادث تمهض دليلاً على جهلهم اذ ذاك

وذكر ابن خلدون في رحلته من مصر الى الشام لما غزاها تيمورلنك التتاري (١) عام ٨٠٢ هـ  
هجرية انه لما اجتمع به ليرة الاولى سأله تيمورلنك اين بلدك فقال ابن خلدون بالمغرب الجواني  
فقال وما معنى الجواني في وصف المغرب فقلت هو في عرف خطيبهم معناه الداخلي اي الابد  
لان المغرب كله على ساحل البحر الشامي من جنوبيه فالاقرب الى هنا بركة وافريقية والمغرب  
والاوسط لثمان وبلاد زناتة والاقصى فاس ومراكش وهو معنى الجواني فقال لي واين مكان  
طنجة من ملك المغرب فقلت في الزاوية التي بين البحر المحيط والخليج المسمى بالزقاق وهو خليج  
البحر الشامي فقال وسبته فقلت على مسافة يوم من طنجة على ساحل الزقاق ومنها التعدي الى  
الاندلس لقرب مسافتهم لان هناك نحو العشرين ميلاً فقال وسجاسة فقلت في الحد ما بين  
الارياض والرمال من جهة الجنوب فقال لا يقتضي هذا وحب ان تكتب لي بلاد المغرب كلها اقصاها  
وادانيها وجبالها وانهارها وقراها وامصارها فقلت له يحصل ذلك بسعادتك وكتبته له بعد  
انصرافي من المجلس ما طلب من ذلك واوعيت الفرض فيه في مختصر وجيز يكون في اثني عشرة  
من التكراريس المنصفة القطع الى ان قال: واقفت في كسر البيت واشتغلت بما طلب مني في  
وصف بلاد المغرب فكتبت في ايام قليلة ودفعته اليه فاخذه من يدي وامر موقعه بترجمته  
الى اللسان المغربي الى آخره

(١) قرأت هذه القصة في رسالة عطية ذكر فيها ابن خلدون رحلته الى الشام واجتماعه ومباحثاته مع  
تيمورلنك مقولة بقلم اجد اصدقائي عن رسالة قديمة كتب بخط محمد بن احمد الزمكاني الانصاري من تلامذة  
ابن خلدون قال انه نقلها من تاريخ اسناد الكبير الموضوع في خزنة الكتب بالمدينة داخل باب رواية  
بالقاهرة في مسهل سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة وهو ما يؤيد ان لابن خلدون تاريخاً مطولاً لم يعرف بعد وما  
التاريخ المنسوب اليه الا ان الماهر من المؤرخين لا يصدقون

هكذا كان الفرق بين المشرق والمغرب - ملوك اوربا يضلهم الروم في بر الاناضول لجهلهم وجاهل رجالهم بالجغرافية وابن خلدون يكتب في غربته وكرهته ثني عشرة كراسا في وصف المغرب في هنية من الزمن مع فقد اسباب التاليف واناس في هذا الزمان يبلغ بهم الخطا المدارك ان ينكروا تعلم الجغرافية وغيرها من العلوم التي هي سبب ارتقاء اوربا واميركا كالتطبيقات والرياضيات . وباليتمهم على الاقل يراجعون باب النثر والخراج في مطولات الفقه ليعلموا ما بينه وبين الجغرافية من التعلق بل وباليتمهم يدرون ان معرفة سمت القبلة التي هي من ام مسائل العبادة عند المسلمين تتوقف على الجغرافية

ولا مرأه انه قالت هؤلاء الجماعة ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه حين فتح الله البلاد على العرب من العراق والشام ومصر وغيرها كتب الى حكمهم من حكماء عصره يقول انا اناس عرب وقد فتح الله علينا البلاد وزيد ان تنبوا الارض ونسكن البلاد والامصار فصف لي المدن واهويتها ومساكنها وما تؤثره التربة والاموية في سكانها فكتب اليه ذلك الحكيم بجغرافيتها الطبيعية . هذا كان عمل ابن الخطاب في عصره فكيف نكون نحن في هذا القرن

اصبح الخاسر متا فصلا عن العالمي متى اكره على تصفح صحيفة من صحف الاخبار يتلعم ويتأفف ولا يعلم ان يحدد شفاط مطاعنه بكاتبها ويرمي بالجهل المركب في معرفة السبك والربط وعدم الاجادة في انتقاء الالفاظ العربية الصحيحة وما دعاه الى هذا التجهيل الفاضح بل الجهل الواضح الا ورود اسماء بعض البلدان والممالك اثناء العبارة ما طرقت مسامع صاحبنا من ذي قبل حال كون صغار اولاد السوق من القرى اليوم يحفظون من اسماء الامصار ما لا ينطق به معظم خاصتنا عمرهم . وكبار الامراء في الشرق قلما يعرفون حدود بلادهم وعملهم ولا يحفظون اسماء البلدان التي ولأم مولاهم رقاب عبادو فيها

وباليت ابن خرداديه وابن واضح والجهاني وابن خلدون وابن الفقيه وابا زيد البلخي وابا اسحاق الاصطخري وابن حوقل وابا عبد الله البشاري والحسن بن محمد المهلبى وابن ابي عون البندادي وابا عبيد البكري والقزويني وياقوت الحموي والمقدسي وابا الحسن الهروي والادريسي وابا القداء وابا العباس السرخسي والمسعودي والمراسيني والبكري وابا القاسم الشيرازي وابا زري الاسفرايني والمقريزي والاصمعي والشكوفي والحسن بن احمد المصنف وابا الاشعث الكندي وابا سعيد السيرافي وابا محمد الاسود الفندجاني وابا زياد الكلابي ومحمد بن ابي حفصه ومشام بن الكلبى وابا القاسم الزعفراني وابا الحسن العمري وابا عبيد البكري الاندلسي وابا بكر محمد بن موسى الحارثي وابا الفتح نصر بن عبد الرحمن الاسكندردي

وبرهان الدين ابراهيم البقاعي وابا النعم محمد المهذاني وابن الجودافي وعلي بن محمد الخوارزمي  
ومحمد بن اياس الخنفي وابا المجيد اسمعيل بن هبة الله الموصلی وابا الفضل البقالي الخوارزمي  
وابا عمر محمد الكندي وابا عبد الله محمد القضاعي والظاهرى وابا الحسن احمد الاشعري وابن  
بطوطه وابن سعيد وابن جبير وابن حبيب وابن رشيد وابن الصلاح وابا القاسم النجيبى والغزي  
والسيوطي والكناني ومحمد بن رشيد وعشرات غيرهم من رجال الجغرافية ممن ساهوا فاجادوا  
وصنفوا فاجادوا وخلفوا لنا من وصف المسالك والممالك ما يبيض وجوه ازمانهم ياليتهم ينشرون  
اليوم من اجدائهم لترى عيونهم ما حل من الجبال في بلاد انشأت امثالهم ويشاهدوها كيف  
اقرت حتي من رجل يحسن رسم مصوّر جغرافي للبلد بحيث اخذ الناشئة من ابناء هذه  
الاقطار ينتظرون ما يتكرم به عليهم الغربيون ويخطونوه ويصفونه كأن صاحب الدار ليس  
هو الاعلم بما فيها ولكن هي الامور اذا استقل بها من لا يحسن الاضطلاع ولا يعرف  
الكعك من الباع

كان علماء الحديث في الاسلام من اشد الناس عناية بالجغرافية لتمييز النسب الى البلدان  
والفرق بين الرجال ومساقط رؤوسهم ومنابت اسلاطهم وهذا هو السبب الذي من اجله عني  
اكثر ارباب المعاجم العربية بذكر اسماء الامصار والقرى والعمري ما قول المتراضين على تدريس  
هذا الفن اذا سألهم سائل عن المواطن التي ورد ذكرها في الكتاب العزيز كديار اقوام  
الانبياء لوط وهود وصالح وشعيب وابراهيم وموسى وعيسى صلوات الله عليهم وعن المواطن التي ورد  
ذكرها في احاديث الرسول واخباره اذ لا يجهل احد انه عليه الصلاة والسلام بعث بكتب  
عدة الى معاصريه من ملوك الامم وحكامها ككسرى الفرس وقيصر الروم ومقوقس مصر ونجاشي  
الحبشة وملك البحرين وامثالهم وعن مواطن غزواته وباليث شعري بماذا يجيبون اذا سألناهم  
عن موضع سد مأرب وعن الحكمة الجغرافية من بناء ذلك السد وما هي تلك الدول التي  
كانت معاصرة لنيبهم وكيف كانت احوال تلك الممالك وما مساحتها بل ما جغرافية البلاد التي  
قام منها العرب وعلى اي طريق سلك المهاجرة الأول من مكة الى الحبشة. وهل الجغرافية الا  
عبارة عن تعليم احوال الممالك والطرق التي كان للعرب الصحابة فمن دونهم النصيب الاوفر من  
معرفة سيا معاصريهم من الامم فقد كان قريش بد ابون في السفر من مكة الى بلاد الفرس  
في بلاد اليمن في بلاد الشام في بلاد الروم وهكذا ساء نظرهم بعد الاسلام لافتتاح تلك البلاد التي  
كانوا يعرفونها ايام اتجارهم وقد نجحوا بما رزقوا من مضاء الغنائم بعد ان كانوا درسوا احوال  
هذه البلاد العمرانية واخلاق مجتمعاتها واصول ادارتها وتبطنوا ما فيها من المسالك والمناجح

والداخل والخارج اي انهم بحثوا عنها بحثاً سياسياً وعسكرياً . فكانوا اذا فتحوا مصرًا عرفوا ما وراءه والطرق المؤدية اليه كما انبأنا التاريخ بذلك على ان معرفة دار الاسلام من دار الحرب تنفع عليها امور شرعية لا نتم الا بذلك العلم

اما وقد عرف هذا فلم يبق قول يقال الا ان الجغرافية شقيقة التاريخ موضوعها الاماكن والبلدان كما ان موضوعه الناس والازمان تشخص الجغرافية في مرآة قارة ما تحرك من الصور وترسم البقاع التي خلقنا لتعمرها ونكدح فيها كدحاً ترسمها لنا حافلة بآثار الممالك الدائرة واخبار الامم البائدة البائرة . فالجغرافية اذا تبحث في تخطيط الارض كما ان التاريخ يتقصي تخطيط سكانها وانت تعلم ان الارض لما كانت مأوى عاماً للبشر فرض عليهم التقني في السؤال عنها فقد تقضي الحال على من يريد السكنى في ضيعة من ضياع الارياض ان يسأل عما فيها من مرافق الحياة من بتاييع وجداول ومخاوض ومغايض وطرق نهجة وجواد قاصدة وحقول ورياض ومباقل ومخاض وزرع وضرع ومراعي ومروج ومجالح ومعالم وغابات وآجام وهضاب وآكام وعامر وغامر ومصبية ومصبغة ليتوفر على نيل ما يدفع حاجته وحاجات ذويه ويقوم بأوده من غلات وثمار ولبن ومخيص ومن وعسل . وزد على ذلك الا يحتاج بعد هذا الى تعرف الطرق المفضية الى ما جاور بلده والاسواق القريبة لبيع فيها ما يفيض عن عوزِهِ وبتناج ثمنه لباساً يقيه حمارة القيط وصبارة القر وان يقف على الصلات التي تربطه مع غيره من الخلائق والامصار

ومن ينكر ما يعترى المرء من الارتياح بتحديث من سافرا شاهدته في حله وترحاله من اعاجيب الآثار وغرائب الامصار وما امتع به النواظر من مددشات المناظر واختبره من الاخلاق والعوائد والخصائص والقوائد فهلاً عني المرء بقراءة ذلك في مصنف صادق الرواية واسع الدراية ليسيج بنكره في ساعة ما يتعذر عليه تلقيه من افواه السياح في اعوام هذا وقد قسم المتأخرون فن الجغرافية الى ثلاثة اقسام كبيرة وهي الجغرافية الرياضية والجغرافية الطبيعية والجغرافية السياسية . ولكل من هذه الاقسام في الغرب اليوم الوف من المؤلفات والمؤلفين فالجغرافية الرياضية او الفلكية تبحث في شكل الارض وتجمعها وحركتها وعن تركيب الكرات وحل المسائل وتعيين مواقع الاماكن على سطح الارض ورسم قسم منه على صفحة او ورقة . وتعلق اكثر مواضع هذا القسم بلم البيئة اكثر مما تعلق بالجغرافية . واما الجغرافية الطبيعية فتبحث عن حالة الارض الطبيعية ووصافها وتصف علاقتها بالنظام الشمسي وتوضح اقسامها الى قسمين طبيعيين عظيمين هما الماء واليابسة وتبين ماهية الهواء

الكروية والحركات الكبرى كحركات التيازات العمرية والهوائية مما يؤثر في هيئتها. ومن اخص مباحثها أشكال القارات والبحار واقسام اليابسة والفرع وارتفاعات الجبال وسلاسلها وظواهر الصحاري والسهول والخطوط والرسوم المختلفة من اعلى قمم الجبال الى اقصى اعماق البحر. ويبحث فيها عن بنية الارض الجيولوجية وعن جميع الظواهر المتورولوجية وعن مختصات الارض الطبيعية من نبات وحيوان ولكنها مع اتساع موضوعها لا يلتفت فيها الى وصف افراد الظواهر والاماكن والانواع فتقتصر على إيضاح التواميس والمبادئ العمومية في الامور الكلية وتبحث في المملكة العضوية عن وجود الاجناس وتوزعها في بعض المناطق او في بعض المواطنين. ومن مباحثها المخصوصة نسبة المملكة العضوية في الطبيعة الى المملكة الغير عضوية وما بين المملكتين من العلاقة. واما الجغرافية السياسية فتبحث عن بلدان الارض واسمها من حيث اقسامها السياسية وعن النوع البشري من حيث هيئته الاجتماعية ونظامه الخاص. ومن الاسف ان سند هذه الفروع فقد أكثره من اصقاعنا حتى صرنا محتاجين في عصر كهذا العصر ان ننبه قومنا الى فائدة علم الجغرافية فتكلف ايفاح الواضح وتعريف المعروف ان هذا لعجب عجاب

## مدائح الشعراء وعطايا الامراء

بقلم جناب خليل افندي ثابت

كان لبني أمية والعباسيين ملك نعيم وجاه عريض رفعتهم المواهب الى الذرى وتوطدت اركانهم على العدل فامتد سلطانهم في الآفاق وخضعت لهيبتهم الامم بما ذاقوا من مرارة بأسهم وسطوة جندهم وما استشعروا به من طعم عدلهم وهم بعد في عتقهم بعد الاستسلام يخلقون بين الغزوات واقامة المعازل وبناء المدن وتقصير الامصار وتنظيم الجيوش وانشاء الدواوين حتى انبسط ظلمهم الى ما وراء السند شرقاً والاندلس غرباً والناس راقعون في سعة من العيش ورخاء وبات الشام والعراق كعبة المقاصدين والطالبين يشدون اليهما الرحال ويحمان اليهما نفيس المتاع والجوهر والبضائع والسلع والتاجر ويصلون عنهما وقد ملئت جيوبهم ذهباً

ولم يكن نصيب الشعراء من المكاسب (على ما يروى) باقل من نصيب التجار منها فقد اتصل بنا من التاريخ وسير الامراء والخلفاء اخبار اذا صدقت كان الشعراء في تلك العصور من انعم الناس بالآ واحسنهم حالاً واوفرهم ربحاً وكسباً. فقد روى البايون ان الشاعر كان يدخل على الامير فيتدحه بالقصيدة الواحدة فيصدر عنه وقد ضاق ذرعاً بنفيس الجوهر والحلل



والثياب والنوق والجمال واصبح المقرّب في الشفاعات يفرعون اليه في الشكايات يدخل على مدحور من امير او ملك فاذا رأى منه نشاطاً وخفة يميلان به الى جانب الطرب انشده فما هو الا ساعة من الزمان ويخرج مثقلاً بالعطايا والمهبات

وقد لا يستغرب ذلك في عصر اعتز فيه شأن العرب وعظم امرهم وليس هو سوى بعض آثار افاضل خلفائهم وامرائهم كعاقبة والرشيد والمأمون وامراء البرامكة ومعن بن زائدة ومن اشبههم (او كان مفرطاً في التبذير كالوليد) فقد كان من ذكرنا حتى للآداب وسنداً لاهلها لم يخصصوا الشعراء بالاكرام وانما دالوا نعمهم على المتأدبين من الكتاب والفخرجين في الصناعات الشريفة كالطب والتأبين في العلوم ولا سيما علوم الفقه والسياسة كما يعرف من مراجعة سيرهم واعمالهم

وقد اعتدنا تلقف كلام المؤرخين على علائق وصدقناه فيما صدقنا من رواياتهم التي قد تطابق الواقع او لا تطابقه حتى نرى لقوم النظر في هذه الاخبار وانتقادها وتمييز صحيحها من فاسدها فتسحقوا كثيراً من الاقاصيص وازاحوا النقاب عن خطايا الفاحش وهو ما أراده في هذه الرسالة اذ يلح لي ان في اخبار عطايا الامراء وصلاتهم شيئاً كثيراً من الغلو والمبالغة كان بعض الدافع اليهما فيما ارى ولع المؤرخين والكتّاب باعظام شأن الادب والشعر واکرام من سبقهم من الشعراء او عاصرهم منهم. او ضربهم الى غاية اخرى كتهريض الامراء والمؤثرين من معاصريهم على الاقتداء بالسلف الصالح في الجود واکرام العلم واهله فيصيبون بذلك بعض الكسب لنفوسهم. وانما يغلب ان تكون علة هذا الاغراق ما في الناس من حب المبالاة في احصاء الاموال وتكبير الاخبار اذا تناقلوها وانما هو كالذي نشاهده في ايامنا هذه من هذا القليل والمعروف في كل العصور من هذه المبالغة في نقل الاخبار. وقد اشار الى ذلك العلامة ابن خلدون في مقدمته الشهيرة في باب مؤاخذته المؤرخين وتزييف ما ارتكبه من الغلط في تقدير عدد الجيوش والى ما يرتكبه عامة الناس من هذا القليل في تقدير ثروة المثرين. ويرى هذا العلامة تلك المبالغة الى خلق في النفس وفطرة في الناس على ان الاقرب ان تكون من باب الاهتمام باحداث الاثر العظيم في نفس السامع او المخاطب بما يتولد في ذهنه من اعظام الامر واستغرابه اذا خالف المعروف والمعهود. ومثله في الاطفال تغميم الصوت في حكاية الوقائع اذا اردوا احداث الهيبية في نفوس سامعيهم من اهلهم واصدقائهم لاسيا الاطفال من رفاقهم ومن يمين النظر في هذه الاقاصيص ويقارن بين البعض والبعض الآخر وينقب عن اصحاب القصائد المنسوبة الى جميع هؤلاء الشعراء ير في الحكايات نفسها ما يقنع بان نقلها

او واضعها تجاوزوا بها حد المبالغة كما سترى . ولا يستغرب ذلك في عصر كان الناس عامتهم يؤمنون بمحكايات الف ليلة وليلة وهم من قوة الخيال بحيث يصدقون ان في العالم جبال الياقوت والزمرد والحجارة الكريمة ويقدرّون دخل الاقاليم بما يزيد كثيرا عما يستطاع ان تحصى اذا اخضبت ونشت العارة فيها على اعظم ما يمكن ان تكون عليه  
فن ذلك ان ابن الخياط المكي دخل على المهدي فانشده شيئا من شعرو فامر له بخمسين الف درهم فطلب ان يقبل يده فاذن فما خرج حتى فرق المال في الناس فلما عوتب على ذلك انشد

لمست بكفي كفه اجتني الغنى ولم أدر ان الجود من كفه يُعدي  
فلا انا منه ما افاد ذوو الغنى أفدت واعدا في فاتلفت ما عندي

فغضب بهما المهدي وغنى بهما المقنون وامر له بخمسين الف دينار<sup>(١)</sup> وهذا يزيد على دخل كبار امراء هذا الزمان. وامثال هذا الحديث كثيرة في تواريتهم ( الا ان يقال انه لم يكن في العطايا ما بلغ هذا المبلغ ) فقد حكى عن معن بن زائدة انه وهب صاحب البيت المكتوب على الخشبة الف درهم في اليوم الاول ومثلها في اليوم الثاني وهكذا في الثالث واقسم ليوالي له العطاء حتى ينفد ما لديه من المال ( او ما في بيت المال والاوّل اقرب الى الصواب ) لكن الشاعر خشي سوء العاقبة ففرّ بما اصاب. وهذه قصة الفضل بن يحيى البرمكي وهب اعرابيا من قضاة مئة الف درهم لايات من الشعر امتدحه بها ( والايات لشعراء متفرقين كما جاء في اعلام الناس ) وامر له بمئة الف درهم اخرى لبيت واحد ردّ به سهمه . هذه عطيته لاحد اجلاف العرب على كثرة الطامعين في جوده واقبال المؤمنين عليه حتى بلغ ما قيل فيه وفي ذويه من الشعر عشرة آلاف بيت من الشعر الجيد ما عدا البارد المبدول

وامثال هذه الحكايات كثيرة تضيق بها بطون الاوراق بما وسعت على انها كلها على وتيرة واحدة فدمج وعطاء وكلام منظوم حشوه التليق يشترى بنفيس الجوهر ويُدّر الاموال ويعيشة هنيئة للشعراء يخدم عليها كتاب العصور الخالية والحاضرة حتى من منهم يكسب الوف الجنهات من كسبة الاوربيين والاميركان البغاء الذين يذنبون المهجة على مذايخ البلاغة والشعر في جبل لبنان من اعمال الشام عادة في الافراح يسمونها " الشوشة " وذلك انهم يأتون برجل يجمع بين الفناء والمدامة من المدح والوصف فيهدي اليه الحاضرون شيئا زهدا من المال كل بحسب ما يريد فاذا رمى اليه واحد بقرشين قرع الطبل ونادي في القوم ان فلانا سيّد

(١) وفي رواية اخرى ان البيت في الفضل بن يحيى وان الضلة عشرون الف درهم

الكرماء وهب مثني قرش او قد يقول أكثر من ذلك يريد تعظيم شأن الواهب والانصاح عن فكره بما يزيد في مقدار العطية ولا يبعد ان الخلفاء والامراء كانوا يأمرؤن للشعراء بمئة الف درهم او نحوها يريدون العشر او ما هو اقل منه فيقبض الشاعر المبالغ ويعود مفخرًا (او يتناقل القوم الحديث فيزيدون في مقدار الصلة ما يشاؤون) اذ في خبر كثيره شرف له وميزة على الاقران ودليل على مكانه في البلاغة ودالته على ممدوحه وشدة تقربه منه (وكان لكل من هؤلاء الامراء في الغالب شاعر او نديم ينقطع اليه او يقول عامة شعرو فيه) والا فلان نرى هؤلاء الشعراء ممن كان يصيب الوف الدنانير في عامه فارغ الجيب يشكو الدهر ويتقلب في ابواب ممدوحيه عليه يفوز بما يسد به رمقه فان قيل ان الشعراء لا يعرفون معنى للاقتصاد ولا يتقيدون بالقواعد فهم يعيشون في عالم الخيال قلت ان هذا الحكم لا يسري عليهم اجمعين وفيهم الحريص والنجيل والشحيح وكانوا جميعا في الحاجة شريفا. ومن البديهي استغراب امرم هذا وفي عصورم امراء كيزيد بن مزيد هب علي بن الخليل سبعة آلاف دينار لسبعة ابيات من الشعر هناء فيها بولود بمع ان الايات باردة في بابها ولوعرضت في سوق الشعر لكسدت<sup>(٢)</sup>

وفي بعض هذه الحكايات من بعد احتمال الواقع فيها ما يضعف اليقين بصحتها خذ مثلا قصة الفضل بن يحيى والقضاعي فقد جاء في صدرها ان الفضل خرج بجاشيته الى الصيد ولم يسمع في الدهر الحاضر ولا في غابر العصور ان ملكا او اميرا يخرج الى الصيد ويحمل خزنته معه فن اين له مئتا الف درهم يهبها الاعرابي وينقده اياها كما يفهم من ظاهر الحكاية (ويحملها هذا على نافته الوحيدة مع ان ثقلها خمس مئة اقة فلا يحملها ثلاثة جمال) ولنا من الشواهد على ان الامراء لم يحملوا خزائنهم الى الصيد شي كثير. وقد اتفق لبعضهم في هذا الباب نواذر ظريفة مثلا اتفق لمن بن زائدة والجواري الثلاث اللواتي سقينه واعطاهن السهام ومن المعلوم ان هذه الحكايات دارت على السنة الناس زمانا طويلا وتجذثوا بها سيفه للجالس والاسواق قبل ان سجلت في الصحف ودونها المؤرخون. ومن كتب منهم شيئا من اخبارها فهو انما تلقاه من افواه الناس لسنين عديدة بعد حدوثها والا فان من يقابل ما كتبوه في الخبر الواحد مع مادونوه في الحكاية الاخرى ليرى خلافا فن ذلك قولهم في باب عمران بيت المال لا يام المهدي ان المصور لما ادركته الوفاة قال للمهدي في وصيته انه خلف له من

(٢) هذه الايات مطلقا

يزيد يا ابن الصيد من وائل اهل الرضات واهل المال

الاموال ما ان كسر عليه الخراج عشرين كفاه لارزاق الجند ومصلحة البعوث وغير ذلك وان ما خلفه بلغ اربعة عشر الف الف دينار وستمئة الف الف درهم. علي ان هذا المبلغ معا كثر فهو لا يفي بنفقات الدولة سنة واحدة لذلك العهد اذا صدقنا اخبارهم في وصف عظمتها وكثرة جندها وهم القائلون ان خراج مصر كان اثني عشر الف الف دينار وهو جزء من دخل الدولة وجزء من نفقاتها في العام الواحد.. وكفاك دليلاً علي ما كان يداخل الاخبار من الزيف والفساد واعظامهم شأن المحدثين المشهود لهم بصدق الرواية فقد حكى عن الاصمعي انه جلس يوماً يحدث الرشيد عن الملوك حتى اذا حدث عن بني امية وقال "ان سليمان كان نهماً واذا قدم اليه السباط لا يصبر حتى يبرد بل يتناول اللحم يحكيه وان يزيد كان اذا جلس للشراب يسقط الخمر في ثيابه صاح به الرشيد قاتلك الله ما اصدقك في نقل الاخبار والله ان ثيابهما عندي وان الدهن لفي اكلم سليمان والخمر لفي ثياب يزيد". هذا مع قرب عهد الرشيد والاصمعي بيزيد وسليمان وكون اخبار الملوك من الاحاديث التي يتناقلها الناس ويحدثون بها في مجالسهم ويتفكرون باعادتها فما قولك فيما كان اقل منها شأنًا من مثل احاديث الشراء واخبارهم اذا نقلها غير صادقي الرواية ولم تدون في الصحف الا بعد ان دارت على اللسان زماناً وتلاعبت بها ايدي المبالغة والتحريف. وتري هذا التحريف ظاهراً في القصة الواحدة اذا وردت لغير مؤرخ واحد مما يدل على ان الكتاب انما تناولوا ما كتبوه من افواه الناس فروى كل واحد منهم ما سمع دون ان يبعد الى البحث والتحقيق وذلك لان الغلو في هذه الاخبار وما شاكلها لا يتوقع منه وقوع ضرر فهو مأمون العواقب اذ ليس فيه سوى اعظام شأن المعطيين من الملوك والامراء وما كانوا يثيبون به الشعراء الذين وقفوا ثمار قرائحهم علي مديحهم والترحم علي عصر كانت درر الاقوال تشتري فيه يدور الاموال

ولغائل يقول وكيف تكذب هذه الحكايات وانت قريب العهد بامماعيل باشا خديوي مصر الاسبق واهب الالوف للفقين والتجار والندماء والشعراء. قلت لم يسمع عن ثقة ان اعطيات هذا الامير كانت في القدر الذي نراه في صلات من ذكرنا وما خالف ذلك من الروايات قوية للتعليل السابق من المبالغة في نقل الخبر وعدم التثبت منه قبل ايراده واذا كان هذا الامر في ما يسمع عن امماعيل باشا علي قرب العهد به فما قولك في اخبار الامراء الذين غابت اجسامهم عشرات السنوات قبل ان حُررت اخبارهم. واغرب ما يحكي عن الخديوي انه وهب نديء الف جنيه في ليلة واحدة واين هذا من هبات معن والفضل ونحوهما. ولا تدفع هذه المقارنة بان يقال ان الخلفاء والامراء كانوا اعظم ثروة من امماعيل فلم يكن

المزید بالرجل الذي يفرق للملابین ولو حسب ما اتفق من دخل مصر ورعى املاکہ وما اقترضه من الاجانب وما ابتزہ من الرعية ما تجاوز القدر ما اتفقہ احد خلفاء العباسيين او امراء ذلك الزمان في مدة مساوية لحکم الخديوي اصف الى ذلك ان الدراهم كانت في ايام الخلفاء اعز منها اليوم واكثر قيمة ينسخ لك شدة الاعراق في ذكر هذه الهبات

والمستفاد من بعض الحكايات في هذا الباب أن الأعطيات لم يصحبها المؤمنون في جميع الاحوال ولعل بعضها لم يتجاوز حد الامر بالصلة والشكر على النعمة كما هو واقع اليوم من ملوكهم يهودون على هذا النمط . ويؤيد هذا الرأي ما جاء في اعلام الناس في قصة معن بن زائدة والرجل الذي استجار به فأنه بعد ان امنه واتى به الى بيته وهو طلبة امير المؤمنين دخل على الخليفة فالتمس له الامان والمطاء فاجابه الى الاول وامر للرجل بمئة الف درهم ( كذا ) فقال معن اجعلها حاضرة يا امير المؤمنين . والمستفاد من هذا القول ان معن كان يخشى المظل او التسويف لئلا باحوال ذلك الزمان والا فلا فائدة لقوله هذا

وقد تفتنوا في وضع هذه الحكايات حتى بلغوا بها حد الغراق وبات تصديقها من المحال فهذه قصة الاخلل مع يزيد بن المهلب يوم حبس الحجاج واقسم ليستدينه بمئة الف درهم كل يوم لباقي عليه في خراسان فاذا هو قد جباها له ذات يوم ودخل عليه الاخلل فأنشده الايات التي منها

ابا خالد ضاقت خراسان بعدكم وقال ذوو الحاجات اين يزيد

فقال يزيد يا غلام اعطيه المئة الف درهم اننا والله لنصبر على ظلم الحجاج وعذابه ولا نخب الاخلل هذا الاخلل شاعر بني أمية يقادر الخلفاء ويقصد رجلاً في محبته فيستجديه دراهم قد تذهب روحه بذهابها ان هذا ليعيد عن شيم الشعراء وغريب في باب الكرم ( وان شئت فقل الجنون ) والاخلل في المكنة والحظوى عند الامويين بحيث لو اراد مالا لاصابه بمدحه الخليفة او احد اولاد او اقربائه كما كان يفعل فيهبونه الالوف اذا صدقت روايتهم

ولا يستفاد من هذه الاقوال في الجود عن الخلفاء والامراء فقد كانوا سيف المنة التي لا يساورهم فيها مساو ولا ينازعهم منازع على أن ما ينسب اليهم من الجود والكرم في هذه الاقاصيص وامثالها ليحذر ان يعد من قبيل الاسراف والتبذير وهو ما نجل أكثرهم عنه وفيهم الافاضل واهل الصلاح والتقى والعالمون بسياسات الدول والعارفون بقواعد العزم والافاضل روي عن المهدي انه حج سنة تحمل الهدايا الى البيت وفرق المال في الناس واضعهم وسقام الماء مبرداً بالثلج المحمول من بلاد الشام ( كذا في الاصل ) فبلغ ما اتفقہ مئات الالوف من

الدنانير ( وفي رواية ستة آلاف الف دينار ) ولا يستغرب ذلك من المهدي فإنه كان يضرب الى غاية بريدته من اقرار ولاية العهد في ولديه واطهار عظمته وغمضة ملكه لاهل الحرمين ليعلموا ان الاسلام مقتبط بمناحيه وليثبتوا على ولائه وولاء بني بعده . وهذا شاه ايران اتفق في رحلته الى اوربا نحو نصف مليون ليرا ( على ما روثه الصحف السيارة ) هذا ما عدا الجواهر والحلى التي اتى بها من بلادهم واهداها الى من اراد اكرامه من الاوربيين ولو نقل اليها الرواة ان جلالته اعز لشاعر بخمسة آلاف جنيه لا كبرنا الامر واستغربه وعزونا الى قائله حب المبالغة حتى يأتينا صادق الرواية بالحق اليقين والخبر الاكيد وذلك لما بين النفتين من تباين الغاية واختلاف المطلوب

ويعلم المولعون باخبار العباسيين ومن عاصروهم من الادباء والشعراء ان غالب النوادر من القصص الموضوعة والواقعة في ذلك العهد يعزى الى ابي نواس في باب الفكاهات والى الاصمعي في باب الرواية لا لان جميعها اتفق لهذين الرجلين بل لان اولها اشتهر بالهزل وعرف ثانيها بسعة الاطلاع وصدق الرواية فصار القوم ينسبون اليها ما غابت عنهم اسما اصحابه او كان الذين اتفق لهم من الاولى لم يشتهر ارمهم . وكذلك الظن في كثير من حكايات الشعراء والامراء فقد خص بنفري من الخلفاء والعطاء لانهم كانوا اعظم جاها من سواهم وابعدهم صيتا وشهرة كالمهدي والرشيد من الخلفاء والفضل بن يحيى ومن بن زائدة ويزيد بن المهلب من الامراء فالما لم يتفق لهم نسب اليهم لاشتهارهم بالجلود ومكارم الاخلاق وقد كان من هؤلاء الممدوحين كثيرون من الامراء المستعملين على ولايات الاقاليم وكانت اعطيتهم تضاهي اعطيات الملوك او تفوقها اي ان هباتهم كانت تفوق دخلهم الا اذا سلمنا انهم كانوا يخلصون ما في بيوت مال المسلمين وهو الامر الذي لا يسلم بصحته على المعروف من عدل الخلفاء في تلك العصور وسلامة الامة من الفساد فاما ان يطال عن هذا العطاء الفاحش بما علته او ان يعزى الى اولئك القوم ما قد يكونون براء منه من الاختلاس والاول اقرب الى المشهور من النظام الدولة في ذلك العهد وادنى الى شيمهم ومكارمهم

وقد رايت من باب الفكاهة ان اختم هذه الرسالة بقصة سمعتها من صديقي الفاضل سليمان افندي البستاني وهي ان منيف باشا دخل على الصدر الاعظم لدولة ايران لئن قدمه سفيراً الباب العالي الى الاقطار الايرانية فاذا في الحضرة شاعر ينشد بالفارسية والسفير يعرفها فلما فرغ امره الوزير بعشرين الف دينار فاكبر منيف باشا ذلك وقال في نفسه وزير يضل شاعراً بعشرين الف دينار ليفوق اهل الارض غنى وسعة ثروة ومكارم ورأى من التطفل الاستهزاء

في الديوان فحفظها حتى لقي احد الكبراء فاطلمه على ما خاومه وعلم منه ان في بلاد فارس درهماً  
قيمتُه نحو ثلاثة قروش نقش عليه ثمنه سيف بلاد العجم "الف دينار" فبلغت عطية الوزير  
بذلك ستين قرشاً ولا يستعظم ذلك من بدال فكيف به من وزير  
هذا بعض ما عن لي في هذا الباب واني اعزم على الادباء ممن يطلع عليه ان يوضحوا بعض  
ما أشكل علي فعمد ويقوموا ما فيه من الاعوجاج

## رواية تنكرد

لوزير الكهر اللورد يكسفيد

### الفصل التاسع

آدم بسو - "ما عندك من الاخبار يا يساكر". وكان يساكر هذا طبيباً ماهراً في  
الطب والتنجيم وكان قد احيا ليله ساهراً بجانب سرير بسو  
يساكر - الاخبار التي عندي لم تصلنا حتى الآن  
بسو - فكيف عرفتها ان كنت لم تصل حتى الآن  
يساكر - عرفت بها بعم الحرف وفتح الكتاب بشائر تأتينا عن قرب ان شاء الله  
بسو - لمن هذه البشائر هي الوالي واتباعه ليس بسو ولا لاهله  
يساكر - الله كريم لا تقنطن من رحمة الله. والآن لا بد من تغيير الزفاد فضع  
ذراعك على هذه الوسادة يقل منك

بسو - لو كنت تعلم ما في نفسي من الالم لرثيت لحالي  
التسليم للاقدار مزية في المشاركة. وقد كانت في بسو على انها فلم يتذمر مما حل به بل  
صبر على الضيم وتوكل على الله معتمداً على الوسائل التي استخدمها لاتخاذ ابتوه. وكان الوالي  
حائداً على التصيرية متربصاً بهم فرص الدهر فاستفزته شكاوى بسو لتدويع بلادهم والايقاع  
بهم ولكن لولا الاحلاح عليه اسوف ذلك الي ما شاء الله على عادة امثاله. فامر بارسال ثلاث  
اوزط من المشاة وفرقة من الفرسان وبعض المدافع وسار معهم هلال بنو خطيب حواء تاركاً  
عمه لعناية طبيب يساكر بن سليم اشهر اطباء حلب

سار هذا الجيش الى ان قرب من بلاد النصيرية وكان غرض هلال بسوان يطلب  
فك الاسرى بالوسائل الحية فاذا لم يجيب طلبه لجأوا الى القوة. فبعث رسولا الى ملكة

النصيرية يعرض عليها فكاك حواء فاجابته ان حواء غادرتهم منذ ايام فظننا حيلة منها لتنجو منهم وفي مساء اليوم الذي جرى فيه الحديث المذكور في اول هذا الفصل رأى الرقيب من ابراج حلب فرساناً تجري في عرض القفر فظنهم اولاً من طليعة فرسانهم وقد اسرعوا ليشروا الوالي بالفوز المبين . وكان هلال بسو واحداً من هؤلاء الفرسان وقد علاه الغبار وامتزج بعرقه حتى كاد يخفي وجهه عن الابصار فظل سائراً الي بيته وهو يجيب من يسأله عن خبره بكلمات مبتورة الى ان وصل البيت فرفع بسو رأسه وسأله عن خبره وعن حواء فقال دارت الدائرة علينا . فصرخ بسو صرخة عظيمة وكاد يغمي عليه . فقال هلال ولكننا لم لا تقطع الامل لانني رأيت واحداً من النصيرية أكد لي ان حواء هربت من حصنهم

بسو — كلاً هذه حيلة منهم اين الجنود هل اخذتم الجبال  
هلال — لو اخذنا الجبال ما كنت تراني هنا الآن فان النصيرية هبوا في وجهنا واشتخوا فينا ولم ينبج منا الا كل طويل العمر . وقد كان الفوز لنا في اول الامر فارتد النصيرية من امامنا وخافوا من مدافعنا حتى اذا اوغلنا في الشعب الموصل الى حصنهم ابتدرونا برمي الرصاص وطرحوا علينا حجارة كبيرة من اعالي الجبال فاختلط فرساننا بثتنا بمدافعنا واختبطنا اختباطاً فانهمز الجنود وعادوا الى السهل ولم نكد نباهة حتى رأينا رماح نصيرية والاكراد تعمل في اقبيتنا فاركناً الى الفرار ولولا سرعة فرسي ما نجوت بنفسي

بسو — متى رأيت النصيري الذي اخبرك عن فرار حواء  
هلال — رأيتها ليلة الواقعة وكان قد أرسل الي بكتاب فامسكه جنودنا في الطريق واخذوا الكتاب منه ومزقوه لكنه توسل اليهم ان يوصلوه الي فاوصلوه فاخبرني ان حواء نجت من الحصن وان الكتاب كان في هذا المعنى وقد كتبت في قائد النصيرية

ولما قال ذلك دخل الغرفة عبد اسود واثار الى يساكر فقام وتبعه ثم عاد بعد بضع دقائق وقال جاءنا رسول آخر يشاثر اخرى . فقال بسو يا الله آباي اين هذا الرسول علي به . وقبل ان يتم كلامه دخل نجر الدين ودنا من سريره وقال هاندا يا بي . فامسك بسو يده وقال قل لي اخبرني اين حواء . فقال خلصتها خلصتها كن مطمئن . فقال بسو نعماً يا ابني نعماً سترى بيرقك يفتح فوق الف حصن . نجت ابنتي نجاها اخوها . باركي يا نفسي الرب اله آباي . قال ذلك واستلقى على ظهره وهو يقول حواء حواء انتوني بها . فقال نجر الدين ستأتي حالاً والثفت هلال بسو الى نجر الدين وهناك بسلامته لكن يساكر امسك يديهما واخرجهما من الغرفة قائلاً قد أغمي عليه فاخرجا من هنا



ولم تطل نوبة الاغواء على بسو فافاق منها مريعاً وهو يقول كنت احلم بابتني . فانه حلم  
بها واقفة امام سريره تنظر اليه بعينها النجلاوين وقد زاد غمها وانكسار جنتها

### الفصل العاشر

لما كان تنكرد في القفر وباغته اولاد رشاد على ما تقدم رأى أسلوبهم في الحرب خير  
اسلوب يتبع في تلك البلاد وعزم ان يجري عليه في مناجزة جنود حلب والدفاع عن بلاد  
النصيرية وقال في نفسه الحرب خدعة : فاذا ان النصيرية خافوا من الجنود وتركوا الشعب  
وتحصنوا في الجبال وراهه . فسارت الجنود الى ان دخلت الشعب وهي لا تدري بما دبره لها  
تنكرد ورجالها النصيرية من الحيلة حتى اذا تبطنته وعسر عليها الخروج منه اصلاها النصيرية  
ناراً حامية من بنادقهم واهالوا عليها الحجارة الكبيرة فعاد من سلم منها الى السهل . وكان  
تنكرد واقفاً لها بالمرصاد في شعب آخر مع فريق من فرسان النصيرية والاكرد فجمع عليها بهم الا  
ان الفريق الاكبر من فرسان الاتراك كان قد دخل الجبال من شعب ثالث وبلغه ما حل  
بقية الجنود فعاد لتجديدهم وقطع خط الرجعة عن تنكرد ورجالها . ونظر تنكرد الى ما وراه  
فرأى فرسان الاتراك جاذبة في اثرو ولوع الجنود ان فرسانهم بادرت الى تجديدهم  
لارتدوا على تنكرد ورجالها ولم يبقوا على احد لكنهم لم يدروا بذلك على ما يظهر بل ظنوا  
الفرسان نجدة لعدوم . ورأى تنكرد الخطر محققاً به وكان باروني الى جانبه فاشار عليه ان  
يفر الى الجبل ويوصل في الصحراء الشرقية ورأى تنكرد ان ما اشار به باروني هو عين  
الصواب فالتفت الى الفرسان الذين معه وكانوا نحو عشرين فارساً وشار اليهم ان يمتدوا معه  
نحو الجبل وكانت خيولهم من السوابق فاطلقوا لها لاعتنه ولم يخيم الليل حتى ابعدها عن فرسان  
الاتراك فعادت عنهم بثقة من ادراكهم وظلوا سائرين الى ان وصلوا الى قرية ابتاعوا من  
اهلها طعاماً وعليقاً لخيولهم ثم نهضوا قبل الفجر وواصلوا السير النهار كله

وكان فصل الشتاء على الابواب وقد هطلت الامطار فاحت موات الارض وكستها  
بالنبات فكانوا يجدون المرعى لخيولهم كما اعيهاها السير حتى اذا كان اليوم الثالث بلغوا نهراً  
كبيراً من النواصر التي نصب في الفرات والى جانبه قفر لا تصل العين الى مده فظفر باروني  
اليه وقال بادية الشام تراها الآن صحراء قليلة النبات ولكن لا يضي ابوعان حتى تجدها باسطاً  
من الدجاج مرصفاً بيدائع الازهار يتفوق اريجها فيعطار الارجاء . والتفت تنكرد بمنة ويسرة  
وقال هذا هو القفر الذي اصبو اليه والبدوة التي تحن اليها نفسي

ثم مالوا الى الجنوب وواصلوا السير فالتقوا بذلك النهر ثانية واذا السهل الذي يليه بحر

يموج بالمضارب والجمال والخيول والقطعان ونساء البدو خارجات الى الماء جوارهن على رؤسهن . ولم يكن الا كلاً حول ولا حتى خرج من بين المضارب كوكبة من الفرسان واقبلت على تنكرد ورجاله . فقال باروني لما وقع نظره عليها اخوان ان شاء الله لانه لا ينزل في هذه المنازل غير بني رشاد . ودنا منها وقال بنو رشاد ان شاء الله فقالوا بنو رشاد اياه الضيم وقراءة الضيف . فقال اذا قولوا لاميركم ان صديقه الامير الانكليزي يقرؤه السلام وهو ضيف عليه الليلة . فادار واحد من الفرسان رأس جواده وغاب عن الابصار ووقف تنكرد وهو يقول عادت بنا الاقدار وارتنا هذا الشيخ الجليل في دياره . ثم ساروا الهويتا نحو المضارب ولم يسيروا طويلاً حتى رأوا الشيخ مالكا خارجاً للقائهم بموكب عظيم فحيا تنكرد ورحب به ورجاله ومضى بهم الى خيامه

وكان مع الشيخ مالكا في ذلك القفر نحو خمسة آلاف نفس والفا فارس ونحو عشرة آلاف رجل وهو الجانب الاكبر من بني رشاد

وذبحت الخراف واولدت والثيران وطحن البن وقدمت القهوة للضيوف ثم جيء بالطعام ووقف الشيخ مالكا في خدمتهم حتى اذا شبعوا من الطعام وخرج كل الى مضربه اختلف تنكرد بالشيخ وسأله عما اذا كان يعلم شيئاً من امر حواء فقال كلاً وماذا جرى لها فاخبره تنكرد بأسرها في بلاد النصرية وهر بها مع نحر الدين . فقال له الشيخ اذا هي الآن في حلب وسأخبرك بحيلة امرها بعد بضعة ايام ثم استدعى واحداً من رجاله وامره ان يرسل رسولا الى حلب في الحال . ثم قال لتنكرد وما اوصلك الى بلاد هؤلاء الملاحين عبدة ابليس فقال تنكرد القصة طويلة وسأخبرك بها ولكن لا يخفى عليك انه مضى علي ثلاثة ايام وانا على ظهر جوادي ولو لم التقي بكم هنا ما كنت ادري ما يحل لي لاني لا استطيع ان اتحمل هذه المشاق طويلاً . واذا كانت حواء سالمة فهذا حسبي وغاية مناي ولكن ما هي غاية مناي وما هي الاماني وما هي الحياة وما هو الانسان ثم وقع الشبق من بدو وران الكرى على عينيه فنام

#### الفصل الحادي عشر

التقى القنصل بسكوا ليجو بالخواجه باريزي في احد شوارع القدس وقال له بانني ان بسو متقدم نحو الصحة . فقال باريزي نعم ولكنه لم يميز الخطر على ما اخبرني طبيب الامير الانكليزي . فقال القنصل ما اتي به الى هنا كان يجب عليه ان يبق في حلب . فقال باريزي هو يأتي القدس كلما انحرفت صحته لانه يقول ان هواءها اصح شيء لشفاؤه واذا لم يشف فهو يجب ان يدفن في وادي جهوشافاط . فقال القنصل ولكنه ليس في القدس الآن . فقال باريزي ما مرادك

بذلك فاني ذاهب الآن لعيادته . فقال القنصل الظاهر انك لا تعرف شيئاً لانه في بيت عنيا وليس في القدس

فقال باريزي القدس او بيت عنيا على حدّ سوى ولكن متى لتكمل ابنته يا ترى  
القنصل - لا لتكمل الا بعد ما يشق ابوها

باريزي - اسمعت في زمانك ان الاكراد غلبوا عساكر النظام  
القنصل - اكراد من قال لك ذلك . عساكر من الروس في لباس الاكراد . وقد غنموا  
منهم مدافع مسبوكة في بطرس برج ووجدوا اوراقاً مع واحد منهم تكشف كل الخبائث وتبشر  
كلها عن قريب وقد كتب لي القنصل لورلاً من الشام ان المسألة الشرقية انقضت من جديد  
فاضطرب باريزي من هذا الخبر وقال له هذا الذي كنت اخشاه فان الوزير بامرستون لا  
يقر له قرار حتى يملك القدس

القنصل - هذا شأن الانكليز فانهم لا يكتفون عن فتح الاسواق للمتاجرين  
باريزي - الحق ييدهم وانا ساوسع شغلي هنا ولكن اخاف ان بيت بسو يحتكر الاقطان كلها  
القنصل - اظن ان الانكليز لا ينجحون عندنا فانه ليس عندنا شيء نعطيهم اياه بدل  
بضائهم وخير لنا ان نجلب بضائعنا من بلاد النمسا فان النمساوين يعطوننا بضائهم ويستعوضون  
عنها بالصلبان والمسابح

باريزي - اما انا فلا اريد ان اتاجر بالصلبان والمسابح  
القنصل - ولكن ابن عمك يتاجر وقد امر الصنائع في بيت لحم ان يصنعوا له مقداراً كبيراً منها  
باريزي - خزاؤ الله ولكن ما الحيلة فان كان الناس يطلبون الصلبان والمسابح فلا بد  
من تقديمها لهم والتجارة تدرّ النديا

وبينا هما في هذا الحديث مرّ بهما فارسان ووقف امام باب حسن فحجب فقال القنصل من  
هذان الفارسان فقال باريزي هما الامير الانكليزي وتابعه وقد غابا عنا ستة اشهر مضيا فيها  
الى مصر

القنصل - اظنه ذهب الى هناك ليرى هياكل المصريين القدماء ويصطاد النجاس مثل  
كل الانكليز

باريزي - لقد احسن برجوعه الى هنا لان القدس اجمل مدن الدنيا

القنصل - اجمل مدن الدنيا البندقية لا القدس

باريزي - من اين عرفت هل رأيتها

القنصل — لم ارهما ولكن اسلافي بنوما وعندي صورة من صورها  
 باريزي — لم اسمع احداً شبه البندقية بالقدس قبلك  
 القنصل — القدس لا تستحق ان تكون جارية عند البندقية  
 باريزي — اعلم يا خواجه بسكاليجو الذي يسكن نفسه قنصلاً ان القدس مدينة الله وقرة  
 عين الانسان

القنصل — بُش

باريزي — بُف

القنصل — لا بد لبسوم ان يتركها حالماً يتعافى  
 باريزي — هذا الكلام لا يجاير على التفوه به في حفرة  
 القنصل — مَنْ ؟ انا ؟ انقول لقنصل دولة عظيمة انه لا يجاير  
 باريزي — نعم اقول لابن قواس قنصل النمسا في صيدا  
 القنصل — سترى ما يجعلك تندم على هذا الكلام وما كتب اليوم عنك الى سفيرنا  
 في استانبول

باريزي — لماذا تكتب اذهب بنفسك ما دمت قد تعبت من الاقامة في القدس  
 وراى القنصل انه اغم عن الجواب فالتفت الى خصمه ونظر اليه نظر الفيظ والتوعد وسار  
 في سبيله

وترجل تنكرد ودخل البيت وكان قد استأجره منذ نصف سنة ولم يقيم فيه اما باروني  
 فكان يعرفه جيداً من قبل . وكان قنصل بيروت قد بعث بفريمان وترومان الى القدس  
 فوصلها سالمين . وكان الكولونل براس في ذلك اليوم يتغدى عند قنصل الانكليز وبأكل  
 نوعاً من الحلوى علم الطباخ كيفية طبخه . والقس برنارد في بيت لحم يعاون المطران سيفي تعليم  
 بعض النساطرة الذين انضموا الى الكنيسة الانكليزية . والدكتور روبي في غور الاردن  
 يفتش عن بعض الحشائش الطبية . اي ان تنكرد عاد الى بيت لحم يجد فيه احداً من الرجال  
 الذين اتفدهم ابوه معه ليسانده في رحلته . فتفقد غرض البيت كلها ثم التفت الى باروني  
 وقال له اني صغير النفس جداً ولم اكن اظن اني ادخل القدس فلا اجد فيها ما يسرني فقال  
 باروني هذه نتيجة لازمة عن الانتقال السريع من البداوة الى الحضارة . ثم اراد ان يرسل  
 وراء الكولونل براس فتمعه تنكرد من ذلك قائلاً دعه يرجع من نفسه لكي لا نقاق احداً  
 ومضى النهار وتنكرد يقرأ او يمشي من غرفة الى اخرى وهو مشغول البال مضطرب الافكار .

ونام باكرًا تلك الليلة . وعاد الكولونل براس في المساء واستغرب لما بلغه رجوع تنكرد وارد ان يراه فتمعه باروني . وعاد بعده القس برنارد من بيت لحم وكُن بعض الطعام قد لحقوه في الطريق ليلبوه نخته من التوراة مواسكها من الذهب اهدتها اليه كوتس بلامونت قبل سفرو مع ابنتها فضربوه لكنة نجاة منهم سالما . وعاد الدكتور روبي بمشائيه قرب نصف الليل فوجد ابواب المدينة مقفلة فاضطر ان ينام في وادي يهوشافاط وكان معه خادم فاكل الحشائش لكي لا ينام جائعًا

ومضى الليل على تنكرد وهو يحلم احلامًا مزعجة فيرى نفسه تارة في البرية وطورًا في حصن الصبرية واخرى في قصر بلامنت ويرى امه ويدنو منها ليعانقها فيراها استخالت الى الهة من آلهة السوريين وجها مثل وجه حواء

ونهب في الصباح باكرًا وكتب ورقة للكولونل براس يقول له فيها انه خارج للذهبة ويعود بعد ساعة من الزمان واعطى الورقة لخادمه فرمان وخرج من المدينة وصعد على جبل الزيتون وكان الجو صافيا والسم عليلًا فوق في مكان يشرف على المدينة وجعل يقلب طرفه في ابراجها وحصونها وينظر الى ما حوله من البلاد وهو يستنشق نسيم الصباح الى ان عنت الشمس ولذعته مجرهما فعاد ادراجاه وتكنه لم يسر نحو المدينة بل سار في جهة اخرى الى بيت عنيا

### الفصل الثاني عشر

مالت الشمس الى المغرب وبسطت اشعتها الذهبية على سعوف النخل في بستان حواء وهي جالسة في الرواق الذي فوق القسقية تلعب بزهرة في يدها وتنظر الى اناء المتدفق امامها وكانت قد تركت تنكرد مع ابيا بعد ان قضى النهار معه ومعها وسرد لها الحوادث التي مرت به بعدما التقى بها اولًا في ذلك البستان . وبينما هي غائصة في بحار الافكار سمعت تنكرد يقول لم تر لي بدءًا من مشاهدة الشمس وهي تغيب عن بادية الشام وقد كدت اتقع ابالك بالخروج معي . فالتفت اليه وقالت دخل فصل الشتاء ويرد الهواء فليس من الحكمة خروجه الان . فقال نعم وحبذا لو بقيت الليالي حارة كما كانت حينما زرت هذا البستان اول مرة ما اسعد تلك السعة . فقالت لا نعلم ما هو السعيد في هذه الدنيا . فقال ” ولكن انا اعلم ” وجلس يجانباها . فقالت له ان كل ما تكلمنا عنه هذا ايضا له نتيجة واحدة وهي الغم والشغل ولذلك تراني كن يخبط في وهدة اليأس لا لانني قنطت من رحمة الله بل لانني اخشى من اننا اضعنا جانبًا كبيرًا من توانا عبثًا وقد نكون من طلاب الاماني التي لا تنال وقصائد المطالب التي لا تُدرَك

تنكرد — اما انا اياماني وطيد ولا اتقلقل الا اذا وجدتك انت متقلقلة  
فتسبمت وقالت قد يكون ما اراه من الحزن من قبيل ما يشعر به كل احد عند غروب  
الشمس . فقال لا يجمع الحزن مع الحب ولقد طالما خاخرني الحزن وانا وحدي ولكنني اذا  
جلست معك انتعشت نفسي وفرت جت كربتي  
فقلت ولكنتك لم تكن كذلك قبل هذه الحوادث حينما كان غرضك روحياً محضاً حينما  
كنت تفكر بالملائكة والوحي اما الآن وقد رأيت ما رأيت من الحيل والدسائس والمشاكل  
فلم يبق ايمانك كما كان

فنظر في وجهها وقال " انت الملاك الذي كنت اطلبه فلم يزل اياماني وطيداً لا يزعزع  
ولم يزل غرضي روحياً محضاً . أو يا حواه ألا تنتازلين وتقبلين قلباً لا يحب سواك نعم اني انا  
ايضاً اشعر احياناً كثيرة بشيء من القنوط ولكنني لا اشعر بذلك الا حينما ارى نفسي تحب  
من اخاف ان لا تحبني " . وكان قد امسك يدها فابقت يدها في يده وقالت له بصوت يكاد  
لا يسمع لا يمكننا ان نتكلم في هذه الامور لانك تعلم ما يفضل بيننا  
فقال لا اعلم شيئاً ولا اريد ان اعلم الا بما اشعر به من الحب لك  
فقلت انسبت اني من امة وانت من اخرى اليك عني يا ابن اوربا يا ابن الامة المسيحية .  
قالت ذلك وحاولت نزع يدها من يده . فقال نعم انني اوربي مسيحي ولكنني احب فتاة من  
الامة التي جاء المسيح منها فلماذا ابتعد عنك

فقلت هذا هو الجنون بعينه

فقال " بل هو الهام الهي ولا افارق هذا الرواق الذي التقينا فيه اول مرة ما لم نقولي  
لي ان قلوبنا متحدان على انقام الغرض الذي خلقنا لاجله . ولا نقولي لي ان امتي تخالف امتك  
وبلادي تخالف بلادك فاني لا امة لي ولا بلاد اما الروابط التي تفصلني عنك وتمنعني عن  
الارتباط بك فقولي لي انك تحبيني فامزقها وادوسها تحت قدمي " . ولما قال ذلك وقع رأسها  
على صدره فقبّل خبيثها ونظر الى عينيها فراها قد غابت عن الصواب فوضع رأسها على وسادة  
وجعل يرش الماء على وجهها ويفرك يدها حتى افادت وتفتحت عينيها وحينئذ سمع صوتاً وجلبة  
في البستان واناساً يتادونه باسمه فالتفت واذا اناس كثيرون والمشاكل في ايديهم حتى اذا دنوا  
منه رأى بينهم الكولونل براس والقس برنارد والدكتور روبي وخداميه فرمان وترومان  
وكثيرين من الصبيد والغلمان فقام للقائهم وسألهم عن سبب تفتيشهم عنه فاخبره الكولونل  
براس ان اياه وامه وصلا القدس . انتهى

تذيل يفهم من الرواية ان تنكرد اقترب بمجاء بعد ذلك ونقص الحواجز القديمة التي كنت تفصل بين الانكليز واليهود وان اقترانها به كان برضى خطيها لان امياله ومشاربه لم تكن مثل امياله ومشاربها . وكل ما في الرواية موضوع وضعا كما لا يخفى ولكن ليس العبرة بمجاءاتها واسماء الرجال المذكورين فيها وكونها صحيحة او غير صحيحة بل بالصور الادبية والمعنوية السامية التي وعنها مما جادت به خيلة امير كاتب بين الكتاب وادعي وزير بين رجال السياسة

## بناء الاجسام الحية

عطية الرئاسة للسردليم ترنر رئيس مجمع ترقية العلوم البريطاني (تابع ما قبله)

### تكاثر الخلايا

يظهر ان فون موهل النباتي كان اول من انتبه الى تكاثر خلايا النبات بالانقسام وذلك سنة ١٨٣٥ . لكن لم يعرف اصل النواة ووظيفتها في تكوين الخلايا الجديدة الا بعد ان اهتم العلماء بدراسة البيضة في حيوانات مختلفة وما يحصل فيها من التغيرات بعد تلقيحها . وقد انتبه فون بير وغيره من الباحثين الى الحويصلة التي نسبتها الى البيضة نسبة النواة الى الخلية وذلك قبل نشر شوان كتابه المشهور سنة ١٨٣٩ . وباصلاح وسائط البحث ظهر انه يصير في البيضة حويصلتان بعد ان كان فيها حويصلة واحدة ثم يصير فيها اربع حويصلات بدل الاثنين ثم ثمان وهلم جرا بالتضعيف الى ان تحوي البيضة كثيرا من الحويصلات وفي كل منها نواة . وعليه فالحويصلات خلايا تكونت داخل الجرثومة الاصلية التي في البيضة . وقد وصف مارتين بري هذه التغيرات سنة ١٨٣٩ و١٨٤٠ برسالتين قدمها الى الجمعية الملكية في مدينة لندن وسمى الهيئة التي تظهر على ظاهرها البيضة حينئذ من تكوين الحويصلات فيها بالهيئة التوتية نسبة الى ثمر التوت . واما ايضا ان الحويصلات تنتظم طبقة داخل غلاف البيضة اي داخل المنطقة الشفافة وان الجنين كله مؤلف من خلايا مملوءة باصول خلايا اخرى . واغلايا الجديدة تتولد من حويصلة البيضة او نواتها فان المادة التي فيها تدخل بناء الخليتين الاوليين وفي كل منهما نواة ثم تنقسم كل حلية الى اثنتين وهلم جرا . ثبت حينئذ ان الخلايا الجديدة تتكون داخل الخلايا القديمة . ثم ابان في رسالة ثالثة نشرها سنة ١٨٤١ ان الخلايا الجديدة تتكون بانقسام نواة الخلية التي تتولد منها لا من تبلور السائل اللبني في الخلية ولا من الجرثومة التي خارجها

ونشر جون غودسير رسالة سنة ١٨٤٣ وافق فيها على ان النواة هي الجزء النامي من الخلية ومنها تتكون خلايا أخرى ونشر رسالة ثانية بعد ثلاث سنوات موضوعها المراكز الغذائية وصف فيها الخلايا وقال ان نواها اصل الخلايا الحديثة التي تملأ فراغ الخلية الاصلية من وقت الى آخر . ويبحث ايضا عن تكون خلايا في الخلايا الغضروفية مدة الالتهاب وفي غيرها من خلايا الانسجة الاخرى التي فيها تغيرات باثولوجية

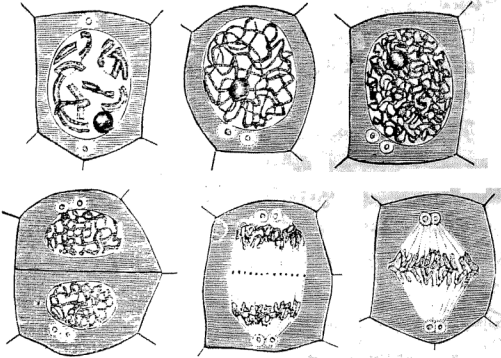
وتولد الخلايا من خلايا أخرى سابقة لها على هذا الاسلوب مطابق لما يعلم الآن من امر الخلايا بعد ان اتسع نطاق البحث فيها

ونشر روبرت دمارك سنة ١٨٤١ انه رأى في الكرية من كريات الدم نواتين واستدل من ذلك على تولد الخلايا بعضها من بعض بانقسام النواة في الخلية الاصلية التي تتكون منها الخلايا الجديدة ولكن لم يثبت انقسام النواة الا سنة ١٨٥٠ الى سنة ١٨٥٥ فانه ابان حينئذ ان النوبة تقسم أولاً ثم يتبع انقسامها انقسام النواة ثم ينقسم جسم الخلية وغشاؤها . واتضح من متابعة البحث ان الخلايا تولد بعضها من بعض اما بانقسام النواة داخل الخلية الاصلية او بتولد حبوب من الخلية الاصلية كبراعم تنتأ منها

(ثم شرح الخطيب كيفية انقسام الخلايا على حسب الاسلوب الذي شرحناه في الجزء الرابع من المجلد الحادي والعشرين من المقتطف وقد اوضحنا ذلك بالصور المدرجة على الصفحة التالية الاولى منها صورة خلية نباتية فيها نواة وخيوط مشبكة وثلاث نويات وخارج النواة كرتان . والثانية خلية مخبئت خيوطها واستعدت للاتصال . والثالثة خلية تقطعت خيوطها وذهبت كرية من كرتيها الى جانب والكرية الثانية الى الجانب الآخر . والرابعة خلية صارت كل كرية من كرتيها اثنتين وكل قطعة من خيوطها اثنتين وصارت نواتها كلها في شكل مغزلي . والخامسة خلية انفصلت قطع خيوطها وكادت تنفصل كلها والسادسة خلية صارت خليتين كلاً منهما مثل الخلية الاصلية المرسومة في الشكل الاول . ثم انتقل الى وصف خلايا الاعصاب وقال انها لا تفرز شيئاً مثل سائر الخلايا التي تتناول من الدم او من السوائل المحيطة بها غذاء نصيره افراراً خاصاً بالعصو الذي هي منه ولكنها تغتذي لتولد القوة التي تظهر من الحيوان وهي المعروفة بالقوة العصبية . وقد عرف ان في كل خلية عصبية نواة كبيرة ويمتد منها نتوء او أكثر وان الالياف الممتدة منها اجزاء جوهرية . وبعد ان اطال سفي وصف الخلايا العصبية وما يتفرع منها قال ما خلاصته ( انه قامت الادلة على ان نواة الخلية وسائلها يفعلان في تغذيتها فاذا كانت الخلية عاملة زادت حجماً هي ونواتها واذا نعتت من كثرة العمل تقلصت نواتها



وصغر حجمها ونقلص السائل الذي فيها وقت مادته التي تتلون كلها انفتت بالاستعمال .  
ومن هذا القبيل ان الحيوانات التي تشبوا اذا بلغ نشاطها اقله قلت المادة التي تلون في خلاياها  
العصبية عما تكون عليه والحيوان مستيقظ نشيط الحركة  
واذا بلغت الخلية العصبية اشدها من النمو لم يظهر انها تكون خلايا أخرى مثلها بالانقسام  
الباطني كما تتكون الخلايا في غالب الانسجة كان قوة الخلايا العصبية كلها تنفق في سبيل



علمها الخاص بها لا في سبيل اخلاف نسل منها ولذلك اذا تلف جانب من الخلايا العصبية  
المدغمية لا يتولد غيرها عوضاً عنها كما تتولد الخلايا في العظام والاورار

### البكتيريا او الميكروبات

ابان كوهن ودوباري منذ نحو ثلاثين سنة انه توجد احياء صغيرة سُميت بالبكتيريا او  
الميكروبات . وظهر انها مختلفة الاشكال بعضها نقطه مستديرة وبعضها قضبان . مستطيلة وبعضها  
متمنح او ملتف وكما صغيرة جداً لا تفحص الا بالميكروسكوب الذي يكبر كثيراً لان  
فقرها الاقصر ليس اكثر من جزء من خمسة وعشرين الف جزء من العقدة اي عشر قطر  
الكريّة البيضاء في دم الانسان . وقد ثبت من مباحث باستور ولستر وكوخ وغيرهم من ارباب  
البحث ان هذه الميكروبات شأنها كبيراً في الطبيعة فتعمل فعلاً كبيراً في المواد الآلية ولا سيما  
ما كان منها كثير التركيب الكيموي فنجعلها الى بساطها المركبة منها . وبذلك يكون لبعضها

فائدة كبيرة ولولاها ما امكننا الجري في كثير من الاعمال المتاعبة . وللبعض الآخر اثر مبيد في توليد الامراض وهو الذي يذكر اسمه اكثر من غيره . وقد كثرت البحوث عن بناء الميكروبات وكيفية تولدها . فاذا بحث عنها وهي حية وكبرت التي ضعف ظهر الميكروب منها كدرة صغيرة محدودة الجوانب ولا يظهر اولاً لانه يحيط به غلاف ما . ولكن هذا الغلاف او الغشاء موجود يظهر بعض الفواعل ومادة الميكروب داخله حيوية يمكن تلويثها ببعض الاصباغ . ولا تعلم حقيقة هذه الحبيبات حتى الآن لغيرها الفائق ولكن يرى بعض الباحثين ان الميكروب مادة بروتوبلازمية ذات حبيبات وهذه الحبيبات اجزاء من البروتوبلازم نفسه ومما يمكن من ذلك فالليكروب اصغر الاحياء المستقلة بنفسها التي كشفت حتى الآن

ونشكك الميكروبات بالانقسام اي ان الميكروب الواحد يكبر وينقسم الى اثنين وكل واحد من قسيه يكبر وينقسم الى اثنين . وهذا الانقسام او التولد سريع جداً اذا ناسبت احوال النور والهواء والحرارة والرطوبة والغذاء حتى تتولد الوف كثيرة من الميكروب الواحد في ساعات قليلة ويتولد من كثير من الميكروبات ايضاً بزور تفرق عنها في انها تقاوم الفواعل الخارجية مقاومة شديدة ثم تنمو وتولد نوع الميكروب الذي تولدت منه فكانت وجدت ليحفظ بها نوع ذلك الميكروب في احوال يتعرض بها لولا تلك البزور

وقد مضى الوقت الذي كنا نقش فيه عن اصل الموجودات الحية وعن كيفية تكونها من المواد غير الحية لانه في عصرنا الحاضر لا تتولد الاحياء الا من احياء اخرى سابقة لها ولو كانت بسيطة البناء كالميكروبات او جزءا اصلياً في بناء الاجسام الحية كالخلية تكون البيضة

يتوقف امر الحي على خلية البيضة الملقحة التي يتولد منها فلنتظر الآن قليلاً الى كيفية تكون الجنين من البيضة ولنغرض انما بيضة طائر

لاحظت في اواخر القرن الماضي ان ابتداء جنين الفرخ يرافقه تكون طبقات في البيضة فتظهر اولاً طبقة سميت الطبقة المخاطية وتتلوها طبقة ثانية سميت الطبقة المصلية ثم طبقة ثالثة متوسطة بينهما سميت الطبقة الوعائية . ولم تعرف حقيقة هذه الطبقات حتى قام شوان وابان ماهية الخلايا وعلاقتها ببناء الحيوان . ونعلم الآن ان كل طبقة مؤلفة من خلايا وان كل انسجة الجسم واعضاء ناتجة منها وقد يبحث كثيرون من العلماء في هذه الطبقات ليعلموا ما نصيب كل منها في تكوين جسم الجنين ولا سيما في الحيوانات العليا فوصلوا الى هذه

النتيجة وهي ان كل نوع من الانسجة يتولد من هذه الطبقة او تلك لا يتولد من غيرها وان الطبقة الوسطى وهي الوعائية يتولد من خلاياها اكثر اجزاء الجسم فيتولد منها هيكل العظام والعضلات وغيرها من اعضاء الانتقال والجلد الحقيقي والمجموع الوعائي مع الدم وغير ذلك من الابنية . ويتولد من خلايا الطبقة الداخلة بطانة القناة الهضمية الاليتيلية والغدد المفتوحة فيها وبطانة المسالك الهوائية الاليتيلية . ويتولد من خلايا الطبقة الخارجية البشرة والمجموع العصبي . وهذا الامر الاخير من الغاية بمكان عظيم لانه يتكون من طبقة واحدة البشرة الجلدية التي نقي الجسم وتسلخ قشورها كلما احتك بالناشف او بالثياب ويتولد منها ايضا المجموع العصبي مع الدماغ وهو ان في اجزاء الجسم . والفرق بين الخلايا التي تتألف منها البشرة والخلايا التي تتألف منها الاعصاب بالغ حد لان خلايا البشرة مهمما الاكبر توليد خلايا اخرى بدل الخلايا التي تزول بالاحتكاك او تنقشر من الجسم وخلايا المجموع العصبي فقدت قوة التوليد على ما يظهر وتكون خلايا كل طبقة من هذه الطبقات متشابهة في اول الامر شكلا ويظهر ايضا انها متشابهة بناء وخواص . ومع تقدم النمو يظهر الاختلاف في صفاتها ثم تباين الانسجة التي تتكون من كل طبقة ويظهر الفرق بينها واضحا فيكون البناء من شكل واحد في اول الامر حسب الظاهر فيصير لكل قسم منه شكل خاص به . وفي الوقت نفسه تتكاثر الخلايا بالانقسام فيزيد حجم الجنين مع تولد التباين في بنائه ويستمر ذلك الى ان يصير للجنين الشكل الخاص بنوعه ويصير بحيث يستطيع ان يولد ويوجد مستقلا

وتكون الخلايا في اول الامر بمثابة في صفاتها فتستحيل الى انسجة مختلفة بواسطة قوى ملازمة لخلايا كل طبقة من الطبقات الثلاث المتقدم ذكرها . والثان الاكبر في ذلك للنواة التي في الخلايا لانها هي التي تؤثر في التغذية والافراز فتفعل في تنوع الانسجة . لانه اذا كانت الانسجة مختلفة في صفاتها كالالياف العضلية والعضلات والانسجة الليفية والعظام لتولد كلها من خلايا الطبقة الوسطى فالامر واضح انه يوجد مع الاختلاف البنائي الذي يتنوع بموجب شكل العضو اختلاف كيمائي يتنوع بموجب بنائه وتظهر نتيجة في الاختلافات الفسيولوجية وتصير الانسجة . والاعضاء قادرة على تحويل القوة الحاصلة من الغذاء الى قوة عضلية او عصبية او غيرها من اشكال الافعال الحيوية . ويحدث مثل ذلك في خلايا الطبقة الداخلة واخرى . ولذلك فدرس طبقات الخلية في الجنين يرينا كيف تكونت كل اجزاء الحيوان المركبة من الخلية البسيطة ذات النوى وهذا الدرس هو الاساس الذي بني عليه علم الاحياء بكل فروع

واذا اردنا بالعضو في العرف البيولوجي الجسم المركب الذي يقدر ان يفعل فعلاً طبيعياً فالخلية ذات النوى عضو في ابسط حالاته . واذا كان الحيوان او النبات قائماً بخلية واحدة فذلك العضو في ابسط درجاته . والحيوانات والنباتات العليا مكونة من كثير من هذه الاعضاء ولكل عضو منها حياة يستقل بها وحياة يرتبط بها بغيره لكي تعمل كل هذه الاعضاء معاً بالاتفاق لغرض عام وهي مثل المغازل في المعامل فان كلاً منها يدور وحده مستقلاً عن غيره وكلها تعمل معاً في غزل الخيوط التي ينسج النسيج منها وقد اقتضى اتصال ما نعرفه عن بناء انسجة الحيوان والنبات واعضاءها الى ما وصل اليه الآن بحثاً متواصلاً أكثر من خمسين سنة (وهنا ذكر الخطيب اسماء الذين لهم الباع الاطول والفضل اكبر في هذه المباحث وسياقي الكلام على ثمة خطبته في الجزء التالي)

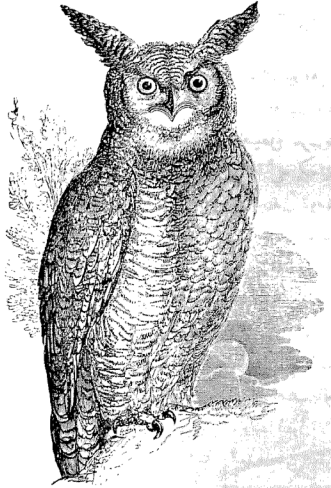


## اليوم وطبائه

اليوم طائر الشؤم وناعي الخراب تسمع صوته في الليلة الظلماء فتتذكر ما قصته عليك جدتك في صباحك من قصر تردّد عليه اليوم بنعب سيف شرفاته فيه يعلم ان مات إلهه وتوقّضت اركانها وبنت وقع اليوم على سطحه وانذر ساكنيه بالخراب فذبّ فيهم الفناء وانقرضوا عن آخرهم . وقد يخطر على بالك ما جاء في كتاب سراج الملوك وهو "ان عبد الملك بن مروان ارق ليلة فاستدعى سميراً له يحدّثه فكان في ما حدّثه به ان قال يا امير المؤمنين كان الموصل بومة وبالبصرة بومة فخطبت بومة الموصل الى بومة البصرة بنتها فقالت بومة البصرة لا افعل الا ان تجلي لي صداقها مئة ضبعة خراب فقالت بومة الموصل لا اقدر على ذلك الان ولكن ان دام والينا سلمة الله علينا سنة واحدة فعلت لك ذلك" فنقول في نفسك ان اليوم لم ترتبط صورته بالخراب لانه نذير به بل لانه يقيم فيه لياكل ما يجده من الجرذان وصغار الحيوان ولكن يبقى اليوم الاول سائداً على النفوس فلا يسمع العامة صوت اليوم الا تعوذوا منه ولا يسمعه الخاصة الا تذكروا افايصص البجائن

وشكل البومة معروف تمتاز به عن غيرها من الطيور وكذلك هيكلها العظمي واخص ما تمتاز به ظاهراً اتساع عينيها ودائرتان كبيرتان حولها وبعضها قرنان من الريش في رأسها كما ترى في الشكل التالي . وهي طائر ليلي يطير ليلاً وينام نهاراً وبهبره النور في النهار لكن بعضها يطير نهاراً وينقص على فرائسه في عين الشمس . وبعضها ايض مستدير وفراخها تولد مغطاة

بالرغب وانواعها كثيرة عد منها نحو مئتي نوع بعضها كبير جداً في حجم النسور وبعضها صغير في حجم السمانى . وهي منتشرة في كل اقطار المسكونة من الاصقاع القطبية الى جزائر المحيط وطعام البوم لحوم الحيوانات الحية التي تصطادها من الفيران والجردان والارانب والطيور والحشرات وهي تطلب فرائسها ليلاً فتدنو منها خفية وتطير اليها طيراً لا يسمع له صوت لكثرة ريشها والا فلو اشدت صوت طيرانها لدردت بها الفرائس وهربت من وجهها . وغالبها يعيش



في الاشجار لكن بعضها يعيش بين الصخور وعلى الرمال وفي البيوت والخرب ومن ذلك قول بعضهم يا قصر جمع فيك الشوم والوم متى يعيش في اركانك البوم ولما كان اكثر طعامها من الفيران والجردان فنفعها لاهل الزراعة اكثر من ضررها . واشهر انواعها بوم الاهراء وهو منتشر في اكثر الاقطار ومن غريب امره ان انثاه وذكره يحضنان البيض معاً في وقت واحد جانباً منه تحضنه الانثى وجانباً يحضنه الذكر وقد اخذ بعضهم بيض البوم وابدله ببيض الدجاج فحضنته البومة الى ان ظهرت الفراخ منه . ومنها نوع اميركي

صغير الحجم جداً كأنه المصنور. كتب بعضهم يقول انه رأى بومة منه تسكن في تجويف شجرة من السنديان هي وسنجاب وما على اتم الوثام والالتلاف وكثيراً ما يدخلان الثقب الموصل اليه في وقت واحد . والبومة القرناء المرسومة في الصفحة المتقدمة منشرة في اوربا كلها حتى الدرجة ٤٦ من العرض الشمالي وفي الجهات الشمالية من افريقية وتبلغ بلاد الصين واليابان شرقاً وتكاد تكون من الطيور القواطع . وطعامها الفيران والجردان مثل غيرها من انواع اليوم وقد توجد في عشاها اقدم الارانب وفصالات الضفادع والغالب انها تغضب وكر السنجاب وتبيض فيه

واليوم الذي نسمع صوته بعض الليالي في القاهرة من اليوم الصغير وهو ليلى مثل غيره من انواع اليوم لكنه قد يطير ويصطاد نهاراً وكثيراً ما نراه على شرفة بيت مجاور لنا بعيد غروب الشمس ونسمع صوته في اكثر الليل ولعله النوع المشهور في افاصيص العرب الذي سموه بالهامة والصدى وهو الوارد في قول توبة الحميري

ولو ان ليلى الاخيلية سئمت عليّ ودوني جندل وصفائح

لسئمت تسليم الباشاشة اوزقا اليها صدى من جانب القبر صائح

قال الجاحظ "وانواع اليوم الهامة والصدى والضوع والخفاش وغراب الليل والبومة وبعضها يصيد القار وسام يبرص والعصافير وصغار الحشرات وبعضها يصيد البعوض ومن طبعها ان تدخل على كل طائر في وكره وتخترجه منه وتأكل فراخه وبضه وهي قوية السلطان بالليل لا يحميها شيء من الطير ولا تنام بالليل فاذا رآها الطير بالنهار قتلها وتفتن ريشها للعداوة التي بينهن وبينها " ونقل المسعودي عنه " انها لا تظهر في النهار خوفاً من ان تصاب بالعين لحسنها وجمالها ولما تصور في نفسها انها احسن الحيوان لم تظهر الا بالليل ". وهذا القول الاخير من الاستغاف التي حوّاها كتاب الجاحظ على ما فيه من الحقائق العلمية ولبعدها عن المقول والمألوف نظن اكثرها مدخلاً فيه ادخله النساخ جهلاً منهم

ومن اليوم نوع كبير كسر يسمى اليوم الباشقي ونوع آخر اكبر منه واثمر يسمى اليوم النسري وهذا كثير في اسيا واوربا وشمال افريقية وهو يصطاد الارانب واذا غر عليه في النهار نش ريشه تخويفاً لمن يدنو منه ويقال انه يغلب السم بقرته وشراسمه وتجتمع عليه الطيور الصغيرة اذا ظهر نهاراً والغراب في مقدمتها وهذا ينطبق على ما ذكره الجاحظ وغيره من كتاب العرب من اجتماع الطيور على اليوم

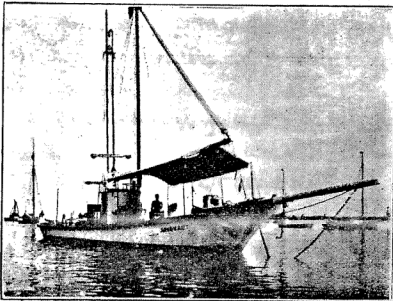
## بَابُ الْمَرْوَةِ الْمُنْظَرَةِ

قد رأينا بعد اختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتحميلاً للادمان .  
ولكن العهدة في ما يدرج فيوعلى اصحابه فغنى برأى منه كلوا . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في  
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظهير . شتقان من اصل واحد فهنا ظرك نظيرك (٢) المنا  
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم  
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملات الوافية مع الاميجاز تستغنى عن المطالة

### الارغونوت

حضرة منشي المقتطف الزاهر

اجابة لاقتراحكم علي اصف لقراء مجلتكم نزولي الى الباخرة ارغونوت وتناولتي الغداء فيها  
وهي في قلب البحر وبقائي نحو ساعنتين تحت الماء فاقول : كنت في الصيف الماضي في مدينة  
بردجبورت وهي تبعد نحو مئة ميل عن نيويورك حيث كنت اصنع الآلات التي استنبطتها



للكتابة العربية وهي مدينة المعامل . وذات يوم جاءني مدير العمل وناولني رقعة دعوة يقال  
فيها "تفضلوا للغداء تحت الماء" فدهشت من هذا الخبر لانني لم اكن اعلم شيئاً من امر هذا  
الاختراع وذهبت مع مدير العمل فوجدنا نخبة من موظفي الحكومة ورؤساء المعامل ينتظروننا

في سفينة صغيرة تشبه القارب البخاري الكبير لا يستدل من هيئتها الظاهرة على شيء مما يدعي مخترعها

فنزلا الى هذه السفينة وابعدت بنا عن البر الى ان بلغنا مكاناً عمق الماء فيه ٣٢ قدماً (نحو عشرة امتار) فوقف المخترع وقال انا سنزل الآن الى قاع البحر فهل انتم مستعدون لذلك فأخذ كل منا ينظر الى وجه غيره وهو بين مصدق ومكذب . وفي السفينة انبوب كبير كدخنة السفن البخارية كما يرى في الشكل المتقدم فصعدنا الى اعلاه ونزلنا فيه الى اسفل السفينة . واذا جوفها اسطوانة كبيرة من الحديد أوقدت فيها الانوار الكهربائية وفي مقدمها آلات عديدة وفي وسطها مقاعد على الجانبين وفي مؤخرها غرفتان الواحدة بعد الاخرى جدرانها وابوابها من الحديد وفي قاع احدها حوض فيه بعض الماء قيل لي انه الباب الذي يفتح الى البحر فلا يدخل الماء منه وفي الحاجز الذي بين الغرفتين كوى من الزجاج حتى يرى من في الغرفة الواحدة من في الغرفة الاخرى

وأقلت كل نوافذ السفينة وجعل المخترع يسحب الماء من البحر بطلبة كبيرة ويصبه في الفراغ الذي بين ظاهري الاسطوانة التي نحن فيها وجدردان السفينة وللحال اخذت السفينة تقوص في البحر غوصاً عمودياً بطيئاً الى ان رست في قاعه ولما في اسفلها ثلاث عجالات فوقفت عليها . وكان الهواء يتجدد في الاسطوانة من انبوب طويل ممتد من السفينة بقي طرفه الاعلى فوق سطح الماء وتركنا هناك قارباً صغيراً وقف فيه رجل يمنع مرور البواخر فوقنا ويخاطبنا ويخاطبهم بثلثون

١ وشرح لنا المخترع تفاصيل اختراعه واخبرني مع محافظ المدينة<sup>(١)</sup> لمرافقته وترافق احد القواصين الى الغرفة الاخيرة التي تنفتح في البحر فلا يدخلها الماء فدخلناها معه واقفل الباب الموصل منها الى الغرفة الاولى واخذ المخترع يملأ غرفتنا بالهواء المضغوط فضاقت اذاننا واخذت آذاننا تطن فاشار اليها ان نبلغ ريقنا مراراً فقلنا وبعد نحو خمس دقائق زال ما كنا نشعر به من ضيق النفس وطنين الاذنين وشعرنا براحة تامة غير ان آذاننا ثقل سمعها فصرنا نضطربان نرفع اصواتنا لكي نسمع ما نتكلم به . ثم قال المخترع للقواص افتح باب الحوض ولما قال ذلك خفق قواصي ونظرت الى المحافظ فرأيت مضطرباً لكنني عدت فقلت في نفسي ان المخترع معنا ولا يمكن ان يخطأ بمخترعه . وفتح القواص الباب ولم يدخل منه الماء لان الهواء الذي في غرفتنا كان يمنعه من الدخول . ومددت يدي الى قاع البحر والتقطت بعض الاعشاب والحجارة وانا بين

(١) مقط سطر من الخبر الذي ذكرناه في الجزء الماضي فظهر ان محافظ هو محافظ نيويورك



مصدق وكذب ورأيت الاسماك تخرج في تلك المياه البلورية الخضراء ونور الشمس يصل الى قاع البحر على ذلك العمق فينير ظلمته والّا فلا تتعذر انارته بالنور الكهربائي . رأيت هناك منظرًا لا انساه مدى العمر ولم يختر بيالي قبلاً انني احفظي به يوماً من الايام ولا سيما لانني لا استطيع السباحة

وليس الغواص ثوباً خاصاً ونزل من هذا الباب وجعل يمشي حول السفينة ويلتقط من حجارة البحر واعشابه ورفاقنا في الغرفة الاخرى ينظرون اليه والينا من الكوى الزجاجية التي في غرفتهم . ثم رجع الينا واقلع الباب وجعل المخترع يغير هواء الغرفة التي نحن فيها ويبعده الى حالته الاولى من الضغط فامتلات اولاً ضباباً نحو عشر دقائق ثم صفا هواؤها وفتح الباب الذي بينها وبين الغرفة الاولى وعدنا الى رفاقنا مدهوشين بما رأينا . واكتفوا هم بما رأوا لانهم شاهدونا من الكوى الزجاجية كأنهم كانوا معنا . وحينئذ مدت لنا مائدة من الطعام الفاخر فاكلنا وشربنا كأننا في فندق على البر لا في جوف البحر

ثم سارت بنا السفينة في قاع البحر على عجلاتها الثلاث مسافة نصف ميل وكنا قد كملنا الرجل الذي في القارب لكي ينتقل معنا بقرابه ففعل . حتي اذا انتهت هذه السباحة الغربية في قاع البحر فرغ المخترع الماء من حول الاسطوانة فصعدت السفينة بنا رويداً رويداً الى وجه الماء وهنأنا بعضنا بعضاً بالسلامة وهنأنا المخترع بنجاحه التام في اختراعه . وقد اقنأنا تحت الماء اكثر من ساعيتين وكنا نستطيع ان نقيم ساعات كثيرة وألف المخترع شركة بعد ذلك بأسبوعين للتفتيش عما في قلب البحر من الكنوز وما فيه من التحف التي كانت في ما غرق فيه من السفن

مصر

سلم حداد

### تنازع البقاء والتعاون

استفهام

حضرة منثي المقتطف الفاضلين

سألكم ادب من قراء المقتطف عما اذا كان ناموس تنازع البقاء يقضي على الانسان باستخدام كل ما يراه ممكناً لئلا ما يطلبه سواء عمداً الى القوة او الحيلة ( انظر السؤال ٢٠ من مقتطف نوفمبر ) و اشار الى ان المخادعة المنتشرة في الناس بمقوطة في شرع الآداب ثم استطاعكم رأيكم في حل مسئلتهم وهي أيجب على الانسان ان يتبع حكم الآداب والفضائل

او ناموس التنازع هذا الذي يقتضي الجهاد والتغلب على الغير بكل واسطة ممكنة  
فقلتم في الجواب ان ناموس التنازع لا يوجب على المرء ان ينازع ابناء نوعه بل يوجب  
عليه ان يستعين بهم على الانتفاع بمجاد الارض ونباتها وحيوانها وختتم الجواب بقولكم "وجملة  
القول انه يجوز للانسان ان يخادع الحيوان ويخال على النبات لاجل معيشته ولكنه لا يجوز  
له ان يخادع ابناء نوعه بل يجب عليه ان يعاونهم ويستعين بهم" واردم بذلك على ما ارى  
اجابة حضرة السائل عن بعض سوء الفهم المختص بالا داب فهل تأذنون لي في استزادة الايضاح  
ولا زلت منبعاً للفضل ومورداً لطلاب العلم

يلوح لي انكم لو خيتم في انتقاء اسم لهذا الناموس لاخترتم تسمية هكسلي له كما فعلتم في  
مباحثكم السالفة في المقتطف حيث دعوتهم بقاء الانسب واستخدموها على تسمية دارون اي تنازع  
البقاء او الوجود لان هذا التنازع لا بد ان يشتم منه رائحة خصام وتنازع مستمر بين افراد  
النوع الواحد او بين افراد نوع ونوع كما استشر بذلك حضرة السائل الاديب ولا مشاحة في  
ان هذا النزاع واقع بين الكائنات الحية على تباين انواعها ومنازلها من الشدة والضعف وهو  
وان كان لا يشاهد في بني البشر في الشدة التي بدا بها في العصور السالفة فما ذلك الا لان منافعهم  
ومعاشيهم وتعتمد عليهم بالاخلاد الى السكنية ما استطاعوا او لان ناموس التعاون  
قد دث اخلاق البشر كما قلتم فانصرف همهم عن القتال والحرب الى النزاع في الاخذ والعطاء  
والتجارة وجميع ما يميزه بلفظة ادباً حتى ان ذلك كثيراً ما يدعوهم الى امتشاق الحسام وتحكيم  
البنادق كالذي نشاهد في الحروب الحديثة اي ان هذا الخلق الموروث لم يضعف فيهم لكنه  
يحول قوته الى وجهة اخرى . ومعا قيل في انتشار ناموس التعاون والتعاقد فلا ريب في ان  
ناموس بقاء الانسب متسلط على الكائنات من البشر وغيرهم والناس له مساعدون مباشرون  
كما في مثيري الحروب او قد تكون مساعدتهم له توليدية كما هو واقع في اقراض سكان جزر  
الباسيفيك الاصليين وهنود اميركا بعد ان جاوهم البيض

فاذا صح ما تقدم كان الانسان غير مخير في اكفاء مطامعه وشهواته بتنازعه اخوانه من  
بني جنسه او مناجزته الحيوانات البكم فاذا جرى على قول صاحب الناقة الذي استشهدتم  
بشعره كان بعمله هذا مخالفاً لطبيعته وكان مثله مثل الذي يبيت اربعين يوماً على الطوى فانه  
يستطيعه لكنه ليس من خلقه ولا من طبيعة البشر وما استطاعته اياه بدليل على افضليته  
فكان المسئلة لم تزل حيث كانت اي ان الآداب تحرم على المرء منازعة غيره ( واذا شتم  
فخادعته ) لاحراز النفع لنفسه وطبيعته تدفعه الى ذلك بدوافع وقابليات لا بد له من اكفاءها

وفي أكفاء بعضها على الأقل قوام حياته اذ المفروض في هذه الحالة ان كل ذي ملك شعبي بملكه حريص عليه لا يطرحه ما لم ير في اطراحه نفعاً يمتنع (ويختلف هذا النفع باختلاف الأشخاص والاحوال والغايات) وان تكون هنالك قوة تجبره على اطراحه او تقتضيه منه ولا ادري ما الذي يدفع بعض الناس الى عد الايثار ناموساً طبيعياً مع انه غير عام وجل ما يقال فيه انه قاعدة ادبية موضوعة (هذا في البحث عملي) فاذا تحاك التنازع والايثار كان الاول المنزلة الاولى والثان الاكبر لانه من النواميس التي يصعب خرقها الا في النادر

نعم ان التاريخ لا يخلو من اخبار الذين بذلوا دماءهم وجادوا بالنفوس والاموال فداء لاطوانهم ومرضاة لمن يحبون وانما استطاع رد هذا الجود وذلك البذل الى اكفاء عاطفة فيهم دفعتم الى فعل ما فعلوه ويؤيد هذا القائل ما نعلمه من ان كثيرين منهم لم يتباً لهم النظر في الفائدة العائدة لبلادهم ولا حبايتهم من عملهم فبدلوا فعلهم الا فيما ندر كالذي روي عن احد ملوك اثينا في جرتاريخها فانه تنكر ودخل الممعة خفية ان يقتله لاعداه خطأ لأن في قتله خلاص مدينته كما كان النبي قد سبق فاخبره وخبر اعداءه. لكن هذا الحديث وامثاله قليلة الوجود وبعضها كهذا داخل في باب الحكيم والاقاصيص التي تروى للزينة وفكاهتها لا لصدقها والاعلم ان يقتل المرء غيره دفاعاً عن حياته. ولا مشاحة في ان الوجه الآخر مؤيد بما نراه من اهتمام الكثيرين من الافاض ببذل اموالهم وانفاسهم في نفع الناس وتعليم الجيلاء وتهذيب المتوحشين وجوب الاقطار والخيافي في صنع المعروف والخير لكن نسبة هؤلاء الى سائر البشر قليلة ضعيفة حتى لا تكاد تحسب كنية للاستشهاد بما يفعلون في هذا المقام لانهم اقلية عظيمة

واما قولكم ان الانسان يجوز له مخادعة الحيوان فعدوه من باب المشاكلة في لفظة مخادعة وانكم تحسبون الانسان ممتازاً في عين الطبيعة عن الحيوان وهو ما لا يسلم به فاننا نرى اننا نقتل ذلك لنا وساعدنا على تأكده ما فقنا به خبير العجم من سمو الادراك ودقة النظر الذين لم يبلغوا فيه مبلغنا فاما الطبيعة فلا ترى رأينا فاذا سمع ما قائم وحق الانسان ان يخادع الحيوان وقصدته بالمخادعة معناها الموضوعة له وكان تجويزك الانسان هذا الحق مبنياً على ناموس مقرر او كان الواقع كما هو فعلاً فعلام لا يجوز للانسان ان يخادع غيره من بني نوعه مخادعة توقع بالآخر ضرراً مباشرة او توليداً وهل في نواميس الطبيعة العامة ما يخص الانسان وينفرد به عن الحيوان لانه يختلف عنه بتنصاب قائم وعرض اظفار وكونه ناطقاً حتى يتمايز بهذه

ثم ان هذا التعاون الذي تشيرون اليه لا إخاله الا طلاء جميلًا وهو واقع بين بعض الافراد البالغين من التمدن مبالغًا عظيمة لكنه بعيد من ان يكون عامًا ومن المعلوم ان الواقع والمشاهدات من أكبر الأدلة على وجوب وجود الناموس فان الواقع والمشاهدات كانت السبيل الوحيد لاكتشاف النواميس الطبيعية وهي الطريقة الوحيدة لتحجيمها وأكبر ما نراه من الشواهد في عصرنا على صحة ما تقدم هذه المطالب التي تطلبها دول اوربا من الصين فانها تبغى اعدام بعض كبار تلك السلطنة لثأر من قُتل من يمثلها ورعاياها ولتعيد الأمن الى بلاد لتاجرها فيها اسواق واسعة ولبضائعها رواج عظيم. ومعلوم ان القتل ممنوع دينًا وأدبًا وهو مما تنفر منه نفس التمدن لا سيما ما كان منه أخذًا بثأر يرد أن تقوس أولي الامر من الاوربيين لم تقبض منهم صفوة التمدنين وخيرة المتأدبين وجميعهم من الذين نشأوا على الاعتراف بفضل الآداب والمجاهرة بانكار النفس والغيرة الى آخر تلك الطنطنة. وأما رجوعهم عن طلبهم اعدام من ذكرنا فاذا حدث فالأغلب فيه ان يكون سببه عجزهم عن القبض عليهم او ايقانهم بأن هذا الاعدام لا يكفل لهم قضاء وطرم ونيل لبائتهم فيما يرجونه من اعطية المياه الى تجارها وليس للآداب دخل في احد هذين

هذا وانني اعترف بوعورة المسئلة ودقتها والتبس العذر لنفسي في الخوض فيها بما ارومته من الوقوف على الحقيقة وشارك حضرة الاديب السائل في الوقوف على باب مقتطفكم الاغز استزيدكم ايضاحًا لما اراه من التعقيد فيها

اسيوط في ٤ ديسمبر ١٩٠٠

خليل ثابت

[المقتطف] نشكر فضلكم على توجيهكم اذهان القراء الى هذا الموضوع الهام. وبعد فانكم تجدون في هذا الجزء مقالة لاحد اصدقائكم نصح ان تكون جوابًا لاستفهامكم. وقد كتبنا فصلًا وجيزًا في المجلد العاشر في اصل الآداب والفضائل بين منه كيف تولدت الغيرة في نوع الانسان اي بين اصلها الطبيعي وسنعيد نشره في الجزء التالي لانه وقع في تركيب صفحاته حيثئذ خطأ اخل ببناءه ولم ننتبه له الا الآن. ونحن نوافقكم في ان الانانية ناموس متسلط على البشري متقدمة على الغيرة كما قلنا وفي ان الذين يدعون الغيرة لا يفرق جمهورهم عن غيرهم. وكثيرًا ما تقف مثلكم تفكر في مطالب هذه الدول وما تدعيه من الرغبة في الانصاف والانتصاف ولكننا نفرد فنقابل احوالها باحوال ملوك المشرق والمغرب السالفين من حين كتب التاريخ الى الآن فترى ان دول هذه العصر تفوق الدول السالفة آدابًا وفضائل. اين ما تقوله جنودها الآن مما فعلته جنود رعمسيس والاسكندر وقصر وجنكيز خان وتيمورلنك او مما

فعلته جنود بونا بارت منذ مئة عام . وقد نشأت الغيرة في نوع الانسان بُعيد الانثانية ومذهب سبنسرانها نشأتا سوياً قال في الفصل الثاني عشر من المجلد الاول في اصول الآداب ما ترجمته " اذا عرّفنا الغيرة بانها كل الاعمال التي لا يعود نفعها على عاملها بل على غيره فقد كانت من فجر الحياة لازمة كالانثانية والانثانية متوقفة عليها كما هي متوقفة على الانثانية " . وفي ما ترونه يومياً من اضرار الام طفلها عليها سواء كان ذلك في الانسان او في الحيوانات دليل على ان الاضرار ناموس طبيعي عام

هذا من حيث القسم الاول من السؤال ولما كان ناموس تنازع البقاء " او بقاء الانسب " يوجب على الانسان ان يستعين بابتداء نوعه لان اهل التعاون اصح من غيرهم للبقاء اقتضى ان تكون هذه الاستعانة على شيء تقوم به حياة الانسان ويحفظ نوعه وهو الحيوان والنبات والجماد للغذاء ولقضاء سائر الحاجات فاضطررنا ان نفرّع على القسم الاول هذا القسم الثاني . ونريد بمخادعة الحيوان الاحتيال على صيده او على استخدامهِ للانتفاع بلبثه وصوفه وقوته . وهو وحشي بطبعه لا يخضع لنا ما لم نغلبه او نخدعه وهذا الخضوع لا يضرب به لان الحيوانات الوحشية ليست انهم حالاً من الحيوانات الاحلية

## تأليف الأستاذ الدكتور

### التعليم الزراعي في فرنسا

خلاصة المنشور الذي نشرته نظارة المعارف الفرنسية ارشاداً لمعلمي المدارس في تعليم الطلبة مبادئ العلوم الزراعية وما تبنى عليه ارشادات المعلمين

ان التعليم الزراعي الذي يمكن ادخاله الى المدارس الابتدائية يجب ان يقصد به تنوير ذهن الطالب لاجل حفظ القواعد غيباً . ويجب ان يُبنى على مشاهدة الاعمال الزراعية التي تعمل كل يوم وعلى التجارب البسيطة التي يسهل عملها في المدارس الابتدائية وتوضح بها المبادئ العلمية التي تُبنى عليها اهم الاعمال الزراعية . ولا بد من ان يتعلم التلامذة سبب هذه الاعمال ولكن لا يطلب منهم ان يتعلموا شيئاً من القواعد والحدود والتفاصيل . ولا بد لكل من

يعيش من الزراعة ان يعرف ما يلزم لنمو النباتات ويفهم اسباب الاعمال الزراعية التي يعملها والشروط اللازمة لصحة الانسان والحيوان وذلك كله لا يُعَلَّم الا بالتعليم المقرون بالامتحان والمعلم الذي يكتبني بتعليم تلامذته كتاباً زراعياً حتى يحفظوه غيباً لا يفيدهم شيئاً مما كان الكتاب وافيًا بالموضوع اذ لا بد للفائدة من الاعتماد على الامتحان والملاحظة ومن المقرر ان التلامذة لا يتعلمون كيف يشاهدون ويستفيدون مما يشاهدونه ما لم يروا الاعمال بعينهم ويُرشدوا الى الحقائق التي تستنتج منها . ويكتفى في المدارس الابتدائية بإعداد التلامذة للاعمال التي يتناولون معيشتهم بها وترغيبهم فيها . ولا يرغب العامل في عمله ما لم يفهمه

والخلاصة انه يقصد من التعليم الزراعي في المدارس الابتدائية جعل التلامذة يستفيدون من الكتب الزراعية اذا قرأوها ومن الخطب الزراعية اذا سمعوها ويجوبون الاعمال الزراعية ويفضلون المعيشة في الابداع والمزارع على المعيشة في المدن والعامل واقناعهم بان الزراعة افضل المعاش واكثرها ربحاً للذين يستعملونها بالاجتهاد والاعتناء عن فهم ودرية ويحسن ان تملح الدروس كلها على الزراعة فتكون قصص كتب القراءة في المواضيع الزراعية وسائل كتب الحساب في امور زراعية والاشعار التي يقرأها التلامذة او يستظهرونها في مواضيع زراعية فان ذلك كله يفيد في جعل التلامذة يألون الزراعة ويجوبونها

ويقسم تدريس المبادئ الزراعية الى ثلاثة اقسام

الاول الابتدائي وهو للتلامذة الذين سنهم بين السابعة والتاسعة

والثاني المتوسط وهو للتلامذة الذين سنهم بين التاسعة والحادية عشرة

والثالث العالي وهو للتلامذة الذين سنهم بين الحادية عشرة والثالثة عشرة

والتعليم في القسم الابتدائي هو استطراد التعليم في مدارس الاطفال فيكون بستان المدرسة لتعليم الاشياء التي تعلم في تلك المدارس . والتعليم في القسم المتوسط سنان على الاقل يعلم التلميذ في السنة الاولى منها مبادئ العلوم الطبيعية ولا يعلم مبادئ العلوم الزراعية حقيقة الا في السنة الثانية ولكن يقتصر في التعليم فيها على المطالعة ورؤية الاشياء الزراعية ووصفها والمشى في الحقول ومشاهدة ما فيها

وهاك وصف ما يُعَلَّم في القسم المتوسط والعالي

القسم المتوسط

في النصف الاول من السنة الاولى يُعَلَّم التليذ اولاً ان المادة توجد في ثلاث حالات

جامدة وسائله وغازية وذلك كله بالتجارب المختلفة مثل وضع كوبة في الماء لاختبار الهواء الذي فيها حتى يشعر به اما بخروج الابواق من الكوبة او بما تجده اليد من الصعوبة في ازالة الكوبة في الماء اذا كان فيها الى اسفل . او بادخال الهواء الى كوبة بمهوء ماء بواسطة منخ او بالنفخ بانبوب فيخرج الماء منها حين دخول الهواء اليها . ويستحضر البخار بتسخين الماء ويعاد ماء بتبريده . ويختصر الأكسجين باحماة كلورات البوتاس واكسيد المنيس وتجنح خواصه . ويتجنح الهواء بحرق الفسفور فيه فيوجد خمسة أكسجيناً الخ

ويعلم ثانياً شيئاً عن الحيوان فينبه الى الاختلاف بين اصناف الكلاب والى الفروق بين الخيل والحمار والى طبائع الدجاج ومجى الطيور القواطع ورواسها ويرى كيف تولد الضفادع والديدان والجيل . ولا بد من كتب توصف فيها طبائع هذه الحيوانات وصفاً بسيطاً فتنقرأ قراءة كلها دروس للقراءة

ويعلم ثالثاً وصف جسم الانسان وكيفية تنفسه واغذائه ويرشد حينئذ الى كيفية الاعتناء بصحته

وفي النصف الثاني من السنة الاولى تكون النباتات قد كبرت وازهرت فيؤتي بها الى المدرسة او يذهب المعلم وتلاميذه الى البساتين والمزارع فيشرحها لهم ولا يحسن به ان يشرح لهم امراً علمياً عن النبات من غير ان يروه بعينهم . ويرى التليذ كيف تنبت البزور وتند الجذور منها الى اسفل ويعلم النبات وتولد اوراقه وذلك بزرع بعض البزور مثل العدس والقول والحمص في صحاف على قطن مبلول . وتشرح له الازهار حتى يرى اعضاءها المختلفة ويميز بعضها من بعض . ويعلم كيفية رسم اعضاء النبات المختلفة اوراقه وازهاره واثماره وبزوره ويعلم في السنة الثانية كيفية احتراق الفحم ويتجنح امامه تولد غاز الحامض الكربونيك بالاحتراق ووجود هذا الغاز في الحجارة الجيرية . يصنع الجير امامه بحرق الطباشير ويرى كيف خسر الطباشير من ثقله بذهاب الغاز منه ويرى فعل الماء بالجير الحي وخواص الجير المطفأ وخواص ماء الجير . ويعاد الجير الحي امامه الى كربونات الجير

ويفصل التراب امامه ويفصل بين ما فيه من الطين والرمل والفصل بالفواصل الكيماوية ويمرّن على الفصل بينها يده . ويرى الفرق بين الاتربة المختلفة وتأثير السخا بالمرورعات بزرع بزور في تراب غير مسمد وبزور اخرى في تراب مسمد في آنية صغيرة توضع في المدرسة اما التعليم في القسم العالي فمواده الزراعية كثيرة ولذلك ارجانا الكلام عليه الى الجزء التالي

## كيف ترتقي الزراعة

وصفنا في الجزء الماضي اندية الزراعة عند اهالي الولايات المتحدة الاميركية والطرق التي يستعملونها لتوسيع المعارف الزراعية كالاشتراك في امتحان انواع السباد ونشر الكتب الزراعية وترخيص ثمنها حتى يستطيع كل احد ان يشتريها واقامة اناس مثل اساتذة يسألهم الفلاحون كتابة عما غمض عنهم وعسر عليهم فهمه ونحو ذلك وبقي الكلام على تعليم المبادئ الزراعية في المدارس الابتدائية

اهتم الراغبون في تقدم الزراعة منذ عهد طويل بادخال التعليم الزراعي الى المدارس الابتدائية وطلبوا من الحكومة الاقرار على ذلك فافترت عليه في بعض الولايات ولكن على غير جدوى لان التعليم الزراعي مبني على بعض العلوم العالية كالكيمياء والجيولوجيا والفسيولوجيا النباتية والحيوانية وهذه العلوم لا يمكن تعليمها للاحداث في المدارس الابتدائية ولا كان المعلمون قادرين على ايضاح مبادئها للتلامذة مما يشاهدونه حولهم فكان لا بد من تغيير نظام التعليم كله حتى يسهل ادخال العلوم الزراعية الى المدارس الابتدائية . وقد تم ذلك الان في الولايات المتحدة فصار اساتذة العلوم الزراعية يعلمون الشبان في مدارس المعلمين مبادئ العلوم الزراعية على حسب الاصول الطبيعية من غير التجاه الى كتب التعليم وبذلك يتمكنون متى صاروا معلمين من تعليم التلامذة في المدارس الابتدائية مبادئ العلوم الزراعية

والفائدة الاولى التي تنجم عن تعليم التلامذة مبادئ العلوم الزراعية في المدارس الابتدائية ترغيبهم في الزراعة منذ نعومة اظفارهم فيشبهون محبين لها . وهذه المبادئ تقتصر اولاً على شرح الامور الطبيعية وقد طبعت اوراق أرسلت الى المعلمين ترشدكم الى كيفية شرح الامور الطبيعية ومن اول اغراضها اغراء التلامذة بالانتباه الى الطبيعة التي يرونها حولهم الى الاشجار والازهار والطيور والحشرات والهواء والغيم والثور والحرارة فان عين الصغير تقع على هذه الاشياء لكنه لا يراها لانه لا ينتبه اليها فيكون من اول اغراض المعلم ان ينبه اليها متى تمررت فيه قوة الانتباه وتقوت وجد منهولة كبيرة في تعليم ما يعرفه عن طبائع الاشياء التي حولها وصارت المدرسة نزهة له بعد ان كانت ممجناً.

واذا صح لنا ان بندي رأياً لنظارة المعارف في هذا القطر اشترنا عليها ان تجمع معلمي مدارسها الابتدائية اسبوعين او ثلاثة في السنة وتكلف احد اساتذة المدرسة الزراعية بالقاء خطب عليهم في العلوم الطبيعية التي تبني عليها العلوم الزراعية ويقرن الخطب ببعض التجارب العملية فيشرح لهم مثلاً كيفية تنفس الحيوان ومزية الهواء النقي على غير النقي ويريه المواد الاصلية



التي يتركب منها النبات بجفيفه وحرقة ووزن رءادو وشرح لهم خواص العناصر الجوهرية التي يتركب منها اكثر جسم النبات وهي الاكسجين والهيدروجين والكربون والنتروجين . وشرح لهم كيفية نمو النبات وفائدة الماء له وفائدة الحرث والعزق للارض . وتطبع هذه الخطب ورسوم التجارب في كراريس توزع عليهم مجاناً فيعودون الى تلامذتهم ويعلمونهم ما تعلموه بدروس مختصرة تمتد مدة السنة واذا اضافوا الى المدرسة جنيئة صغيرة وخصصوا لكل تلميذ منها مترين مربعين ليركسها ويزرعها ويخدمها ويراقب نبت الزرع فيها وغوّه وبوغه ويخبر معلمه بما راقبه تأصلت في نفسه الرغبة في الزراعة وفهم مبادئها من صفوه

### البيطرة عند العرب

(تابع ما قبله)

الرابع في ما يختار من الخيل وذكر عمرها وما يستدل به على سنّها . يختار منها الكريع وهو جيد القوائم دقيق رأس الاذنين السريع في مشيه بحيث لا يحرك الراكب مع السلامة من القطف . والقطف في الخيل والحير والبال ما لا تصل رجله الى مكان يدور حيز رفسها وهو عيب قوي . والطليح وهو الذي يرفع رأسه في اللجام بحيث يحاذي انف الراكب . والقليح الطويل الواسع الظهر العريض الكفل . ويحنب منها الطموح وهو الذي لا تستقيم نظرتة ويدور بعينيه كثير او الجموح وهو الذي يمشي قلماً وارْتِفاعاً كأن فيه عرجاً والرموح وهو كثير الضرب يده . قالوا ومن الصفات المختارة السبوح وهو الذي لا يضرب الارض بقوة ولا يحرك الراكب مع سرعة السير اما وقت التقفيز فينبغي ان يكون مداره على زمن تقع فيه الولادة وقد ذهب البرد فان المولود في الشتاء لم ينتج قطي هذا يكون اعدل زمن التقفيز لا حملة سنة كالخيل بمصر مثلاً اول فبراير حتى تلد على رأسه وبأكل فلوها السبل بعد اربعين يوماً فقد قال سيار في الزردة اصح الخيل ما اكل فله السبل . وبالشام نيسان او بعض اذار وبالروم حزيران . . . . . وجميع الدواب يجب ان ترضع اولادها سنة الا الضان والمز ثلثة اشهر والا الخيل سبعة ايام ومضى فطم الفلوطليم ما تسر الا الخيل فتسقى الالبان شهراً بجنة ثم شهرين مضافة بدقيق الشعير ثم من شاء فليزد فانه ابلغ في نتائجها وقوتها وينبغي اخيار الاب والام ليكون الناتج عنقافان لم يكن فالاب ويسمى الفلوحينثله هينثا ويليه كرم الام حسباً وهو المقرّف اي الذي لا تنغي قرفته وارداً الكل البردون وهو الخسيس من العارفين . واشهر ما عرف من انساب الخيل كليات بني مدالج ثم النجاديات

اما نبات اسنانها وتبدلها فلثواني من خمسة اشهر الى سبعة وللثالث الى تسعة بعدها وهذه هي القوارح وحد الاضراس الى عشرة فاذا تمّ الحول اخذت في التثيت . ويستدل على عمرها بالاسنان فالملس الصغار البيض لينة وغيرها مبدول فاذا بقي معها شيء من الثوالث قيل قارح سن مثلاً حتى لم يبق شيء فقد جذعت واقل ما يكون حينئذ طاعنة في الخامسة ولا تسقط الاضراس الا لعله . واصح الخيل ما لم يتجاوز ثمانيا من السنين فقد قيل ان هذا يعقبه الانحطاط كالاربعين للانسان

فصل في الاخلاق السيئة . منها سرعة الانتقال من حالة الى أخرى كالوقوف بعد المشي ويسمى في الخيل حرناً وسببه سوء الركوب وجهل المرقض لها . وعلاجه ضرب السياط وثقل اللجم . ومنها الكلالد وهو العض والنهش مع هيجان واكثر ما يكون في الجمال وعلاجه الضرب على النم وتلقيم الحديد وربط العقل وقد تدعو الحاجة الى برد اسنانه . ومنها الجفول من الاشياء المهولة نحو الميتات وسببه اما عدم الالفة كأن ينشأ الحيوان بارض ليس فيها شيء من الجفول وهذا عام وقد يتولد في المركوب من ضعف الراكب ويعدل به عن المستعص رعاية لفرسه فيعتاد . وعلاجه ادامة وضع ما يخاف منه عنده وقلة الضوء في مربطه وان يمشي في الظلمة ويلجأ الى مخالطة ما يخافه حتى يرتاض . ومنها النواح وهو ان يقف او يمشي وهو يضطرب يديه فقط وسببه غالباً جبلي ولا علاج له وقد يكون لضعف في الحارك وعلاجه الكي . ومنها الزوغان وهو الميل بالظهر وارتعاده وسببه في الاصل قلة الخدمة والجلس والتكفيف وكثرة الغبار في المحل وجهل السائس بتفريط الحزم وادمان ربطها من جانب واحد وجعل العقد تحت السروج الى غير ذلك وقد يكون عن ثقل في الجمول وعقور . وعلاجه زوال الاسباب المذكورة . ومنها السائق وهو الذي لا يمشي على طريقة واحدة وهذا قد يكون جبلياً وقد يكون لسوء الراكب وعلاجه الرياضة وثقل اللجام . ومنها الشبشوب وهو الذي يقف على يديه ضارباً برجليه وسببه مطلقاً البعث وتوطئة المelf او رفعه . ومنها النفور من التعال لجرح او اصابة مسمار او لقط حصة وعلاجه التأنيس بغو اللجم . واما اللوص وخروج اللسان وخفوق اللثة وعض اللسان واكل الروث فعالها خلقي اسبابها المكتسبة الجوع وعلاجها الرياضة والشبع وحزم الخاصرة وتحسين اللجام

واما الخصال المطلوبة فيه وخصوصاً في الخيل الدالة بالتراسة على انه يمون النزة فاجودها ان يكون قد اتسع فماً ومنخراً وقل لحم وجنيه خصوصاً الخد وطال ذنباً ورق صدرًا وعنقًا وصغر حافرًا وقصر ظهرًا وانتصب قوائم وهد بينهما واسود محاجر وجمافل وقوائم

واما تعينه فينبغي ان يكون عن عارف بالانواع المحتاج اليها ذي رفي يركب بفخذه مائلاً الى اليسار متوسط العنان يحس بالتدريج دون نزع ولا قتل عنيف ويضرب بحيث لا تسمر الدابة . معوداً لها رؤية المهول كفيل واسد . واتقس الاوقات للتعليم آخر الليل الى وسط النهار ولا اثر لتعيين العلف من نوع مخصوص ولا لتقديره باختلاف ذلك باختلاف البلاد فان بدو حلب وحاضرتها لو علفوا الخيل فولا لتسدت رأساً للبرد بخلاف مصر فان قيل ان التميز ايضاً بارد كالقول فما الفرق حينئذ فالجواب من وجهين الاول غرابة الشعر وقلة يسره وقربه من غذائية الحنطة بخلاف القول والثاني ما فيه من الخاصية الموجبة للطف الخلط المضي الى صحة الجري بخلاف القول لتقل خلطه . ولشعره فعل في كل ذي حافر كالجليان في كل ذي ظلف وحب القطن شتاء في البقر . وقد يرن الحيوان على ما ليس من شأنه تناوله كحيل التتر في اكل اللحم الى غير ذلك . كما لا اثر لتقدير ما تحمله في المعركة وغيرها باختلافه ايضاً فقد قيل ان غاية ما تشط به الخيل في المعركة مثنا رطل من الزرد وغيرها بارطال بفدادوي مئة وثلاثون درهماً . وكذا قيل حد ما يقوم اضلاعه ويملأ بطنه خمسة عشر رطلاً من التبن وستة من الشعر . وينبغي تقيية العلف وهو التبن خصوصاً للمهازبل . وقد يبل العلف ويرش به التبن فانه سبب للاقبال على الاكل والمضم ولا يبادر الى شرب الماء فانه يفسد المزاج انتهى باختصار من تذكرة داود البصير . ويرى القاري فيه فوائد جمّة ولا غرابة في ذلك لان العرب من ادرى الناس بطباع الخيل وطبها

### الماء والملح للمواشي

جاء في الغازات الزراعية الانكليزية . ان اهل الزراعة يهتمون امرين مهمين جداً وهما سقي المواشي الماء النقي واطعامها شيئاً من الملح . فان الماء النقي لازم للحيوان لزومه للانسان وكذلك الملح لازم لصحة الحيوان كما هو لازم لصحة الانسان . وقد تفضل المواشي الماء الناقع على الماء النقي لانها تجد في الماء الناقع شيئاً من الملوحة وطبيعتها تطلب الملح فتشرب الماء الفاسد لاجله بل قد تشرب المياه الممزوجة ببولها لاجل ما فيه من الملح فتصاب ببلل مختلفة من جراء ذلك اخصها الاسقاط . فاذا وضعت مع علف المواشي ما يكفيها من الملح او اذا وضعت الملح في مكان يسهل عليها الوصول اليه صارت تفضل الماء النقي على الماء الفاسد . قال انكاتب رأيت في الشتاء الماضي عجلاً نحيفة يظهر عليها الاضطراب فسألت صاحبها عن سبب اضطرابها فقال انها لا تأكل وقد جرّبت لها انواعاً مختلفة من العلف فلم افلح فقلت له لعلها تطلب الملح فهل اطعمتها ملحاً فقال كلاً وقام من ساعته واتاهها بحجر كبير منه فجعلت

تلخصه بشبهة شديدة . ثم التفتت بهذا الرجل بعد مدة فقال لي ان عجلته اخذت تأكل علفها من ذلك الحين ومكنت فمن ثم صار يضع حجر ملح قرب كل رأس من مواشيه لكي تلخس منه ما تشاء فانتمعت من ذلك كثيراً

## بَابُ التَّفْهِيمِ وَالْإِيجَافِ

بلاد العرب مهد الاسلام

ARABIA CRADLE OF ISLAM

BY

REV. S. M. ZWEMER. (1)

يعلم قراء المقتطف اسم القس زويمر من مقالاته عن الصابئة التي نشرناها في بعض اجزاء المقتطف الماضية وهو مثل غيره من القسوس الذين استوطنوا بلدان المشرق فلم يقتصروا على التعليم والتبشير بل بحثوا عن توارىخ الامم الذين نزلوا بينهم وعاداتهم واخلاقهم وألقوا في ذلك الكتب الواسعة وهم اقدر على التأليف من ابناء المشرق انفسهم لانهم يعرفون لغات كثيرة فيطلعون على ما كتبه المتقدمون والمتأخرون في الموضوع الذي يقصدون الكتابة فيه فلا يفوتهم شيء عرفة غيرهم عنه . والقس زويمر من هذا القبيل فقد ألف كتاباً مسهباً وصف فيه بلاد العرب وذكر جغرافيتها وامهات مدنها وخواص تربتها وحيواناتها وخلاصة تاريخها وظهور الاسلام فيها واحوالها السياسية واللغة العربية وآدابها والعرب واصولهم وعلومهم وصنائعهم ومذاهبهم الى غير ذلك مما يطول شرحه . وقد تمكن من جمع هذا الكتاب النفيس لمعرفته باللغات الاوربية واللغة العربية واطلاعه على كثير من الكتب والشروح فوق ما علمه بالاخبار من قيامه في بلاد العرب بالسنين الطوال وكثرة اسفاره فيها ومشاقته لاهلها . وزين الكتاب بكثير من الصور وجمع فيه من القوائد ما يمز العثور عليه في غير المكاتب الكبيرة وقدم له صدقنا الدكتور دنش الاميري مقدمة وجيزة قال في ختامها بعد ان وفاه حقه من المدح " لنقرأ هذا الكتاب فتتبع معارفنا وتزيد رغبتنا في مواضع لا تزول مكائنها من نفوس اهل النظر والروية "

وسنلخص فصلاً أو فصلين من فصول هذا الكتاب في بعض الاجزاء التالية لكي يشترك ابناء العربية في الاطلاع على ما فيه من الفوائد

### قصص القديسات

STUDIA SINAITICA No. IX and X (1)

Edited by A. SMITH LEWIN M. R. A. S.

لا تمضي سنة حتى نلحظنا العاملة الفاضلة مسز لويس بكتاب من الكنوز التي اكتشفتها في دير سيناء ونسختها بيدها أو صورتها بالتوتوغراف وعادت بها الى بلاد الانكليز حيث قرأتها وصححتها وترجمتها وطبعتها ونشرتها حتى يطلع عليها اهل الخافقين . وقد اتفقتنا الآن بكتاب قصص القديسات بالسريانية كتبه راهب اسمه يوحنا الحبيس او العمودي من دير يقرب انطاكية اسمه دبر مار قديس في قانون ولم يجد رقاً فارغاً يكتبه عليه فكتبه على نسخة من الانجيل وكان ذلك في القرن الثامن للميلاد اي منذ الف ومئة سنة . وقد حفظ الكتاب وعلى كل صفحة منه شيء من قصص القديسات وتحته جانب من الانجيل . فان القدماء كانوا يطرسون الرقوق اي يحون الكتابة عنها ويكتبون عليها كتابة جديدة وكذا فعل هذا الراهب بنسخة قديمة من الانجيل لكن الكتابة التي سماها بقي انرها ظاهراً في الرق فنسخ الانجيل عنها وطبع وقد اتينا على ذكره في حينه واما قصص القديسات فلم نشرها مسز لويس الا الآن لانحراف صحتها ولشاغل عرضتها . ومن يطلع على وصف المثنى التي عاتتها في نسخ هذا الكتاب وقراءته وترجمته لا يسعه الا الاعجاب بهمتها واقدامها

### دفاع بلقنا

للفاضل عظم زاده حتي بك نجل المرحوم عبد القادر بك العظم  
اشتهرت مدينة بلقنا مدة الحرب الاخيرة بين الدولة العثمانية ودولة الروس بثبات حاميتها وابلاء جنودها بالروس حتي تعذر عليهم فتحها خمسة اشهر . ومع مناعة موقعها واهميتها الحربية لم توجه الحكومة العثمانية انظارها اليها قبل اعلان الحرب على ما قاله المؤلف وقد احتلتها فصيلة من فرسان الروس القوزاق في ٨ يوليو سنة ١٨٧٧ واذن قائدتها للحامية وللرعى العثمانيين بالخروج منها ولم يتعرض للاهالي بشيء . واخذ المؤلف الحامية لانها سلمت من

غير دفاع وقال كان يجب عليها ان تدافع حيناً من الزمن ريثما تأتيا نجدة من فيلق عثان باشا . والظاهر ان الروسيين لم يقيموا فيها بل خرجوا منها حالاً لأنه يقال بعيد ذلك انهم اخذوا معهم اثنين من اعيان البلد فعادت اليها الجنود العثمانية في اليوم التالي بقيادة عاطف باشا واحتلت الاماكن الحصينة حولها وأمر عثمان باشا الغازي بالمضي اليها فمضى بنحو واحد عشر الفا واربعة وخمسين مدفعاً وواقع الروس حال وصوله اليها فالتى فيهم وقتل منهم نحو الف وجرح نحو الفين وقتل من جنود الف وجرح الف . وكان مع الروس ثلاثة عشر الفا من المشاة وثلاثة الايات من الفرسان وسبعون مدفعاً . وفصل الكاتب بعد ذلك مواقع الخطاء في حركات الجنود الروسية . ومما قاله في هذا الصدد " اذا امننا النظر في حركات الروس في هذه المعركة وجدنا ان الجنرال شيلدنر شولدنر قد عبأ فصائل الهجوم على اسوأ حال لان كلاً من هذين القسمين كان يتحرك مستقلاً عن الآخر حتى ان قائداهما العام كان لم يشعر بحركات الجناح الايسر الا بعد مدة طويلة لعدم ارتباطهما فبسبب هذا الغلط الفاحش تسببت للغازي عثمان باشا الفرصة فارسل اولاً قسماً من قواه الانحياطية الى جبهة بوكوفا فهزمت الجناح الايمن الروسي واجبرته للتقهقر ثم ضم قواه الى بعضها ووجهه الى جناح العدو الايسر فهزمهم ايضاً شرهزيمة " . الى ان قال " والسبب في ذهاب مساعيهم (اي مساعي الروس) ايدي سبا وانهمزاهم في وقائع بلقنا هي اغلاطهم الفادحة التي ارتكبوها في جميع استطلاعاتهم " . والظاهر ان المؤلف نقل هذا القول عن قائد تجرّب ثم خاف ان ينتفي بذكر الفخر عن الجنود العثمانية فعقب عليه بقوله " اذا امننا النظر قليلاً في حالة الجيش العثماني الذي واصل المسير سبعة ايام مع وعورة الارض وقلة المياه وبأشرف حومة القتال بمجرد وصوله لهذا اعظم انتصار واقدام عند المنصفين " . وفاته انه ان كان الحكم الاول صحيحاً فهو عام على كل المعارك التي تلت المعركة الاولى واما الحكم الثاني فلا يطلق على الجنود العثمانية فيها كلها . والحقيقة ان الحكم الاول صحيح ولكنه لا ينفي الفخر عن الجنود العثمانية وقوادها لانها حاربت بساله تامة ولأن القائد الماهر هو الذي يستفيد من غلط غيره . وعلى هذا النمط نتوالى الصور والاحكام في هذا الكتاب فيذكر المؤلف امراً ثم يتصور منتقداً ينتقده فيعقب عليه بما يزيل الشبهة كقولوه في وصف ميدان القتال في الواقعة الاولى " من صعد على تلأل ياتي بابر وسرح بصره في تلك الوقائع المدهشة المزهقة للارواح والمرعشة يرى وقتئذ خلقاً كثيراً ما بين جريح وقتيل ومداس بسنابك الخيل يبدي الصياح والعرول والمقدوفات الجهنمية تحوم على الرؤوس كأنها غراب البين لتروي الارض من تلك

الدماء الجارية وتغلاّ الجو من النفوس المتطائرة ويسمع أيضاً دوي المدافع وفرقة البنادق وتكبير الجنود العثمانية بجالة نقشع منها الجلود وتثيب منها الاطفال . فوصف ميدان القتال وصفاً نقشع منه الابدان كما قال ثم اتبعه بقوله " فاجمل هذا المنظر اذا كان الغرض منه الذب عن البلاد واهلها والدين الحنيفي كما هو الواقع في الحرب الروسي الذي نحن بصدده " . ولا ندرى كيف يكون جيلاً . وكمن حرب ثار باسم البلاد وباسم الدين والبلاد والدين براء منها وما الدافع اليها الا المصالح والمطامع او الغرق في الرأي والسياسة ولكنها تعزى الى الوطن والدين ايها ما وتدجيلاً

وبنتهي الكتاب بسقوط بلغنا وتسليم عثمان باشا بعد ان دافع عنها دفاعاً عقده له الوبة القفر المؤبد في صحف التاريخ وكاد يخرق خطوط الحصار ويخرج منها سالماً بعد ان تند ما فيها من الزاد . وكان قد قسم جنوده قسمين في القسم الواحد عشرون الفا وفي الثاني ١٥ الفا وامر القسم الثاني ان يلحق بالقسم الاول بعد ساعتين من ابتداء القتال فجاز بخرق خطين من خطوط الحصار الثلاثة في ثلث ساعة ثم تكاثر الروس عليه قبل ان ينجده القسم الثاني فلم يقدر على صدم . وجرح حينئذ برصاصة اصابته فغده وقتل جواده فظنت جنوده انه قتل واضطر الى التسليم فهنا " قواد الروس لبساتيه ومهارته في فن القتال . وصاغه القيصر وحياءه واكرم مثواه واعاد اليه سيفه قائلاً انني " اظهراً لاحترامي لك واعتزتك بيسالتك الفاتحة اعيد سيفك اليك فانت ما ذون بحمليه في بلادنا الروسية التي اؤمل ان تجد فيها كل راحة " والكتاب حسن الطبع وفيه خريطة بلغنا وما حولها من الحصون والبلاد . فنشئ على حضرة مؤلفه ثناء جيلاً

### ديوان ابي فراس

ابو فراس شاعر مشهور من آل حمدان ملوك الموصل والجزيرة والثام ولذا كان صاحب ابن عباد يقول بُدِئَ الشعر بملك وختم بملك " يعني امرء القيس وابا فراس الحمداني " . وله القصائد الجزلة اللفظ البليغة المعنى والمقاطع التي تذوب عذوبة . ومن قصائده المشهورة رائتة التي مطلعها

لعلّ خيال العامرية زائرُ فيسعد مجبورٌ ويعد هاجرُ  
وهي طويلة جداً جاء فيها على اخبار قومو وفاخر بهم ومن ذلك قوله  
لنا أولُ في المكومات وآخرُ وباطنٌ مجد تغلي وظاهرُ

وجدي الذي ساس الديار واهلها  
كفى عدوات الغيث وارف كفيه  
وعمي الذي سلمت بنجد سيوفه  
تناصرت الاحياء من كل وجهه  
وللدهر ناب فيهما واظافه  
فامرع وادع واجنئ العيش حاضره  
فروع بالغورين من هو غائره  
وليس له الا من الله ناصر

الى ان قال

فان يمض اشياخي فلم يمض مجدم  
نشيد كما شادوا ونبني كما بنوا  
فينا لدين الله عز ومنة  
يشير الى ابني عمه سيف الدولة وناصر الدولة . ومن قصائده المشهورة فائتة التي مطلعها  
غيري يغيره الفعال الجاني  
لا اقصي ودا اذا هو لم يدم  
ان الغني هو الغني بنفسه  
ما كل ما فوق البسيطة كافيا  
وكلاهما حكم . ومنها رائية أخرى مطلعها

اراك عصي الدمع شمتك الصبر  
نعم انا مشتاق وعندى لوعة  
الى ان قال مفاخرًا وذاكرًا امر الروم له

أمرت وما صهي بعزل لدى الوغى  
ولكن اذا حم القضاء على امرى  
وقال أشتجالي الفرار او الردى  
ولا تخير في دفع الردى بمذلة  
ولا فرمي مهر ولا ربه غمر  
فليس له بر بقيه ولا بحر  
فقلت ما امران احلاهما مر  
كما ردها يوما بسوءته عمرو

ومن مقاطيع الدالة على رقة طبعه قوله وقد عثقل بفسططينية

أبنتي لا تجزي كل الانام الى الذهب  
أبنتي صبرا حيا لا للجليل من المصاب  
نوحى علي بحسرة من خلف ستور الحجاب  
قولي اذا ناديتي وعيت عن رد الجواب  
زين الشباب ابو فرا س لم يمتع بالشباب



وقوله مرجزاً

وبقعة من احسن البقاع      يسترُ الرائد فيها الراعي  
بالخشب والمرتع والوساع      كأنما يستر وجه القاع  
من سائر الالوان والانواع      ما ينشر الروم لذي الكلاع  
وقد عني حضرة الادب فخله افندي قلفاط بطبع هذا الديوان وحل بعض الفاظه وشرح  
بعض اياته . وثمن النسخة منه نصف ريال مجيدي

### ارجوزة الحكم للحكيم

لاستاذنا الرباعي الشهير اسعد افندي شهودي قريحة وقادة في نظم الحكم كما له عقل  
ثاقب في العلوم الرياضية . ولو كانت بلاد المشرق تعرف قيمة العلم والذكاء وتقدر العلماء قدروهم  
لا حلتُ المحل الاول بين رجالها ولقطعت حكومتها له راتباً يستعين به على شغفه وينقطع  
لبحث والتأليف في المواضيع العلمية . ولو كانت في المشرق جمهور كبير ممن يعرف قيمة الشعر  
والشعراء لرأيت القصيدة من قصائده تطبع مراراً كثيرة في الجول الواحد  
وارجوزة الحكم هذه امثال سليمان الحكيم احد اسفار التوراة وقد نظمها اجابة لطلب  
بعض الاصدقاء وقدّمها الى جلالة امبراطور المانيا لما زار الديار الشامية فاسر جلالة يطبعها  
على نفقته وغرضنا نظمها ان تدرس في المدارس الابتدائية حتى يستظهرها التلامذة ويتأدبوا  
بآدابها ويحكموا بحكمها . ونظمها سلس قريب المأخذ على ما فيه من بلاغة المعنى كقوله

مخافة التقدير رأس الحكمة      فمن حواها حاز اسنى نعمة  
بالحكمة الجهال تستهين      لكن بها الحكيم يستعين  
يا ابن اذا اغراك اهل الشر      بالسير في طريقهم لا تجر  
لا تغترز بقولهم تقسم      ما بيننا جميع ما نفتنم  
لست بيفسها رب العلى      بل سبعة بكرها من الملا  
عيون كبر ولسان يكذب      ابدي جنت قتل الاولى لم يذبوا  
قلب غدا ذا فكر فظيمة      رجل الى جناية سرية  
شاهد زور كذبه اشاعا      يزرع بين الاخوة النزاعا

وقوله

وقوله عن لسان الحكمة

لي الراي الي الشورى انا الفهم الذكي      ولي القوس ولي قوم المسلك

بي تملك الملوكة والولادة وفي القضاء تعدل القضاء  
عندي كنوز المال عندي المجد وقنية فاخرة وسعد  
قد كنت منذ البدء قنية علي مسحت في القدم منذ الازل  
والارجوزة كلها على هذا النمط من السلاسة والجزالة . وقد طبعت في المطبعة الادبية  
بمدينة بيروت طبعاً متقناً بالشكل الكامل . فمسي ان يخارها معلمي المدارس في هذا القطر كما  
اختاروها في القطر الشامي لتعليم تلامذتهم قصائد ان استظروها كانت لهم مرشد في سبل  
الحياة . واننا بلسان المهذبين والمتهذبين نقدم الشكر الوافر لحضرة ناظمها الفاضل

## بَابُ الْإِسْتِزْجَانِ

### السيارات وحركاتها في شهر ديسمبر ١٩٠٠

لحضرة الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واستاذ الفلك فيها  
عطارد

عطارد نجم المساء الشهير كله ويمر بتباينه الاعظم على ٢٠ درجة و ٥٠ دقيقة غرباً في  
الثامن من الشهر الساعة ٥ صباحاً ويرى في الفجر اياماً بعد ذلك . وسيره مستقيم في برج  
العقرب ويمر بعرضه الشمسي الاعظم شمالاً في الثالث من الشهر الساعة ٦ مساءً وبعقدته النازلة  
في السابع والعشرين منه الساعة السادسة صباحاً ويقترن باورانوس في الثاني والعشرين الساعة  
الخامسة مساءً والمشتري في الثلاثين منه الساعة السادسة مساءً ولكن قربه من الشمس يمنع رؤيته  
الزهرة

الزهرة نجم الصباح الشهير كله وسيرها في الميزان الى العقرب وتقطع عرضها الشمسي الاعظم  
شمالاً في اليوم الخامس من الشهر الساعة السادسة صباحاً . وفي اليوم الخامس عشر من الشهر  
يستنير ٨٣٦ . من قرصها

### المرنج

المرنج نجم الصباح الشهير كله ويقطع الهاجرة في اليوم الاول من الشهر الساعة الخامسة  
والدقيقة ٤٣ صباحاً وفي اليوم ٣١ الساعة ٤ والدقيقة ١٣ صباحاً ويستنير ٩٠٧ . من قرصه  
في الخامس عشر من الشهر وسيره مستقيم في برج الاسد

### المشتري

المشتري نجم المساء حتى الرابع عشر من الشهر الساعة ١١ صباحاً حينما يصير في الاقتران مع الشمس وبعد ذلك يصير نجم الصباح وتنع رؤيته لقربه منها وسيره مستقيم في برج العقرب ويقترب بمطارده في الثلاثين من الشهر الساعة السادسة مساءً

### زحل

يزحل أيضاً باقترانه مع الشمس هذا الشهر في التاسع والعشرين من الساعة الثالثة مساءً ولذلك تخفيه اشعة الشمس عن الانظار وهو في برج الرامي ويمر اورانوس باقترانه مع الشمس في الخامس من الشهر الساعة السادسة صباحاً ومع عطارد في الثاني والعشرين من الساعة ٥ مساءً ويكون نبتون في الاستقبال في العشرين من الشهر الساعة ٦ صباحاً وهو بين الثور والجوزاء

### اقترانات القمر بالسيارات

اليوم	الساعة	
١٤	٣ صباحاً	يقترب بالمرخ فيقع ٨ ٢٦ شمالاً
١٩	٩ " "	بالزهرة فتقع ٢ ١٩ "
٢٠	٢ مساءً	بمطارديقع ٠ ٢ "
٢١	٣ " "	بالمشتري ١ ٣٨ جنوباً
٢٢	٣ " "	يزحل ٢ ٢٤ "

### اوجه القمر

يوم	ساعة	دقيقة	
٦	١٢	٣٨	مساءً البدر
١٤	١٢	٤٢	صباحاً الربيع الاخير
٢٢	٢	١	الملال
٢٩	٣	٤٨	الربيع الاول
٣	٩	٤٨	مساءً في الاوج
١٥	٣	٢٤	في الحضيض
٣٠	٥	٥٤	في الاوج

## بَابُ الْمَسْأَلَةِ الْكَلْبِيَّةِ

معنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف وعدنا أن نجيب فيه مسائل الخلق الذين لا يخرج عن دائرة  
بعض المقتطف . ويشترط على السائل (١) أن يفي بمسألة باسمه والقبول وحل اقامته امضاءً وإصحاحاً (٢) اذا لم  
يورد السائل التصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر <sup>بسم الله</sup> لنا ويعين حروفاً مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج  
السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليذكره مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلنا لسبب كافد

١ (١) أكل لحوم الناس

السويس . مينا افندي راغب . قرأت  
في احدى الجرائد اليومية ما نصه : "عاش  
الانسان دهراً طويلاً يأكل لحم الانسان  
فعلاً الى ان تمكن حكمة الصين والمند من  
ابطال أكل اللحم كلياً والى ان جاءت الشرائع  
الدينية الاولى في الجهات السائرة ابتداء  
بتخصيص ما يؤكل من الانسان الذي يذبح  
للمعبود ثم ابقت القران وجعلت الذبيحة طعمة  
للنيران حتى تدرج الانسان الى نسيان لذة  
لحم اخوانه" فهل هذا القول صحيح

ج ان مسألة أكل الناس بعضهم  
بعضاً من اعوص المسائل الاثروبولوجية لما  
فيها من الامور المتخالفة التي لا ترجع الى اصل  
واحد فقد كان المظنون أولاً ان الناس لا  
يأكلون بعضهم بعضاً الا وهم في حالة التوحش  
التام ثم وجد ان امماً كثيرة بقي أكل  
لحوم الناس شائماً عندها وهي تمدنة كاملة  
المكسيك القديمة . وظهر بالاستقراء ان البعض  
يقتصرون على أكل لحوم العدو انتقاماً والبعض

على أكل لحوم الصديق ضناً يجسمون ان يأكله  
الدود واهالي استراليا يأكلون اولادهم اذا  
خافوا عليهم من الجوع او تعذر حملهم معهم  
في ارتحالهم من مكان الى آخر . وبعض اهالي  
افريقية لا يأكلون الا امراهم . وثار ما كل  
الناس القدماء من العظام والاصداق تدل  
على انهم لم يكونوا يأكلون بعضهم بعضاً في  
اوائل الدور الرابع من الادوار الجيولوجية  
لان ليس فيها شيء من عظام الناس فكأنهم لم  
يلجأوا الى أكل بعضهم بعضاً الا بعد ان كثر  
عدهم وضربت المجاعات فيهم . ويستدل  
من الآثار التي اكتشفتها الاستاذ بيري في  
القطر المصري منذ سنتين ان احبابها كانوا  
يأكلون لحوم الناس لكن لم يعلم حتى الآن  
زمن وجودهم في هذا القطر . ومن رأي  
الاستاذ تيلر ان الناس كفوا عن أكل لحوم  
الناس لسبب ديني لما اعتقدوا بوجود النفس  
فامتنعوا عن اكل الجسد لكي يبقى منزلاً لها .  
ويخالف ذلك ان بعض الناس بقوا يأكلون  
اخوانهم لسبب ديني ايضاً معتقدين ان

الآلهة تأكل النفوس وهم يأكلون الاجساد .  
والكلام في هذا الموضوع طويل متشعب  
وبتعدرت الحكم القاطع فيه . والاحكام  
التي قرأتوها خلون او ترجيحات بتدرايبها  
بالدليل القاطع

(۳) العرافون

امبابه . اسكندر افندي نبيه . يقول  
بعضهم ان العرافين كانوا في الازمنة الغابرة  
قادريين على قتل الانسان وقلب صورته  
الآدمية الى اية صورة ارادوا بتلاوة بعض  
كليات . وانهم كانوا يستخدمون الجن في  
قضاء حوائجهم قبل ذلك صحيح وكيف تعلقون  
ما يروى من هذا القبيل

ج . بدعاوي التي ادعها العرافون  
القدماء بدعيا عرافو هذا الزمان . وكل ما  
امتحن من دعاوي هؤلاء ظهر فاسداً فاذا  
حق لنا ان نقيس الماضي على الحاضر في هذا  
الامر كما نقيسه في كل الامور حق لنا ان  
نقول ان كل ما يروى عن العرافين القدماء  
من هذا القبيل كاذب او مبالغ فيه

(۴) سيرة مصر

ومنه . اذا اجبتم فساد دعاوي العرافين  
فكيف تعلقون ما فعله عرافو مصر على ما  
جاء في التوراة

ج . يظهر من نص التوراة ان فرعون  
دعا العرافين او السحرة ليعلم ما اذا كان فعل

موسى وهرون من قبيل فعلهم كأنه كان يعلم  
انهم يفعلون ما يفعلون بمقتضى وحيلهم . اما  
نجاحهم في جعل عصيهم افاعي نسي والماء  
دماً ففسرو التوراة يقولون فيه ان العرافين  
كانوا يسكنون الافاعي بعنقا فيعترها نوع  
من الذهول وتصير كالصا وان الحواة يفعلون  
ذلك الآن حتى اذا طرحت على الارض  
فارقها الذهول وعادت الى السعي . وانهم صبغوا  
الماء بصبغ احمر خفية فصار مثل الدم ولم يكن  
الماء الذي صبغوه كثيراً لان ماء النيل كله  
كان قد صار احمر كالدم . واذا شئت زيادة  
التصيل فليكم بمراجعة كتب التفسير

(۵) منكات مصر

ومنه . آ كانت نساء العائلات الملكية  
الفرعونية متملكات حتى خوفن القانون حق  
الترفع على مريد انك وقبض زمام الاحكام  
والا فكيف امكنهن القيام باعباء المملكة  
ان كن جاهلات

ج . كن كرجالهن من حيث العلم وعلمه  
والمرأة ليست اقل ذكاء من الرجل اذا  
تساوت معارفها انتكسبة بعارفي المكتسبة  
بل قد تكون اقوى من الرجل بداهة فما  
يستطيعه الرجل من ادارة شؤون المملكة  
تستطيعه المرأة ايضاً اذا تساوت معارفها  
الاكتسابية بعارفي . هذا ولا يمكننا ان  
ننشر كل الرسائل التي ترسل الينا ولا سيما  
اذا كنا مضطرين ان نتمب في تنقيحها ولا ان

التي تكون على اجسام الاطفال المولودين حديثاً . وقد فصلنا ذلك في الصفحة ٣٨٨ من المجلد الثاني والعشرين من المقتطف (٧) عمل السبروتو

ومنه . كيف يستخرج السبروتو ومن اي المواد يستخرج  
ج تجدون كلاماً مفصلاً على استخراج السبروتو في الجزء الاول والثاني من المجلد السابع عشر من المقتطف

(٨) مضرة المواد

امبابه . سمعان افندي عوض . لكل خليفة في الدنيا تقع ما فإ نفع العقرب والافعى والزبور فاني اراها لا يجدي نفعاً وليس منها الا الاذى من سمها النافع  
ج ان اردتم بالنفع النفع لنوع الانسان فالحكم غير صحيح لان بعض المخلوقات ينفعه وبعضها لا ينفعه ولعل التي لا تنفعه او تضره به اكثر من التي تنفعه واذا اردتم بالنفع تنفعها لمخلوقات أخرى فالمخلوقات كلها سلسلة متصلة بعضها ينفع بعضاً ويتنفع من بعض فالافعى لا تنفع الانسان ولكنها تنفع النمس لانها طعام له وتتنفع من الفار لانه طعام لها . والعقرب تأكل بعض الحشرات فتتنفع به وتأكلها حشرات اخرى فتتنفع بها وهلم جرا . والقول بان كل الاحياء مخلوقة لنفع الانسان تحكم لا دليل عليه

نكاتب اصحابها ونخبرهم عن رأينا فيها وهل ننشرها او لا ننشرها والا اضطررنا ان نقضي الوقت في المكاتبه

(٥) مجلة صيدلية

عاليه . لبنان ايليا افندي بارودي . ارجوكم ان تقيدوني عن احسن مجلة او جريدة في فن الصيدلية باللغة الانكليزية وكم قيمة الاشتراك فيها

ج الجريدة المسماة Chemist and Druggist وهي اسبوعية وقيمة الاشتراك فيها ٦١ شلناً و٦ بنسات في السنة . والجريدة المسماة Pharmaceutical Journal وهي اسبوعية ايضاً وقيمة الاشتراك فيها ٢٦ شلناً في السنة من احسن الجرائد التي تطلبونها

(٦) غل المجين

مليج . حبيب افندي حنا . اعتاد بعض الاوربيين غسل الجنين حال ولادته بالماء الفاتر والبيذ وعلى زعمهم ان ذلك يمنع الحرارة والدمامل عن جسمه فإ هي مزايا ذلك وهل استعماله مفيد او غير مفيد

ج اما الفصل بالماء الفاتر الذي حرارته مثل حرارة بدن الطفل فلازم . واما البيذ فلا لزوم له ولكن يدهن الطفل قبل غسله بالزيت المخلو تحت ابطينه وتغذيه وفي كل طيات جسمه لكي يسهل نزع المادة الجينية

(١) جريدة المبتدئين بالانكليزية

اسيوط . محمد افندي توفيق رستم .  
ارجوان تذكروا لي اسم جريدة انكليزية  
اسبوعية يفهمها المبتدئون باللغة الانكليزية  
وكم قيمة الاشتراك فيها  
ج نظن ان الجريدة Boys' Own Paper

الشهرية او الاسبوعية تفي بفرضكم وقيمة  
الاشتراك في الشهرية ثمانية شلنات في السنة  
وفي الاسبوعية ٦ شلنات و ٦ بنسات ويضاف  
الى كل منهما ٨ بنسات عن جزء الصيف و ٨  
بنسات اخرى عن جزء عيد الميلاد. وقد رأينا  
الثانية منها وحررنا دقيق يتعب بصر المبتدىء

## بالاخبار العلمية

### غنى المدارس الاميركية

في الولايات المتحدة الاميركية عشرون  
مدرسة جامعة لكل منها من الاموال  
والاملاك ذات الريع (الايراد) ما يزيد  
على مليون من الريالات . من ذلك مدرسة  
هارفرد ولها عشرة ملايين ريال ومدرسة  
كولبيا ولها من الاملاك والاموال ما يرمي  
السوي ٤٢٥ الف ريال ومدرسة كورنل  
ولها ستة ملايين ريال ومدرسة شيكاغو  
ولها ثمانية ملايين ريال ومدرسة جنس  
هيكس ولها ثلاثة ملايين ريال ومدرسة  
الجنوب الغربي ولها ثلاثة ملايين ريال  
ايضا ومدرسة بنسلفانيا ولها مليونان وخمس  
مئة الف ريال . والمدارس الاميركية  
الجامعة كلها من الاموال والاملاك ذات  
الريع ما يساوي ١٥٠ مليون ريال فيبلغ

ريعه السنوي ستة ملايين ريال اذا كان  
الريع اربعة فقط في المئة وهو اكثر من ذلك .  
وتبلغ قيمة مبانيها وساير ممتلكاتها التي لا ريع  
لها ١٥٠ مليوناً اخرى من الريالات فكانت  
تساوي ثلثه مليون ريال او ستين مليوناً  
من الجنيئات المصرية

هذه هي المدارس التي انشأتها الامة  
الاميركية ووقفت عليها الاموال لكي تنفق  
من ريعها . وفي الولايات المتحدة الاميركية  
الآن من السكان سبعة اضعاف سكان  
القطر المصري فاذا اردنا ان نحاري تلك  
البلاد في ارتفاعها العلمي وجب ان يكون  
عندنا من المدارس الاهلية الجامعة ما يساوي  
املاكاً ومقتنياتاً سبعة واربعين مليوناً من  
الريالات او نحو عشرة ملايين من الجنيئات  
ويندر ان يكون التعليم مجانياً في المدارس  
الاميركية والغالب انه غير رخيص لكن

ما يدفعه التلامذة لا يقوم إلا بجانب صغير من ثقات هذه المدارس للاء اجور الاساتذة فيها فان بعضها يدفع اجرة الاستاذ سبعة آلاف ريال في السنة وبعضها يدفع اربعة آلاف ريال ومتوسط اجرة الاستاذ في أكثرها الف ريال . والغالب ان ربع المال ينفق في الادارة والثلاثة الارباع في التعليم اي ينفق اجوراً للاستاذة

### الخوف من الطاعون

دعي الاستاذ كالت مدير مستشفى باستور في ليل الى الخطابة في مدرسة الاطباء والجارحين في بلاد الانكليز فاخذ موضوع خطبه الطاعون وقال في خطبته الاولى التي تلاها في ٧ نوفمبر الماضي ان الطاعون يتهدد الآن كل الدول البحرية فلا بد من اتخاذ الوسائل الفعالة لمنع انتشاره . وتقدم علم حفظ الصحة وما عرفناه حديثاً مدة السنوات الخمس الماضية من اصل الطاعون وعلاجه والوقاية منه يمكننا من مقاومته ومن حصر المراكز التي يتولد فيها . وقد عرف الآن ان ميكروب الطاعون يوجد في الطعنات ( الدبل ) وفي بصاق الملعون ويوجد ايضاً في دم حيوانا كثيرة وهو قصير يضي الشكل يمكن تلويثه واستنباته بسهولة . والقيران والجردان وخنازير الهند شديدة الميل للعدوى به . وقد شوهد منذ زمن طويل انه حيث يظهر

يموت كثير من القيران والجردان . وكان الصينيون والقبائل الرحل التي تسكن سفوح حملايا الشمالية يهجرون مواطنهم ومنازلهم اذا رأوا فيها كثيراً من الجردان الميتة هرباً منه ولا يزالون يفعلون ذلك الى الآن . وقال انه يصيب البقر والخنازير ايضاً ولكن لا يظهر انها تصاب به ما لم تلتحم . ولا تصاب به الطيور بسهولة لان العقبان التي تأكل جثث موتى الطاعون في مدافن الجحوس في ضواحي بيبي لا تصاب بمكروه ولكن لا بعد انها تنشر ميكروبه حيث تلتقي بزرقتها . وقد وضع حمار سليم في قفص مع حمار آخر مصاب به فعدي السليم من المصاب . والذي تقل العدوى في هذه الحادثة وامشاه البراغيث والذبان ونحوهما من الحشرات التي تقع على جلد الحيوان وشرح كيفية العدوى في خطبته الثانية التي القاها في ١٤ نوفمبر فقال ان بعض اوبئة الطاعون كانت العدوى فيها تدخل الجسم من الانف او الفم لانها كانت تظهر اولاً في الرئتين وبعضها كانت العدوى فيها من الجلد اما من جرح طفيف او من لسعة برغوث او بقة . ولما ظهر الطاعون في بلاد البرتغال في العام الماضي شاهد انساناً اصيب به من لسعة بقة . وذكر هنك ويوتوا انها شاهدت انساناً في بلاد الهند اصيبوا بالطاعون من لمسهم جرداناً ميتة والمرجح ان براغيث الجردان



طارت منها الى الناس واوصلت العدوى اليهم . وثبت بالامتحان انه اذا وضع جرد سليم مع جرد مطعون في بدنه براغيث اصيب السلم بالطاعون حالاً ولكن اذا وضع الجرد السلم مع جرد مطعون لا براغيث فيه لم يصب بالطاعون . ومهما كانت السبل التي يدخل فيها ميكروب الطاعون الجسم فهو يتكاثر اولاً في الاوعية اللفافية ثم في الدم . انتهى ويظهر مما كتبه مكاتب التيس من فينا حديثاً انه ظهر للوفد الطبي النموسي الذي ارسل الى بلاد الهند للبحث عن الطاعون وعدواه ان العدوى قد تدخل الجلد ولو كان سليماً غير مجروح ولا مخدوش

### الجرذان وطاعون الاسكندرية

وعلى ذكر الجرذان وعلاقتها بالطاعون نلخص ما ذكره بنتشج بك مدير مصلحة الصحة في هذا الموضوع في تقريره الاخير قال : لا ارسل الوفد المصري الى بلاد الهند في اوائل سنة ١٨٩٧ حاول الدكتور بتر احد اعضائه ان يجد جرذاتاً للبحث عن ميكروب الطاعون في ابدانها فلم يجد والظاهر ان جرذان بباي كانت قد ماتت كلها او هاجرت منها . واشتد الطاعون في بباي كل شتاء بعد ذلك

وسنة ١٨٩٨ اعلنت الحكومة الهندية ان الطاعون موجود في جدة فذهب الدكتور

بتر اليها فرأى في شوارعها كثيراً من الجرذان الميتة او التي تكاد تموت ووجد ميكروب الطاعون في كل جرد منها بحث في بدنه بحثاً ميكروبياً

ولما أعلن وجود الوباء في الاسكندرية في العام الماضي شاع ايضاً انه وجدت جرذان كثيرة ميتة في نادي البحارة والجنود الانكليزية وهو على شاطئ البحر يتروّد عليه البحارة من البوارج الانكليزية والجنود من الحامية الانكليزية . وقال القس لورنس مدير ذلك النادي انه رأى الجرذان هناك ميتة او مريضة قبل ما أعلن وجود الطاعون في الاسكندرية بثلاثة اسابيع . وكانت الجرذان كثيرة هناك قبل ذلك ومن ثم لم يعد يرى شيئاً منها . ولم يفحص احد تلك الجرذان ليعلم ما اذا كان الطاعون سبب موتها . ولم يصب احد بالطاعون من الذين يتوردون على النادي ولا من خدمه مع ان بعض الخدم مسكوا الجرذان الميتة وموها من غير احتراس . وامام النادي مخزن بدال كبير قال صاحبه ان فيه جرذاتاً كثيرة ولم ير جرذاً ميتاً منها

وأعلن وجود الطاعون بين رجال البوليس في محرم بك وقيل حينئذ انه شوهدت جرذان كثيرة ميتة قبل ظهوره بانبوعين ولكن لم يثبت لدى البحث ان الجرذان الميتة كانت أكثر من ثلاثة . ووجدت سبع جرذان ميتة في ثكنة الجنود الانكليزية بالاسكندرية

التي يبحث فيها هي من افران الخبازين ومخازن  
البديلين فان هؤلاء يبذلون جهدهم لكي  
لا يروها الجرذان التي عندهم مخافة ان تكتشف  
ميكروب الطاعون فيها فتحسب اقرانهم ومخازنهم  
ملوثة به وتنتف ما فيها وتضع عليهم الحجر  
الصحي وتعطل تجارتهم . فصلحتهم المالية  
نقضي عليهم بمخادعتها جهدهم

### المصل لعلاج الطاعون

لما اكتشف يارسن مصله في بلاد الصين  
سنة ١٨٩٦ اذعى انه عالج ستة وعشرين  
به فلم يمض منهم الا اثنان . ثم استعمل مصل  
روفي بلاد الهند سنة ١٨٩٨ فمات ٤٩ في  
المئة من الذين عالجهم به وكاين متوسط  
الوفيات حينئذ ٨٠ في المئة . الا ان اطباء  
الهند ورجال الوفد الالمانى لم يشيروا باستعمال  
هذا المصل . وادعى الدكتور كالمث الفرنسي  
انه استعمل مصل مصنوعا في مستشفى باستور  
باريس في الطاعون الذي ظهر ببلاد البرتغال  
في العام الماضي فتوفي ١٣ في المئة من الذين  
عولجوا به وكانت الوفيات نحو ٧٤ في المئة  
من الذين لم يعالجوا به

### هبة علمية يونانية

توفي بالامس رجل يوناني من نزلاء  
هذه العاصمة عن نحو مليون من الجنهيات  
كسبها في هذا القطر وادعى لابناء امتهم نحو  
ثلاثين الف جنيه وللجمعية الاسلامية بالف

ولم يصب احد من الجنود التي فيها بالطاعون  
ولكن اصيب البعض من الوطنيين الساكنين  
على مقربة منها . واصيب ثلاثة بالطاعون  
في المحطة الفرنسية في ضواحي المدينة .  
وشهد مديرها انه رأى فيها جرذاً ميتة قبيل  
ذلك ثم هجرتها الجرذان كلها

ولما رأت ادارة الصحة ان كثيراً من  
الجرذان مات في الاسكندرية من غير ان  
تبحث عن ميكروب الطاعون في بدن جرذ  
منها اعلنت انها تعطي جائزة لمن يرشدها الى  
جرذ ميت فأرشدت الى ثمان من الجرذان  
والنميرين ولكنها لم تجد ميكروب الطاعون  
الا في اثنين منها الواحد فار وجد في بيت  
انسان مات بالطاعون والثاني جرذ وجد قرب  
كنيسة الاقباط وهي على مقربة من المستشفى  
اليوناني حيث عولج كثيرون من المضعونين .  
وامسكت جرذان كثيرة من مستشفى الحكومة  
حيث عولج كثيرون من المضعونين ولكن لم  
يوجد في ابدانها شيء من مكروبه

ومما يسحق الالتفات ان اكثر الذين  
طعنوا من الاوربيين في الاسكندرية كانوا  
من الخبازين والبديلين والجرذان كثيرة في  
الافران ومخازن البديلين كما لا يخفى . ولكن  
الجرذان التي اتي بها من الافرن والمخازن لم  
يوجد فيها شيء من ميكروب الطاعون . انتهى  
ولا ندرى ما هي الوسائل التي اتخذتها  
مصلحة الصحة لتكون على ثقة من ان الجرذان

والجراثيم التي تتولد منها هذه الامراض قد نعيش في بدن الانسان ايضاً ولا يبعد ان تضر به. فان كان ذلك كذلك فالصرابير مضرّة فوق فحج منظرها وخُبث رائحتها

### امتحان طيران البالون

امتحان طيران البالون في معرض باريس قبل اقفاله فسار بالون الكونت هنري ده لاڤول ١٩٢٥ كيلومتراً في ٢٥ ساعة و٤٥ دقيقة ونزل في كوروسنثوبروسيا واعظم ما بلغه من الارتفاع ٥٧٠٠ متر. وسار بالون الميسوجاك بالسان ١٣٤٥ كيلومتراً في ٢٧ ساعة و٥ دقائق وسبق ارتفاعه ٦٥٤٠ مترًا. وسار بالون الميسوجاك فور ٩٥٠ كيلومتراً في ١٩ ساعة و٢٤ دقيقة ونزل في المانيا. فاعطيت الجائزة الاولى للكونت هنري ده لاڤول

### الحى الصفراء والبعض

يرى الاطباء الآن ان البعض ينقل عدوى الحى الصفراء الحبيثة كما ينقل عدوى البعض. ويظهر من بعض التجارب التي أجريت حديثاً في جزيرة كوبا ومات فيها الدكتور لاير بالحى الصفراء ان البعض ينقل ميكروبها حتماً ويرجح ان ميكروبها لا ينتقل من المصاب الى السليم الا به. فاذا ثبت ذلك كانت البعوضة التي يقال انها تنقل مقله الاسد من شر المواق على نوع الانسان

جنه. ولا ندرى ما يكون حظ العلم من وصيته. وقد قرأنا في الجرائد العلمية الاخيرة ان رجلاً يونانياً من تزلأ باريس اسمه دانييل اوسيرس توفي عن ثروة طائلة ووصى بجانب كبير من امواله ليعطى ريعه جائزة كل ثلاث سنوات لمن يكتشف اتقع اكتشاف لنوع الانسان ولا تكون الجائزة اقل من مئة الف فرنك وقد تبلغ مئتي الف فرنك. وخص هذه الجوائز بالفرنسيين الذين استوطن بلادهم واثري فيها ولم يشرك غيرهم معه فيها الا اذا كان في باريس معرض علم وتمع فيه الناس من الامم المختلفة فتكون الجائزة عمومية حينئذ

### المعرض الاميري

يتم الاميريكون الآن بانشاء معرض كبير في مدينة بفالو يتخ في اول مايو المقبل وتفتد في آخر اكتوبر ويؤتى اليه بقوة خمسة آلاف حصان من شلال نياغرا لانا تير وادرة آلات

### اضرار الصراصير

بكره الناس الصراصير ويعافون كل ضام وقعت فيه وهم لا يدرون سبباً لذلك غير ما يجذونه في تقوسهم من الكرد الطبيعي لها. لكن يظهر من مقالة نشرها الدكتور سرييور في مجلة الجمعية الطبية الطبيعية في بيبدي ان الصراصير تصاب بامراض حلية

## قناديل الاسيتيلين

يظهر ان الالمانيين احكموا عمل قنديل الاسيتيلين والاستصباح به حتى صار استعماله خالياً من الخطر فقد رأينا في الجرائد العلمية الاخيرة انه يستعمل في المانيا الآن مئتا الف مصباح كبير من الاسيتيلين وان مركبات سكك الحد الخاصة بالحكومة الالمانية اُنيرت به . وقد استعمل في المانيا في العام الماضي ١٧ الف طن من كبريد الكلسيوم الذي يتولد منه غاز الاسيتيلين وهي تساوي في اثارها سبعة ملايين جالون من البتروليوم . وتناز به الآن ٣٢ مدينة صغيرة ولا يبعد ان تستغني المانيا به عن البتروليوم وعن غاز الضوء

## سم الخجور

لا يخفى ان الاشربة الروحية كالخمر والكنياك والعرق والشبانيا تسكر شاربها ولكن بعضها يصحو الشارب منه بعد زوال فعل السكر سلباً كأنه لم يشرب مسكراً وبعضها يصحو منه ضعيفاً خجولاً . وقد سمعنا من بعض شاربي المسكرات ان الخمر اللبثانية المستخرجة من العنب لا غير تسكر مثل سائر المسكرات ولكنها لا توقع في الجسم خبالاً كالمسكرات الالوية او كالمسكرات البلدية المصنوعة من السبيرتو الالوي . وكما عرفت الخمر كان شرابها اسلم عاقبة ولم تمتحن ذلك قبلاً ولا بحثنا عن سببه لاعتقادنا ان انواع المسكر

كلها في الضرر شرع ولا فائدة تنجي منها - حتى لقد خالفنا جمهور الاطباء في ذلك غير ان الطبيب الشهير العلامة السرلود برنتن والدكتور تنكلف بحثا حديثا بحثاً مدققاً في هذا الموضوع فوجدوا ان الفرفورال الذي يكون في المسكرات وهو يتولد وقتما يتولد السبيرتو من فعل الحامض بقشر الحبوب هو السبب لهذا الخبال الذي يبق في الجسم بعد السكر فانه سم نافع يسم الجسم ولا يزول فعله منه سريعاً . وان المسكرات التي تُعَمَّم منها الفرفورال وغيره من الالدهيدات تسكر شاربها ولكنها يعود الى حاله بعد زوال فعلها المسكر ولا يبق فيه شيء من الخبال والضعف . وكتب هذان الفاضلان مقالة وجيزة في هذا الموضوع نشرها في الجزء الاخير من جريدة اللانست الطبية وسنأتي عليها في الجزء التالي . و يظهر منها ان هذا السم اقل في الاشربة المبتقة منه في الاشربة الجديدة

## اقفال معرض باريس

أُقفل معرض باريس ليلة الثاني عشر من نوفمبر وقد بلغ عدد الذين دخلوه بهذا كرم قدموها عند ابوابه ٤٨ مليوناً وكان عدد الذين دخلوا المعرض السابق ٢٨ مليوناً . والتذاكر التي طبعت لهذا المعرض ٦٥ مليوناً فيكون قد بقي منها ١٧ مليوناً من غير استعمال وكان أكثر الزوار الاجانب من الالماني

عن احوال البربر سكان الجزائر وعن علاقتهم  
القديمة بمصر فوجدوا في خزانة " القبائل " ما  
يدل على اصله المصري

### هبات اكيلولوبلو

فتحت وصية المسيو اكيلولوبلو الفني  
اليوناني من نزلاء القطر المصري فاذا هو قد  
اوصى فيها بتسعة آلاف وسبع مئة جنيه  
للمدرسة التي انشأها في زنكارادا مسقط  
رأسه وخمسة عشر الف جنيه ومنزله في  
الموسكي للطائفة اليونانية في العاصمة وثمانية  
آلاف جنيه لانشاء مستشفى والتي جنيه للفقراء  
والف جنيه للجمعية الخيرية الاسلامية

### اقدم اوراق البنك

وضع في المتحف البريطاني حديثا ورقة  
بنك صينية صدرت في عهد دولة منج اي  
منذ خمس مئة وعشر سنوات او قبلها صدرت  
اوراق البنك في اوربا بنحو ثلثمائة سنة وهي دليل  
قاطع على ان تلك البلاد ارتقت الارتقاء  
المالي قبل اوربا بقرون كثيرة وهناك ادلة  
كثيرة على انها ارتقت ايضا الارتقاء العلمي  
والصناعي قبل اوربا فلا يفسر انحطاطها بعد  
ذلك وسبق اوربا لها الا باسم من امرين  
اما ان شعبها شاخ فالتحق ولم يمد ارتقاؤه  
ميسورا او ان في ما تخضع له من السياسات  
والديانات ما منع ارتقاها عن الحد الذي  
وصلت اليه

ويتلوم البلجيون واكثر زوار المعرض الماضي  
من الانكليز ويتلوم البلجيون . واكثر ما  
بلغه عدد الداخلين في يوم واحد ٦٠٠ ٠٠٠  
واكثر ما بلغه في المعرض الماضي ٣٣٥ ٣٧٧  
وبلغت نفقات هذا المعرض نحو عشرة ملايين  
من الجنيهات والمظنون ان خزينة فرنسا  
استردت اكثر هذا المال من زيادة مال  
الدخولية . وطلب الاستاذ جدس وغيره من  
الاساتذة ابقاء قصور الدول لكي تجعل متاحف  
ودورا للتعليم فاجيب طلبهم في بعضها

### السم في البيرا

اثبتت جريدة اللانست الطبية ان  
البيرا قد تحوي مقدرا كبيرا من الزرنيخ  
نيتها من السكر الذي يدخل فيها فانه قد  
يكون في الرطل من هذا السكر ثلاث قنحات  
من الزرنيخ ويكون في الكاس من البيرة خمس  
قنحة من الزرنيخ واكثره من الحامض الزرنيخوس  
السام جدا . فحسب ان تنبيه ادارة الصحة  
المصرية الى ذلك وتفحص انواع البيرة المستعملة  
في هذا القطر لانه ان كانت البيرة تسم في  
بلاد الانكليز مع ما فيها من شدة المراقبة  
فالاولى ان تسم في هذا القطر . ومنها لا  
يقصد به سم شاربها بل معالجة السكر الذي  
يستعمل فيها

### سكان مصر والجزائر

بحث المستر رندل مكنر والمستر ولكنس

## الجزء السادس من المجلد الخامس والعشرين

- ٤٨١ عشرون عاماً على مصر  
٤٨٥ رحلة دوق ابروزي ( مصورة )  
لنجيب افندي صروف  
٤٩٠ معرض باريس العام  
٥٠٣ وصف مصر  
لصاحب الساحة السيد توفيق البكري نظماً وهو في الاستانة العلية  
٥٠٥ الغيرة  
بقلم جناب فارس افندي المخوري  
٥١٥ الجغرافية عند المشاركة  
بقلم جناب محمد افندي كرد علي  
٥٢٢ مدائح الشعراء وعطايا الامراء  
بقلم جناب خليل افندي ثابت  
٥٢٩ رواية تنكرد  
للوزير الشهير اللورد يكسفيد  
٥٣٧ بناء الاجسام الحية ( مصورة )  
خطبة الزئامة للسروليم ترنر رئيس مجمع ترقية العلوم البريطاني  
٥٤٢ اليوم وطباعه ( مصورة )

- ٥٤٥ باب المراسلة بالمناظرة \* الادغرنوت . تنازع البقاء والتعاون  
٥٥١ باب الزراعة \* التعليم الزراعي في فرنسا . السيطرة عند العرب . الماء والملح للمراشي  
٥٥٨ باب التفريظ والانتقاد \* بلاد العرب عند الاسلام . قصص القديسات . دفاع بلقنا . ديوان  
ابي فراس . ارجوزة المحكم للكميم  
٦٠٤ باب الرياضيات \* الجارات وحركاتها في شهر ديسمبر ١٩٠٠ .  
٦٠٦ باب المسائل \* اكل لحوم الناس . النرافون . سمرة مصر . ملكات مصر . مجلة صيدلية .  
غسل الجميين . عمل السيرونو . مضرة الحمام . جريدة للبندين بالانكليزية  
٦٠٩ باب الأخبار العلية \* وفيه ١٦ نبذة









